

SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PARA PALCO (GRANDE PORTE)

EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO

PA

- 02 consoles digitais, mínimo de 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 08 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;
- 10 canais isoladores tipo "press box" para os meios de comunicação que se conectam à mesa de PA. Transformador isolador obrigatório em todos os canais que podem estar juntos ou separados em várias unidades;
- 01 multicabo 48 vias para atender aos canais da mesa e mais 12 canais para auxiliares, com splitter, de 60 metros ou mais;
- 01 analisador de espectro ou computador com programa de análise;
- 02 pré-amplificadores valvulados com compressor e equalização;
- 01 processador ou grupo de processadores de sistema digital estéreo, com o mínimo de 4 entradas e 12 saídas;
- 01 processador de sistema digital com 2 entradas e 6 saídas;
- 01 equalizador estéreo de 31 bandas para o sistema de PA;
- 24 caixas de sub woofer com 2 falantes de 18", 2000 w RMS ativas ou passivas. O tipo do falante deverá ser especificado;
- 24 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas de 03 vias tipo long throw (longo alcance) com sistema Fly, potência de pico de 127 dBSPL a 1,00m de distancia, com cobertura horizontal de no mínimo 90 graus, resposta de frequência de no mínimo 60Hz a 18kHz, mínimo de 2 alto-falantes de 15", 4 alto-falantes de 8" e 2 drivers com potência igual ou superior a 2400W rms na soma das potências de cada uma das três vias;
- 12 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas de 2 vias com sistema fly, para função de down fill (cobertura próxima ao palco), potencia de pico de 131 dBSPL a 1,00m de distancia, com cobertura horizontal de no mínimo 110 graus, resposta de frequência de no mínimo 80Hz a 16kHz, mínimo de 2 alto-falantes de 8" e 1 driver;
- Sistema de amplificação capaz de alimentar a demanda de potência exigida pelas caixas acústicas especificadas. O licitante deverá indicar a quantidade, bem como a utilização dos mesmos em todo o sistema;
- Sistema de acoplamento para as caixas de 3 vias e 2 vias, que possibilite formação de angulo específico entre as caixas.
- Cabeamento de AC com 50 metros, no mínimo;
- 01 Aparelho de CD que reproduza MP3 ou um aparelho de DVD;
- 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 1 unidade master, 1 unidade escrava, luzes de alerta e headsets (com headphone circumaural e microfone acoplado) nas duas unidades;
- Fios e cabos para a ligação do sistema;
- 45 protetores de cabos acopláveis do tipo lombada com canaletas e tampa de medidas aproximadas de 800mmx450mmx50mm.

TORRES DE REPETIÇÃO – PA (Obs: a quantidade de equipamentos relacionados abaixo é referente a duas torres.)

- 12 caixas acústicas ativas tipo Line Array industrializadas de 2 vias com sistema fly, potencia de pico de 131 dBSPL a 1,00m de distancia, com cobertura horizontal de no mínimo 110 graus, resposta de frequência de no mínimo 80Hz a 16kHz, mínimo de 2 alto-falantes de 8" e 1 driver;
- 02 caixas acústicas ativas com resposta de frequência de no mínimo 70Hz a 250Hz;
- Cabeamento de sinal e AC para as torres, em média 200 metros;
- Estrutura em box truss que permita altura para ponto de talha de no mínimo 6.5m.
- Cintas e talha para prender as caixas à estrutura.
- 08 Caixas amplificadas industrializadas com sistema fly composta de 01 falante de 15" ou 12" e um driver, entrada em nível de linha (+4dBu) e saída do tipo loop thru para interligação entre as caixas. Todas as caixas devem ter cabo de segurança junto as ferragens de fixação.

MONITOR

- 01 console digital 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 24 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 16 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;
- 01 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill;

<ul style="list-style-type: none"> 02 side fills com 02 sub woofer com 2 falantes de 18", e 02 caixas de 3 vias (graves, médios graves e médias altas);
<ul style="list-style-type: none"> 20 caixas de monitor (02 falantes de 12" + driver de 2");
<ul style="list-style-type: none"> Amplificação compatível com o sistema;
<ul style="list-style-type: none"> 04 caixas de sub 1x18";
<ul style="list-style-type: none"> 04 caixas com 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para monitoração da bateria;
<ul style="list-style-type: none"> 02 sistemas de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω;
<ul style="list-style-type: none"> 06 sistemas de monitor in-ear sem fio contendo, 4 transmissores com no mínimo 8 frequências em UHF, 2 transmissores com no mínimo 2 frequências em UHF, 4 receptores com no mínimo 8 frequências em UHF, 2 receptores com no mínimo 2 frequências em UHF incluindo fones auriculares com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz. e um combinador de recepção de sinais UHF com antena específica para no mínimo 4 sistemas de transmissão e recepção. A cobertura em UHF (varredura das frequências) de cada aparelho deverá ser especificada;
<ul style="list-style-type: none"> 250 cabos com conectores XLR de microfones, 90 pedestais, 24 garras, 16 sub multicabos de 12 vias; 30 cabos com conectores P10 para instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> 80 microfones dinâmicos, 20 microfones condensadores e 3 kits de microfones para bateria e 08 microfones do tipo readset com condensadores cardioide completo com bodypack
<ul style="list-style-type: none"> 08 sistemas de microfones sem fio UHF com frequências variáveis entre 470 e 952 MHz e alcance mínimo de 150 metros entre receptor e transmissor; 4 canais devem possuir também transmissores beltpacks sintonizados nas mesmas frequências dos transmissores de mão. O sistema deverá conter um splitter com antenas específicas para no mínimo quatro sistemas de transmissão e recepção; A cobertura em UHF (varredura das frequências) de cada aparelho deverá ser especificada;
<ul style="list-style-type: none"> 02 microfones condensadores do tipo shotgun, com filtro para proteção contra o vento;
<ul style="list-style-type: none"> 40 Direct Box ativas e passivas;
<ul style="list-style-type: none"> 1 kit para dj com 02 Aparelhos de CD do tipo DJ cd com pitch que reproduza mp3 e um mixer para DJ com no mínimo 2 canais, faders por canal, 2 bandas de equalização, crossfader de seleção canal;
<ul style="list-style-type: none"> Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com de aterramento.
EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE):
<ul style="list-style-type: none"> 03 baterias fabricadas com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16" (com peles em perfeito estado; e peles reservas), ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos e 3 pedais de bumbo;
<ul style="list-style-type: none"> 01 bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 20", caixa 14", ton tons de 10" 12" e 14" (com peles em perfeito estado; e peles reservas), ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos e 1 pedal de bumbo
<ul style="list-style-type: none"> 02 amplificadores para guitarra tipo cabeçote, valvulados, com reverb, e 100 watts;
<ul style="list-style-type: none"> 02, caixas industrializadas para guitarras com 04 falantes de 12";
<ul style="list-style-type: none"> 02 amplificadores para guitarra tipo combo, transistorizado, com reverb e chorus, e 120 watts;
<ul style="list-style-type: none"> 02 amplificadores para guitarra tipo combo, valvulados, com reverb, 70 watts;
<ul style="list-style-type: none"> 02 amplificadores para contra baixo com compressor de no minimo 200 watts;
<ul style="list-style-type: none"> 02 caixas industrializadas para contra baixo com 08 falantes de 10" ou 01 falante de 15" e 04 de 10";
<ul style="list-style-type: none"> 30 (trinta) praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2,00m por 1,00m com roda e travamento para acoplagem das peças;
EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO
EQUIPAMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> 02 Consoles de Iluminação com 60 canais de fader, 2048 canais de dmx 512, 04 universos independentes para programação e modo de programação em "memory, playback's e chase"
<ul style="list-style-type: none"> 60 refletores P.A.R 64 F# 02 com porta filtros
<ul style="list-style-type: none"> 36 refletores P.A.R 64 F#05 com porta filtros
<ul style="list-style-type: none"> 72 canais de dimmer de 4kw por canal;
<ul style="list-style-type: none"> 24 refletores ELIPSOIDAIIS 36° com zoom, íris, facas, porta gobo, porta filtros;
<ul style="list-style-type: none"> 36 refletores loco-light, P.A.R 56 ou A.C.L.
<ul style="list-style-type: none"> 16 refletores striped (ribalta de led) 18° ,DMX 512,RGBW e 5 watts
<ul style="list-style-type: none"> 30 refletores P.A.R LED. DMX 512,RGBW,30° e 5watts;
<ul style="list-style-type: none"> 20 refletores SET LIGHT 1000 watts com suporte para chão;
<ul style="list-style-type: none"> 30 moving head's spot de 1200 watts CYM

• 24 moving head's beam 300 ou 700 watts CYM
• 02 hazi machine DMX 512;
• 02 máquinas de fumaça dmx 512 + 02 ventiladores;
• 10 fresnéis 2000 watts com porta gelatinas, garras, barn doors;
• 14 Refletores mine brutes de 06 lâmpadas DWE com garra;
• 02 canhões seguidores de 1200w HMI;
• 10 refletores strobo de 3000watts com garra;
• 24 refletores HQI 250w para iluminação testeiras;
• 01 sistema de splitter amplificador e isolador de sinal de dmx 512 com 06 entradas 36 saídas.
• Estrutura de box truss e talhas manuais de suporte suficientes para atender as necessidades do projeto de luz que será fornecido.
• 01 Sistema distribuidor de energia com composto por 03 fases independentes, 01 neutro e sistema de aterramento independente do aterramento da estrutura do palco, chave disjuntora de aproximadamente 300 amperes que possibilite o cancelamento da unidade geradora e com aproximados 60 metros de extensão.
• 01 Sistema de INTERCOMUNICAÇÃO com 05 pontos: house and mix, palco e 3 canhões;
• Fiação e cabeamento suficiente para atender ao sistema de iluminação;
• Gelatinas suficientes para atender a criação do projeto de iluminação;
ILUMINAÇÃO CÊNICA E ARQUITETURAL DE PALCO DE GRANDES PORTES
• 24 P.A.R LED DMX 512, RGBW 5 watts;
• 24 P.A.R. 64 F#05;
• Gelatinas suficientes para atender a criação do projeto de iluminação;
• Console de iluminação 24/48 DMX;
• Console dmx 512 com 06 canais de fader e playbacks programáveis em 02 páginas com capacidade de programação em BUMPS e farde para Black out;
• 24 canais de dimmer com capacidade de 4Kw por canal
• Garras e acessórios de fixação;
• Distribuição de energia com aterramento, cabo de AC de 25m;
• 02 sinalizadores de 4500w com balaste;
• Estrutura de box truss e talhas manuais de suporte suficientes para atender as necessidades do projeto de luz que será fornecido. .
• 12 refletores SET LIGHT de 1000w com porta gelatinas;
CABEAMENTO
• É de inteira responsabilidade da empresa contratada o fornecimento de todo o cabeamento necessário para o perfeito funcionamento dos equipamentos.
PESSOAL E LOGÍSTICA DE MONTAGEM
• É de responsabilidade da empresa contratada, o fornecimento de material humano qualificado, a fim de suprir as necessidades de montagem e desmontagem de todos os equipamentos em cena, bem como transporte, hospedagem e alimentação desta equipe. É também de sua inteira responsabilidade o transporte de todo o equipamento até o local determinado e conseqüente retirada dos mesmos.
• Segue relação de profissionais necessários no palco durante todo evento, incluindo montagem e desmontagem:
1) 01 operador de Monitor;
2) 01 operador de PA;
3) 01 Iluminador;
4) 03 assistentes para palco;
5) 02 assistentes de iluminação.

