

SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO PARA PALCO (PEQUENO PORTE)

EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO

PA

- 02 consoles digitais 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 16 auxiliares, 08 matrix, 08 DCAs, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 06 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;
- 01 multicabo 48 vias com mais 8 vias para canais auxiliares, com splitter, de 60 metros ou mais;
 - Processador de sistema estéreo, com 2 entradas e 8 saídas;
- 04 caixas de sub woofer amplificadas com 2 falantes de 18", com potencia de 3000w RMS cada;
- 12 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas com sistema Fly de 2 ou 3 vias ou equivalente que produza no mínimo 110 dba a 25 metros do palco;
 - Amplificação compatível com o sistema;
 - Cabeação de AC com 50 metros mínimo;
 - Aparelho de CD ou DVD que reproduza MP3;
- 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 1 unidade master, 1 unidade escrava, luzes de alerta e headsets (com headphone circunaural e microfone acoplado) nas duas unidades
 - Fios e cabos para a ligação do sistema.

MONITOR

- 01 console digital 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 16 auxiliares, 08 matrix, 08 DCAs, contendo no mínimo 20 saídas físicas (outputs), 04 bandas de equalização paramétricas, 01 processador de efeito, 02 processadores dinâmicos por canal, 07 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;
- 01 processador de sistema estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill;
- 02 side fills 02 sub woofer com 02 falantes de 18", 02 caixas de 2 ou 3 vias (graves, médios graves e medias altas);
- 9 caixas de monitor (02 falante de 12" + driver de 2")
- 02 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas com 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria;
- Amplificação compatível com o sistema.
- 01 sistema de monitor com fio de 4 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones;
- 60 cabos XLR para microfones, 30 pedestais, 08 garras e 05 sub multicabos de 12 vias e 15 cabos com conectores P10;
- 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 02 microfones sem fio UHF com no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor e 01 kit de microfone para bateria e 06 microfones tipo readset com condensadores cardioides completos com bodypack;
- 16 Direct Box ativas e passivas;
- Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com aterramento;
- 09 praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2 x 1 m com roda e travamento para acoplagem das peças.

EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE):

- 01 bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16" (com peles em perfeito estado; e peles reservas), ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos e pedal de bumbo;
- 02 amplificadores para guitarra tipo combo, valvulados, com reverb, 70 watts;

<ul style="list-style-type: none"> • 01 amplificador para contra baixo com compressor e 200 watts;
<ul style="list-style-type: none"> • 01 caixas para contra baixo com 08 falantes de 10" ou 01 falante de 15" e 04 de 10";
<ul style="list-style-type: none"> • 06 (seis) praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2 x 1 m com roda e travamento para acoplagem das peças;
EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO
EQUIPAMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • 01 console de iluminação com 2048 canais de dmx 512, 60 canais de fader, 04 universos independentes e modo de programação em "memory, chase e playback".
<ul style="list-style-type: none"> • 24 refletores P.A.R. Led RGBW de 5 watts e 30°;
<ul style="list-style-type: none"> • 10 refletores stripled RGBW de 5 watts e 18°;
<ul style="list-style-type: none"> • 12 refletores elipsoidais de 750 watts de 36 °, com íris, facas e acessórios;
<ul style="list-style-type: none"> • 18 refletores P.A.R 64 foco#2;
<ul style="list-style-type: none"> • 24 refletores P.A.R 64 foco#5;
<ul style="list-style-type: none"> • 20 moving head spot 700 ou 400 watts
<ul style="list-style-type: none"> • 48 canais de dimmer de 4Kw por canal;
<ul style="list-style-type: none"> • 06 refletores Mini-brute DWE de 06 lâmpadas cada e 650 Watts;
<ul style="list-style-type: none"> • 18 refletores HQI 250w, para iluminação de painéis;
<ul style="list-style-type: none"> • 01 máquina de fumaça de 3000 watts dmx 512 + 01 ventilador ;
<ul style="list-style-type: none"> • 10 refletores set-light de 500 watts + bases para montagem no chão;
<ul style="list-style-type: none"> • 01 canhão seguidor HMI de 1200 watts;
<ul style="list-style-type: none"> • 01 Sistema distribuidor de energia com composto por 03 fases independentes, 01 neutro e sistema de aterramento independente do aterramento da estrutura do palco, chave disjuntora de aproximadamente 300 amperes que possibilite o cancelamento da unidade geradora e com aproximados 60 metros de extensão;
<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura em box truss, perfil p-30, p-50 ou p-76 compatíveis com as necessidades do projeto de
<ul style="list-style-type: none"> • 01 sistema de splitter ou amplificador e isolador de sinal de dmx 512 com 04 entradas e 24 saídas;
<ul style="list-style-type: none"> • Fiação suficiente para atender as necessidades da iluminação deste palco;
<ul style="list-style-type: none"> • Gelatinas suficiente para atender aos shows;
CABEAMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • É de inteira responsabilidade da empresa contratada o fornecimento de todo o cabeamento necessário para o perfeito funcionamento dos
PESSOAL E LOGÍSTICA DE MONTAGEM
<ul style="list-style-type: none"> • É de responsabilidade da empresa contratada, o fornecimento de material humano qualificado, a • Segue relação de profissionais necessários no palco durante todo evento, incluindo montagem e
1) 01 operador de Monitor;
2) 01 operador de PA;
3) 01 Iluminador;
4) 02 assistentes para palco;
5) 01 assistentes de iluminação.