



# 13<sup>a</sup> SEMANA DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PERNAMBUCO

**Janelas do Patrimônio: novos  
olhares, estratégias e conexões**

**17 a 22 de agosto de 2020**

# Memórias em construção

## Sumário

[Objetivos](#)

[Apresentação](#)

[Mensagem Fátima Tigre](#)

[Dados em construção](#)

[Depoimentos](#)

[Vídeos](#)

[Formulário](#)

## Objetivos

O projeto **Memórias em construção** tem como objetivos:

- 1 Levantar as atuais atividades dos profissionais que participaram do Programa de Especialização em Patrimônio - PEP / Fundarpe - 2009/2012.
- 2 Possibilitar o reencontro em uma ação coletiva e
- 3 Divulgar a importância de capacitação na área do patrimônio.

## Apresentação

O Programa de Especialização em Patrimônio - PEP /Fundarpe se espelhou na proposta do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN, durante o período de 2009/2012, porém com foco voltado para uma atuação técnica dos participantes.

O PEP foi realizado durante as atuantes gestões da diretora presidente, arquiteta Luciana Vieira de Azevedo e da diretora de Preservação Cultural, arquiteta Célia Maria Medicis Maranhão de Queiroz Campos, juntamente com suas equipes.

Neste período, a Fundarpe promoveu diversas ações de preservação cultural (projetos, publicações, seminários, exposições, etc.) dentro da política de cultura denominada Pernambuco Nação Cultural, em todas as regiões do Estado.

Após os 10 anos do PEP / Fundarpe se constatou que:

- a) Dos 41 participantes conseguimos contatar com 54% destes;
- b) Os profissionais selecionados foram das áreas de: história (10); arquitetura (15); engenharia (1); turismo (4); informática (1); ciências sociais (4) e design (1).
- c) Os participantes contatados aumentaram em 100% suas qualificações .
- d) Dentre os profissionais que responderam ao formulário 81% permaneceram trabalhando na área do patrimônio;
- e) Pelos depoimentos e pelo percentual de permanência no trabalho com o patrimônio, fica evidente que o PEP demonstrou ser exitoso.

Assim, apresentamos a importância do programa que semeou qualificações e que a semente deste possa continuar com as **memórias em construção**, mesmo com a atual oscilação das atividades culturais e momentos pessoais.

**Terezinha Silva**

Arquiteta / Coordenadora 1ª fase – 2009/2010

A Parábola dos Talentos está descrita em **Mateus 25:14-18**:

*<sup>14</sup> “E também será como um homem que, ao sair de viagem, chamou seus servos e confiou-lhes os seus bens. <sup>15</sup> A um deu cinco talentos, a outro dois, e a outro um; a cada um de acordo com a sua capacidade. Em seguida partiu de viagem. <sup>16</sup> O que havia recebido cinco talentos saiu imediatamente, aplicou-os, e ganhou mais cinco. <sup>17</sup> Também o que tinha dois talentos ganhou mais dois. <sup>18</sup> Mas o que tinha recebido um talento saiu, cavou um buraco no chão e escondeu o dinheiro do seu senhor.*

Vejo em muito de vocês esses bons servos, enquanto estiveram no Programa de Especialização em Patrimônio, que duplicaram e triplicaram os talentos que receberam por meio do conhecimento, da experiência e do profissionalismo dos técnicos da nossa tão querida Fundarpe, como Rosa Bomfim, Ulisses Pernambucano, Roberto Carneiro, Neide Fernandes, Augusto Paashaus e outros, ícones daquela fundação.

Vocês não enterraram seus talentos, e se o fizeram, adubaram e regaram e hoje se vê desabrochada a competência e determinação nesta área tão carente de atenção e dedicação. Foram aqueles iniciais e pequenos passos, mas com muitas mãos que se construiu o que hoje é a essência de cada um de vocês.

Só tenho que agradecer enquanto estive com vocês, vivendo, convivendo e partilhando a alegria, os sonhos e a determinação de cada um, agradeço a dedicação, o amor pela cultura pernambucana, a inteligência e a toda energia dedicada ao nosso trabalho. Vocês fizeram e fazem parte da vida de todos nós.

Obrigada,

**Fátima Tigre**  
Arquiteta / Coordenadora 2<sup>a</sup> fase

## Dados em construção

O projeto **Memórias em Construção** foi estruturado a partir do levantamento de 9 informações coletadas, conforme formulário anexo.

1. Área de seleção
2. Identificação do participante
3. Formação inicial
4. Formação atual
5. Atividades atuais
6. E-mail
7. País / Estado / Cidade
8. Vídeo
9. Outras Informações / Depoimento

Como síntese das informações 1 , 2 e 6 apresentamos os dados gerais por áreas de seleção. Dos 41 participantes conseguimos, até o momento, coletar 51% dos formulários aplicados.

Dados gerais			
1 Área HISTÓRIA (10)	Nº	2 Participante	6 Email
	1	Cícera Patrícia Alcântara	patricia.alcantara@iphan.gov.br
	2	Conceição Eymard de Araújo Fragoso	
	3	Glena Salgado Vieira	glenavieira@gmail.com glena.salgado@hotmail.com
	4	Isabela de Oliveira Moraes	
	5	José Bezerra de Brito Neto	jose.brito@ufape.edu.br
	6	Lívia Moraes e Silva	livmoraes85@gmail.com/ livia.silva@iphan.gov.br
	7	Maria Concepta Padovan	concepta.padovan@gmail.com
	8	Maria de Lourdes Bezerra Cordeiro	lourdescully@hotmail.com
	9	Maria Lana Monteiro	lana.monteiro@upe.br
	10	Moysés Marcionilo de Siqueira Neto	moysés_neto@yahoo.com.br

Legenda: Em verde – contatos dos formulários preenchidos

1 Área ARQUITETURA (15)	Nº	2 Participante	6 Email
	11	Ana Florinda de Azevedo Ferreira	anaflorinda.af@gmail.com
	12	Cecília Barthel Carneiro Campello	cecilia.arkeo@gmail.com
	13	Cristiane Feitosa Cordeiro de Souza	cristiane.feitosa@msn.com
	14	Daniella Felipe Espósito de Carvalho	danielesposito@hotmail.com
	15	Fabio Fernando Pestana Tédulo	pestana.fabio.arq@gmail.com
	16	Karina Monteiro de Lira (não frequentou)	arq.kamonteiro@gmail.com
	17	Larissa Santos Cisne Pessoa	larissacisne@gmail.com
	18	Lídio Ricardo	
	19	Maria Cecília Vargas de Alcântara	cecilia.alcantara@gmail.com
	20	Maria Reynaldo	
	21	Mariana Aragão	mariana.aragao@gmail.com
	22	Marina Russel Brandão Cavalcanti	marina.arquiteta@gmail.com
	23	Michelle Luiza Torres Macedo	
	24	Pedro Henrique Cabral Valadares	arq.pedrovaladares@gmail.com
	25	Raphaela Rezende de Lima	

Legenda: Em verde – contatos dos formulários preenchidos

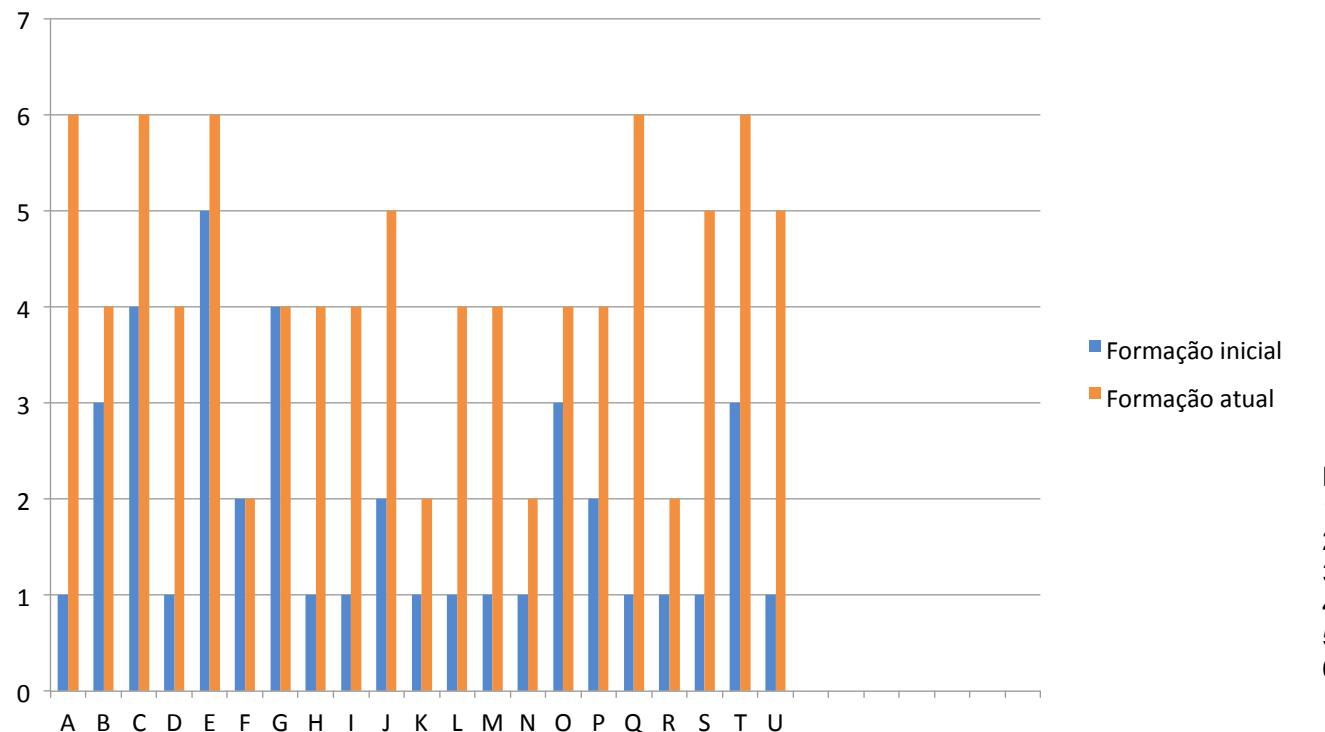
1 Área	Nº	2 Participante	6 Email
1 ENGENHARIA (1)	26	Thelma Alves de Souza	thelmaas@gmail.com
1 TURISMO (4)	27	Clarisse Fraga	clarissefraga@gmail.com
	28	Diomedes de Oliveira Neto	diomedesneto85@gmail.com
	29	Fabiana Sales	fabisales.trm@gmail.com
	30	Lilian de Almeida Silva	
1 CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO (5)			
	31	Adriana Cintia do Nascimento	
	32	Anielma dos Santos (Faleceu)	
	33	Carla Rodrigues	
	34	Mônica Pereira	monicasolua@gmail.com
	35	Rosana Lemos	
1 INFORMÁTICA (1)			
	36	Emanuel Furtado Bezerra	
1 CIÊNCIAS SOCIAIS (4)			
	37	João Paulo de França Ferrão Alves	
	38	Manoel Sotero Caio Netto	
	39	Paula Manuela Silva de Santana	
	40	Mercês de Fátima dos Santos Silva	
1 DESIGN (1)			
	41	Flávio Barbosa da Silva	flavio.pontual@hotmail.com

Legenda: Em verde – contatos dos formulários preenchidos



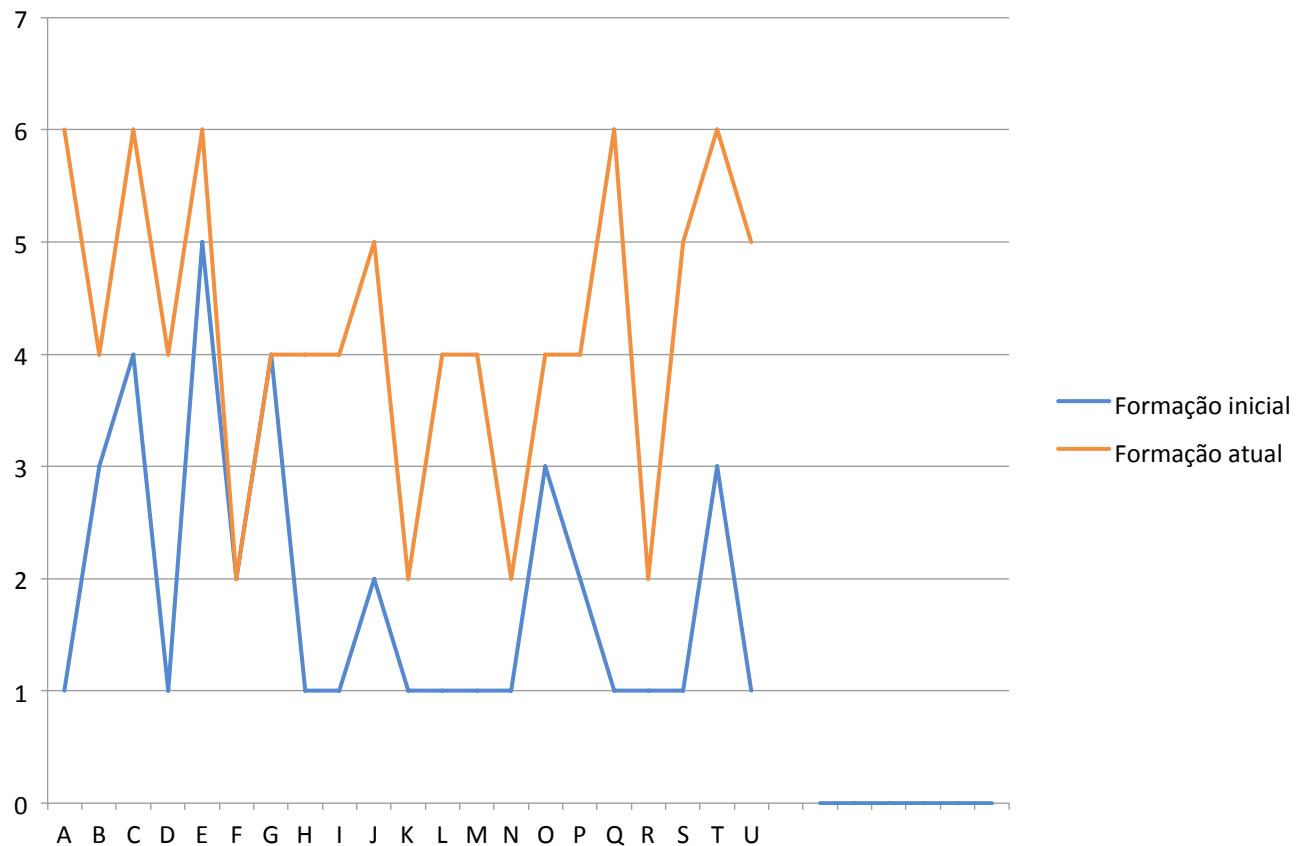
Quanto a análise da formação inicial e atual, itens 3 e 4 do formulário, constatamos que 100% dos participantes aumentaram suas qualificações, gráficos 1 e 2.

Gráfico 1



Legenda:  
1. graduação  
2. especialização  
3. mestrando  
4. mestrado  
5. doutorando  
6. doutorado

Gráfico 2



Legenda:

1. graduação
2. especialização
3. mestrando
4. mestrado
5. doutorando
6. doutorado

Quanto a análise das atividades atuais, item 5 dos formulários, constatamos apenas um participante fora da área de patrimônio, ou seja, 95% estão atuando nas atividades de patrimônio material e imaterial.

A	Historiadora IPHAN
B	Pesquisas históricas e arqueológicas
C	Professor / Pesquisador UFAPE
D	Técnica em história do IPHAN-PE
E	Coordenadora de Serviços / Avery Weigh-Tronix
F	Restauradora / Conservadora do Museu da Cidade do Recife – Forte das Cinco Pontas.
G	Professora UPE
H	Historiador Museu UFRN
I	Escritório
J	Consultora arqueologia
K	Arquiteta Fundarpe
L	Não informado
M	Escritório
N	Prefeitura do Recife / DPPC Gerente de Licenciamento Urbano, na Secretaria Executiva de Meio Ambiente e Gestão Urbana
O	da Prefeitura de Jaboatão dos Guararapes.
P	Servidora do IPHAN, escritório e elabora maquetes digitais
Q	Professor / Escritório patrimônio
R	Fiscal de obras do TJPE
S	Doutorando
T	Educadora do Museu da Abolição
U	Assessor de Design e Moda na SecultPE

Quanto a análise da permanência dos participantes em Pernambuco o percentual é de 76%. Os demais 24% estão espalhados em outros estados do Brasil e no exterior, conforme Gráfico 3 e Imagem 1.

Gráfico 3

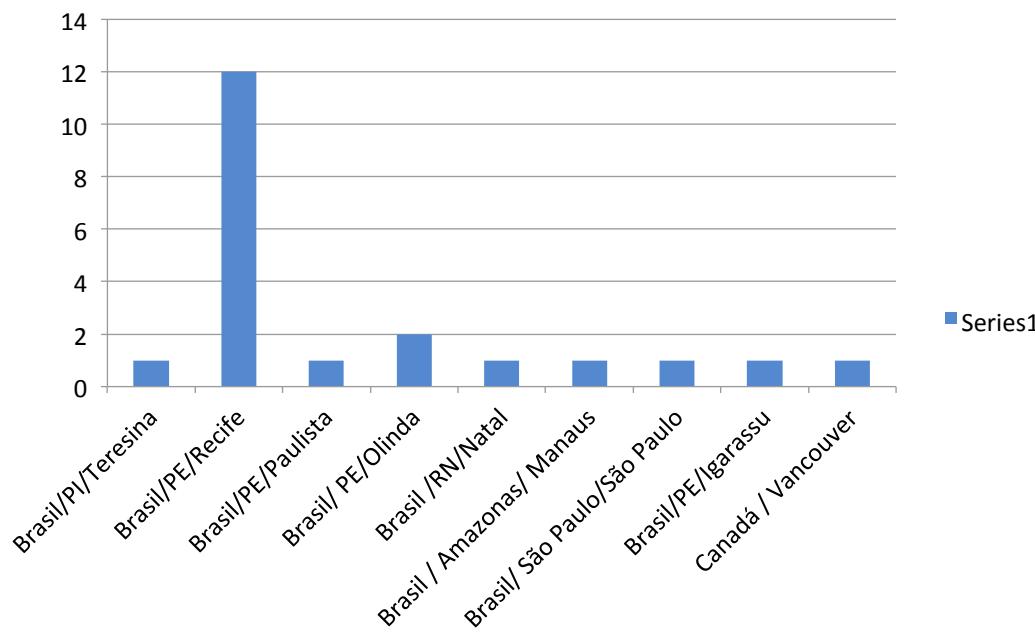


Imagen 1



## Depoimentos | Área de História

O PEP Fundarpe - 2009/2012 – foi a porta de entrada para o campo da preservação do patrimônio cultural. A partir desse programa empreendi toda minha formação e atuação nessa área. É uma honra permanecer até hoje em contato com os técnicos da Fundarpe através das parcerias entre essa instituição e o IPHAN-PE.

**Lívia Moraes e Silva**

Meu trabalho no Consulado Britânico de Recife, iniciado em 2011 pode ser considerado um resultado direto de minhas experiências adquiridas durante o PEP/Fundarpe.

Como minha função no Consulado foi a de restabelecer a memória da herança britânica na cidade, a partir das ações do Consulado, as experiências desenvolvidas durante o programa funcionaram como precursor pro trabalho que eu iria executar.

Entre as principais influências do programa, cito: conhecimento sobre como executar pesquisas baseadas na memória histórica da cidade e seu patrimônio material e imaterial; localização de fontes de pesquisa; importância da multidisciplinaridade; conhecimentos sobre organizar e conduzir exposições e projetos; como lidar com seu público.

E, apesar de meu atual emprego ser longe de minha área original, habilidades adquiridas e desenvolvidas durante o programa são utilizadas diariamente.

Em termos de conexões entre os ex-participantes: levando em consideração as circunstâncias atuais no mundo; e o fato de que os ex-participantes não se encontram mas todos na cidade, eu sugiro talvez algum tipo de reunião virtual. Talvez algum tipo de discussão sobre algum dos projetos em que trabalhamos e qual sua situação atual, etc.

**Maria Concepta Padovan**

## Depoimentos | Área de História

A minha passagem pelo PEP foi muito relevante na minha carreira, uma vez que me trouxe à luz a possibilidade de me debruçar sobre o Patrimônio Cultural e seus desdobramentos. Na Fundarpe atuei como Historiadora voltada para elaboração dos pareceres de tombamento, o que me proporcionou participar de pesquisas históricas de grande valor cultural para o estado de Pernambuco. Tive acompanhamento de profissionais dentro da Fundação que me auxiliaram nessa caminhada e aos quais sou muito grata, especialmente a Roberto Carneiro. Atualmente, trabalho como Restauradora / Conservadora do Museu da Cidade do Recife, onde desenvolvo atividades de conservação preventiva, restauração, pesquisa histórica, suporte na elaboração de exposições e nas atividades do setor educativo.

### **Maria de Lourdes Bezerra Cordeiro**

Além da gravação de vídeo sugiro depois uma roda de conversa on line para oportunizar o reencontro da equipe.

### **Maria Lana Monteiro**

Quando saí do PEP (2009) fui fazer o mestrado no sul do sul, em Pelotas. Passei uns frios bons por lá, mas aprendi muito com um grupo de professores de excelência na área de patrimônio. Fiz um intercâmbio na Universidad de Buenos Aires e passei um temporda lá (2010). Depois do mestrado (2011), vim para Recife, onde passei três meses trabalhando em 2 museus (Memorial Luiz Gonzaga e de Ciências Nucleares da UFPE). Fui morar em Aracaju - trabalhar na federal de Sergipe como professor substituto (2011). Depois João Pessoa como consultor da Unesco no IPHAN (2012). Voltei para Aracaju (2013) e agora em Natal (2016). Como eu disse a Daniela Espósito, sou imensamente grato ao PEP.

### **Moysés Marcionilo de Siqueira Neto**

## Depoimentos | Área de Arquitetura

A participação no PEP foi fundamental para estabelecer contato com diversas atividades relacionadas ao patrimônio cultural de Pernambuco, além de ter sido uma experiência enriquecedora na oportunidade de conviver com profissionais da casa com grande bagagem e disposição para compartilhar com os que estavam no início da jornada profissional.

Entre as diversas atividades, destaco que a oportunidade de adentrar no interior do estado e conhecer os mais remotos lugares desempenhando ações de inventário e educação patrimonial como representantes honorários da Fundarpe foi extremamente estimulante e enriquecedora.

A convivência com os colegas de áreas distintas ampliou o campo de visão tornando o ambiente da DPC um campo fértil para a criação de ações educativas e de planejamento e execução de programas com vistas sempre ao fomento da cultura e da preservação. Posso afirmar que esse período foi um divisor de águas, principalmente por afirmar a minha escolha na área da preservação do patrimônio.

No mais, guardo com muito carinho as memórias dos dois anos que passei no PEP – Fundarpe e aproveito para manifestar minha gratidão a todos que contribuíram para que esse período fosse tão rico no campo profissional e sobretudo humano.

**Cecília Barthel Carneiro Campello**

Sugestão: criação de um grupo e discussões em temas ligados ao patrimônio cultural e/ou suas respectivas áreas de atuação, em aplicativos como whatsapp e telegram.

**Marina Russell Brandão Cavalcanti**

## Depoimentos | Área de Arquitetura

O Programa PEP fez parte da minha formação na área da conservação do patrimônio cultural, primeiro possibilitando a experiência e especialização profissional quando recém-formada. Esta é uma condição muito difícil para quem quer atuar na área, pois as ofertas de trabalho pressupõem a especialidade inerente ao tema que não adquirimos na Universidade.

O programa proporcionou, ainda, o contato diário com as diversas práticas que envolvem a proteção de bens culturais e gestão pública, sob orientação de técnicos e profissionais experientes que atuavam na Fundação. Neste sentido, foi muito importante a multidisciplinaridade dos profissionais envolvidos, ampliando significativamente o aprendizado e discussões.

O aprendizado também se deu pela convivência com os demais bolsistas com os quais ainda mantenho contato pessoal ou profissional, em maioria.

Por fim, posso dizer que o programa foi muito importante para minha formação, de forma que me trouxe muito aprendizado e me proporcionou continuar atuando na área até os dias atuais.

**Cristiane Feitosa Cordeiro de Souza.**

Acho uma atividade interessante e diria necessária. Penso ser importante essa relação | contato com e por quem passou pelo PEP, que contou com gente boa e comprometida com o que faz. Sinto não haver um depois. Sinto também a ausência da publicação final de nossos artigos e do certificado, que fazia parte do Programa.

Isso, pois foi muito proveitoso o programa, o aprendizado proporcionado. Muitas relações que se iniciaram naquela oportunidade se mantêm.

**Daniella Felipe Esposito de Carvalho**

## Depoimentos | Área de Arquitetura

O Programa me fez mudar de área. Me identifiquei com a área da conservação e realizei diversos cursos e um mestrado na área. Estou na Diretoria, trabalhando na área de Licenciamento Urbano de Áreas Históricas do Recife já faz 10 anos.

**Maria Cecília Vargas de Alcantara**

## | Engenharia

Ter estado no PEP influenciou muito no modo em que fiscalizo as obras, na hora de realizar inspeções, verificar o estado em que a edificação se encontra, as possíveis causas dos danos.

**Thelma Alves de Souza**

## | Turismo

A participação no PEP foi crucial para que eu pudesse aplicar de forma prática o conhecimento teórico sobre Educação Patrimonial construído durante a dissertação de mestrado, bem como no processo seletivo (Concurso Público) para a função de educadora no Museu da Abolição. Os conhecimentos requeridos no certame faziam parte da minha rotina de trabalho durante o período do PEP. Só tenho a agradecer.

**Fabiana de Lima Sales**

## Vídeos











# 13ª SEMANA DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PERNAMBUCO

## JANELAS DO PATRIMÔNIO: NOVOS OLHARES, ESTRATÉGIAS E CONEXÕES

10 a 29 de agosto de 2020

Nome da ação: **Memórias em construção**

Tipo da ação: **CONECTAR A MEMÓRIA DOS PARTICIPANTES DO PEP**

Eixo da ação: **Pensar o patrimônio**

Descrição: A ação tem como objetivos: **Levantar as atuais atividades dos profissionais que participaram do PEP / Fundarpe - 2009/2011, possibilitar o reencontro em uma ação coletiva e divulgar a importância de capacitação na área do patrimônio.**

Proponente : **Terezinha Silva**

Cumprimentando-o (a) solicitamos a você, ex participante do Programa de Especialização em Patrimônio – PEP /Fundarpe, preencher as informações abaixo, bem como auxiliar nos contatos com outros integrantes do programa que integrem sua lista, informando e-mail ou telefone. Ao mesmo tempo solicitamos sua autorização para divulgação dos dados informados na 13ª Semana do Patrimônio Cultural de Pernambuco.

### Dados dos participantes:

1. Nome
2. Área de seleção
3. Nível de formação à época
4. Atual nível de formação
5. Atividades atuais
6. E-mail
7. País /cidade que mora
8. Gravação de vídeo -Influência do Programa em sua atividade atual ou sugestão de proposta de conexões entre os ex-participantes do PEP
9. Outras informações que julgar necessárias

**O envio das informações solicitadas pode ser considerado como autorização para a divulgação dos dados.**

**Enviar até o dia 20/07 para o e-mail: [terezinha\\_psilva@hotmail.com](mailto:terezinha_psilva@hotmail.com)**

# Obrigada