

[illegible]



Política Pública de Audiovisual de Pernambuco

- ▶ Regulamentada pela Lei do Audiovisual (15.307/14); e
- ▶ Disciplina a promoção, o fomento e o incentivo ao audiovisual, cria o Conselho Consultivo do Audiovisual de Pernambuco com composição paritária de 18 representações (sociedade civil e poder público) e dispõe sobre o edital do Funcultura Audiovisual.



Política Pública de Audiovisual de Pernambuco – Princípios norteadores

- 1) Liberdade de expressão e criação artística, vedada qualquer espécie de censura;
- 2) Expressão da diversidade cultural;
- 3) Transparência nos processos de seleção dos produtos incentivados e na destinação dos recursos para o audiovisual;
- 4) Promoção da igualdade de gênero e inclusão social, étnica e regional;



Política Pública de Audiovisual de Pernambuco – Princípios norteadores

- 5) Democratização do acesso;
- 6) Diálogo permanente com o segmento;
- 7) Fomento continuado; e
- 8) Ampliação dos recursos financeiros e fortalecimento da cadeia produtiva.



Difusão

1) **Cine São Luiz**

Reforma e digitalização – investimento de R\$ 5 milhões

Cerca de 10 festivais independentes/ano

Festcine: R\$ 40.000,00 em premiação

2) **Festival de Triunfo**

Mostras e atividades de formação: R\$ 24.000,00 em prêmios

3) **Cinema na estrada**

Curtas-metragens pernambucanos em todas as regiões do Estado
2016 – 32 municípios e 4.000 pessoas atendidas

4) **Cinemas de rua**

Criação de rede de cinemas públicos com revitalização, digitalização e suporte técnico de 8 cinemas.



Democratização do acesso

► Regionalização

- Pontuação adicional para projetos que possuem proponente de fora da RMR (Recife, Olinda e Jaboatão); e
- Reserva para aprovação nas categorias longa-metragem, produto para TV e curta-metragem: pelo menos 2 projetos da Zona da Mata, 2 do Agreste e 2 do Sertão.

► Inclusão por origem social, de raça, gênero e étnica:

- Cota de 20% para projetos de obras audiovisuais (longas, curtas e produtos para TV) – para profissionais negros/as e indígenas nas funções de direção e roteiro;
- Pontuação diferenciada para profissionais negros/as e indígenas nas demais categorias – peso 1;
- Pontuação específica no critério Mulheres – peso 2.



Fomento

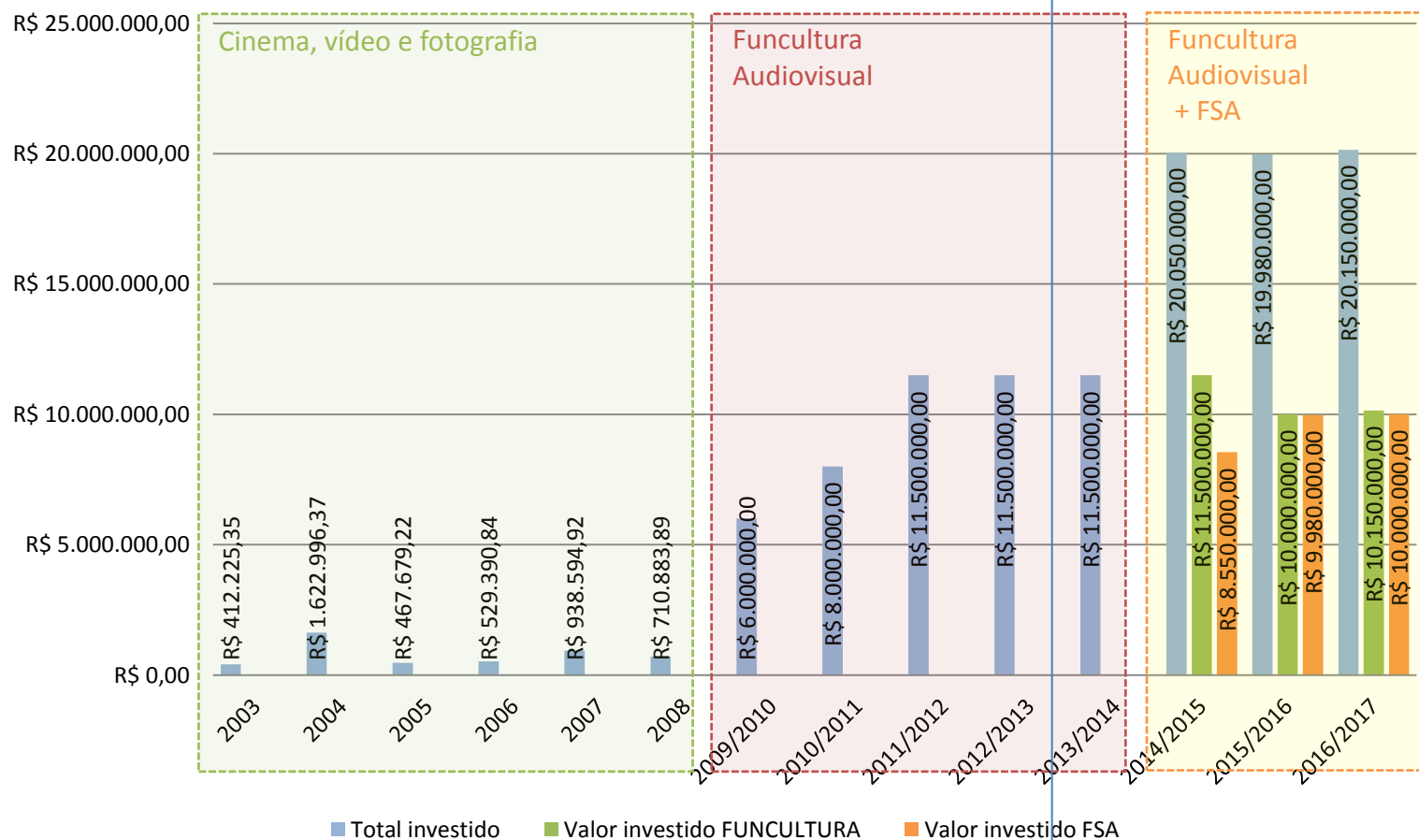
► Funcultura Audiovisual

► *Linhas incentivadas:*

- **Longa-metragem** (desenvolvimento de projetos, produção e finalização, distribuição/comercialização);
- **Produtos para televisão** (desenvolvimento de projetos , obras seriadas, telefilmes);
- **Curta-metragem;**
- **Difusão;**
- **Formação;**
- **Pesquisa;**
- **Preservação; e**
- **Cineclubismo.**



Fomento ao Audiovisual Histórico – 2003 a 2017



Lei do audiovisual 15.307/14



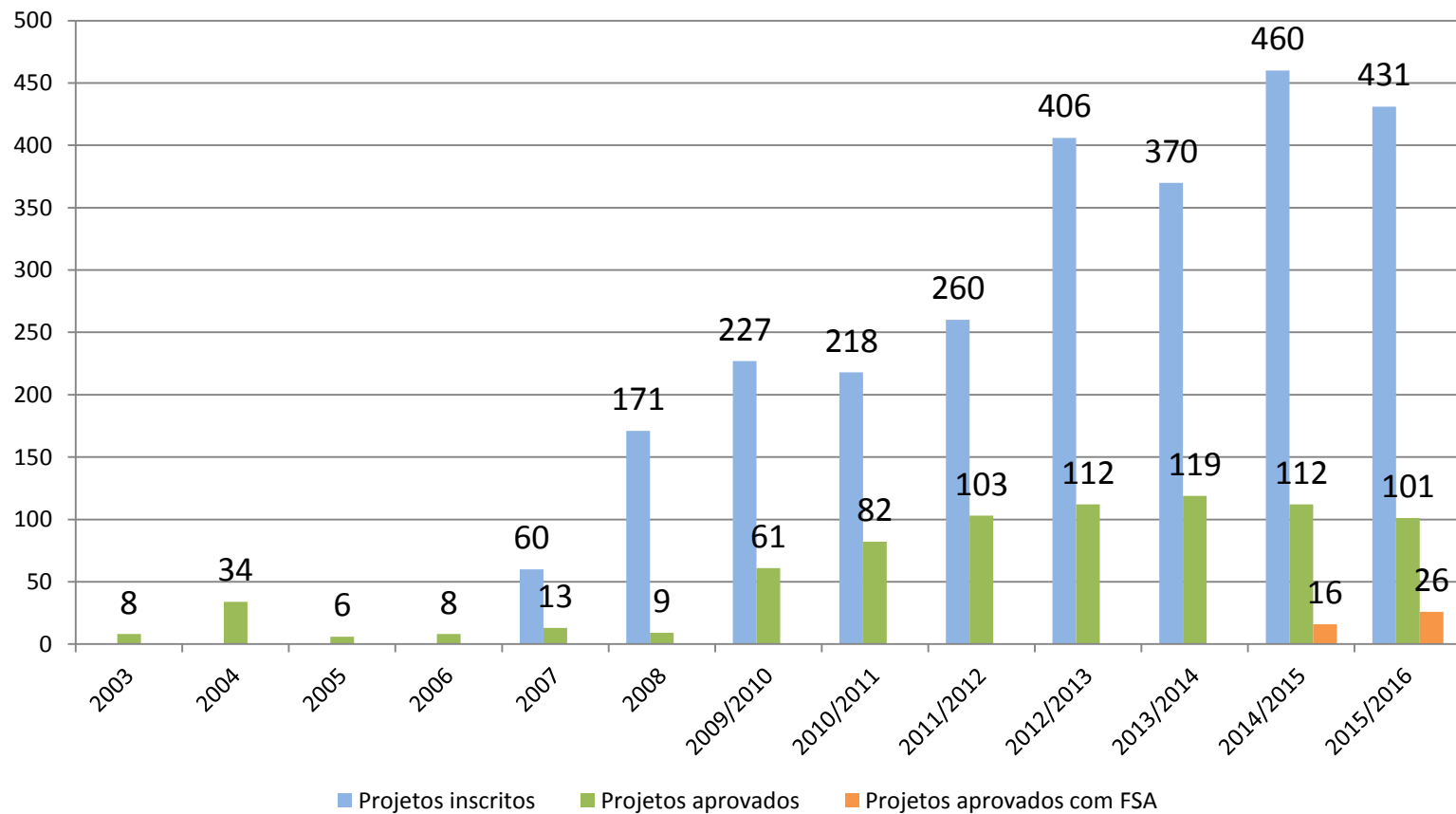
Fomento ao Audiovisual

Investimento – 2003 a 2017

- ▶ Cerca de **R\$ 115 milhões** destinados à cadeia produtiva do Audiovisual.
- ▶ Mais de **750 projetos aprovados**, entre eles:
 - 52 longas-metragens;
 - 75 curtas-metragens; e
 - 44 produtos para televisão.



Projetos inscritos x Projetos aprovados 2003 a 2016



Arranjos regionais (Ancine/FSA)

- ▶ **2014/2015 – Total: 20.050.000,00**
R\$ 11.500.000,00 (Funcultura) + R\$ 8.550.000,00 (FSA)
16 Projetos aprovados, sendo 07 Produtos para TV e 09 Longas-metragens.
- ▶ **2015/2016 – Total: 19.980.000,00**
R\$ 10.000.000,00 (Funcultura) + R\$ 9.980.000,00 (FSA)
26 Projetos aprovados, sendo 12 Produtos para TV e 14 Longas-metragens.
- ▶ **2016/2017 – 20.150.000,00**
Em fase de análise de mérito dos projetos inscritos.
R\$10.150.000,00 (Funcultura) + R\$ 10.000.000,00 (FSA)



Filmes premiados

- ▶ **Tatuagem**, (Ficção, 110 min, 2013, PE), de Hilton Lacerda
 - Festival do Rio / Rio de Janeiro 2013 (Prêmio de melhor filme júri popular);
 - 41º Festival de Cinema de Gramado / Curitiba 2013 (Prêmio de melhor filme);
- ▶ **Brasil S/A** (Ficção, 72 min, 2014, PE), de Marcelo Pedroso
 - Festival Internacional de Cinema de Berlim / Berlim 2015
 - Festival de Brasília / Brasília 2014
- ▶ **Amor, Plástico e Barulho** (Ficção, 87 min, 2013, PE), de Renata Pinheiro
 - 46º Festival de Brasília / Brasília 2013 (Prêmios de melhor atriz, melhor atriz coadjuvante, melhor direção de arte);
 - 7ª Janela Internacional de Cinema / Recife 2013 (Prêmio de melhor montagem);
 - Festival de Cinema Independente IndieLisboa / Portugal 2014 ;
 - 14ª Edição do Festival de Cinema de Juiz de Fora e Mercocidades - Primeiro Plano /São Paulo 2015;
 - Festival de Cinema Brasileiro de Toronto / Canadá 2014 (Prêmio de melhor direção);
 - Mostra do Cinema Livre / Recife 2014 (Prêmio de Melhor Filme);
 - Olhar de Cinema - Festival Internacional de Curitiba / Curitiba 2014;
 - 18º Florianópolis Audiovisual Mercosul / Santa Catarina 2014 (Exibido como convidado);
 - Fest Aruanda do Audiovisual Brasileiro / Paraíba (Prêmio melhor atriz).



Filmes premiados

- ▶ **Câmara de Espelhos**, (documentário, 76 min, 2016, PE), de Dea Ferraz
 - 49º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro / Brasília 2016;
 - Festival Forumdoc.BH / Belo Horizonte 2016 ;
 - Panorama Internacional Coisa de Cinema - Mostra Pânorama Brasil XIV / Salvador 2016;
 - 9ª Janela Internacional de Cinema / Recife 2016;
- ▶ **Boi Neon**, (Ficção, 101 min, 2015, PE), de Gabriel Mascaro
 - Festival de Cinema de Veneza / Itália 2015;
 - Festival Internacional de Toronto / Canadá 2015 (menção honrosa na Mostra Plattform);
 - 31ª Edição do Prêmio Goya / Espanha 2017 (indicado melhor filme latino-americano, pela Academia de Artes e Ciências Cinematográficas);
 - 17ª Edição do Festival do Rio / Rio de Janeiro 2015 (prêmios de melhor longa de ficção, melhor roteiro, melhor direção, melhor fotografia e melhor atriz coadjuvante);
- ▶ **Big Jato**, (Ficção, 93 min, 2014, PE), de Cláudio Assis
 - 48º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro / Brasília 2015 (Prêmio de melhor Filme, ator, atriz, roteiro e trilha sonora)
 - 8ª Edição do FesTin / Lisboa 2017 (Prêmio de melhor Filme)



Filmes premiados

- ▶ **Aquarius**, (Ficção, 145 min, 2016, PE), de Kleber Mendonça
 - Festival de Cannes / França 2016 (indicado);
 - Festival de Sidney / Austrália 2016 (Prêmio de Melhor Filme);
 - Festival Mar Del Plata / Argentina 2016 (Prêmio de Melhor Filme Internacional);
 - Festival de Havana/ Cuba 2016 (Prêmio de Melhor Atriz);
 - Festival de Cinema do Panamá/ 2017 (Prêmio de melhor Filme Ibero-Americano);
 - Festival Internacional de Cinema de Cartagena / Colômbia 2017 (Prêmio de Melhor Filme);
 - Recebeu o Prêmio César - maior premiação do cinema francês. 2017
- ▶ **O Delírio é a redenção dos aflitos** (Ficção, 21 min, 2016, PE), de Filipe Fernandes
 - 9ª Janela Internacional de Cinema / Recife 2016;
 - 20ª Mostra de Tiradentes / Minas Gerais 2016;
 - 27º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo / São Paulo 2016;



