

## **SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PARA PALCO (MÉDIO PORTE)**

### **EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO**

#### **PA**

- 02 consoles digitais 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 08 matrixes, 08 DCAs, 06 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 04 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 04 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;
- 01 multicabo 48 vias com mais 8 vias para canais auxiliares, com splitter, de 60 metros ou mais;
- 01 processador de sistema digital, estéreo, com 02 entradas e 08 saídas com multicabo exclusivo, que atenda à toda necessidade do equipamento;
- 12 caixas de sub woofer amplificadas com 02 alto-falantes de 18", com potência de 3000 wats RMS cada;
- 16 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas com sistema Fly de 02 ou 03 vias ou equivalente, que produza no mínimo 110 dba a 25 metros do palco;
- 2 caixas acústicas ativas com resposta de frequência de no mínimo 70Hz a 250Hz
- Amplificação compatível com o sistema;
- Cabeamento de AC com 50 metros no mínimo;
- 01 Aparelho de CD que reproduza MP3;
- 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 1 unidade master, 1 unidade escrava, luzes de alerta e headsets (com headphone circunaural e microfone acoplado) nas duas unidades;
- Fios e cabos para a ligação do sistema;
- 1 kit para dj com 02 Aparelhos de CD do tipo DJ cd com pitch que reproduza mp3 e um mixer para DJ com no mínimo 2 canais, faders por canal, 2 bandas de equalização paramétricas, crossfader de seleção de canal.

#### **MONITOR**

- 01 console digital 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 16 auxiliares, 08 matrix, 08 DCAs, contendo no mínimo 20 saídas físicas (outputs), 04 bandas de equalização paramétricas, 01 processador de efeito, 02 processadores dinâmicos por canal, 07 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;
- 01 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill;
- 02 side fills com 02 sub woofer com 02 falantes de 18" e 02 caixas de 03 vias (graves, médios graves e medias altas).
- 12 caixas de monitor (02 falantes de 12" + driver de 2").
- 04 sistemas de monitor in-ear sem fio contendo 1 transmissor com no mínimo 2 frequências em UHF e 1 receptor com no mínimo 2 frequências em UHF, incluindo fone auricular com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz para o fone;
- 01 sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones;
- Amplificação compatível com o sistema;
- 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria;

• 150 cabos XLR para microfones, 50 pedestais, 10 garras, e 10 sub multicabos de 12 vias e 40 cabos com conectores P10;

• 50 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores e 2 kits de microfone para bateria e 08 microfones tipo readset com condensadores cardioide completos com bodypack

• 06 sistemas de microfone sem fio UHF sendo 2 canais dotados de transmissor de mão e beltpacks sintonizados em mesma freqüência (4 transmissores) e no mínimo 150m de alcance entre transmissor e receptor. Os quatro canais restante deverão ter no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor.

• 20 Direct Box ativas e passivas;

Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com aterramento.

#### **EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE):**

• 02 bateria com Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16" (com peles em perfeito estado e peles reservas), com as seguintes ferragens: 01 estante de caixa, 01 maquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos incluindo 2 pedais de bumbo;

• 01 bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 20", caixa 14", ton tons de 10" 12" e 14" (com peles em perfeito estado; e peles reservas), ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos incluindo (pedal de bumbo)

• 02 amplificador para guitarra tipo cabeçote, valvulados, com reverb e 100 watts;

• 02 caixa industrializada para guitarra com 04 falantes de 12";

• 02 amplificadores para guitarra tipo combo, valvulado, com reverb, 70 watts;

• 02 amplificador para contra baixo com compressor e 200 watts;

• 02 caixas para contra baixo com 08 falantes de 10" ou 01 falante de 15" e 04 de 10";

• 16 praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2 x 1 m com roda e travamento para acoplagem das peças;

#### **EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO**

##### **EQUIPAMENTOS**

• 01 console de iluminação com 60 canais de fader, 2048 canais de dmx, 04 universos independentes e modos de programação em memory, chase e playback.

• 24 refletores P.A.R 64 F#5 com porta filtros;

• 36 refletores P.A.R 64 F#1 com porta filtros;

• 24 refletores P.A.R LED rgbw de 5 watts e 30;

• 10 refletores strip LED rgbw de 5 watts e 18°;

• 60 canais de dimmer de 4 Kw por canal;

• 12 elipsoidais de 36° e 750w, com íris e facas;

• 24 refletores P.A.R 56, loco-light ou ACL;

• 20 moving head´s spot de 700 ou 400 watts;

• 12 moving head´s beam de 700 ou 300 watts. ;

• 02 máquinas de fumaça de 3000 watts DMX 512 com 02 ventiladores;

• 01 canhão seguidor HMI 1200 watts;

• 06 refletores mini-brute dwe de 06 lâmpadas e 650 watts;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 18 refletores HQI 250watts e fiação necessária para iluminação de testeira ,painéis, etc;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 refletores SET LIGHT ou COLORTRAN de 1000w com porta gelatinas e suporte de chão;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 sistema de splitter ou amplificador e isolador de sinal de dmx 512 com 04 entradas e 24 saídas;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuidor de energia com composto por 03 fases independentes, 01 neutro e sistema de aterramento independente do aterramento da estrutura do palco, chave disjuntora de aproximadamente 300 amperes que</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiação, multicabos, cabos de série, cabos de paralelo, extensões, cabos de sinal em quantidade suficiente para atender as necessidades da montagem da luz;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura em box truss, perfil p-30, p-50 ou p-76 compatíveis com as necessidades do projeto de luz fornecido;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gelatinas suficiente para atender a criação da iluminação.</li> </ul>
<b>CABEAMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• É de inteira responsabilidade da empresa contratada o fornecimento de todo o cabeamento necessário para o perfeito funcionamento dos equipamentos.</li> </ul>
<b>PESSOAL E LOGÍSTICA DE MONTAGEM</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• É de responsabilidade da empresa contratada, o fornecimento de material humano qualificado, a fim de suprir as necessidades de montagem e desmontagem de todos os equipamentos em cena, bem como transporte, hospedagem e alimentação desta equipe. É também de sua inteira responsabilidade o transporte de todo o equipamento até o local determinado e conseqüente retirada dos mesmos.</li> </ul>
<p>Segue relação de profissionais necessários no palco durante todo evento, incluindo montagem e desmontagem:</p>
1) 01 operador de Monitor;
2) 01 operador de PA;
3) 01 Iluminador;
4) 02 assistentes para palco;
5) 02 assistentes de iluminação.