

GRUPOS DE ASSESSORAMENTO TÉCNICO E TEMÁTICO À COMISSÃO DELIBERATIVA**7º EDITAL DO AUDIOVISUAL – FUNCULTURA 2013/2014****Categoria Longa-metragem****Rodrigo de Oliveira (ES) – Indicado pela ABD/APECI**

É crítico de cinema e cineasta. Formado em Cinema pela UFF-RJ, é redator da Revista Cinética. É roteirista dos longas-metragens Sobre a Neblina (2011), de Paula Gaitán e Terraço (2012), de Gustavo Beck. As Horas Vulgares (2011) é seu primeiro filme como diretor.

Luana Melgaço (MG) – Indicada pela Secult/PE

Formada em comunicação social pela Universidade Federal de Minas Gerais, desde 2005 se dedica à produção audiovisual. É integrante da Teia desde 2010, tendo desenvolvido projetos e produzido curtas, longas e instalações em parceria com os realizadores do grupo. Professora no curso de Cinema e Audiovisual do Centro Universitário Una, ministrando a disciplina Produção Executiva. Foi produtora de vários longas, entre eles, Girimunho, O céu sobre os ombros, A falta que me faz, entre outros.

Cavi Borges (RJ) - Indicado pela Secult/PE

Cineasta, produtor e fundador da locadora Cavídeo. Já dirigiu cerca de 20 curtas-metragens e produziu outros 30. Ex-atleta profissional de judô, em 1977 abriu uma locadora de vídeos com a intenção de alugar filmes sobre artes marciais. O negócio se diversificou e a locadora se tornou referência no Rio de Janeiro pelo seu acervo de filmes cults e raros, com títulos de Bergman e Truffaut, entre outros. Além da locação de filmes, a Cavídeo passou a organizar eventos como mostras, encontros, lançamentos de DVDs e livros, festas e, em 2009, passou a atuar também como produtora de filmes. O projeto Vida de balconista, série de filmes para celular, se transformou em uma série na Internet, migrou para a televisão e se transformou em seu primeiro longa-metragem. Seu curta-metragem, A distração de Ivan (inédito), co-dirigido com Gustavo Melo, foi exibido na Semana da Crítica do Festival de Cannes de 2010.

Categoria Curta-metragem**Analúcia Godoi (SP) – Indicada pela ABCA**

É formada em Imagem e Som pela Universidade Federal de São Carlos e atua como montadora e produtora de curtas metragens de animação. É sócia e diretora do estúdio de animação Giroscópio Filmes, desde 2008, entre as suas produções estão séries de interprogramas premiadas para o Canal Futura e vinhetas para o Anima Mundi e para o Festival Internacional de Cinema Infantil.

Henrique Dantas (BA) – Indicado pela Setorial Agreste

É diretor, roteirista e produtor de longas e curtas e bacharel em Artes Plásticas e tem mestrado acadêmico em Artes Visuais, ambas pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia.

Fred Benevides (RJ) – Indicado pela ABD/APECI

É mestre em cinema e audiovisual pela UFF, e graduado em Comunicação pela Universidade Federal do Ceará. Montador de diversos curtas e longas premiados. É também integrante do

coletivo de cinema Alumbramento, do Ceará. Ministra cursos de formação em audiovisual, nas áreas de linguagem do cinema e montagem.

Categoria Produto para TV

Francisco Cesar Filho (SP) – Indicado pela Setorial Agreste

É cineasta, curador, diretor de televisão e dirigente de entidades audiovisuais brasileiras. É diretor e curador do Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo, curador da Mostra Cinema e Direitos Humanos na América do Sul, da Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental e do projeto Cine Direitos Humanos de SP, além de criador e organizador da Mostra do Audiovisual Paulista (realizado desde 1987). Foi diretor-adjunto do É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários, diretor associado do CurtaKinoforum - Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo e coordenador executivo do Vivo arte.mov – Festival Internacional de Artes em Mídias Móveis. Na televisão, dirigiu as séries Vanguardas, e Nós na tela, do Canal Brasil. Foi também diretor do programa semanal Primeiro plano, exibido pela rede TVE Brasil, após temporadas nos canais GNT e TV Cultura. Entre 2008 e 2009, respondeu pela gerência de aquisição de conteúdo da TV Brasil.

Daniela Pfeiffer (SP) – Indicada pela Secult;/PE

Formada em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense, pós-graduada em Comunicação e Imagem e Mestre em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Coordenadora de Projetos na ABPITV, Conselheira do Audiovisual na Comissão Nacional de Incentivo à Cultura do MinC, e Coordenadora da Pós-Graduação lato sensu “Produção Audiovisual: Projeto e Negócio” no Senac São Paulo.

Marcela Borela (GO) – Indicada pela ABD/APECI

Realizadora, roteirista e curadora do festival internacional do filme documentário e experimental em Goiânia. Formada em Jornalismo, mestre em História e cineasta, dirigiu os curtas Poupe-me dos Detalhes Sórdidos, Boca no Lixo, Sei de Mim que Tenho Visto e o longa Mudernag. Além de estar envolvida com a produção de filmes, Marcela também está a frente da direção do Cine Cultura sala do circuito alternativo de Goiás.

Categoria Difusão, Formação e Pesquisa

Frederico Cardoso (RJ) – Indicado pela FEPEC

Graduado em Administração (UGF) de Empresas e em Cinema (UNESA). Foi coordenador institucional da Programadora Brasil e também do Programa Cine + Cultura (MinC). Foi diretor e presidente da Associação Brasileira de Documentaristas e Curtametragistas - Seção Rio de Janeiro, atualmente é diretor da ABD Nacional e um dos fundadores da Associação de Cineclubes do Rio de Janeiro, diretor de formação e projetos do Conselho Nacional de Cineclubes Brasileiros. Como realizador dirigiu um longa e mais de 20 curtas, hoje é co-diretor da série ficcional de TV “Meus Dias de Rock”, a ser veiculada no Canal Brasil neste ano.

Luiz Mousinho (PB) – Indicado pela Setorial de Formação

Possui graduação em Comunicação Social pela Universidade Federal da Paraíba -UFPB (1988), mestrado em Letras pela mesma instituição (1994) e doutorado em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP (2003). Tem experiência nas áreas de Comunicação e Letras, atuando principalmente nos temas: cinema, comunicação e produção de sentido, análise

filmica, ficção e sociedade, literatura e memória cultural, teoria da narrativa e, mais recentemente, cinema e recepção.

Ana Arruda Neiva (DF) – Indicada pela Setorial da Mata Norte

Formada em Jornalismo, Comunicação Social, pela Universidade Católica de Brasília, se dedica à produção cultural. Com foco em: Programação, coordenação e produção de mostras, festivais de cinema, cineclubes e eventos culturais; Consultoria, elaboração, coordenação e produção de projetos; Divulgação e lançamento de filmes e eventos; Produtora do Festival Curta Brasília, e participação em outros - produção no DF - Mostra Cinema e Direitos Humanos na América do Sul, CINEfoot Tour - Festival de Cinema de Futebol/ edição Brasília, etc.

Categoria Revelando os Pernambucos e Incentivo ao Cineclubismo

Itamar Borges (GO) - Indicado pela Secult/PE

Produtor cultural, membro da Associação Brasileira de Documentaristas e Curtas Metragistas – Sessão de Goiás e ex-presidente da Associação de Cinema Independente de Goiás. Trabalha com festivais de cinema em Goiânia desde o ano de 2001, tendo atuado no Goiânia Mostra Curtas, festival nacional de curtas-metragens, sendo responsável pela captação de filmes. Em 2005, junto à Secretaria Municipal de Cultura, iniciou o Festcine Goiânia – festival de cinema brasileiro em longa-metragem, respondendo por sua programação (de 2005 a 2010) e pela captação dos filmes.

Graziele Ferreira (SE) – Indicada pela FEPEC e Setorial da Zona da Mata

Graduada em Comunicação Social/Rádio e TV pela Universidade Federal de Sergipe. Coordenadora Geral do Núcleo de Produção Digital Orlando Vieira, de 2009 a 2012, referência nacional do Programa Olhar Brasil da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura que ofereceu no período citado cerca de 80 atividades de formação entre curso/oficina/workshop, capacitando mais de 1.200 pessoas, entre produções e coproduções gerou 30 curtas, e recebeu um público de 2.500 pessoas no cineclube do NPD. Desde 2013, é articuladora nacional do Conselho Nacional de Cineclubes Brasileiros, CNC, e membro da Associação Brasileira de Curta-Metragistas, secção Sergipe, ABD/SE, desde 2010. Atualmente, está implantando um projeto/piloto de formação cidadã em audiovisual em Sergipe.