



Política Pública de Audiovisual de Pernambuco

- ▶ Regulamentada pela Lei do Audiovisual (15.307/14); e
- Disciplina a promoção, o fomento e o incentivo ao audiovisual, cria o Conselho Consultivo do Audiovisual de Pernambuco com composição paritária de 18 representações (sociedade civil e poder público) e dispõe sobre o edital do Funcultura Audiovisual.









Política Pública de Audiovisual de Pernambuco – Princípios norteadores

- 1) Liberdade de expressão e criação artística, vedada qualquer espécie de censura;
- 2) Expressão da diversidade cultural;
- 3) Transparência nos processos de seleção dos produtos incentivados e na destinação dos recursos para o audiovisual;
- 4) Promoção da igualdade de gênero e inclusão social, étnica e regional;



Política Pública de Audiovisual de Pernambuco – Princípios norteadores

- Democratização do acesso;
- Diálogo permanente com o segmento;
- Fomento continuado; e
- Ampliação dos recursos financeiros e fortalecimento da cadeia produtiva.









Difusão

1) Cine São Luiz

Reforma e digitalização – investimento de R\$ 5 milhões Cerca de 10 festivais independentes/ano Festcine: R\$ 40.000,00 em premiação

2) Festival de Triunfo

Mostras e atividades de formação: R\$ 24.000,00 em prêmios

3) Cinema na estrada

Curtas-metragens pernambucanos em todas as regiões do Estado 2016 – 32 municípios e 4.000 pessoas atendidas

4) Cinemas de rua

Criação de rede de cinemas públicos com revitalização, digitalização e suporte técnico de 8 cinemas.









Democratização do acesso

Regionalização

- Pontuação adicional para projetos que possuem proponência de fora da RMR (Recife, Olinda e Jaboatão); e
- Reserva para aprovação nas categorias longa-metragem, produto para TV e curta-metragem: pelo menos 2 projetos da Zona da Mata, 2 do Agreste e 2 do Sertão.
- ▶ Inclusão por origem social, de raça, gênero e étnica:
 - Cota de 20% para projetos de obras audiovisuais (longas, curtas e produtos para TV) – para profissionais negros/as e indígenas nas funções de direção e roteiro;
 - Pontuação diferenciada para profissionais negros/as e indígenas nas demais categorias – peso1;
 - Pontuação específica no critério Mulheres peso 2.









Fomento

- Funcultura Audiovisual
- Linhas incentivadas:
 - Longa-metragem (desenvolvimento de projetos, produção e finalização, distribuição/comercialização);
 - Produtos para televisão (desenvolvimento de projetos, obras seriadas, telefilmes);
 - Curta-metragem;
 - Difusão;
 - Formação;
 - Pesquisa;
 - Preservação; e
 - Cineclubismo.

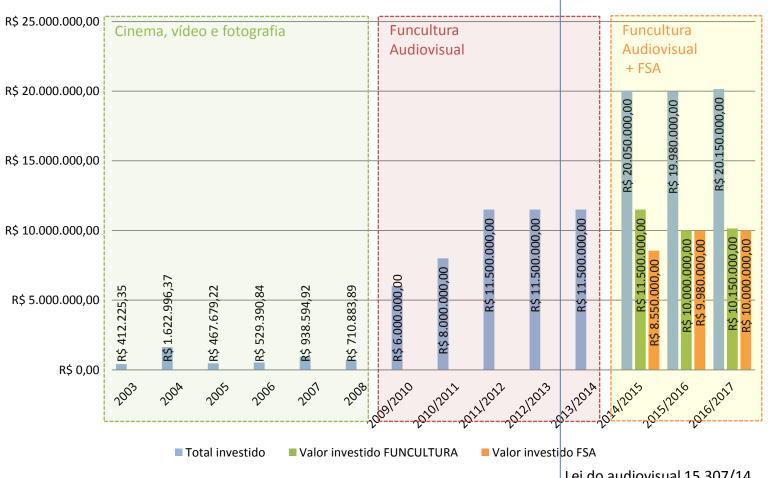








Fomento ao Audiovisual Histórico – 2003 a 2017



Lei do audiovisual 15.307/14









Fomento ao Audiovisual Investimento – 2003 a 2017

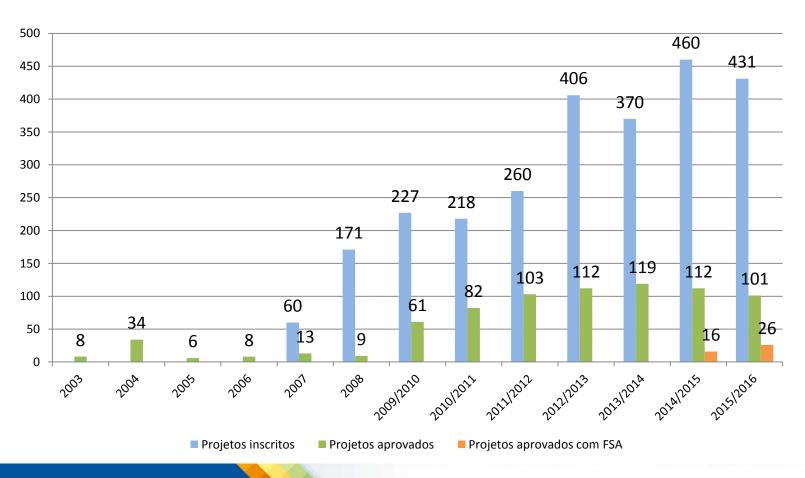
- Cerca de R\$ 115 milhões destinados à cadeia produtiva do Audiovisual.
- ▶ Mais de **750 projetos aprovados**, entre eles:
 - 52 longas-metragens;
 - 75 curtas-metragens; e
 - 44 produtos para televisão.







Projetos inscritos x Projetos aprovados 2003 a 2016











Arranjos regionais (Ancine/FSA)

- 2014/2015 Total: 20.050.000,00
 R\$ 11.500.000,00 (Funcultura) + R\$ 8.550.000,00 (FSA)
 16 Projetos aprovados, sendo 07 Produtos para TV e 09 Longasmetragens.
- 2015/2016 Total: 19.980.000,00
 R\$ 10.000.000,00 (Funcultura) + R\$ 9.980.000,00 (FSA)
 26 Projetos aprovados, sendo 12 Produtos para TV e 14 Longasmetragens.
- 2016/2017 20.150.000,00
 Em fase de análise de mérito dos projetos inscritos.
 R\$10.150.000,00 (Funcultura) + R\$ 10.000.000,00 (FSA)









Filmes premiados

- ▶ **Tatuagem**, (Ficção, 110 min, 2013, PE), de Hilton Lacerda
 - Festival do Rio / Rio de Janeiro 2013 (Prêmio de melhor filme júri popular);
 - 41° Festival de Cinema de Gramado / Curitiba 2013 (Prêmio de melhor filme);
- ▶ **Brasil S/A** (Ficção, 72 min, 2014, PE), de Marcelo Pedroso
 - Festival Internacional de Cinema de Berlim / Berlim 2015
 - Festival de Brasília / Brasília 2014
- ▶ Amor, Plástico e Barulho (Ficção, 87 min, 2013, PE), de Renata Pinheiro
 - 46º Festival de Brasília / Brasília 2013 (Prêmios de melhor atriz, melhor atriz coadjuvante, melhor direção de arte);
 - 7ª Janela Internacional de Cinema / Recife 2013 (Prêmio de melhor montagem);
 - Festival de Cinema Independente IndieLisboa / Portugal 2014;
 - 14ª Edição do Festival de Cinema de Juiz de Fora e Mercocidades Primeiro Plano /São Paulo 2015;
 - Festival de Cinema Brasileiro de Toronto / Canadá 2014 (Prêmio de melhor direção);
 - Mostra do Cinema Livre / Recife 2014 (Prêmio de Melhor Filme);
 - Olhar de Cinema Festival Internacional de Curitiba / Curitiba 2014;
 - 18º Florianópolis Audiovisual Mercosul / Santa Catarina 2014 (Exibido como convidado);
 - Fest Aruanda do Audiovisual Brasileiro / Paraíba (Prêmio melhor atriz).









Filmes premiados

- Câmara de Espelhos, (documentário, 76 min, 2016, PE), de Dea Ferraz
 - 49º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro / Brasília 2016;
 - Festival Forumdoc.BH / Belo Horizonte 2016;
 - Panorama Internacional Coisa de Cinema Mostra Pânorama Brasil XIV / Salvador 2016;
 - 9^a Janela Internacional de Cinema / Recife 2016:
- **Boi Neon**, (Ficção, 101 min, 2015, PE), de Gabriel Mascaro
 - Festival de Cinema de Veneza / Itália 2015;
 - Festival Internacional de Toronto / Canadá 2015 (menção honrosa na Mostra Plattform);
 - 31ª Edição do Prêmio Goya / Espanha 2017 (indicado melhor filme latino-americano, pela Academia de Artes e Ciências Cinematográficas);
 - 17ª Edição do Festival do Rio / Rio de Janeiro 2015 (prêmios de melhor longa de ficção, melhor roteiro, melhor direção, melhor fotografia e melhor atriz coadjuvante);
- **Big Jato**, (Ficção, 93 min, 2014, PE), de Cláudio Assis
 - 48º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro / Brasília 2015 (Prêmio de melhor Filme, ator, atriz, roteiro e trilha sonora)
 - 8ª Edição do FesTin / Lisboa 2017 (Prêmio de melhor Filme)











Filmes premiados

- ▶ Aquarius, (Ficção, 145 min, 2016, PE), de Kleber Mendonça
 - Festival de Cannes / França 2016 (indicado);
 - Festival de Sidney / Austrália 2016 (Prêmio de Melhor Filme);
 - Festival Mar Del Plata / Argentina 2016 (Prêmio de Melhor Filme Internacional);
 - Festival de Havana/ Cuba 2016 (Prêmio de Melhor Atriz);
 - Festival de Cinema do Panamá/ 2017 (Prêmio de melhor Filme Ibero-Americano);
 - Festival Internacional de Cinema de Cartagena / Colômbia 2017 (Prêmio de Melhor Filme);
 - Recebeu o Prêmio César maior premiação do cinema francês. 2017
- ▶ O Delírio é a redenção dos aflitos (Ficção, 21 min, 2016, PE), de Filipe Fernandes
 - 9ª Janela Internacional de Cinema / Recife 2016;
 - 20ª Mostra de Tiradentes / Minas Gerais 2016;
 - 27º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo / São Paulo 2016;









HERANÇA MALDITA Filme do diretor pernambucano Marcelo Gomes escancara vícios do Brasil Colônia que presentes até hoje no País

Joaquim reflete Brasil atual





Crítica: Hilton Lacerda mostra o que tem a dizer em 'Tatuagem'

f Compartithar 💟 🔡 in 🖾 <4 🔫 αυνικο

1997), um nome central do cinema que se faz em Pernambuco, como roteirista.



lutro Canal: Câmara decide divisão le dinheiro do futebol na TV

Outro Canal: Canals temem prejuizo sem comercial de cerveja

Outro Canal: Canais de filmes ganham mais plateia limitando propagandas





✓ FGTS Lava Jato Blogs Sensar

Cinema pernambucano: para brasileiro e gringo ver

Impulsionada por trabalhos autorais, produção do estado cresce e se torna alternativa a onda de comédias comerciais que domina o circuito





CRÍTICA: Tatá Werneck satiriza a CRÍTICA: Emoções de Juliette

Tubarões assolam filme com Fernanda Montenegro e Cauã Reymond







'Aquarius', novo filme de Kleber Mendonça Filho troca viés sociológico

de 'O Som ao Redor' por mergulho psicológico na protagonista, Sonia Braga

Cineasta integra escola que se aproxima do espectador e foge do academicismo











Festival de Berlim: Longa Brasil S/A, de

Curta brasileiro é selecionado para Semana da Crítica de Cannes

CLUBE NONSTRO



'Eles Voltam' revela diretor promissor

MENU



HOME > CULTURA > CINEMA

'Estás Vendo Coisas', de Bárbara Wagner, estará no Festival de Berlim

Obra concorre ao prêmio de melhor curta-metragem

Publicado em 09/01/2017, às 18h44









Curta mostra bastidores da cena brega pernambucana

JC Online

O filme Estás Vendo Coisas, de Bárbara Wagner em parceria com Benjamin de Burca, irá compor a seleção de curta-metragens do 67º Festival de Berlim. A organização do festival, que acontecerá de 9 a 19 de fevereiro, anunciou, nesta segunda-feira (9), os trabalhos que irão concorrer na categoria de curtas. Ao todo, são 23 trabalhos de 19 países.