

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE PERNAMBUCO  
FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO  
FUNDO PERNAMBUCANO DE INCENTIVO À CULTURA

EDITAL DE CONVOCAÇÃO NACIONAL PARA GRUPOS TEMÁTICOS DE ASSESSORAMENTO TÉCNICO À COMISSÃO  
DELIBERATIVA DO FUNCULTURA  
MÚSICA 2020

**RESULTADO FINAL**

Grupo Temático 01 (Análise dos projetos da Categoria 1 - Circulação)			
Nome do Candidato(a)	Estado	Situação	Resumo Curricular
Gabriel Murilo Magalhães Resende	Minas Gerais (MG)	Selecionado(a)	Gabriel Murilo é um dos criadores e diretores do encontro internacional Música Mundo que acontece desde 2014. O evento reúne profissionais do mercado da música internacional para networking e shows em Belo Horizonte,. Gabriel é mestre em Música pela UFMG e já circulou como músico e ator no Brasil e internacionalmente com os grupos Macaco Bong. Confeitaria e Serelepe. Gabriel trabalha também com gestão de projetos culturais, organização de residências artísticas, curadoria de festivais, música para teatro, projetos de formação cultural.
Marcos Matturro Foschiera	São Paulo (SP)	Selecionado(a)	Possui Graduação em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2009), Mestrado (2015) e Doutorado (2019)em Música pela Universidade Federal de Minas Gerais. Artista, docente e pesquisador dedicado ao estudo da música latino-americana, bem como da compreensão dos processos de preparação de obras por grupos de câmara. Como violonista, atua em apresentações solo e camerísticas, no Brasil e no exterior, abrangendo um repertório variado, que inclui música latino-americana, contemporânea e popular. Como docente colaborou com as Universidades Federais do Rio Grande do Sul e de Minas Gerais, além de atuar como oficinairo de música pela organização social POIESIS/SP. Como produtor cultural foi organizador e curador do 1º SIM! – Simpósio Internacional de Violão (Belo Horizonte, 2017), bem como produziu e gerenciou o projeto “Divulgação do CD Cinco Gerações” (Projeto nº 0182/FPC/2014). Atualmente é Coordenador de Polo do Projeto Guri (ONG de ensino de música), em Indaiatuba/SP.
Maruça Rodrigues de Lima	Ceará (CE)	Selecionado(a)	Licenciatura em Música pela Universidade Estadual do Ceará/UECE. Formação Técnica em Produção e Gestão de Projetos Culturais e Economia Criativa - SENAC/Ministério da Cultura - 2014. Experiências profissionais: Cantora, compositora, produtora, organiza turnês internacionais, estaduais e nacionais; Ganhadora do 1º lugar do Prêmio Funart de Concertos Didáticos em 2012; Trabalha como parecerista em música desde 2015, na FUNARTE e de várias comissões a nível nacional, estadual e municipal. Foi jurada no 1º Festival Juazeiro no Norte de Música do Nordeste 2019 e da escolha de melhor canção no desfile de Carnaval de Fortaleza, 2016; Trabalhou como Gerente de Criação e Fomento na Secretaria da Cultura de Fortaleza de 2015 a 2016. Como MEI, fez parceria com a Associação Companhia de Teatro Trupe do Riso, na criação e idealização de projetos culturais, inserção e aprovação de projetos em Leis à Cultura e na Produção e execução dos projetos.

Grupo Temático 01 (continuação)			
Nome do Candidato(a)	Estado	Situação	Resumo Curricular
Carlos Otavio Mendes de Albuquerque	Rio de Janeiro (RJ)	Primeiro(a) suplente	Um dos mais renomados jornalistas de música e cultura do país, trabalhou por mais de 25 anos no jornal “O Globo”. Participou da cobertura de festivais como Tribal Gathering (Inglaterra), Hollywood Rock, Lollapalooza, Rock in Rio, Sónar Barcelona e eventos como a Red Bull Music Academy, em Tóquio. Entrevistou centenas de artistas, entre eles Paul McCartney, Mick Jagger, Eric Clapton e Kate Bush, além de personalidades como o ex-vice-presidente norte-americano Al Gore. É autor dos livros “O eterno verão do reggae” (Ed 34) e “Rio Fanzine – 18 anos de cultura alternativa” (Ed Record). Formado em Biologia, cobriu eventos como a conferência Rio + 20 e o festival Live Earth, para "O Globo". Em 2009, foi bolsista da AAAS (Associação Americana para o Avanço da Ciência). Foi curador musical da Arena Carioca Fernando Torres, em Madureira, RJ, entre 2018 e 2019. É o idealizador e curador musical do Festival Ultrasonidos, cuja primeira edição aconteceu em 2019, no Rio. É DJ e produtor musical
Marcus Venitius Bonato filho	Minas Gerais (MG)	Segundo(a) suplente	Marcus Bonato Filho é mestre pelo Programa de Pós Graduação e Territorialidades (PPCULT) da Universidade Federal Fluminense (UFF) Bacharel em Produção Cultural pela mesma instituição e possui formação técnica em Teatro (2007) Atua como diretor produtor e gestor cultural na produtora Tecer Cultural e realiza trabalhos na área de teatro, música, artes visuais e pesquisa em cultura popular. Já participou de importantes festivais nacionais e internacionais de arte incluindo Fete d Iris - Le Rue en Fête (BRU). Festival Parede em Nanterre (FR). Watch This Space Festival (UK), Circuito SESC de Artes (SP), FLIP SESC (RJ), dentre outros. Assinou a produção no Brasil da Banda, realizou mais de 200 shows durante esses dois anos e na turnê (Norte/Nordeste) mediu rodas de conversa sobre produção e gestão musicais independente e circulação em diferentes cidades e espaços.

Grupo Temático 02 (Análise dos projetos da Categoria 2 – Festivais + Categoria 7 - Difusão da rede de Equipamentos do Estado)			
Nome do Candidato(a)	Estado	Situação	Resumo Curricular
Lais Terçariol Vitral	Minas Gerais (MG)	Selecionado(a)	Bacharel em Turismo e especialista em Gestão do Patrimônio Histórico e Cultural, com ênfase em Gestão de Projetos Culturais. Gestora, produtora e parecerista cultural. Atua no mercado cultural desde 2006 principalmente nas áreas de música, artes cênicas, audiovisual, patrimônio imaterial e gestão cultural/formação, trabalhando com diversos mecanismos de incentivo à cultura. Foi analista de produção no Sesc Palladium (2015/2016) e assessora de projetos culturais no Instituto Cultural Sérgio Magnani (2012 a 2015), sendo responsável pelos projetos da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e Coral Lírico de Minas Gerais. Coordenadora de produção da III Semana de Música Antiga da UFMG (2011) e do I e II Festivais de Música Barroca de Alcântara (2011 e 2012). Recentemente, produziu o concerto Mineral, com direção artística de Máximo Soalheiro e direção musical de Pedro Durães (2018/2019) e o disco e show de lançamento “Sozinho e bem acompanhado”, do músico Maurício Ribeiro (2018/2019).

Grupo Temático 02 (continuação)			
Nome do Candidato(a)	Estado	Situação	Resumo Curricular
Nádia Maria Ferreira de Sousa	Ceará (CE)	Selecionado(a)	Nádia Sousa é graduada em Letras pela UECE, com pós-graduação em Teorias da Comunicação e da Imagem (UFC) e pós-graduação em Gestão Cultural (UVA). Atua como produtora e gestora cultural, tendo como destaque a elaboração, acompanhamento e gestão de diversas ações culturais, em diferentes linguagens artísticas, para instituições governamentais e não governamentais. Nádia é consultora, coordenadora e avaliadora de diversos projetos e editais artísticos/culturais em âmbito municipal, estadual e federal, além de ter estado à frente da construção de projetos políticos pedagógicos de instituições culturais da cidade de Fortaleza. No campo da música, Nádia é gestora de um selo musical, a Mercúrio Música, responsável por lançamentos de artistas independentes da cidade de Fortaleza. Além disso, é idealizadora e realiza a coordenação geral do Festival Barulhinho Delas e do Festival de Canto de Fortaleza, festivais que estão em sua terceira edição. Nas horas vagas, Nádia toca violino.
Flávio César Nunes de Araújo	Paraná (PR)	Selecionado(a)	Músico com experiência em concertos didáticos, apresentações de rua, espaços públicos, teatros e escolas. Atua em grupos e formações instrumentais das mais diversas. Produtor cultural de oficinas, apresentações artísticas, elaboração, gestão e análise de projetos. Educador musical em espaços de ensino regular, cursos e oficinas de música, centros sociais infantis e para população em situação de rua. Parecerista desde 2015. Atualmente é coordenador geral e produtor executivo de diversos projetos em execução junto a leis federal, estadual e municipal. Idealizador do “Projeto BRotar” e Músico do espetáculo infantil “Brincar, Brincar, Brincar”.
Daniela Correa Braga	Minas Gerais (MG)	Primeiro(a) suplente	Realização de diversos eventos culturais e empresariais. Trabalhou na produção cultural de shows de lançamento de CD, gravação de DVD. Possui experiência em serviços de consultoria e análise de projetos culturais. Participa de comissões de análise de projetos nas esferas municipal, estadual e federal. Realizou a ministração de treinamentos sobre elaboração de Projetos culturais e Lei Rouanet. Foi contemplada pelo Fundo Municipal de Cultura da cidade de Contagem/MG. É Parecerista do Ministério do Turismo (Lei Rouanet) exercendo análise e emitindo pareceres técnicos sobre projetos culturais. Participou das comissões de análise de projetos do FAC/DF, LEIC/MG, Secult/ES, LIC/DF, Paiol Musical/PR entre outras. Realiza serviços de consultoria, elaboração de projetos culturais.

**Grupo Temático 03**  
(Análise dos projetos da Categoria 3 - Gravação)

Nome do Candidato(a)	Estado	Situação	Resumo Curricular
Juliano Matteo Gentile	São Paulo (SP)	Selecionado(a)	Juliano Gentile é músico e curador. Formado em Jornalismo e Filosofia, é mestre em música pela Unesp. Trabalhou na Rádio Cultura e fez a programação da VI Jornada de Cinema Silencioso da Cinemateca Brasileira. Foi membro da comissão do edital do Proac, da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, para Música Instrumental, Território das Artes e Música Popular. De 2008 a 2016 foi curador de música do Centro Cultural São Paulo. Desde 2017 é parecerista da Secretaria de Cultura do Distrito Federal para avaliação de projetos inscritos nas seleções do FAC e da LIC. Atualmente é professor convidado do curso gestão cultural do Centro de Pesquisa e Formação do SESC e curador de música do Instituto Moreira Salles em São Paulo. Atua também como músico, sendo compositor, violonista e guitarrista da dupla de música experimental César & Juliano e da banda Berberes, com a qual lançou o disco Justinberberes, contemplado no edital de fomento da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.
Rafael Cortes Siqueira	São Paulo (SP)	Selecionado(a)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sócio do selo musical Três Selos Período: De julho de 2018 até os dias atuais Área: Produção e distribuição de discos de vinil.</li> <li>• Proprietário do selo musical Assustado Discos Período: De janeiro de 2011 até os dias atuais Área: Produção e distribuição de discos de vinil.</li> <li>• Coordenação de Música da Secult-PE/Fundarpe – 2007 – 2012.</li> <li>• Bolsista CNPq no Núcleo de Etnomusicologia da UFPE – Recife-mÁrea: Organização do Acervo de Etnomusicologia.</li> <li>• Membro da Associação Respeita Januário – Pesquisa e valorização dos cantos e músicas tradicionais do Nordeste.</li> <li>• Organização de Cursos e Palestras que discutem o tema Cultura Popular.</li> <li>• Pesquisas na área de Etnomusicologia.</li> <li>• Estágio na Rádio Transamérica São Paulo - Período: Setembro de 2003 a Janeiro de 2004.</li> <li>• Produção Executiva da turnê “DJ Dolores – Banda Sonora Europa” (5 a 20 de novembro de 2014, Portugal, França, Holanda, Inglaterra e Bélgica).</li> <li>• Criação e curadoria do Festival Magnéticos 90 (de 18 a 21 de maio de 2017, SESC Pompéia - SP).</li> <li>• Projeto Manutenção do selo Assustado Discos (em execução).</li> </ul>
Andrei Jan Hoffmann Uller	Santa Catarina (SC)	Selecionado(a)	Andrei Uller atualmente esta finalizando o programa Doctor of Musical Arts - Guitar Performance and Pedagogy da University of Southern Mississippi - USM. Durante o periodo nos Estados Unidos esteve na condicao de bolsista do doutorado atuando como assistente de graduacao na funcao de docente. Em 2013 foi um dos 13 violonistas selecionados para cursar o I Master en Interpretacion de Guitarra Clasica de Alicante situado na Espanha, obtendo orientacoes com os mais renomados violonistas da atualidade. Contemplado em 2011 pela Fundacao Cultural de Blumenau - FCBLU para a realizacao do projeto Violao Catarinense, Andrei Uller gravou um CD com obras de Edino Krieger, Ricardo Boppre, Otavio Rosa e de sua autoria. Em dezembro de 2019, o mesmo lançou o CD Violão Catarinense - volume II através da plataforma Youtube contendo novamente obras para violão solo inéditas, incluindo composições de sua autoria.
Henrique Maia Lins Vaz	Pernambuco (PE)	Primeiro(a) suplente	Natural de Recife, Henrique Vaz é doutor em "Processos e Teorias Composicionais" pelo Programa de Pós Graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba. Enquanto pesquisador atua, mediado por ensaios e oficinas, no atinente ao impacto sociotécnico da informação digital, no que tange os "espectros operativos" de politização das tecno-logias, sua "acessibilidade" e no que concerne à crise do sujeito de direito e arranjos do "humano" sob os regimes de virtualização da biodiversidade e colonização algorítmico-genética. Performer, da "gambilogia" faz seu gesto, seja enquanto luteria, uma "ética dos corpos", do "uso" ou na escritura de tempos e espaços compositivos. O "meio" - para além das imagens acústicas -, a operação criativa, o agente e sua diferença ontológica compõem sua cartografia de interesses.

Grupo Temático 03 (continuação)			
Nome do Candidato(a)	Estado	Situação	Resumo Curricular
Ravel Andrade de Sousa	Ceará (CE)	Segundo(a) suplente	Mestrando em Artes, eixo Música, pelo IFCE, Especialista em Gestão Cultural pela Universidade Estadual do Vale do Acaraú (UVA), Aperfeiçoando em Formação de Gestores Culturais do Nordeste pela UFBA e Graduado em Letras pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Atuo desde 2007 na música, como músico, cantor, arranjador, produtor musical e compositor. Participei como músico de grupos de cultura popular e desde 2014 faço um trabalho solo. Em 2015 lancei um EP com 7 músicas. Atuação como Parecerista: Fundo Municipal de Cultura da Fundação Rio das Ostras de Cultura (RJ) – 2019; Edital de Bandas e Fanfarras da Fundação Rio das Ostras de Cultura (RJ) – 2019; XIII Edital das Artes de Fortaleza – Música e Cultura Tradicional Popular (CE) – 2019; Edital Diversidade Cultural 2019 da Secretaria da Cultura do Espírito Santo (ES) – 2020 (Projetos de várias linguagens, incluindo gravações, festivais e ações formativas na música); Secretaria Especial da Cultura – Gov. Federal desde 2015 (Música e RCO).

Grupo Temático 04 (Análise dos projetos da Categoria 4- Produtos e Conteúdos + Categoria 5 – Economia da Cultura)			
Nome do Candidato(a)	Estado	Situação	Resumo Curricular
Rafael Pinto Ferreira de Quiroz	Pernambuco (PE)	Selecionado(a)	Radialista, é mestre e doutor em Comunicação pela UFPE. Pesquisa, fala e escreve sobre a música afrodiaspórica através de epistemologias negras, ou seja, como autorxs negrxs e suas teorias poderiam ser usadas enquanto fonte de interpretação de produtos midiáticos como discos, músicas, vídeos e demais linguagens áudio e visuais, oriundas de artistas igualmente negrxs. Homem negro, é pai de Martin e militante na Articulação Negra de Pernambuco (Anepe). Já escreveu críticas culturais e fez entrevistas na área de música para as revistas Música Independente (MI), Outros Críticos e Coquetel Molotov. Desenvolve um trabalho como selector de música negra e discotecou na festa Estrela Negra por bastante tempo e em eventos como o Fela Day PE e o festival Rec Beat.
Ricieri Carlini Zorzal	Maranhão (MA)	Selecionado(a)	Bacharel em Violão pela Universidade Federal de Minas Gerais, mestre em Práticas Interpretativas e doutor em Educação Musical pela Universidade Federal da Bahia. É Professor Associado I da Universidade Federal do Maranhão, onde exerceu, entre 2012 e 2015, a função de chefe do Departamento de Artes. Em 2016 realizou, com bolsa da FAPEMA, estudos em nível pós-doutoral na Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, na Alemanha. Coordena o grupo ENSAIO (grupo de pesquisa em Ensino e Aprendizagem da Performance Musical), que tem projetos de pesquisa financiados pela FAPEMA e CNPq e tem publicado seus resultados em periódicos especializados e congressos no Brasil e no exterior. Possui diversos livros e artigos sobre o ensino de instrumento musical.
Thiago Pinheiro de Siqueira Gomes	Rio de Janeiro (RJ)	Selecionado(a)	Thiago Gomes é músico, baixista e violonista, arranjador e professor de música. Mestre em música (UNIRIO), MBA em Marketing, Licenciatura em música (UFRJ). Foi Diretor Musical e pedagógico dos Projetos “Sons do Rio” e “Caminhando contra o vento” (Prêmio Funarte de Concertos Didáticos). Foi professor de música e Diretor Pedagógico da Escola Vila Musical Pesquisador da área de Empreendedorismo na música, lançou 2 livros: “Vivendo de Música – Por Incrível que Pareça” (2016) e “Fala Música: Como ganhar dinheiro com música e administrar sua carreira” (2020). Em 2018 criou a “Fala Música”, projeto que se dedica ao empreendedorismo, planejamento financeiro e de carreira dos músicos e que agrega, canal no YouTube e perfil no Instagram. Já lançou 3 cursos online: Jornada do Músico, Planejando a sua carreira musical e Fala Produção! e mais recentemente a "Comunidade Fala Música". Foi finalista do Prêmio Profissionais da Música em 2017/2018/2019.

Grupo Temático 04 (continuação)			
Nome do Candidato(a)	Estado	Situação	Resumo Curricular
Myreika Lane de Oliveira Falcão	Ceará (CE)	Primeiro(a) suplente	Formada em Música pela UECe. Especialista em Ciência da Informação pela UFC e Diplomada em Gestão de Bibliotecas pela Universidad Alberto Urtado/Chile EAD. Graduanda em Museologia pela Claretiano. Possui experiência em elaboração e gestão financeira de projetos culturais. Aprovou e coordenou mais de 15 projetos culturais através de editais públicos. Foi diretora técnica do MIS do Ceará, do Museu Sacro São José de Ribamar em Aquiraz, Coordenadora do Arquivo Nirez e do Bureau de Projetos da Biblioteca Pública Estadual. É desde 2016 parecerista de projetos culturais na área de Música da Lei de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura (MinC) e nas áreas de Literatura/Bibliotecas e Patrimônio em editais de outras instituições. Habilitada como Parecerista de projetos da Lei Federal de Incentivo à Cultura nas áreas de Acessibilidade, Artes Visuais, Humanidades, Museus e Memória e Música. Vocalista do grupo Vozes da Cera que tem como proposta difundir a música brasileira de 1902 a 1964.

Grupo Temático 05 (Análise dos projetos da Categoria 6 – Manutenção de Bandas de Música -Filarmônicas-, Escolas de Bandas de Música e Corais + Categoria 8 - Formação e Capacitação + Categoria 9 - Pesquisa Cultural)			
Nome do Candidato(a)	Estado	Situação	Resumo Curricular
Yuri Carvalho Barreto	Ceará (CE)	Selecionado(a)	Yuri Barreto é mestre em Performance Musical pela Universidade Federal da Bahia sob orientação do Prof. Dr. Mário Ulloa e bacharel em violão pela mesma instituição. Atualmente é professor de Música no Instituto Federal do Ceará, onde também atua como Coordenador do Curso de Licenciatura em Música no campus Canindé. Foi professor substituto nos cursos de bacharelado e licenciatura da Universidade Federal da Bahia e professor temporário da Licenciatura em Música da Universidade Federal de Sergipe. Aperfeiçoou-se em aulas com artistas renomados, como Fábio Zanon, Turíbio Santos, Júlio Ribeiro (Bra/EUA), Ana Vidovic (Croácia/EUA), Edelson Gloeden, Leonardo Boccia, Camilo Carrara e Eduardo Meirinhos. Como solista e camerista apresentou-se em diferentes cidades como Salvador, Aracaju, Brasília, Vitória, São Paulo, Lima (Peru) Goiânia, Teresina, bem como no programa “Violões em Foco” da Rádio MEC FM do Rio de Janeiro. Apresentou-se também como solista frente à Orquestra Sinfônica da UFS.
Edilson Walney Martins	São Paulo (SP)	Selecionado(a)	Músico/regente/professor: Instituto Cursinho da Poli/USP; Faculdade de Direito USP; PUC; UNIFESP; Bradesco; Cia. Suzano Papel e Celulose; Casa Transitória; Cons. Mun. Guarulhos; Projeto Guri; Curso de Formação de Jurados do Carnaval UESP; Rádio Experimental e Laboratório de Rádio (coordenação de programas radiofônicos). Show: “Maestro e os Neurônios”, origens do samba paulista. Ator/cantor: Carmina Burana; O Cipriano; A Ópera do Malandro; Criança Esperança; Roberto Carlos Especial. Membro colaborador: REC Brasil, Fórum Criativo e Lab. Rec-Labec (economia solidária/criativa). Perito: Lei Rouanet, LIC/Profac Mogi C., FAC/LIC Brasília, Prêmio Ariano Suassuna e Funcultura/PE. Destaques: 1o Prêmio Educesce; Projeto Monitores Corais; Encontro Idade de Ouro; Encine, Fest. Latino Americano de Cinema, Lab Audiovisual LAVE. Mestrando em educação e cultura - Unifesp; graduado em Música e Pedagogia - Unifesp; Especialista em Música Brasileira e Gestão de EAD - Senac.

Grupo Temático 05 (continuação)			
Nome do Candidato(a)	Estado	Situação	Resumo Curricular
Alexandre Fernandes Guimarães	Bahia (BA)	Selecionado(a)	Alexandre Guimarães é graduado em regência pela UFMG, onde também obteve mestrado em música. Possui MBA em gerenciamento de projetos pela FGV. Seus estudos de regência incluem experiências com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Conservatório de Tatuí e OSUSP. Em 2019 participou de programa de intercâmbio profissional Na Haute École de Music de Genève (Suíça). Foi regente assistente de produções operísticas junto a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e criou a Orquestra de SoprosFEA. Foi professor, Chefe de Departamento de Música e Gerente de Ensino no Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART), ligado ao Estado de Minas Gerais. Em 2017 passa a integrar o Neojiba, na Bahia, coordenando o Núcleo Cesa-Simões Filho: especializado em cordas de orquestra. Foi responsável pelo arranjo sinfônico da música oficial da canonização de Santa Dulce dos Pobres e regeu a gravação junto a Orquestra Juvenil da Bahia. É membro associado da International Society of Music Education.
Anderson Toni	Paraná (PR)	Primeiro(a) suplente	Anderson Toni é Doutorando e Mestre em Música (Cognição/Educação Musical) pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Possui a graduação em Licenciatura em Música pela UFPR e o Técnico em Informática pelo Instituto Federal Catarinense. Possui experiência no ensino de musicalização infantil em escolas da rede privada e no ensino de teoria musical, percepção e solfejo para jovens e adultos. Também atuou em escolas públicas e em estágio no ensino superior. Possui experiência na elaboração de pareceres técnico-científicos para revista e editora, além da publicação e apresentação de artigos acadêmicos em revistas, anais e eventos. Possui um livro intitulado "Práticas musicais em conjunto: um olhar ao ensino e aprendizagem" em fase de edição. Enquanto instrumentista (baixo elétrico) participou de bandas em Santa Catarina e no Paraná, além de tocar em projetos musicais diversos. Também possui experiência na organização de eventos acadêmicos e na produção de concertos e recitais.
Leonardo Casarin Kaminski	Paraíba (PB)	Segundo(a) suplente	Leonardo Casarin Kaminski é violonista e doutor em música pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" – UNESP, grau obtido no ano de 2017. Conquistou o título de Mestrado com aproveitamento máximo – performance musical – na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás no ano de 2012. Possui dupla habilitação na área da Música (licenciatura e bacharelado em violão). Tem se apresentado como solista e com grupos de música de câmara em diversos estados do Brasil, nas regiões: Centro-Oeste, Nordeste, Sudeste e Sul. Como professor, atua nas áreas do ensino coletivo de música, violão, teoria da música, educação musical e história da arte. Suas pesquisas contemplam a preparação da performance musical, música de câmara e a psicologia da performance musical. Atuou como professor substituto no Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França – CEPABF e no Instituto Federal da Paraíba.

Grupo Temático 05 (continuação)			
Nome do Candidato(a)	Estado	Situação	Resumo Curricular
Renato Pereira Torres Borges	Rio de Janeiro (RJ)	Terceiro(a) suplente	Musicólogo e professor, co Doutorado pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGM-UNIRIO), na linha de pesquisa Documentação e História da Música. É mestre pelo mesmo programa (área Musicologia). Possui Especialização em Arte e Filosofia pela PUC-Rio e Bacharelado em Música, com habilitação em violão, pelo Conservatório Brasileiro de Música. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Musicologia e Metodologias de pesquisa em música. Desde 2014, é professor e consultor de projetos de pesquisa para pós-graduação e editais diversos, sobretudo nas áreas de Música, Cultura e Educação, e orienta alunos e à respeito de procedimentos sw processos seletivos e de escrita de projetos. Também de 2014, mantém o Amplificar, site dedicado a indexar e divulgar a produção acadêmica brasileira da área. Desde 2013, participa ativamente de congrerssos no país e, nos últimos anos, ministra palestras e oficinas sobre pesquisa em Música.

Recife, 1º de outubro de 2020.

**GILBERTO DE MELLO FREYRE NETO**

Secretário de Cultura de Pernambuco  
Presidente da Comissão Deliberativa do Funcultura

**MARCELO CANUTO MENDES**

Diretor-Presidente da FUNDARPE