

LONGA-METRAGEM

Cecília Amado (BA) - A diretora e produtora Cecília Amado iniciou sua carreira cinematográfica em 1995 e fez escola nos sets de grandes produções como “O que é isso companheiro?” e “Guerra de Canudos”. Antes de se tornar diretora, trabalhou no cinema e na televisão como assistente de diretores consagrados como Cao Hamburger, Bruno Barreto, Sérgio Rezende, Helvécio Ratton, entre outros. Trabalhou ainda como assistente de direção na TV Globo durante cinco anos e foi coordenadora de núcleo no Canal Futura. Em 2008, Cecília dirigiu o curta-metragem “Minha Rainha”, muito bem recebido nos principais festivais internacionais de cinema infantil. Em 2011, lançou, no circuito comercial, seu primeiro longa-metragem, “Capitães da Areia”, com distribuição da Imagem Filmes. Em 2012, Cecília abriu a produtora Tenda dos Milagres, em Salvador onde vem atuando na direção de vídeos voltados para o mercado musical e em projetos com foco para o mercado infanto-juvenil, como a série de curtas do projeto Cinema e Sal e documentário “Onde Dormem os Sonhos” (em finalização) além do desenvolvimento da série “Meu Irmão Nerd” em parceria com a produtora Truq. Está desenvolvendo ainda dois novos projetos de longa-metragem, a ficção “30 Carnavais” e o documentário “APAXES, o Índio da Diáspora”.

Frederico Machado (MA) - É cinéfilo, crítico de cinema, fotógrafo, roteirista, produtor e diretor. Criou em 2000 a produtora Lume Filmes. Administrou e programou o Cine Praia Grande entre os anos de 2000 e 2012. Realizou seis festivais internacionais, dentre os quais Festival Internacional de Cinema do Maranhão e Festival Internacional Lume de Cinema. Em 2007, a Lume Filmes também se tornou distribuidora. Em apenas 8 anos de existência, como distribuidora lançou no mercado brasileiro de home-vídeo, cinema, VOD e TV fechada e aberta mais de 300 filmes, sempre trabalhando com cinema autoral, independente e de qualidade. Como cineasta, ganhou mais de 100 prêmios internacionais com seus filmes. Diretor de curtas-metragens como Vela Ao Crucificado (2009), Infernos (2006) e Lítania da Velha (1997). Em 2013 dirigiu o seu primeiro longa-metragem “O Exercício do Caos”, que foi recebido com grande fortuna crítica e exibido em importantes festivais internacionais como Thessaloniki International Film Festival, Denver IFF, Mostra Internacional de São Paulo e Festival do Rio. O seu segundo longa-metragem “O Signo das Tetas” foi lançado em 2015 participou de Festivais Nacionais como a Mostra Tiradentes 2015 e o Festival INDIE 2015. Atualmente, desenvolve os projetos de longa-metragem como “As Órbitas da Água e Nau de Urano”, além de atuar como coprodutor para vários projetos nacionais e coproduções internacionais em processo de desenvolvimento. Foi júri de diversas festivais nacionais e internacionais. Fundou em 2013, o Cine Lume, uma sala de cinema em São Luís. Foi Membro do Conselho Nacional da ANCINE (Agência Nacional de Cinema do Brasil). Criou em 2015 a Escola Lume de Cinema.

Vandré Fernandes (SP) - Cineasta. Dirigiu dois Longas: “Camponeses do Araguaia – A guerrilha vista por dentro” (vencedor da Mostra de Cinema e Direitos Humanos da América Latina – 2011) e “Osvaldão” (2014). Dirigiu o curta “30 anos em 30 minutos”, sobre a UJS. Produziu o longa –metragem “Sem Fio”, de Tiaraju Aronovich (premiado no Canadá) e trabalhou em diversos curtas. Produziu e dirigiu vários vídeos institucionais para sindicatos e entidades do movimento popular.

CURTA-METRAGEM

Heitor Augusto (SP) - Crítico de cinema, pesquisador e jornalista. Um dos oito selecionados para o Berlinale Talent Press 2015, programa do Festival de Berlim para jovens críticos. Escreve para a Interlúdio, revista eletrônica de crítica de cinema. Tem textos publicados em diversos veículos da mídia impressa e online, além de catálogos de mostras de cinema. Ministrou os cursos Blaxploitation e o Cinema Negro, O Som ao Redor – Cinema Pernambucano, Historiografia do Cinema Brasileiro, Multiplicidades do Cinema Africano, entre outros. Entre 2013 e 2015 coordenou o “Crítica Curta”, oficina de crítica durante o Festival de Curtas de São Paulo, além de ter ministrado workshops no mesmo formato em festivais como o Janela Internacional de Cinema do Recife e Perro Loco – Festival de Cinema Universitário Latino-americano. Integrou o trio de curadores do MIMO – Festival de Cinema e Música entre 2013 e 2015. Foi um dos jurados do Mapa Cultural Paulista em 2015 para projetos audiovisuais. Mantém o blog Urso de Lata (www.ursodelata.com). Prepara-se para lançar em 2016 o livro Cineastas Negros Falam.

Marcelo Ikeda (CE) - É professor do curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Ceará (UFC). Mestre em Comunicação Social pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Autor dos livros "Cinema de garagem" (2011, com Dellani Lima), "Lei da ANCINE comentada" (2012), "Leis de incentivo para o audiovisual" (2012), "Cinecasulofilia" (2014) e "Cinema brasileiro a partir da retomada: aspectos econômicos e políticos" (2015). Crítico de cinema, mantém o site “www.cinecasulofilia.blogspot.com”. É curador da Mostra do Filme Livre e da Mostra Cinema de Garagem. Produziu, roteirizou e dirigiu diversos curtas-metragens, entre eles O Posto (2005), Eu te amo (2007), É hoje (2007), Carta de um jovem suicida (2008), Cartas ao Ceará (2011) e O homem que virou armário (2015). É Presidente da Câmara Setorial do Audiovisual Cearense (2015).

Rosana Urbes (SP) – Fez direção, roteiro, conceito, storyboard e animação do curta-metragem de animação “Guida”, que conta com mais de 70 prêmios ao redor do mundo. Realizou oficinas e cursos de animação e ilustração em diversos Festivais, Universidades e Centros Culturais pelo Brasil. É sócia fundadora da empresa RR Animação de Filmes, que conta com diversas atividades no segmento da animação como as obras “Froot Loops”, “Monster High”, “Trilhas do Brincar” e o storyboard para a série “Peixonauta”. Trabalhou ainda para a Disney's Animation Studio, realizando a animação de personagens de filmes como "Mulan", "Tarzan", "A Nova Onda do Imperador" e "Lilo & Stitch" e outros projetos de curtas de animação para o estúdio.

PRODUTOS PARA TV

Érica de Freitas (RJ) - É graduada em Cinema pela Universidade Gama Filho (2004) e cursa o 4º semestre em Letras - Literatura Brasileira, pela Universidade Veiga de Almeida, ambas no Rio de Janeiro. É aluna da Pós em Direito do Entretenimento, na UERJ. Em 2011 ingressou na Bananeira Filmes como Assistente, atuando posteriormente como Coordenadora de Projetos. Em 2013 foi Coordenadora de

projetos na Cinema Brasil Digital. É Produtora Executiva da série “A Linguagem do Cinema - II”, dirigida por Geraldo Sarno, produzida pela Saruê Filmes e pré-licenciada pelo IRDEB - BA. Há um ano coordena o setor de Projetos em Desenvolvimento da Tambellini Filmes. É Produtora Executiva do longa-metragem “Vidas Partidas”, produzido pela Voglia Produções, com lançamento previsto para maio de 2016. Presta Consultoria sobre leis de incentivo, estratégias de financiamento e composição de orçamento para empresas produtoras e Instituições, envolvidas na produção audiovisual.

Indaiá Freire (PA) – É formada em jornalismo com Mestrado em Literatura e Cinema. Entrou na Fundação Paraense de Radiodifusão - FUNTELPA em 1991. Também trabalhou em TVs privadas (SBT e Record). cursou produção executiva na Escuela de Cine y TV de San Antonio des los Banños em Cuba. Em 2011, retornou a FUNTELPA (TV Cultura), quando houve a criação de editais como o CULTURANIMAÇÃO e o Edital Cultura de Audiovisual para obra seriada, em parceria com a Ancine. Tem atuação junto à Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas (ABDeC-PA) e pela Associação Brasileira de Produtoras Independentes de Televisão (ABPITV). É titular do segmento audiovisual na Comissão Nacional de Incentivo à Cultura (CNIC/Minc), atuando na Região Norte e com foco para a realização de audiovisual e formação de técnicos de fora do eixo (RJ/SP).

José Araripe (BA) – É graduado em Artes Plásticas pela UFBA e cursou pós-graduação em Cinema de Animação na PUC/RJ. É diretor, roteirista e produtor em TV, cinema, rádio e publicidade. É roteirista e diretor dos filmes "Mr. Abrakadabra!", "Rádio Gogó", "O Pai do Rock", “Esses Moços” e E.T.ílico e diretor de arte de "O Superoutro" de Edgard Navarro, "A lenda do Pai Inácio" de Pola Ribeiro, "Heteros - a Comédia" de Fernando Belens e "Samba Riachão" de Jorge Alfredo, entre outros. Entre 2005 e 2007 dirigiu o CTAV - Centro Técnico Audiovisual do MinC. Entre 2008 e 2012 atuou na TV BRASIL/RJ como Gerente Executivo de Conteúdo e Gerente de projetos especiais da TV Brasil/RJ. Participou de comissões de seleção para BNDES, Petrobrás, SAV, TV BRASIL, SECULT/BA, ANCINE, entre outras. Atualmente é Diretor de Conteúdo e Programação e Diretor Geral do IRDEB/TVE EDUCATIVA – Instituto de Radio Difusão Educativa da Bahia – 2012 a 2106.

Difusão, Formação, Pesquisa e Preservação

Elisabete Jaguaribe (CE) - Jornalista, Mestre em História Social, Doutoranda em Sociologia da Cultura na Universidade Federal do Ceará. Atualmente, é Diretora de Formação e Criação do Porto Iracema das Artes/Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura e Coordenadora do Curso de Audiovisual e Novas Mídias da Universidade de Fortaleza (UNIFOR), onde também é professora. Como profissional de comunicação, atuou nos principais veículos de comunicação do Ceará, como repórter, redatora e editora. Na administração pública, tem ampla experiência em gestão de políticas culturais, especialmente na área audiovisual, com atuação nas esferas estadual e federal. Durante a gestão Gilberto Gil, no Ministério da Cultura, ocupou o cargo de Chefe-de-Gabinete da Secretaria do Audiovisual, período em que também coordenou projetos como o “Revelando os Brasis” e “Olhar Brasil”. Na década de 1990, coordenou

a implantação do Instituto Dragão do Mar de Arte e Cultura, escola de artes da Secretaria de Cultura do Ceará, quando também coordenou as políticas de audiovisual do estado, através do Bureau de Cinema e Vídeo do Ceará.

Flávia Cândida (RJ) - É produtora cultural, cineasta, curadora audiovisual e analista de projetos oriunda da Universidade Federal Fluminense, onde dirigiu o curta-metragem *O Metro Quadrado*, vencedor do *prêmio Especial do Júri* no Festival de Brasília em 2002. Trabalhou em dezenas de comerciais e videocliques, curtas-metragens premiados, e nos longas de Walter Lima Jr. *Um Crime Nobre*, *Ressaca*, de Bruno Vianna. Também participou de produções internacionais com o finlandês Mika Kaurismäki *Brasileirinho, o Filme*, e o inglês Stephen Daldry *TRASH*. Começou sua carreira como programadora em meados dos anos 1990 selecionando curtas e longas-metragens para exibição no Cine Arte UFF. Coordenou por mais de quinze anos o Festival Brasileiro de Cinema Universitário e colabora em vários festivais como Curta Cinema – Festival Internacional de Curtas-metragens do Rio de Janeiro, Vitória Cine Vídeo, *Première Brasil* do Festival do Rio, Festival Internacional de Curtas de São Paulo e laboratórios como BR Lab, Plataforma Lab ICUMAM Lab e o Laboratório de Projetos do Curta Cinema. Em 2015 fez parte da comissão de seleção do *Edital Eclipse* de curtas-metragens universitários, uma parceria da Secretaria de Estado de Cultura e a Fundação Cesgranrio.

Mariana Porto (PE) - Realizadora, montadora e educadora ligada ao audiovisual. Realizou três curtas-metragens e está em fase de preparação de seu primeiro longa. Atualmente leciona direção de arte e montagem como professora substituta na UFPE. Pesquisou a alteridade nos documentários construídos a partir da noção de cultura popular no mestrado (UFBA -Universidade Federal da Bahia). Possui graduação em psicologia e formação paralela em teatro, performance e cinema. Leciona em cursos superiores e oficinas desde 2007. Criou e coordenou o projeto Escola Engenho – espaço de experimentação audiovisual para crianças – no Recife (2010 – 2014), e foi coordenadora regional do projeto inventar com a diferença (www.inventarcomadiferenca.org - Secretaria de direitos humanos/ UFF).

Desenvolvimento do Cineclubismo e Revelando os Pernambucos

Dênia Cruz (RN) - Mestre em Estudos da Mídia – PPGEM/UFRN (pesquisa a produção audiovisual potiguar e nacional), Especialista em Cinema pela UFRN e Graduada em jornalismo pela UFRN. Desde 2000 atua como produtora audiovisual realizando vídeos publicitários, institucionais e documentários para produtoras do RN (Cabugi Tec/Arte Comunicação/Ggttec produções) e filmes documentários autorais. Foi assessora de comunicação e imprensa para entidades de classe. Atuou também como produtora e repórter nas TVs Universitária/UFRN, Justiça/BR e no Programa Viver Bem - TV Ponta Negra/RN. É produtora audiovisual independente, está presidente da ABDeC-RN (Associação Brasileira de Documentarista e Curta-metragista do RN) e integra a equipe da Rede Nordeste do Audiovisual (RN,PB,PE, CE e BA).

Gleciara de Aguiar (BA) – É cineclubista e realizadora, com formação em Artes Plásticas pela EBA/UFBA. Foi Secretária Geral do Conselho Nacional de Cineclubes -

CNC (2013 - 2015); Membro do Colegiado de Audiovisual da Bahia (2012 até 2014); Coordenadora do projeto Segundas Cineclubistas (2013 - atual); Foi representante Institucional e da Frente de Formação e Produção da UCCBA – União de Cineclubes da Bahia (2010 a 2013); Foi Diretora Regional/BA do CNC- Conselho Nacional dos Cineclubes (2008 a 2010); Foi Monitora e oficinaira do MINC - Programa Cine Mais Cultura na Bahia (2008 a 2011); Fundou o Cineclubes Jaguatirica. É roteirista do filme “Lumia eu”. Participou do Festival Internacional de Curtas - Atibaia (2009) e nas Jornadas Nacionais de Cineclubismo (2008 e 2010) e administrou a organização do primeiro Encontro Estadual dos Cineclubes da Bahia. Foi delegada setorial do Audiovisual na III Conferencia Estadual de Cultura. É fundadora da Distribuidora Cineclubista Mar Digital (2012) e participou da Pré-jornada Nacional de Cineclubes em Santa Maria (2012). Foi Coordenadora Geral do 29º Jornada Nacional de Cineclubes, que aconteceu de 01 a 04 de outubro de 2015, Itaparica/ BA.

Renato Nery (SP) - Diretor Executivo de Inovação, Criatividade e Acesso da SPCINE. Graduado em Comunicação Social pela PUC-SP e desde 2003 atua no audiovisual colaborando com diversas políticas públicas para o setor como DOCTV, ANIMATV, FUNCINE ANIMACULTURA, TELEFILMES entre outras. Na TV Cultura criou a plataforma de desenvolvimento de projetos LUMLAB e implantou a Coordenação de Coprodução e Políticas Públicas até assumir em 2013 o fomento ao cinema da Secretaria Municipal de Cultura onde desenvolveu entre outros projetos a implantação da Spcine.