

**44ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Política Cultural  
realizada em 10 de julho de 2019  
Casa de Oliveira Lima**

<b>1ª CHAMADA</b>	14h30	
<b>2ª CHAMADA</b>	15h	
<b>FINAL</b>	19h07	
<b>Conselheiro(a)s Sociedade Civil</b>	Titulares	
	Maria do Livramento Aguiar – Artesanato Justino Antônio Coelho dos Passos – Audiovisual Fábio Rogério Rodrigues da Silva – Literatura Altair Leal Ferreira – Cultura Popular de Matriz Ibérica Tereza Luiza de França – Cultura Popular de Matriz Africana Jocimar Gonçalves da Silva - Movimentos Sociais Andala Pereira da Silva – Zona da Mata Arary Marrocos Bezerra Pascoal – Agreste Modesto Lopes de Barros – Sertão Deyson Dário da Silva Bezerra – Sertão	
<b>Conselheiro(a)s Poder Público</b>	Suplentes	
	RebekaMonitaPinheiro de Oliveira – Fotografia e Artes Visuais Nivaldo Jorge da Silva – Artesanato Ana Lúcia Mendes da Silva – Gastronomia	
<b>Ouvintes / Convidados</b>	Marcelo Renan Oliveira de Souza – Gerência de Patrimônio Fundarpe	
<b>Composição de mesa</b>	Tereza de França Gilberto Freyre Neto	
<b>Abertura da reunião</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tereza de França repassa as atividades do CEPC realizadas entre 12.06 e 10.07.2019</li> <li>- Reunião entre Tereza de França, Williams Santana e o Sec. de Cultura sobre pauta da setorial de circo;</li> <li>- Tereza de França realizou monitoramento do São João de Arcos;</li> <li>- Reunião entre Tereza de França e Jocimar Gonçalves de organização do monitoramento do Festival de Inverno de Garanhuns 2019;</li> <li>- Reunião entre Tereza de França, Jocimar Gonçalves e Fábio Rodrigues acerca da metodologia do monitoramento do Festival de Inverno de Garanhuns 2019;</li> <li>- Participação de Tereza de França e Maria do Livramento no seminário de Psicologia da FAFIRE.</li> <li>• Tereza de França fala sobre os procedimentos para montagem dos pontos de pauta das reuniões e relata solicitações de pontos de pauta que foram recebidos pela presidência deliberando em plenária os pontos de extrapauta para esta reunião e reuniões futuras.</li> </ul>	
<b>Pauta</b>	<b>Votações</b>	<b>Encaminhamentos</b>
1. Apresentação da Sra. MarlovaLenz Dornelles, representante indicada pelo CEPC-PE para compor a Comissão Deliberativa do Funcultura		
2. Apresentação e debate da proposta de monitoramento do FIG 2019		
3. Apresentação e debate sobre o calendário dos editais.		
4. Apreciação e debates do edital do Circo		
5. Definição de data para a reunião extraordinária para tratar sobre a pauta única - A tradição do Cavalo Marinho nos Ciclos Culturais de Pernambuco.		07 de agosto reunião extraordinária para realização do seminário.
6. Documento convite à Secretaria de Cultura de Olinda para debate sobre a retirada do		

Ciclo Junino.		
7. Documento convite à Secretaria de Cultura de Olinda para debate sobre a retirada do Ciclo Junino.		
<b>EXTRAPAUTA</b>		
8. Eleição do CEPC e da Presidência do CEPC		
9. Proposta de programação do seminário do Cavalo Marinho		
<b>1. Apresentação da Sra. MarlovaLenz Dornelles, representante indicada pelo CEPC-PE para compor a Comissão Deliberativa do Funcultura</b>		
1. Maria do livramento	<p>Apresenta a indicada do CEPC à Comissão Deliberativa do Funcultura.</p> <p>MarlovaDornelles se apresenta ao CEPC como socióloga, com experiência em projetos culturais e sociais em ONGs e fala de sua proximidade com o segmento de Artesanato.</p> <p>Tereza de França fala sobre a necessidade de compartilhamento de informações e suporte que a representante do CEPC deve dar dentro da Comissão Deliberativa do Funcultura e a importância dessa representação.</p> <p>Maria do Livramento – Ressalta a importância da representação e fala sobre a indispensável participação do CEPC nas decisões do Funcultura.</p>	
<b>2. Apresentação e debate da proposta de monitoramento do FIG 2019</b>		
1. Jocimar Gonçalves	<p>Apresenta a proposta de metodologia de monitoramento para o 29º Festival de Inverno de Garanhuns desenvolvida na reunião entre Silvana Meireles, FabioRodrigues, Tereza de França e Jocimar Gonçalves; Informa que a proposta está aberta para adequações e proposição de novas perguntas dos conselheiros; Explica a construção de 3 vias de captação de informação: artistas, público e equipes de produção; Relata acontecimentos do monitoramento do Festival em 2018 e que precisavam ser analisadas para sua correção.</p> <p><b>Tereza de França</b> – Destaca a fala de um fazedor de cultura, no acompanhamento de 2018, que reportou as transformações que o Festival e a cultura traziam para as comunidades, o valor da cultura local na repercussão da representatividade dentro do tecido social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Submete à plenária a proposta de realização de um seminário sobre o FIG, com o mesmo suporte técnico e de discussão sobre o festival que houve para o Funcultura e com a participação dos outros conselhos. Propõe que este seja ponto de pauta da reunião do mês de setembro.</li> <li>- Agradece a participação dos conselheiros na realização do relatório de 2018 e chama a atenção para a necessidade de manutenção das atividades para a finalização do relatório que depende da colaboração dos conselheiros.</li> <li>- Fala sobre o revezamento que está sendo proposto para o monitoramento do FIG 2019 e da necessidade de um conselheiro permanecer durante todos os dias do festival como articulador do CEPC junto à Secult-PE e coloca para deliberação da plenária a proposição do nome do conselheiro Benedito para a realização desta articulação.</li> </ul> <p><b>Ana Reis</b> – Repassa informes de como se dará os procedimentos para a viagem e estadia dos conselheiros em Garanhuns.</p> <p><b>RebekaMonita</b> – Propõe que seja solicitada à Fundarpe a pesquisa do perfil dos projetos aprovados para análise dos quantitativos de aprovação e contratação dos extratos socioculturais no festival; Refere que os funcionários da Secult Fundarpe relataram a sua relocação de hospedagens para que a equipe do CEPC fosse hospedado e que a pesquisa sobre o festival deveria abranger os funcionários da Secult Fundarpe. Aponta que deveria se pensar num cronograma de fiscalização no qual pudesse ser articulada a participação dos conselheiros e sua divisão entre os eventos. Pergunta se haveria viabilidade de realização de pesquisa de avaliação do festival realizada pela própria Fundarpe. Em termos de fiscalização das ações pede que a Fundarpe esclareça como se dá a fiscalização das ações no festival. Refere fragilidades observadas no formulário de inscrição e no edital do festival e que estes precisam trazer maior clareza para os valores defendidos para o festival. Reivindica a garantia de um espaço para as áreas de Artes Visuais e Fotografia dentro do festival.</p> <p><b>Nivaldo Jorge</b> – Chama a atenção para a ausência de formação na programação do festival. Em relação ao valor de cachê refere que esta não deve ser uma discussão para o CEPC, por isso se dar, ser determinado pelo público do artista e de sua estrada/carreira artística, assim como por outros pontos; Refere que o CEPC não deve entrar na determinação de valores de cachês e sim em cobrar o seu pagamento. Ressalta a queda anual no orçamento do festival e que tem que se fazer a avaliação econômica gerada pelo festival.</p> <p><b>Elaine Dias</b> – Refere ter assumido a titularidade do assento de XXXXX em setembro de 2018 e não ter ido para o festival daquele ano por estar na suplência. Relata ter trazido o ofício de comunicação de sua titularidade e afirma sua vontade de participar do monitoramento do Festival em 2019. Pergunta se teria relevância em se questionar a identidade de gênero e opção sexual na pesquisa do CEPC.</p> <p><b>Deivson Bezerra</b> – Traz informações sobre a composição do orçamento do São João de</p>	

	<p>Arcoverde e pergunta qual a importância do festival de inverno para os moradores do município, pergunta também quais os investimentos que a cidade tem feito para receber o evento e se a rede hoteleira estava preparada para receber o festival. Propõe pesquisa com o comércio local para saber o impacto financeiro do festival. Sugere que deve haver mais de um ponto de informações na cidade para orientar o público. Pergunta como se dará o deslocamento de conselheiros do interior para o festival.</p> <p><b>AndalaPereira</b>– Ratifica o retorno da formação para o festival de inverno e pergunta como se será o material utilizado para a pesquisa do CEPC. Propõe que a data do debate sobre o Cavalo Marinho seja discutida após o ponto de pauta atual.</p> <p><b>FabioRodrígues</b>– Reafirma a importância da ampliação da pesquisa para os técnicos no festival e solicita, e justifica, a retirada de seu nome da equipe de monitoramento do festival.</p> <p><b>Tereza de França</b> – Informa que levará as proposições (etnia e demais recortes sugeridos) da conselheira RebekaMonita à Comissão de Festivais. Em relação ao alojamento, informa que não houve retirada de equipe da Secult Fundarpe para hospedar o CEPC. Critica comentários realizados acerca da ida do CEPC ao Festival e dá, como exemplo, outros monitoramentos que são feitos voluntariamente por diversos conselheiros em outros eventos no interior e RMR. Faz considerações acerca do dimensionamento de cachês dos artistas, referindo que isso não é cabível ao CEPC. Refere que levará à comissão de monitoramento do FIG as demais sugestões para nortear a pesquisa e que valores gerados e esperados para o FIG poderão ser discutidos no seminário. Sobre os dados de hotelaria e turismo aponta que essas informações devem ser solicitadas à SecTur, aos pontos de informações de turismo e à prefeitura de Garanhuns. Quanto ao material que será utilizado na pesquisa, refere que levará este ponto para a comissão de monitoramento do festival realizar propostas e estudo de viabilidade.</p> <p><b>Ana Reis</b> – Aponta a necessidade de composição de um formulário curto, que não requeira muito tempo do público para responde-lo.</p> <p><b>Jocimar Gonçalves</b>– Defende que a política de determinação de cachês seja discutida como pauta do CEPC. Salienta que sua crítica em relação à hospedagem se restringe à forma com a qual as alterações de quarto foram feitas como, por exemplo, com a retirada dos objetos pessoais dos quartos sem a presença do hóspede. Quanto ao material a ser utilizado na pesquisa, refere a possibilidade de um questionário virtual, mas chama a atenção para os desdobramentos necessários à utilização desta via. Em relação à forma com que os conselheiros do interior chegarão à Garanhuns, compromete-se a checar as possibilidades de transporte junto à Secult Fundarpe. Questiona o prazo de entrega do relatório do FIG 2019 ser para o mês de agosto e pede ampliação do prazo para que no máximo em outubro a comissão possa entregar o material pronto. Contrapropõe-se à proposta feita pela Presidente Tereza de França de submissão do nome do conselheiro Benedito XXX como articulador do CEPC junto à Secult Fundarpe durante o festival e sugere que um membro da comissão de monitoramento ou mesmo que a comissão como um todo coordene o processo do início ao fim.</p> <p><b>RebekaMonita</b>– Parabeniza o conselho pelas ações realizadas até o momento e explica melhor sua colocação em relação à fruição dos conselheiros durante o festival de inverno, diferencia as ações de monitoramento diárias das cumpridas no festival, e refere ter sugerido um calendário de monitoramento de forma que todas as ações do CEPC sejam tornadas públicas e se reforce junto à população a importância das ações de monitoramento do CEPC.</p> <p><b>Tereza de França</b>– Após questionamentos acerca da participação de titulares e/ou suplentes levantados pela plenária, retira sua indicação do conselheiro BeneditoXXXX como articulador para o FIG 2019, visto que o conselheiro é suplente da conselheira AndalaPereira, que estará presente em alguns dias do festival, o que colidiria com a participação do conselheiro Benedito XXX durante todo o período. Refere que não encaminhará à Secult Fundarpe novo nome para a função.</p> <p><b>Jocimar Gonçalves</b>– Defende a manutenção de um articulador e coloca-se disponível para a função por sua estada estar agendada para todo o período do festival.</p> <p><b>Tereza de França</b> – Reafirma que não indicará outro nome à função de articulador e que deixa para a plenária a decisão de propor novo nome ou de declinar da proposição.</p> <p><b>Jocimar Gonçalves</b> – Questiona a resistência e rejeição da mesa/Presidente ao encaminhamento da proposição de seu nome, retira seu nome da participação do monitoramento do Festival e despede-se da reunião.</p> <p><b>Tereza de França</b> – Refere que o tipo de manifestação do conselheiro Jocimar era de imaturidade e insegurança. Refere que daria os encaminhamentos necessários ao que fosse deliberado pela plenária, mas não indicaria enquanto Presidente do CEPC outro(a) conselheiro(a) para a função solicitada pelo governo mediante os impedimentos discutidos acerca da participação de titulares e/ou suplentes.</p> <p><b>AndalaPereira</b> – Solicita a retirada de seu nome para participação no monitoramento para</p>
--	---

	<p>que seja mantida a ida do conselheiro, justifica que não havia se comunicado anteriormente com seu suplente e que devido à falta de comunicação entre os dois conselheiros submetera sua ida. Pergunta quais conselheiros(as) ficarão toda a temporada do festival e quais seriam as atividades desempenhadas pelo “articulador”. Propõe que mediante a retirada de sua ida o conselheiro Benedito fosse indicado para assumir a função de articulador.</p> <p><b>Tereza de França</b> - Responde à conselheira AndalaPereira que estarão presentes durante todo o festival os conselheiros Nivaldo Jorge, Altair Leal, Benedito XXXXX e Jocimar Gonçalves e explica o papel a ser desempenhado pelo articulador junto à Secult Fundarpe.</p> <p><b>Nivaldo Jorge</b> – Faz uma reflexão acerca da comunicação entre os conselheiros e a coloca como imprescindível para o bom andamento dos trabalhos.</p>
<b>3. Apresentação e debate sobre o calendário dos editais.</b>	
1. Ana Reis	<p>Apresenta o calendário que foi discutido com a comissão de monitoramento de editais. Tereza propõe que o calendário seja enviado por e-mail para os conselheiros.</p> <p>Segue-se debate acerca da participação do CEPC na avaliação dos editais e Tereza elucida que as opiniões dos conselheiros devem ser enviadas para a comissão de editais.</p>
<b>4. Apreciação e debates do edital do Circo</b>	
1.	<i>Não houve.</i>
<b>5. Definição de data para a reunião extraordinária para tratar sobre a pauta única - A tradição do Cavalo Marinho nos Ciclos Culturais de Pernambuco.</b>	
1. Tereza de França	<p>Questiona à conselheira Andala Pereira qual a melhor data para a reunião e propõe para o dia 07 de agosto reunião extraordinária para realização do seminário.</p>
<b>6. Documento convite à Secretaria de Cultura de Olinda para debate sobre a retirada do Ciclo Junino.</b>	
1.	<i>Não houve.</i>
<b>7. Proposta de programação do seminário do Cavalo Marinho</b>	
1. Marcelo Renan	<p>Apresenta a proposta e refere a importância de participação do Conselho de Patrimônio, nessas discussões preliminares.</p> <p>Tereza de França e AndalaPereira fazem suas considerações à programação apresentada.</p>
<b>INFORMES</b>	
1. Silvana Meireles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relata sua participação no encontro XXX em Brasília que tratou de assuntos sobre o Sistema de Cultura e o Cultura Viva. No evento foram repassadas informações acerca da redução do Conselho Nacional de Cultura para 36 representantes e da intenção de realização da IV Conferência Nacional de Cultura.</li> <li>- Informa que está em tramitação no Congresso deliberações acerca do repasse do recurso das loterias (aproximadamente 400 milhões) para o Fundo Nacional de Cultura, Marcelo Calero está defendendo que haja esse repasse.</li> <li>- Conta de reunião no Ministério onde foi solicitada mobilização pela “PEC 150” de vinculação de recursos para Municípios, Estados e União.</li> <li>- Avisa que a Ancine aprovou a liberação dos 15 milhões do Fundo Setorial do Audiovisual para o Funcultura.</li> </ul>
2. Justino Passos	<p>Refere ter recebido no grupo da ABD, um trecho da ata da reunião do conselho da EPC que tratava da inserção de programação religiosa na programação da TV Pernambuco, pede que o CEPC esteja alerta para essa possível mudança, solicita que seja inserido como ponto de pauta na próxima reunião do conselho e afirma que haverá audiência pública para tratar do tema.</p>
3. Madalena - UPE	<p>Informa que UPE está fortalecendo a política interna de extensão, promovendo a cultura de PE. Que foi feito mapeamento de projetos na área de cultura dentro da universidade e lhes foi proposta a formação de rede com o CEPC através de seus/suas conselheiros(as).</p> <p>Apresenta um resumo de alguns projetos que demonstraram interesse em formar redes e informa que em 25 de outubro será realizado Festival de Música na Universidade, sendo aberta chamada pública para montagem da programação.</p>
4. Modesto Lopes	<p>Informa que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De 24 a 28 de julho será realizado o espetáculo o Massacre de Angico em Serra Talhada.</li> <li>- Em 8 de agosto será realizada a posse do Conselho de Política de Cultura de Serra Talhada.</li> </ul>
5. Maria do Livramento	<p>Lê para a plenária solicitação encaminhada à Sra. Marcia Souto com solicitação de material da FENEART para confecção de sacolas pelas artesãs e distribuídas na feirinha agroecológica da Torre. Convida o CEPC a participar da ação no Bairro da Torre que relaciona artesanato, economia criativa e sustentabilidade.</p>
6. Tereza de França	<p>Informa da realização do 1º Festival de Música Indígena do Mundo para qual a conselheira Beth de Oxum foi convidada</p>
7. Maria do Livramento	<p>Fala de sua participação no 2º Seminário de Psicologia da América Latina, realizado em 3, 4 e 5/7 na FAFIRE. Refere que enquanto representante do CEPC participou com a articulação para a realização de apresentações culturais de frevo, maracatu e bonecos de Olinda e que</p>

	também foi realizada a ação das ecobags na feira cultural. Tereza de França – agradece aos grupos e seus representantes que participaram gratuitamente do encontro.
8. Aramis Macedo	Avisa que o Conselho de Preservação deliberou a eleição de 6 novos Patrimônios Vivos do Estado de PE.
9. Tereza de França	Informa a saída, a pedido, do conselheiro Marcelo Sena da titularidade da cadeira de Dança no CEPC.