

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE PERNAMBUCO  
FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO  
FUNDO PERNAMBUCANO DE INCENTIVO À CULTURAEDITAL DE CONVOCAÇÃO NACIONAL PARA GRUPOS TEMÁTICOS DE ACESSORAMENTO TÉCNICO À COMISSÃO  
DELIBERATIVA DO FUNCULTURA

## GERAL 2020

## RESULTADO FINAL

Artes Integradas - 3 Vagas					
Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Raquel Micas Soares	Rio de Janeiro (RJ)	23	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a), conforme critério definido no inciso I do item 6.8 do Edital	selecionado(a)	Raquel Micas é consultora especializada em patrocínios culturais. Trabalhou, exclusivamente, nas 10 primeiras edições de seleção pública do PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL, na gerência de Patrocínios da Petrobras, de 2003 até 2016. Durante os 13 anos de Petrobras, presenciou a destinação de R\$ 781,4 milhões (valores atualizados em 2018) a projetos culturais de todas as regiões do Brasil, através dos editais lançados. Neste período, trabalhando no programa, teve acesso a mais de 30 mil projetos inscritos, em diversos segmentos. Hoje, como consultora especializada em patrocínios, tem como objetivo dar conhecimento para que o Empreendedor Cultural converse, de igual para igual, com um potencial patrocinador, quando o assunto for patrocínio empresarial e estratégia de marketing. Para isso, produziu um curso online chamado "Cultura como negócio - Patrocínio". Auxilia governos, empresas e instituições a potencializar o resultado de ações de patrocínio cultural, fortalecendo a marca e iniciativas de fomento à produção artística, através da Le Cuona Cultural - Consultoria de Patrocínios, da qual é diretora.
Marcelo Rangel Lima	Sergipe (SE)	23	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior idade, conforme critério definido no inciso V do item 6.8 do Edital.	selecionado(a)	Jornalista, produtor e gestor cultural. Mestre em Comunicação e Sociedade (PPGCOM/UFS), na linha de pesquisa Cultura, Economia e Políticas da Comunicação. Graduado em Comunicação Social (UFS) e pós-graduado em Gestão e Políticas Culturais (Universidade de Girona/Itaú Cultural). Como pesquisador e profissional, atua na perspectiva das relações entre cultura e desenvolvimento em diferentes dimensões, com experiência em formulação, execução, curadoria e avaliação de projetos de culturas populares, patrimônio cultural, teatro, artes visuais, música, audiovisual e formação/capacitação de agentes culturais. Foi diretor de programas e projetos do Instituto Banese/Museu da Gente Sergipana (2013-2017), onde executou ações de articulação institucional e captação de recursos para a ação cultural. Como secretário adjunto de estado da cultura de Sergipe (2007-2013), atuou na formulação e gestão de políticas públicas. Antes disso, implementou e coordenou o Espaço Cultural Yázigi Aracaju (1998-2007).
Daniela Pfeiffer Fernandes	Rio de Janeiro (RJ)	23		selecionado(a)	Sócia fundadora da empresa Pfeiffer Cultural, professora nas Faculdades Integradas Helio Alonso (FACHA), na ESPM e na PUC RS, parecerista em editais nacionais e internacionais, consultora e produtora. É parecerista no Programa Ibermedia, e em 2020 atuou como parecerista no 2º Edital de Fomento ao Audiovisual de Niterói. Foi parecerista nos editais de Pernambuco, Ceará, Paraná, dentre outros. Foi Conselheira do Audiovisual na Comissão Nacional de Incentivo à Cultura (CNIC) onde analisou projetos de Lei Rouanet, e Analista na Agência Nacional do Cinema (ANCINE) onde analisou projetos de Lei do Audiovisual. Também foi Diretora do Centro Técnico Audiovisual (CTAV), Diretora do Cine Odeon, e idealizadora da Pós Graduação em Audiovisual e Negócio no SENAC SP. Autora de artigos e do livro "Editais - Volume 5 do Guia Audiovisual".
Ana Carolina Amaral Guimarães	São Paulo (SP)	22	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior idade, conforme critério definido no inciso V do item 6.8 do Edital.	1º Suplente	Bacharel em Produção Cultural, pela Universidade Federal Fluminense, com trajetória profissional focada em ações, pesquisas e atuação direta em políticas públicas de cultura. Produtora executiva no Projeto Pixinguinha e Centro da Música Funarte-RJ (2010-2007), na Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro (2014-2010/2020-2019) consultora em Elaboração e Enquadramento de Projetos, gerente de projetos na Coordenadoria de Diversidade Cultural e responsável pela elaboração, análise e acompanhamento de editais de fomento da secretaria, no Parque Tecnológico da UFRJ (2015-2014) responsável pelo planejamento e gestão cultural de fomento e promoção à cultura da instituição, na Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo (2016-2015) atuação como consultora na formação administrativa e financeira dirigida aos gestores da Rede de Pontos de Cultura. Participação em Comissões Julgadoras na avaliação técnica e do mérito cultural dos projetos inscritos em editais nas três esferas públicas.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Lais Terçariol Vitral	Minas Gerais (MG)	22	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior idade, conforme critério definido no inciso V do item 6.8 do Edital.	2º Suplente	Bacharel em Turismo e especialista em Gestão do Patrimônio Histórico e Cultural, com ênfase em Gestão de Projetos Culturais. Gestora, produtora e parecerista cultural. Atua no mercado cultural desde 2006, principalmente nas áreas de música, artes cênicas, audiovisual, patrimônio imaterial e gestão cultural/ formação. Foi analista de produção no Sesc Palladium e assessora de projetos culturais no Instituto Cultural Sérgio Magnani, sendo responsável pelos projetos dos corpos artísticos da Fundação Clóvis Salgado - Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Coral Lírico de Minas Gerais e Cia de Dança Palácio das Artes. Foi coordenadora de produção da III Semana de Música Antiga da UFMG e do I e II Festivais de Música Barroca de Alcântara. Coordena, desde 2016, o projeto Cultura & Cidadania no interior de Minas Gerais. É a idealizadora e coordenadora do Seminário ACESSA BH – debates sobre inclusão e acessibilidade nas artes.
Milena Silvino Evangelista	Pernambuco (PE)	22	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência na área de gestão de políticas culturais em instituições públicas ou privadas, conforme definido no inciso IV do item 6.8 do Edital.	3º Suplente	Milena Evangelista é Mestranda em Indústrias Criativas (UNICAP-PE) e possui especialização em Estudos Cinematográficos. Participou da equipe de produção de vários documentários e possui expertise em processos curatoriais e de produção de mostras e festivais de cinema. Atuou como relatora de projetos de cinema, fotografia e artes visuais no âmbito do Funcultura (PE) e em processos de seleção pelo país, como os editais WR.Lab (PB), Microprojetos (PE), FCBA (BA) e FAC (DF). De 2007 a 2014 foi Assessora de Cinema da Secult/PE e, entre 2015 e 2019, assumiu a Coordenação de Audiovisual de Pernambuco, onde trabalhou para a promoção e implementação das políticas públicas voltadas para o segmento. Desde 2017 integra o quadro de pareceristas do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA) e em março de 2019 tornou-se Assessora de Planejamento e Gestão da TV Pernambuco, sendo responsável pelo acompanhamento do Edital Virada Digital/Prodav 02 e pelo gerenciamento e prospecção de conteúdos especiais.
Cristiana Soares da Silva Giustino	Rio de Janeiro (RJ)	22	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência na área de gestão de políticas culturais em instituições públicas ou privadas, conforme definido no inciso IV do item 6.8 do Edital.	4º Suplente	Cristiana Giustino é gestora cultural e produtora com quase 20 anos de atuação. Desenvolveu e/ou produziu, no Brasil e no exterior, cerca de 70 iniciativas culturais na área de artes integradas com foco em audiovisual, transmídia e difusão de conteúdo (festivais) - além de artes cênicas, artes virtuais e música. Por quase quatro anos foi Analista de Conteúdo da produtora Infinito, atuando em mais de 30 projetos culturais, socioculturais e produtos audiovisuais. Também foi coordenadora de comunicação do Galpão Aplauso, desenvolvendo políticas de comunicação para projetos socioculturais e produzindo conteúdo institucional. Como freeancer, desde 2014, presta serviços para estas e outras instituições e empresas, tais como ACERP/Roquette Pinto, Instituto Zuzu Angel, Rinoceronte Produções Intrépida trupe, Auch Produções, Casa Forte Produções e O'Live Chic.
Carolina Marques Henriques Ficheira	Rio de Janeiro (RJ)	22	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência em análise de projetos de editais, curadorias, concursos, comissões de seleção ou afins, na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso III do item 6.8 do Edital.	5º Suplente	Possui graduação em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense (2006), mestrado em Comunicação e Cultura pela Escola de Comunicação da UFRJ (2010) e doutora pelo programa em Ciência da Literatura da UFRJ (2020), vínculo Programa Avançado em Cultura Contemporânea. É professora em tempo parcial na ESPM -Rio nos cursos de Administração, com ênfase em entretenimento, Design, animação, audiovisuaç Cinema. Está vinculada a Espm Social, ao Laboratório de Economia Criativa da Espm e a Plataforma de Estudos do Carnaval. É professora visitante da Universidade Veiga de Almeida na disciplina de Captação de Recursos (Pós-Graduação em Roteiro para Cinema, TV, WEB e Multiplataformas). Também é professora nos cursos de Música & Negócios, elaboração de Projetos Sociais e Captação de Recursos pelo CCE-PUC - Rio. Atualmente é parecerista na área de fomento direto e indireto no setor cultural, tendo tido atuação na Lei Federal de Incentivo Cultural; Lei Estadual de Incentivo à Cultural do Estado do Rio de Janeiro; edital Ações Locais-município do Rio de Janeiro; FSA- Ancine, Assembleia Legislativa de Minas Gerais, Fundo Municipal de Curitiba, Funcultura- ES; Fundo de Cultura da Bahia, Fundo de Apoio à cultura - Secretaria de Cultura do Distrito Federal e Fundo Cultural do Balneário de Camboriú.
Gustavo Portella Machado	Rio de Janeiro (RJ)	22		6º Suplente	Mestre em Cultura e Territorialidades pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Bacharel em Produção Cultural pela mesma instituição. No campo acadêmico, estuda a relação entre economia, cultura e trabalho. É autor do livro "Realização profissional e precarização". Foi pesquisador do Observatório de Economia Criativa do RJ e tem publicado em revistas e congressos além de ministrar palestras e aulas. No campo profissional, destacam-se: diretor do 12o Festival Internacional do Audiovisual; produtor de conteúdo do 25o Anima Mundi - Festival de Animação do Brasil; produtor executivo do Festival Nacional de Cultura Popular e do concerto da Orquestra Sinfônica Nacional com Elomar. Atuou na gestão pública pela Fundação de Arte de Niterói e pelo centro cultural Solar do Jambeiro. Integrou a banca de editais realizados pela prefeitura de Niterói em parceria com a 33 Produções. Desenvolveu apostila para o curso "Por Dentro da Lei Aldir Blanc" do SESC RJ e da Escola de Políticas Culturais.
Gabriel Moreno da Silva	Rio de Janeiro (RJ)	21		7º Suplente	Gabriel Moreno, 26, se dedica a produção e pesquisa cultural nos últimos 9 anos, tendo atuado com diferentes linguagens artísticas: de eventos públicos a exposições de arte. Mestre em Cultura e Territorialidades e Bacharel em História ambos pela UFF. Atuou entre 2016 e 2019 na produção do Museu de Arte do Rio, sendo responsável pela curadoria e produção dos programas MAR de Música e MAR à Tona de culturas urbanas, além de ter colaborado com a produção de exposições e eventos que se passaram no Museu. Atua com a pesquisa e produção para o audiovisual tendo co roteirizado e produzido o longa "O Som do Tempo" (2017) sobre a cena do Rap carioca, recentemente atua na pesquisa e direção de produção da série "Sons do Refúgio"(2020) para a SESC TV. No campo acadêmico vem dedicando-se a pesquisa nos temas: trabalho cultural, políticas culturais, história cultural e culturas urbanas.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Guilherme Laureano Coelho de Moura	Pernambuco (PE)	21	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência em análise de projetos de editais, curadorias, concursos, comissões de seleção ou afins, na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso III do item 6.8 do Edital.	8º Suplente	Possui nível superior em Produção Fonográfica e Cultural pela AESO/Barros Melo. Em 2003, criou o site RecifeRock sobre a cena musical Pernambucana, que em 2005 se tornou uma Revista, selo virtual, programa de rádio e quadro de tv. Desde 2008, é produtor executivo e curador do festival Abril Pro Rock, período no qual o APR ampliou suas linguagens, incluindo atividades de formação, moda, exposições de arte e design. Participou de diversas curadorias (Som da Arena, Pré Amp, Microfonia...) e palestras (Porto Musical, PréAmp, SENAC...). Prestou serviços como analista de projetos para o MinC (2015/18 e 2020); Gov de Pernambuco (Funcultura da Música, Funcultura, Ciclo Junino, Ciclo Carnavalesco e FIG); Gov de Goiás (Hip Hop, Arte nas Escolas, Música e Festivais); Gov do DF (FAC 2020, 2019 e 2016); Caixa Cultural: Ocupação 16/17; Curitiba (Paio Musical 17/18 e 19) e Chapecó. Foi Conselheiro de Música do CEPC-PE por dois mandatos (2016/2018 e 2018/2020).
Maria do Livramento da Silva Machado	Piauí (PI)	19	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a), conforme critério definido no inciso I do item 6.8 do Edital	9º Suplente	Licenciatura Plena em Pedagogia/Magistério-Universidade Federal do Piauí - UFPI. Especialista em Arte e Educação (INTA) – Sobral-CE. Mestrado em Educação- Universidade Federal do Piauí – UFPI. Trabalha 28 anos no Sesc no Programa Cultura com ênfase em Gestão, mediação e produção cultural. Coordenou o Programa Cultura Sesc Piauí de 2014/2019, em todas as linguagens artísticas. Experiência em curadoria, coordenação e produção de Projetos Locais e Nacionais do Sesc: Palco Giratório, Sesc Amazônia das Artes. Experiência no campo da gestão e Produção Cultural. Analisou e acompanhou a implementação dos projetos no Programa Cultura nas linguagens: Artes cênicas (teatro, dança e circo); Artes Visuais; Audiovisuais; Música; Literatura e Biblioteca com diversos projetos a nível regional, tais como: Diálogos Visuais, Onda Sonora; trilhas Literárias; projeto Corpo e movimento; Mostra de música Sesc Tremembé 2016/2019.
Letícia Martins Dias	Rio de Janeiro (RJ)	19	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência em análise de projetos de editais, curadorias, concursos, comissões de seleção ou afins, na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso III do item 6.8 do Edital.	10º Suplente	Bacharel em Ciências Sociais (UFRJ) e Licenciada em Música (UNIRIO), concluiu o Curso Música & Negócios (PUC/RJ 2019). Parecerista de projetos culturais desde 2008 para vários órgãos: Funarte, MinC,RJ,DF, MS, MT,ES, PR, PE, CE, Caixa Cultural. Monitora de naipe de corais de empresa desde 1995. Pesquisadora na área de música e cultura popular, participou do inventário de bens imateriais: viola-de-cocho (MS) e jongo (RJ) no CNFCP/IPHAN. Cantora desde 1988, atua como vocalista em shows e gravações, dublagem cantada de desenhos animados e em trilhas e cenas de programas da Globo. Trabalhou com Danilo Caymmi, Altay Veloso, Zezé Motta, Tânia Alves, Renato Terra, Milton Nascimento, Roberto Carlos, Detonautas, entre outros. Integrante do premiado Grupo Vocal Equale, 3 CDs gravados e eleito melhor grupo de MPB no Prêmio da Música Brasileira 2018. Também atua como produtora de eventos e artistas como: Equale, Valeria Sattamini, Flavio Mendes, Zanna, Curso Livre de Folclore e Cultura Popular.
Simone Marçal	Espírito Santo (ES)	19		11º Suplente	Simone Marçal é formada em Rádio e TV e pós-graduada em Gestão Cultural. Atua no setor há 22 anos, dentre eles 8 anos no terceiro setor. É Parecerista do Ministério do Turismo/ Lei Rouanet, SAV, Ancine, além de editais estaduais e municipais, nas áreas de música, artes integradas e audiovisual. Diretora e curadora do Formemus e Marien Calixte Jazz Music Festival (artistas, palestrantes e videoclipes) pela MM Projetos Culturais, onde também realizam Elaboração e Gestão de Projetos, Consultorias, Produções e Capacitações sobre produção cultural, tendo realizado oficinas e workshops no Prêmio Profissionais da Música (DF), Festival de Cinema de Vitória (ES), Tum Sound Festival (SC), Festival Marte (MG), Festival de Ver Cidade (MG), Bienal Rubem Braga (ES), entre outros. Além de participar em rodadas de negócios e painéis em eventos como Sim São Paulo, PPM, Tum Sound, entre outros. Esse ano foi convidada para o júri do Festival de Cinema de Vitória, um dos maiores do país, para a categoria Vídeoclipe. O Formemus entrou para a lista das 80 feiras de música mais importantes do mundo e é um evento que discute o mercado, a difusão e a promoção da cultura, unindo as linguagens de música e audiovisual.
Débora Gonçalves Borburema	Minas Gerais (MG)	18	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a), conforme critério definido no inciso I do item 6.8 do Edital.	12º Suplente	Mestre em Música - linha de pesquisa Música e Cultura - UFMG; Graduada em Artes-Música pela Unimontes. Atuou como professora de Empreendedorismo e Produção Cultural, trabalhando com cultura e identidade, planejamento estratégico e cultura, economia e marketing cultural; política pública de cultura e os instrumentos de promoção cultural; elaboração de projetos culturais, leis de incentivo à cultura. Tem experiência como consultora para a UNESCO na área de cultura no Brasil. Na área de Dança. Tem experiência na produção de evento de Flash Mob. Atuou como editora da revista internacional de música Per Musi. Pesquisa às áreas de artes, cultura, mercado cultural e economia criativa.
Thiago da Silva Tavares	Rio de Janeiro (RJ)	18	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência profissional na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso II do item 6.8 do Edital.	13º Suplente	Thiago é mestre em Cultura e Territorialidades pela UFF, com pós graduação em Produção Cultural pela UCAM e graduação em Cinema. Atua como produtor cultural, em equipes de eventos culturais nacionais e internacionais. Atuou na equipe de produção de mostras de cinema. Tem experiência também como produtor executivo e produtor de criação na empresa Cinetrupe Produções. Foi Curador e Produtor da exposição “Limiares” realizado no Paço Imperial no RJ em 2017. Tem experiência ministrando cursos de Introdução Audiovisual no SESC-RJ, Produção Cultural no Programa Favela Criativa e como tutor no curso de graduação em Produção Cultural da UFF. Foi pesquisador na Cátedra Unesco de Políticas Culturais e Gestão. Foi coordenador da Niterói Film Commission e assessor técnico no programa “Niterói, Cidade Audiovisual”. Atualmente desenvolve um curso de produção de documentários com recursos do edital “CULTURA PRESENTE NAS REDES” da SECEC-RJ.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Daniela Correa Braga	Minas Gerais (MG)	18		14ª Suplente	Realização de diversos eventos culturais e empresariais. Trabalhou na produção cultural de shows de lançamento de CD, gravação de DVD. Possui experiência em serviços de consultoria e análise de projetos culturais. Participa de comissões de análise de projetos nas esferas municipal, estadual e federal. Realizou a ministração de treinamentos sobre elaboração de Projetos culturais: Workshop "Projetos Culturais - Leis de Incentivo, Editais e a NOVA IN da Lei Rouanet", Palestra "Elaboração de Projetos Culturais". Foi contemplada pelo Fundo Municipal de Cultura da cidade e em 2019 lançou o livro infantil "Mundo das nuvens" com o artista plástico Luciano Irrthum. Em 2020 foi contemplada no Edital "Arte que Salva" do Fundo de Cultura do estado de Minas Gerais com o projeto na área de Teatro, contação de histórias. Participou de comissões de análise de projetos culturais na área de Música, Artes Patrimônio Material.
Pollyanna Wanderley do Rêgo Barros Melo	Pernambuco (PE)	17	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior idade, conforme definido no inciso V do item 6.8 do Edital.	15ª Suplente	Possui mestrado em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco (2012), especialização em Jornalismo Crítica Cultural (UFPE, 2008) e graduação em Com. Social com Hab. em Publicidade e Propaganda (UFPE, 2006). É produtora executiva no Ateliê Produções. Entre os principais trabalhos estão: produção executiva do NÚCLEO CRIATIVO ATELÊ CONTEÚDO (2018); produção executiva da série NOSSO OFÍCIO – Temporada Pernambuco (2018/ TV Pernambuco) e Temporada Nacional (2019/ Canal Futura); assistência de produção executiva no longa MODO DE PRODUÇÃO (2017) e na série de TV VULNERÁVEIS (2015/TV Câmara); produção da série de TV PÉ NA RUA (2014/ TV Brasil); produção de lançamento do filme SETE CORAÇÕES (2014); assistência de produção comercial do filme ERA UMA VEZ EU, VERÔNICA (2012). É produtora executiva das séries de TV em finalização: PÉ NA RUA - temporada 6 (12 episódios), com exibição prevista no CineBrasil TV; e DO FREVO AO JAZZ (04 episódios), com exibição prevista no Canal Curta.
Alana Teixeira Menk	São Paulo (SP)	17	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência profissional na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso II do item 6.8 do Edital.	16ª Suplente	Alana Menk é formada em Audiovisual pelo SENAC (2010) e em Letras pela USP (2017), e possui MBA em Bens Culturais - Cultura, Economia e Gestão pela FGV (2016). Especialista multi-linguagem, Alana ainda é formada em ballet clássico pela Royal Academy (2004), e desde 2012 estuda danças de salão, com foco em samba de gafieira e forró, além de outros ritmos. Dentro da economia criativa, desenvolve desde 2017 a Pivot, marca e produto de moda sustentável, detendo depósito de patente. Em 2019 foi capacitada para exportação pela PEIEX, dentro da APEX-BRASIL, e em 2020 contribuiu enquanto inventora para o programa de aprimoramento da Propriedade Intelectual no Brasil, o qual é conduzido pelo governo britânico. Desde 2010 atua com projetos e iniciativas culturais, realizando trabalhos como gestora, desenvolvedora de negócios criativos (sobretudo os de audiovisual, literatura e moda), sendo analista de projetos de cultura de modo amplo. Conta com projetos audiovisuais contemplados pelo ProAC e um deles premiado em festivais.
Antonieta Jorge Defikigil	São Paulo (SP)	17		17ª Suplente	Fui diretora do Proac Editais da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e Pontos de Cultura de 2011 a 2016, acompanhei o Convênio dos 30í Pontos de Cultura no Programa Cultura Viva e implementação de editais como, saraus, ações de fomento ao audiovisuale multidisciplinares. Fui parecerista em diversos Estados e Municípios nos mais diferentes segmentos, música e projetos espeicias (proacims), festivais e formação em Sorocaba, cultura popular no DF, arte de rua no Espírito Santo, Arte Integrada em Pernambuco, entre outros. Faço parte do Forum Nacional de Pareceristas e sou conselheira fiscal na Rede de Economia Criativa (REC). Desde 2017 presto serviços na "Oca Escola Cultural" onde desenvolve o "Cine Oca com Pipoca", pseto em parceria com escolas públicas locais que traz o audiovisual como ponte para discussões dos mais diferentes aspectos cinematográficos. Acompanha o Grupo de Mães "Rendeiras da Aldeia" num patrimônio Histórico, colaborando com a economia criativa local.
Ivanice Oliveira de Lima	Pernambuco (PE)	16	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência profissional na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso II do item 6.8 do Edital.	18ª Suplente	Ivanice Lima (Nice Lima) é Graduada em Comunicação Social/ hab.Rádio e Televisão pela Universidade Federal de Pernambuco (2007); tem Mestrado em Extensão/Comunicação Rural e Desenvolvimento Local/ Linha de pesquisa: Políticas e Estratégias de Comunicação, pela Universidade Federal Rural de Pernambuco (2010). 1o Lugar da Categoria Rádio do III Prêmio Jornalismo Cidadão do Radiotube (realização da Criar Brasil com patrocínio da Petrobras). É apresentadora e produtora da Rádio Frei Caneca FM (desde 2016).Tem experiência em reportagem, locução, apresentação, produção e edição em emissoras de rádio e televisão privadas e públicas, além de trabalhos em assessoria de imprensa na área cultural e o movimento social, oficinas de rádio, social media e apresentação de eventos. Tem 11 anos de experiência docente, tendo passado pela Universidade Federal de Pernambuco; Escola Superior de Marketing - Faculdade Fama; Instituto Federal de Pernambuco - IFPE; Unibra e Uninabuco.
Téo Ruiz	Paraná (PR)	16		19ª Suplente	Condor de escence on Téo Ruiz é músico, compositor, produtor e pesquisador. Tem pós-graduação e mestrado em Etnomusicologia na Universidad de Valladolid (Espanha). Lançou 3 discos de seu trabalho autoral com Estrela Leminski além de singles de sua carreira solo. Foi parecerista do edital de Festivais da Funarte, consultor da Lei de Incentivo de Juiz de Fora, jurado no Festival de São Luiz do Paraitinga, jurado no concurso de canções de Joinville e atualmente é parecerista da SeCult de Maringá e do Ceará. Participa constantemente de eventos acadêmicos em universidades e festivais de arte como o Festival de Garanhuns, Festival de Inverno de Antonina e Secs pelo Brasil. Entre 2010 e 2012, foi Intelocutor Geral do Fórum Nacional da Música. É escritor do livro "A Autoprodução musical" publicado em 2016. Desde 2005 realiza projetos multiáreas com el sem leis incentivos à cultura, como a exposição Múltiplo Leminski. E diretor da Feira Internacional da Música do Sul (FIMS), que já está na sua quarta edição.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
JULIANA MACHADO OLIVEIRA	Bahia (BA)	15		20ª Suplente	Bacharel em Comunicação Social (UFJF) sendo especialista em Projetos Culturais (MINC/FGV) e em Direito Notarial e Registral (Anhanguera/Uniderp). Foi docente da Universidade Federal de Viçosa (UFV) de Comunicação Comunitária, Jornalismo Televisivo, Telejornalismo, Edição e Vídeo-documentário. Coordenadora geral dos projetos Mostra CINEMULTI e Festival Colombina. Foi parecerista do Prêmio Cultura Viva (2008) e desde 2014 é Parecerista do Ministério da Cultura, atualmente Cidadania e SAV para projetos da Lei Rouanet. Foi parecerista em Editais de Mato Grosso, Ceará, Manaus, Curitiba, Juiz de Fora, entre outros. Prêmio Capes/UFV com o projeto de extensão Rádio Escola (Proex-UFN-2004), Prêmio Itsnoon – Chamada Criativa “Como você se conecta” e “Remix com o crowd: #fotografia. Ministra workshops na área de produção cultural . Atualmente é co-proprietária e produtora cultural do Estúdio Armondes - Espaço Cultural e professora convidada UESC de Projetos Culturais da pós em Gestão Cultural.
ANA SILVEIRA MARTINS	Rio de Janeiro (RJ)	14	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência profissional na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso II do item 6.8 do Edital.	21ª Suplente	Cantora, compositora, produtora, roteirista, radialista e especialista em EAD. Trabalhou na MultiRio, produtora audiovisual da prefeitura do RJ. Analisa projetos em secretarias de cultura desde 2008, nas áreas de Música, Teatro, Dança, Artes Visuais, Artes Integradas, Rádio e Televisão. Foi parecerista da SEC RJ para projetos na Lei do ICMS. No MinC emitiu pareceres na Lei Rouanet. Foi parecerista contratada do PRONAC/Funarte: Primeira Análise, Recursos, Emendas Parlamentares, FNC, e Prestação de Contas. É sócia da Feminina Edições Musicais e faz atividades como produção e coordenação de projetos culturais (shows, gravações e lançamentos de CDs, organização de partituras), pesquisa, digitalização de material de imprensa; Filha dos compositores Nelson Angelo e Joyce, começou na música aos 4 anos, iniciando carreira solo em 1998. Tem 3 CDs e um DVD lançados no Japão, além do Samba Sincopado pela Biscoito Fino no Brasil. Canta no grupo Scandallo. Elabora projetos p artistas e empresas.
Fabio Mourão Maciel	Minas Gerais (MG)	14		22ª Suplente	É especialista em projeções mapeadas e manipulação de artesvisuais em tempo real integradas com música. Atuou como produtor executivo e consultor técnico em festivais como a Virada Sustentável e o Festival Multiplicidade em 2017; também montou exposições na Caixa Cultural RJ e Brasília e no CCBB de São Paulo. Também como produtor participou do Raízes da Tradição, coletivo que atua na produção de eventos e grupos de cultura popular. Pela instituição fez parte do CONJUVE - Conselho Nacional da Juventude, órgão do governo. Na produção cultural, fez parte do coletivo etnohaus e participou de eventos de ocupação do espaço público com ocupações artísticas. Em 2014, com o projeto Dia de Zumbi, é selecionado na ocupação da Caixa Cultural Rio de Janeiro e Brasília. Previamente havia sido coordenador de comunicação e audiovisual dos festivais Santa Música em 2011 e 2012 e do edital de ocupação da Sala Funarte RJ em 2012 com o projeto Ecos da Cidade.

### Artes Plásticas, Artes Gráficas e Congêneres (Artes Visuais) - 3 vagas

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
DIANA VAZ DE JESUS	São Paulo (SP)	23		selecionado(a)	Diana Vaz é mestre em Artes Visuais e bacharel em Artes Plásticas pelo Instituto de Artes da UNESP e especialista em História da Arte pela FAAP. Programadora cultural, curadora e arte-educadora, possui 20 anos de experiência na área de artes visuais. Entre 2012 e 2020 foi responsável pela criação, seleção e produção da programação de artes visuais e audiovisual do Centro Cultural Fiesp e de 54 centros de atividades do Sesi do Estado de São Paulo, criando diversos projetos ainda realizados na instituição. De 2011 a 2012 foi coordenadora assistente da ação educativa do Centro da Cultura Judaica, supervisionando a equipe do educativo das exposições e elaborando parte da programação cultural. Trabalhou por mais de 10 anos com arte-educação em diversas instituições culturais (Instituto de Arte Contemporânea, Brasil Connects) e escolas de arte (ABRA, Recanto da Arte).
Bárbara Pereria Collier	Pernambuco (PE)	22		selecionado(a)	Artista Visual, Mestre em Artes Visuais pelo programa de pós graduação UFPE/UFPB, onde pesquisou sobre o SPA das Artes e sua importância política, cultural e afetiva para a cidade do Recife, com bolsa CAPES e incentivo do FUNCULTURA. Especializada em Economia da Cultura pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul- 2007, onde pesquisou a importância econômica e artística da lei Abelardo da Hora. Graduada em Artes Visuais pela Universidade Federal de Pernambuco (2003). Chefiou o setor de artes visuais e design da Fundação de Cultura da Cidade do Recife, onde coordenou a última edição do SPA das artes e as duas últimas edições do edital de Artes Visuais do Recife. Em paralelo a essas atividades, coordenou os equipamentos culturais de artes visuais da fundação de cultura. Entre eles, o Centro de Design, o Centro de Formação em Artes Visuais, o Museu Murillo La Greca e a gerência de Fotografia. Realizou a curadoria do Projeto conVivências e da exposição Preservar Igarassu. Elabora e produz diversos projetos culturais independentes, entre eles: Exposições Relâmpago, Condomínio Branco do Olho, Virgulino o Cangaceiro das Flores, Agua Forte e o Catálogo da Exposição Pernambuco Experimental, O Pensamento Museológico de Gilberto Freyre Mapeamento SPA, CarimbosJose Cláudio, pesquisa e co-autoria no Livro de Sinhá Prendada a Artista Visual.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Janaina Chavier Silva	Bahia (BA)	21		selecionado(a)	Atua nos temas relacionados com "teoriaprática" espacial no borrar das fronteiras entre urbanismo, artes visuais, arquitetura, cultura e design. Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo pela UFBA. Com doutorado sanduíche pela Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - La Villette. Mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela UFBA. Graduação em Design de Ambientes pela Universidade do Estado de Minas Gerais/UEMG (2002). Foi Coordenadora da Mediação Cultural do Núcleo de Arte Educação do MAM_Ba (Museu de Arte Moderna da Bahia). Fez parte da equipe de pesquisadores da Curadoria Educativa da 3o Bienal da Bahia de 2013. Atua, desde 2011, como Parecerista Cultural na Área de Artes Visuais. Possui trabalhos artísticos em Artes Visuais, Dança Contemporânea e Performance. É conselheira Titular, eleita por voto popular, do Conselho Municipal de Política Cultural de Salvador/Bahia do Biênio 2020/2021/ ARTES VISUAIS. Secretária-Geral do Conselho Municipal de Política Cultural de Salvador.
HERRISSON FABIO DE OLIVEIRA DUTRA	Pernambuco (PE)	20		1º Suplente	Doutorado em Administração pela Universidade Federal de Pernambuco cuja pesquisa tratou da arte urbana (grafiteagem e pichação) e sua relação com a cidade de São Paulo. Autor do livro Traços da Arte Urbana no Brasil publicado pela Kindle-Amazon. Professor participante do livro Formação Gestão Cultural - Centro Oeste. Artigos publicados nas áreas de políticas públicas de cultura, gestão pública, arte urbana e direito à cidade. Professor em programas de pós-graduação na área de políticas públicas culturais, gestão e planejamento públicos. Parecerista do Funcultura na linguagem de artes visuais na edição 2017/2018 e em editais PRODOC/UNESCO no campo da cultura, também com ênfase em artes visuais.
Téo Senna Ramalho da Silva	Rio de Janeiro (RJ)	19	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a), conforme critério definido no inciso I do item 6.8 do Edital.	2º Suplente	Téo Senna, arte educador, artista visual, parecerista cultural, formado pela Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV) e pela Escola de Belas Artes (EBA) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Desde 2000 trabalha com a temática do graffiti. Obteve reconhecimento internacional pintando o muro do consulado francês por duas vezes, em 2006 e 2010 (Bolsa FUNARTE de Estímulo às Artes Visuais). Em 2015 seu trabalho é representado pela LA GALERIE VASION LA ROMAINE na França. Em 2019 foi o artista vencedor da 7a edição do Salão de Artes Visuais CCFA de Niterói – Aliança Francesa de Niterói e o Instituto Cultural Germânico, e foi o artista premiado no VIII Salão de Artes Levino Fanzeres (Cachoeiro de Itapimirim – ES). Em 2020, foi o artista vencedor do edital de Ocupação do Museu da Memória Rondoniense (Prêmio de Ocupação Museal) - e premiado no Programa “Cultura Presente nas Redes” – Governo do Estado do Rio de Janeiro (Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa -SECEC).
Mariana Ratts Dutra	Pernambuco (PE)	19	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência profissional na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso II do item 6.8 do Edital.	3º Suplente	Sou educadora e pesquisadora, atuando desde 2005 em museus e instituições culturais no desenvolvimento de ações educativas e de pesquisas. Mestre em Artes Visuais pela Universidade Federal de Pernambuco, Especialista em Metodologia do Ensino das Artes pela Universidade Estadual do Ceará e Graduada em Artes Cênicas pelo Instituto Federal do Ceará. Como gestora cultural de projetos e instituições, atuei como pesquisadora no Instituto Cultural Raul Córdula, como Coordenadora de Programas Educativo-culturais do Museu do Homem do Nordeste da Fundação Joaquim Nabuco/Ministério da Educação (FUNDAJ/MEC) e como Coordenadora de Ações Educativas da Galeria Janete Costa do Parque Dona Lindu. Na cidade de Fortaleza (CE) foi Diretora da Galeria Antônio Bandeira da Secretaria de Cultura de Fortaleza (Secultfor) e pesquisadora no Núcleo de Pesquisa em Artes Visuais do Museu de Arte Contemporânea do Ceará. Atualmente, sou Supervisora do Espaço Cultural Cícero Dias (ECCD/Sefaz) na cidade do Recife.
Paloma Santa Rosa Klein	São Paulo (SP)	19	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência profissional na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso II do item 6.8 do Edital.	4º Suplente	Paloma Klein é formada em Fotografia , pós-graduada em Curadoria e Gestão Cultural e Mestre em Artes Visuais com pesquisa em curadoria . Atua com Artes Visuais desde 2002 , tendo participado dos seguintes trabalhos : Pesquisa para a exposição Pop Brasil - CCBB SP; Assistência de Curadoria no livro The Art Book Brasil - Fotografia ; Curadoria da Mostra Escenários de Mujer (Cuba e Colômbia). Fez parte do Coletivo Parênteses premiados no Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia (2010Realizou ). A co-curadoria da Mostra Cidades Contínuas -Prólogo, no Condomínio Cultural , em 2012 e da 1a Mostra de Artes do Condomínio Cultural, 2014 . Integrou a comissão da 69ª Mostra do Salão de Abril , em Fortaleza e do Funcultura 2018 . Realizou Assistência de Curadoria e Consultoria em direitos autorais para Exposições do Museu da Língua Portuguesa e Museu do Futebol . Atua como parecerista em Artes Visuais, Fotografia e Artes Integradas em processos municipais, estaduais e federais.
KORAIÇA PRINCE TESSARI DE LIMA	São Paulo (SP)	19		5º Suplente	FORMAÇÃO ACADÊMICA: - Pós-Graduação: Artes Visuais, Intermeios e Educação - Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) - 2012/2013 - Graduação: Comunicação Social – Rádio e TV - Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho (UNESP) - 2004/2007 - Graduação: Licenciatura em Artes – Complementação Pedagógica, Faculdade Mozartem de São Paulo, 2016. - Disciplinas de mestrado como aluna especial: Cinema e Educação, no Multimeios e Estudos de Imagem na Educação: Cinema, na Faculdade de Educação da Unicamp, 2015/2017 - Formação: professor de Yoga, Instituto de Yogaterapia de Campinas, 2018/2019. EXPERIÊNCIA PROFISSIONAIS: EXECUÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS E ARTE-EDUCAÇÃO • 2019/2020: Produtora e arte-educadora do projeto Lente e Ação, realizado via ProAC ICMS, com patrocínio da Raizen, em São José dos Campos • 2020: Produtora do projeto Vídeo Mobile, via ProAC, em Mogi das Cruzes, Salto, Limeira e Sumaré. • 2019/2020: Produtora do projeto 796,4 – Ponto de Cultura Ideia, realizado via Rede Cultura Viva, Edital do Município de Campinas • 2019: Produtora e arte-educadora do projeto Clique Jovem, com patrocínio da Special Dog, realizado via ProAC ICMS.



Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Adriana Miranda Aguiar	Pernambuco (PE)	15	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência na área de gestão de políticas culturais em instituições públicas ou privadas, conforme definido no inciso IV do item 6.8 do Edital.	6º Suplente	graduada em Licenciatura em Artes Plásticas pela UFPE. Participa de trabalhos onde dinamiza relacionamentos sensíveis entre objetos artísticos e subjetividades. Atua majoritariamente no campo da Mediação Cultural em exposições de Arte Contemporânea tais como experiências em três Bienais de São Paulo enquanto educadora (27a, el 28a. : 2006 e 2008) e supervisora da equipe dos educadores (29a.: 2010). Interagiu em equipes de análise de projetos culturais, tal como edital do Funcultura na linguagem de Artes Plásticas. Esteve coordenadora do Serviço Educativo com as exposições de Arte Contemporânea curadas por Moacir dos Anjos e Bruna Pedrosa entre 2014 e 2016 na Fundação Joaquim Nabuco onde orientava a formação dos estagiários em Mediação Cultural e História da Arte trabalhando com práticas experimentais tais como criação de fanzines e práticas de ateliê para os visitantes. Integrase em processos de auto formação continuamente e desenvolve sua poética criativa.
Wayner Tristao Goncalves	Pernambuco (PE)	15		7º Suplente	Doutorando em Artes visuais pela UFRJ, Mestre em artes visuais pela UNAM, Especialista em arte latinoamericana pela UNC, Graduado em artes pela UFMG. Professor de video e computacao grafica na UNIVASF desde 2013, Ja foi professor de Artes nas seguintes universidades: Univerisdad Autonoma de Baja California (2009 -2011), Universidad Central de Ecuador (2015), Universidade Federal do Espirito Santo (2011-2012). É artista visual e já participou de várias exposições internacionais, sendo as ultimas: X ray muted videos (Hamburgo, 2020), Aerogramme center, Baltimore (2020), Fachada da FIESP SP (2020). Diretor de curtas e animador, dentro os quais destacam-se: Familia em férias (2013), Nostalgia (2016), Redundancia (2019), Afogado (2020)

### Artesanato - 3 Vagas

Não houve candidato(a) selecionado(a) nesta Área/Linguagem Cultural

### Circo - 3 vagas

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Alex Rodrigues Machado	Rio de Janeiro (RJ)	18		selecionado(a)	Especialista (PUCPR) em Atividades Acrobáticas do Circo e da Ginástica, Instrutor Circense (École Nationale de Cirque à Montreal), Bacharel e Licenciado em Artes Cênicas (UNIRIO), Circense (ENC). Curador e consultor de festivais e eventos. Apresentou-se em diversos circos, espetáculos e festivais no Brasil e no exterior. Foi integrante das cias Caravana Petrobrás da Cultura, Circo das Artes e Cabaré Volante. Dirigiu espetáculos e números para diversos artistas além de ter feito a direção circense ou preparação corporal de espetáculos de teatro e dança. Produziu eventos circenses para diversas empresas e prefeituras. Ganhador do Prêmio Carequinha com o Projeto Cubo Aéreo além de ter participado como artista e diretor de outros projetos contemplados. Parecerista do FAC-DF desde 2011. Foi parecerista PRONAC, do Concurso Cultura Minc, do PROFICE-PR e do Fundo Municipal de Cultura de Uruaçu-GO.
Daniela Peixoto de Barros	São Paulo (SP)	16		selecionado(a)	Dani Barros é artista polivalente, possui o circo como sua essência primária, e transita entre as artes performáticas drag king, dança, música, teatro, e acrobacias, seguindo simultaneamente com sua carreira de modelo. Professora, pesquisadora, produtora e articuladora circense, vem atuando através das artes circenses há mais de nove anos, dedicando-se a criar, coreografar, produzir e atuar em performances artísticas (seja em números, intervenções ou espetáculos), ministrando cursos, workshops e aulas em modalidades circenses como Tecido Acrobático, Faixas Aéreas, Trapézios, Liras, Equilíbrio de Mãos, dentre outras. Realiza trabalhos independentes e/ou em parceria com empresas, grupos, instituições (públicas e privadas), escolas e companhias de circo, realizando performances em festivais, convenções, encontros, eventos, contação de histórias, festas assim como em espetáculos de teatro, circo e dança em diferentes cidades do Brasil e em outros países como Espanha, Argentina e Paraguai.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
<b>Cultura Popular e Tradicional - 6 vagas</b>					
Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Cassio Leonardo Nobre de Souza Lima	Bahia (BA)	21		selecionado(a)	Em 25 anos de carreira como músico, compositor e produtor musical colaborou com inúmeros artistas e grupos das culturas populares da Bahia, no Brasil e no exterior. Lançou 4 álbuns autorais, dentre eles o "Última Pele" (Prêmio BNB de Cultura) e o "Viola de Arame", que apresenta pesquisas sonoras sobre as violas brasileiras. Entre 2008-2011, integrou a Associação Cultural Umbigada, realizando projetos de pesquisa e produção cultural sobre tradições populares da Bahia, tal como o projeto "Cantador de Chula" (Prêmio Avon) e a "Cartilha do Samba Chula" (Natura Musical). Em 2010, recebeu dois prêmios: o Prêmio Palmares de Cultura Afro-Brasileira e a Bolsa Funarte de Produção pra Internet. Entre 2009-2017, fez a direção musical de 10 álbuns de grupos tradicionais do samba de roda, dentre os quais o "Samba Chula de São Braz" (Prêmio Pixinguinha Funarte) e a Coletânea "Mestres Navegantes Edição Bahia" (Natura Musical). Entre 2011-2015 foi Coordenador de Música da Funceb/Secult-Ba, onde coordenou diversas comissões de seleção públicas de projetos culturais. Em 2016 fundou a Couraça Criações Culturais, empresa especializada em produção audiovisual, consultorias e gestão de projetos ligados às culturas populares e ao patrimônio cultural imaterial. Entre 2017-2018 esta foi contemplada com o IV Prêmio Afro e o Rumos Itaú Cultural, com o projeto "Memórias Afro-Atlânticas: as gravações de Lorenzo Turner na Bahia".
Giordanna Laura da Silva Santos	Mato Grosso (MT)	20		selecionado(a)	Pesquisadora Associada na Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), Pós-doutoranda e bolsista PNPd/CAPES, vinculada ao Programa de Pós-graduação Estudos de Cultura Contemporânea, UFMT. Doutora em Cultura e Sociedade, pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), com investigação sobre culturas populares, participação e políticas culturais, na linha de pesquisa Cultura e Desenvolvimento. Mestre em Estudos de Cultura Contemporânea (ECCO), com pesquisa sobre Siriri (uma dança de cultura popular da baixada cuiabana), na linha de pesquisa de Poéticas Contemporâneas, pela UFMT. Formada em Comunicação Social, Jornalismo, também pela UFMT. Além de atuar na pesquisa e docência, também possui algumas experiências com a Educação a Distância e consultorias na área de políticas públicas de cultura, produção e formação de profissionais na área da cultura e avaliação de projetos culturais. Atua também na área de Comunicação, na produção de conteúdos informativos para revistas e sites.
Lúcio Enrico Vieira Attia	Pernambuco (PE)	19		selecionado(a)	Doutorando em Educação. Graduando em Produção Cultural. Mestre em Cultura e Territorialidades. MBA em Gestão Cultural. Pós-graduação Lato Sensu em História Social e Cultural do Brasil. Graduado em Psicologia: Licenciado Bacharel e Psicólogo. Experiência como Arte Educador (Universidade Gama Filho, Centro Cultural Jongo da Serrinha, Programa de Criação Petrobras). Atuação como Gestor Cultural (Centro Cultural Jongo da Serrinha, SESC Rio e Instituto Estadual de Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro). Analista/parecerista de projetos culturais e sociais há 13 anos, com atuação nas esferas Federal, Estadual e Municipal Técnico em Assuntos Educacionais na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da Universidade Federal de Pernambuco. Membro do Fórum Nacional de Pareceristas da Cultura, Membro do Comitê Curador de Arte e Cultura da UFPE. Membro da Comissão de Ética da UFPE.
Lairton dos Santos Guedes	Ceará (CE)	18		selecionado(a)	Pós-graduado em Arte Educação e Cultura Popular (2013) pela Faculdade de Tecnologia Darcy Ribeiro. Membro da Comissão Cearense de Folclore (Função de Secretário Adjunto no período de 2011-2013). - Membro da IOV- Organização Internacional de Festivais Folclóricos e Artes Populares desde (2010). - Coordenador do Fórum Cearense de Cultura Popular Tradicional desde 2016. - Membro do Conselho Internacional de Dança- CID UNESCO. - Conselheiro Municipal de Política Cultural (CMPC) como Membro Titular da Cultura Tradicional -Idealizador do Projeto Encontro das Culturas Populares (2007) - Idealizador e Organizador do I Fórum de Folclore e Artes Populares Fortaleza (2011), II Fórum Cultura e Tradições Indígenas- Maracanaú (2012), III Seminário Saberes do Ceará: Patrimônio dos Sertões- Cultura Arte e Religiosidade (2015), projeto que reúne acadêmicos, professores, pesquisadores, antropólogos, mestres e amantes da cultura tendo como objetivo uma ação de valorização voltada para a educação, cultura, economia e turismo do nosso estado.
Alexandre de Souza Santini Rodrigues	Rio de Janeiro (RJ)	14		selecionado(a)	Gestor Cultural, dramaturgo e escritor, Mestre em Cultura e Territorialidades pela UFF e Bacharel em Artes Cênicas/Teoria do Teatro pela UNIRIO. Foi Diretor de Cidadania e Diversidade Cultural no MinC e é Diretor do Teatro popular Oscar Niemeyer. Autor do livro Cultura Viva Comunitária: Políticas Culturais no Brasil e na América Latina. Coordenador da Escola de Políticas Culturais e um dos criadores da Articulação Nacional de Emergência Cultural. Foi Coordenador geral do Circuito Universitário de Cultura e Arte (CUCA) da União Nacional dos Estudantes (UNE), curador e coordenador artístico do Circuito Interações Estéticas, em parceria com Ministério da Cultura e a FUNARTE. Articulador da rede continental latino-americana de Cultura Viva Comunitária. Foi gerente de programação do Centro de Artes Calouste Gulbenkian, Assessor parlamentar da Deputada Federal Jandira Feghali (2011/2012); Coordenador do Laboratório de Políticas Culturais da Escola de Comunicação da UFRJ (2013/2014).



Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
<b>Dança - 3 vagas</b>					
Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Jussara Janning Xavier	Santa Catarina (SC)	24		selecionado(a)	Pós Doutora em Filosofia (UFSC), Doutora em Teatro (UDESC), Mestre em Artes, Comunicação e Semiótica (PUC), Especialista em Dança (UDESC), Bacharel em Administração (UFSC) e Licenciada em Artes Visuais (Claretiano). Professora colaboradora das Licenciaturas em Dança, Teatro e Música da Universidade Regional de Blumenau (FURB). Publicou os livros Grupo Cena 11. Dançar é conhecer (2015) e Acontecimentos de dança: corporeidades e teatralidades contemporâneas (2013). Como coordenadora dos Seminários de Dança do Festival de Joinville, organizou 1, 2, 3 e já! A criança pinta, borda e dança (2018) e Dança não é (só) coreografia (2017). Coordenadora e curadora do Festival Múltipla Dança, dos projetos Tubo de Ensaio e Fora da Caixa. Foi professora da Graduação em Teatro, UDESC (2011-16) e da Escola do Teatro Bolshoi (2001-08). É diretora de espetáculos e crítica de dança. Dançou nos Grupos Raça (SP) e Cena 11 (SC). Seus textos, vídeos e projetos podem ser acessados no site Mídiateca de Dança.
Angela Souza de Araújo	Ceará (CE)	22	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a), conforme critério definido no inciso I do item 6.8 do Edital.	selecionado(a)	Artista-pesquisadora de Dança. Mestre em Dança pelo PPGDança da UFBA, graduação em Ciências Sociais pela UFC, Professora do Curso de Formação Básica da Escola Pública de Dança da Vila das Artes. Diretora assistente do Conexão Dança em São Luís. cursou Pós-Graduação Lato Sensu em Sistema Laban/Bartenieff. Atuou como professora em diversas instituições e como substituta na Escola de Dança da UFBA e pesquisadora do Rumos Itaú Cultural Dança 2009/2010. Tem uma formação diversificada na área da Dança, foi membro da Companhia da Arte Andanças, aluna-coreógrafa do Colégio de Dança do Ceará. Atua como colaboradora artística e pesquisadora em diversos projetos, concebeu e dirigiu com Andréa Sales o projeto Dança(s) pra mim selecionado no Laboratório de Dança do Porto Iracema das Artes. Foi pesquisadora- colaboradora no projeto, Dançanagrama: vestígio de história em movimento e criação da Cia Dita. Participou de Bancas em editais municipais e estaduais no Ceará e atuou como Parecerista da SecultDF.
Adriana Perrella Matos	Minas Gerais (MG)	22		selecionado(a)	Adriana Banana, nome artístico de Adriana Perrella Matos, atua há quase 03 décadas na área artística e cultural como artista, curadora, produtora e pesquisadora sendo a dança sua área de concentração. Doutoranda em Artes Cênicas na USP - Universidade de São Paulo, Mestre em Dança (UFBA) e Bacharel em Filosofia (UFMG). Idealizadora, curadora e coordenadora geral do FID - Fórum InterNacional de Dança (n. 1996). Cofundou a associação Clube Ur=H0r através da qual concebeu mais de 15 obras de dança, instalação de vídeo e multimídia. Co fundou a Cia de Dança Burra (BH, década de 1980) onde atuou como atriz, dançarina, dramaturgia, dançou no Les Ballets C. de La B. / Alain Platel (Bélgica, 1993) e Momu Dance Theater (1994, Amsterdam). Tem livro e artigos publicados. Prêmios como da Associação Paulista de Críticos de Artes, Rumos Dança Itaú Cultural, Cena Minas (MG), Cena Plural (BH) e Bolsas: Vitae de Artes, APARTes, CAPES. Medalha da Inconfidência de Minas Gerais (Gov. MG).
Janahina dos Santos Cavalcante	Bahia (BA)	21		1º Suplente	Janahina Cavalcante, professora, bailarina e artista da dança, Mestranda pelo Programa de Pós-Gardução da Escola de Dança da UFBA – PPGDANÇA. Possui Especialização em Estudos Contemporâneos em Dança pela UFBA, Graduada em Pedagogia e Licenciatura em Dança pela UFBA–BA. Iniciou sua formação em dança em 1987, na Academia de Ballet Goretti Quintela em Fortaleza-Ce, na qual dançou por vários anos como primeira bailarina. Fez parte da primeira turma do Curso Capacitação de Bailarino pelo Colégio de Dança do Ceará - Instituto Dragão do Mar, sob direção de Flávio Sampaio realizado em Fortaleza. Atuou como bailarina na Cia Vatá, sob direção de Valeria Pinheiro. Participou das três primeiras Bienais de Dança no Ceará. Em 2001 participou do I Ateliê de Coreógrafos Brasileiro em Salvador-Ba, como interprete no espetáculo “Memórias em Desalinho” (karin Virginia). Em 2004 mudou-se para Salvador e passou a atuar no Núcleo Viladança, Grupo residente do Teatro Vila Velho, atuando como intérprete nos espetáculos: José Ulisses da Silva, Sagração da Vida Toda, o infantil Da ponta da Língua a Ponta do Pé, Aroeira com quantos nós se faz uma arvore, todos sob a direção de Cristina Castro. No Núcleo Viladança atuou como assistência de produção e como professora por seis anos do Projeto de Oficinas de Dança para Crianças, também por dez anos participou da Coordenação da Mostra Casa Aberta, projeto que integra a programação do VIVADANÇA- Festival Internacional do Núcleo Viliadança. Foi professora no Curso Profissional - Técnico em Dança, do Curso Preparatório para crianças e adolescentes e nos Cursos Livres da Escola de Dança da Fundação Cultural da Bahia - FUNCEB/CFA; Durante seis anos foi Coordenadora Pedagógica do Curso Técnico em Dança da Escola de Dança da FUNCEB, unidade do Centro de Formação em Artes. Atualmente, ocupa o cargo de Coordenação.
Paulo André Aguiar de Santana Filho	Pernambuco (PE)	20	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a), conforme critério definido no inciso I do item 6.8 do Edital.	2º Suplente	Um dos membros mais jovens a integrar o Colegiado Setorial de Políticas Culturais em Dança do Ministério da Cultura. Analista de projetos culturais do Ciclo Carnavalesco e Festival de Inverno de Garanhuns da FUNDARPE. Especialista em empreender ações universitárias como Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil, Cineclubes Cineciclo e Semana de Cênicas na UFPE. Lidera a startup GUIAR, graduada no Porto Digital, ao aliar economia criativa com insdústria 4.0 que estimula convivência com maior respeito da bio e semiodiversidade. Nela fundou o primeiro festival audiovisual com transmissão online de Pernambuco e pioneiro na temática screendance da America Latina, que exibiu 135 filmes de 28 países já na primeira edição que ocorreu no Cinema São Luiz. Com a coleção Empoderadmento realizou o primeiro editorial de moda tanto com homens quanto mulheres trans de Pernambuco. Ganhou premios de empreendedorismo e dança, como no edital de inovação em economia criativa do SEBRAE.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Marta Cesar	São Paulo (SP)	20		3º Suplente	Diretora e curadora das dez edições realizadas do Múltipla Dança - Festival Internacional de Dança Contemporânea –Florianópolis (2006-2017). Graduada em Direito pela Faculdade de Direito da USP (Largo São Francisco) em 1985, seguiu a carreira artística que já desenvolvia como bailarina no Balé da Cidade de São Paulo. Especialista em Dança Cênica (UDESC), atuou em diversas funções na área cultural, especialmente na área da dança e da música na esfera nacional e internacional. Durante 20 anos no estado de Santa Catarina, desenvolveu funções na área da produção cultural, atividades pedagógicas, acadêmicas e artísticas, atuando, inclusive, na área política e gestão cultural. Muda-se para São Paulo, sua terra natal, no ano de 2017 e, desde então, atua como autônoma na formatação e produção de projetos na área cultural e social e como parecerista em projetos culturais municipais, estaduais e nacionais.
Luiz Roberto da Silva	Pernambuco (PE)	19	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência em análise de projetos de editais, curadorias, concursos, comissões de seleção ou afins, na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso III do item 6.8 do Edital.	4º Suplente	Luiz Roberto da Silva, natural de Recife-Pernambuco, graduado em fisioterapia, começou seus estudos de dança em 1983 na mesma cidade. Foi professor de Ballet Clássico e Dança Contemporânea em Recife, São Paulo, Joinville, Springfield e Atlanta (USA). Trabalhou como bailarino nas companhias: Joyce Ballet, Companhia de Dança Druw, Cia Lúdica Dança (São Paulo), Ballet do Terceiro Mundo (Rio de Janeiro), Ballet do Teatro Castro Alves (Salvador), Companhia dos Homens (Recife), Foi Assistente de Coreografias e Maitre de Ballet da Companhia de Danças de Diadema (Diadema-SP) e do Ballet do Teatro Castro Alves (Salvador). Coreógrafo para a Companhia dos Homens e Grupo Experimental(Recife), Stúdio 3 (São Paulo). Formado pelo Processo de Certificação de Treinamento de Instrutores no Método Pilates pela Polestar Education/Physio Pilates e GYROTONIC® Level 1 Foundation Teacher Training Course.
HUGO LEONARDO DA SILVA	Bahia (BA)	19		5º Suplente	Por caminhos e contextos diversos dedica-se à Dança como um jogo poético-relacional aberto, coreográfico ou não. Neste histórico se destaca a atuação extensa e intensa na comunidade de prática do Contato Improvisação no Brasil e em diversos países, desde 2001. Mestre em Dança (2008) e Doutor em Artes Cênicas (2013) pela UFBA, dedicando-se especialmente à reflexão e à articulação teórico-prática em torno de temas da improvisação em dança e estudos no campo da cognição. Idealizador da NAU Nascente de Artes e Utopia, na Chapada Diamantina, como lar e espaço rural de residências de criação dedicado ao cultivo de conhecimento e redes para realidades utopistas e poéticas. Na Bahia atuou como dançarino do Grupo X de Improvisação em Dança (2002-2012), direção de Fafá Daltro, no GP CorpoAuditiva (2006- 2012), direção de Ivani Santana e no GDC Grupo de Dança Contemporânea da UFBA (2004-2006), direção artística de Dulce Aquino e direção coreográfica de Ivani Santana. ( www.arteseutopia.com )

### Design e Moda - 3 vagas

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Álamo Bandeira Miguel	Pernambuco (PE)	18		selecionado(a)	Doutorando e Professor Substituto de Moda no Departamento de Design da UFPE, leciona as cadeiras: História da Moda no Brasil, Planejamento e Projeto de Moda, Coolhunter colaborador do bureau paulista Tendere (onde, recentemente, desenvolveu pesquisas para a varejista C&A). Ofertou palestras, além de cursos de Consultoria de Imagem, pelo Marco da Moda em Recife e Interior do Estado. Com experiência no Mercado Cinematográfico e Publicitário, assina como Figurinista os curtas: "Caranguejo Rei", 2019 e "A Dama do Parque", 2016. Já como Assistente de Figurino, os longas: Big Jato, 2014; 1817: Uma Revolução Esquecida, 2017. Atuou ainda como Consultor na Produção de Moda para a TV Jornal Caruaru, em 2018, e na Comunicação Visual (VM e Coleções) de empresas de alcance nacional (como Belle Bijou, Pharmapele). Além de, desde 2014, produzir figurino e styling de campanhas para clientes como: Cervejaria Schin, Selfit Academias, Shopping Recife, Plaza Casa Forte, SEBRAE, PCR e Governo do Estado.
ALICE TAVARES FIGUEIREDO	Pernambuco (PE)	16		selecionado(a)	Designer, mestre em Design e pesquisadora em Design, Moda e Sustentabilidade, Alice Tavares atua na área desde 2005. Ao longo do seu histórico profissional trabalhou para marcas como Movimento, Stoa, MelkZda e Atelier Roberta Imperiano, Basis. Interesses em pesquisas estão relacionadas com Design para a Sustentabilidade, Service Design, Design para Comunidade, fashion Startups. Atuou como professora na faculdade Senac/PE unidades Recife e Caruaru no curso Design de Moda. Lecionou disciplinas como História do Design, Imagem de Moda, Projeto de Coleção e Design de Superfície. Fez parte do Núcleo Docente Estruturante (Senac). Além de organizar eventos como o Fashion Revolution (Senac), Semana Nacional do Design (Senac) e atuou como parecerista do Funcultura (2018) na área de Design. Trabalhou na Banana Republic (Michigan-US) como Assistente de Visual Merchandising entre 2019 e 2020 e foi professora voluntária na Friendship House (Michigan) ofertando um mini-curso sobre Upcycling.
Talita Maciel Freitas	Ceará (CE)	15		selecionado(a)	Pós-Graduada em Gestão Cultural; Designer de Moda e Técnica em Produção de Eventos Culturais. Possui experiência com produção e gestão cultural; como parecerista e avaliadora de projetos artísticos-culturais; além de pesquisadora e jurada de ciclos, como: Carnaval; Pascal; Junino e Natalino. Atualmente é Analista de Cultura da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará-Secult-CE e Conselheira suplente para a Moda no Conselho Municipal de Políticas Culturais-CMPC de Fortaleza-CE.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
<b>Fotografia - 3 vagas</b>					
Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Marcelo Juchem	Santa Catarina (SC)	20		selecionado(a)	Marcelo Juchem é graduado em Publicidade e Propaganda pela UFRGS (2006), tem experiência em Comunicação Social, Fotografia e Literatura, atuando principalmente na fotografia social e publicitária, docência superior e produção cultural. Foi bolsista do CNPQ de 2007 a 2009 no Mestrado em Língua Estrangeira Moderna, PPGLET/UFRGS, no qual pesquisou fotografia e literatura na Universität Bonn, Alemanha, com apoio do DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst). Entre 2015 e 2018 fez doutorado em Escrita Criativa (UFRGS) com o trabalho "O processo de criação e a linguagem fotográfica de Tiago Santana em O Chão de Graciliano" desenvolvendo a tese escrita, o fotolivro "Fotográficos Documentos do Processo Fotográfico" e um documentário sobre o processo criativo de Tiago Santana e Audálio Dantas. É professor de graduação e pós-graduação na Univali, em Santa Catarina, e produtor cultural.
Emerson Aparecido de Souza	São Paulo (SP)	17		selecionado(a)	Formado em comunicação social, com especialização em Gestão de Comunicação na USP, e Mídias na Educação pela UFPE. Entre 2009 a 2014, atuou como educador no Centro Social Marista Ir. Justino, ministrando oficinas de fotografia. Nesse período, participou da exposição "Experiências de Punctum e Studium" na Capela Histórica de São Miguel Paulista. Entre 2014 a 2019, participou de todas as edições da Jornada do Patrimônio de São Paulo, ministrando cursos e oficinas no campo da fotografia. Entre 2017 a 2019, atuou como educador no projeto extensão de jornada da Secretária Municipal de Educação, ministrando oficinas de fotografia, propondo aos estudantes e professores outras formas de explorar os espaços escolares e seu entorno através do olhar. Desde 2014, atua como arte-educador, ministrando oficinas e cursos no campo da fotografia nos Centros Culturais, Casas de Cultura e nas Unidades do SESC SP, utilizando os processos históricos da fotografia e a fotografia digital como referência.

### Gastronomia - 3 vagas

Não houve candidato(a) selecionado(a) nesta Área/Linguagem Cultural

### Literatura - 6 vagas

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Morgana Maria Pessoa Soares	Rio de Janeiro (RJ)	23		selecionado(a)	PRÊMIOS E TÍTULOS RECEBIDOS 2001 TROFÉU VISÃO – Araruama (RJ), pela idealização e produção do Festival Nacional de Dramaturgia, edições 2000 e 2001 (este evento aconteceu anualmente até 2010); 2002 PROCENA – RJ prêmio para produção da peça Velhos como o Outono; 2004 PRÊMIO MULHERES MEDALHA DE OURO, pelo conjunto da obra artístico-literária 2004 TROFÉU IMPRENSA – ARARUAMA – RJ pelas realizações junto à cultura do município 2008 FBN – Bolsa para autores com obras em fase de conclusão, para o romance Celas; 2008 Festival de Teatro de Curitiba – Mostra FRINGE, espetáculos convidados: Celas; 2008 Segundo lugar no Festival de Monólogos de Teresina-PI: Celas; 2014 CONCURSO MAIS CULTURA DE PONTOS DE LEITURA, MinC-FBN (Biblioteca Viva) e Governo do Estado do Rio de Janeiro, para o projeto Lendo se vai ao Longe 2015 MOÇÃO DE APLAUSOS da Câmara Municipal de Araruama (RJ) pela Casa Letras e Artes e projeto Lendo se Vai ao Longe.
Diana de Hollanda Cavalcanti	Rio de Janeiro (RJ)	21		selecionado(a)	Autora das peças encher-se esvaziar-se encher-se, Sísifo e dos livros Dois que não o amor e O Homem dos Patos (Programa Petrobras Cultural). Teve textos em antologias como Golpe, Escritores Escritos e Enter, org. Heloisa Buarque de Hollanda. Participou de eventos literários no Brasil, Argentina, México, Peru, Portugal, Espanha, Inglaterra. Integrou a curadoria de @dramaturgia, org. Beatriz Resende, e da mostra de poesia Un par de vueltas por la realidad (MINC). A literatura digital lhe rendeu o Prêmio Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ com o blog Não saber a morte. Em 2018, começou a narrativa "O roteiro de Marie-Cécile", no perfil de ig @teatrodamente, onde também organiza a antologia de listas As coisas da vida, com participação de escritores como L.Villa-Forte, R. Mello, Nina Rizzi. Sua dissertação, Por uma literatura da plena atenção, foi aprovada com louvor e sua tese, um romance inédito, recomendada à publicação. Em 2020, ganhou o "Cultura nas redes" em Literatura (Secec – RJ).
Talita Jordina Rodrigues	Santa Catarina (SC)	18		selecionado(a)	Doutoranda em Teoria e História Literária pela Unicamp, é também Mestre em Literatura pela Universidade Federal de Santa Catarina e Especialista em Cinema e Linguagem Audiovisual pela Estácio de Sá. Possui duas graduações: Letras e Literaturas de Língua Portuguesa, e Comunicação Social com Habilitação em Jornalismo, assim como é aluna do curso de graduação em Filosofia. Venceu dois prêmios literários, um de âmbito estadual e outro de âmbito nacional. Trabalha como avaliadora, parecerista e jurada de prêmios e concursos na área da literatura e comunicação há mais de 5 anos. Também é escritora de materiais didáticos para o Ensino Superior à Distância, produzindo conteúdo para disciplinas como Teoria Literária e Literatura Brasileira. Publicou dois livros didáticos nessas áreas assim como diversos artigos em revistas científicas.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Gabriel Lopes de Santana	Pernambuco (PE)	16		selecionado(a)	Doutorando em Educação - Políticas Educacionais, Planeja tão da Educação - pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE); Mestre em Educação pela Universidade Fe Estudos em Educação e Linguagem (CEEL - UFPE), m Educação pela Universidade Federal de Pernambuco; Professor/Formador do Centro de Jucação e Linguagem (CEEL - UFPE). : Professor mediador de leitura; Coord. Pedagógico, em pesquisas de Mapeamento e Identificação de Bibliotecas Comunitárias no Estado de Pernambuco, com financiamento as no Estado de Pernambuco, com financiamento do Fundo Estadual untura de Pernambuco - FUNCULTURA/PE. Consultor Pedagógico em projetos de produção audio visual para angas, Pesquisador Junior (em Educação) na INCITI - Grupo interdisciplinar de arquitetura e Urbanismo ligado a Universidade Federal de Pernambuco. Co-fundador do Bloco Anárquico Carnavalesco Pife Floyd. Ex membro da Comissão Setorial de Literatura de Pernambuco. Ex articulador do Fórum Pernambucano em Defesa das Bibliotecas, Lelula Co fundador da REleitura - Bibliotecas Comunitárias em rede.
Ravel Andrade de Sousa	Ceará (CE)	15	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência em análise de projetos de editais, curadorias, concursos, comissões de seleção ou afins, na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso III do item 6.8 do Edital.	selecionado(a)	Licenciado em Letras pela UFC, com habilitação em Língua Portuguesa e Literaturas. Participei de grupos de estudos, eventos e publicações ainda na Universidade. Professor de Língua Portuguesa e Literatura Fui coordenador do Projeto Agentes de Leitura de Fortaleza, projeto de convênio com o extinto Ministério da Cultura (MinC), no qual eu coordenava uma equipe de 42 agentes que realizavam atividades de fomento à leitura e empréstimo de livros em toda a cidade de Fortaleza. Também, fui coordenador de seleção do Edital e coordenador dos Pontinhos de Leitura de Fortaleza, no período em que ocupei o cargo de Assessor de Políticas de Literatura, Livro e Leitura na Secretaria da Cultura de Fortaleza (SECULTFOR). Na Secretaria, coordenei a seleção de diversos Editais na área da Literatura – Pacote anual Editais da Artes I, II, IV, V, VI e Mais Cultura. Parecerista Edital Múltiplas Ações em Literatura e Leitura, Fundação Cultural de Curitiba (PR).
Myreika Lane de Oliveira Falcão	Ceará (CE)	15		selecionado(a)	Formada em Música pela Universidade Estadual do Ceará. Especialista em Ciência da Informação pela Universidade Federal do Ceará e diplomada em Gestão de Bibliotecas pela Universidad Alberto Urtado/Chile EAD. Graduada em Museologia pela Claretiano (Semi-presencial). Possui experiência em elaboração e gestão financeira de projetos culturais. Aprovou e coordenou mais de 15 projetos culturais através de editais públicos. Realizou curadoria e montagem de mais de 10 exposições. Foi diretora técnica do Museu da Imagem e do Som do Ceará, do Museu Sacro São José de Ribamar em Aquiraz, Coordenadora do Arquivo Nirez e do Bureau de Projetos da Biblioteca Pública Governador Menezes Pimentel. É desde 2016 parecerista de projetos culturais na área de Música da Lei de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura (MinC) e nas áreas de Literatura/Bibliotecas e Patrimônio em editais de outras instituições. Habilitada como Parecerista dos projetos enquadrados na Lei Federal de Incentivo à Cultura nas áreas de Acessibilidade, Artes Visuais, Humanidades, Museus e Memória e Música. É vocalista do grupo Vozes da Cera que tem como proposta difundir a música brasileira do período da cera (1902 a 1964).
Francisco Fernando Braga Menezes	Distrito Federal (DF)	14		1º Suplente	Parecerista, Produtor cultural e Professor, atua na área desde 1997, iniciando na área do audiovisual. De 2003 a 2006, desenvolveu projetos na SECULT Ceará. Durante este período também ministrou oficinas de elaboração de projetos e assinou a autoria do Manual “Caminhos do Investimento Cultural”- 2005, SECULT/BNB. Em 2007 institui e dirige a empresa Vanguarda MKT & COM. De 2008 a 2010 assume a coordenação do projeto Agentes de Leitura - Programa Mais Cultura (MinC). Em 2012/13 é consultor de mobilização social no Programa CEUs das Artes - MinC. De 2014 a 2016 é Coordenador-Geral de Leitura do MinC, assumindo os Programas Agentes de Leitura e o PROLER entre outros. Também ministrou cursos de desenvolvimento de projetos e leis de incentivo para o SENAC-CE, na I Feira do Livro de São Luís, Espaço Cultural Moinho de Vento de Santa Maria-DF e CEU das Artes Recanto das Emas-DF - www.mdpc.art.br. Atualmente presta consultoria a artistas e entidades culturais na elaboração e gestão de projetos.

### Ópera - 3 vagas

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Samuel Mendonça Fagundes	Piauí (PI)	24		selecionado(a)	HISTÓRICO DO REGENTE Samuel Mendonça Fagundes é natural do Rio de Janeiro e iniciou seus estudos de música aos 9 anos de idade. Radicou-se em Minas Gerais onde continuou seus estudos em músicas como trompetista tendo como Professor o Maestro Rogério Campos. Formou-se em Licenciatura Plena pela UFMG, Bacharel em Regência pela UFMG e é Mestre (Estudo das Prática Musicais). Hoje carrega em seu currículo experiências marcantes em Bandas, Corais, Big Band e Orquestras nacionais como Regente de Banda atuou: Banda Sinfônica de Betim, Banda Sinfônica da UFMG, dentre outras instituições. Como regente de Big Band foi fundador e regente titular da Celestial Jazz Band, regente da Jazz Sinfônica da UFMG e Gerais Big Band Como regente de coro realizou musicais, cantatas natalinas e sazonais, e peça Sinfônica com Coro e Banda, dentre outros, foi regente do Coral Vozes do Campus UFMG, regente titular da Black Vocal Coral e Regente Titular do Opera Studio. Como regente de Orquestra atuou na Orquestra Sinfônica da UFMG, Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Orquestra de Câmara de Minas Gerais, Orquestra da Getsemani, dentre outras. Atualmente é Professor do curso de música da UFPI, regência e prática interpretativas, tendo outras áreas de estudo como: Opera, música Brasileira, música Popular, técnica vocal, musicais, grupos de câmara, Orquestra, arranjo dentre outras.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Alexandre Fritzen da Rocha	Rio Grande do Sul (RS)	21		selecionado(a)	Instrumentista, compositor e professor, é o primeiro doutor em órgão pelo Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS. Mestre, especialista e bacharel em música, também é especialista Gestão Cultural pelo SENAC/SP. Como instrumentista participou de mais de 10 álbuns de diferentes artistas. Como compositor, compõe canção popular, música eletroacústica e de câmara, além de compor trilha sonora para cinema, teatro e dança. Em sua carreira realizou turnês em diferentes estados do BRA, Uruguai, Argentina, Espanha e Letônia. Atua também como parecerista em editais de fomento à cultura no país. Professor de música desde os 16 anos de idade, atualmente é professor de música no Curso de Licenciatura em Música da Universidade de Caxias do Sul e pianista corpetidor do Coro Juvenil do Moinho/UCS. Em maio de 2021 completará 30 anos de atuação musical.

### Patrimônio

#### Grupo Temático 01 (Patrimônio)

Conforme estabelecido na Resolução CD nº 02/2020, anexa ao Edital, este GT será composto por:

a) 03 (três) Profissionais com formação em Arquitetura e Urbanismo, sendo 01 (um) arquiteto com experiência comprovada em restauro de bens móveis e/ou bens móveis integrados.

b) 01 (um) profissional com formação em História e especialização em Arqueologia, com experiências comprovadas na área de Patrimônio Histórico.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Nattalia Bom Conselho Maurício (Formação em Arquitetura e Urbanismo)	Minas Gerais (MG)	16		Selecionado(a) para uma das vagas reservadas a candidato(a)s com Formação em Arquitetura e Urbanismo.	Especialista em Gestão e Prática de Obras de Conservação e Restauro do Patrimônio Cultural pelo Centro de Estudos da Conservação Integrada - CECI/UFPE (2015/2016). Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - PUC/MG (2009/2014), com mobilidade acadêmica no Politécnico di Torino - Itália (2013). Experiência na área da Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Planejamento e Projeto em Edificações Construídas, atuando principalmente nos seguintes temas: restauro, intervenção e paisagem. Arquiteta no escritório Temporis Consultoria desde o ano de 2012, e atuante como profissional autônoma no mercado do Patrimônio Cultural, com diversos projetos concluídos de restauração, intervenção e gestão do patrimônio cultural.
Cleber Carlos Xavier de Albuquerque (Formação em Arqueologia e Preservação Patrimonial)	Pernambuco (PE)	14		Selecionado(a) para a vaga reservada a candidato(a)s com Formação em Arqueologia e Preservação Patrimonial.	Bacharel em Arqueologia e Preservação Patrimonial pela Universidade Federal do Vale do São Francisco, Especialista em Produção de Mídias para Educação Online pela Universidade Federal da Bahia, Mestrando em Desenvolvimento e Meio Ambiente pela Universidade Federal de Sergipe. Desde 2014 possui experiência como consultor ambiental e Arqueólogo Coordenador de Projetos, Coordenador de campo nas empresas: Grifo Consultoria e Projetos em Arqueologia, Ambientagro Engenharia LTDA-EPP, GRP Comunicação, Consultoria e Representação Ltda., Brasil Arqueológico, Patrimonium Ambiental, Pararelo 20 Consultoria e Projetos Ambientais Ltda e Scientia Consultoria Científica Ltda. Atuando como terceirizado em projetos da Neoenergia, DNIT, Chesf e Vale. Em 2017 atuou como parecerista ad hoc no FUNCULTURA 2016/2017. Trabalhou no Museu do Homem Americano (FUMDHAM), como webdesigner e divulgador de pesquisas pelo meio digital além de participar da Missão Franco-brasileira de Arqueologia no Piauí.

#### Grupo Temático 02 (Patrimônio)

Conforme estabelecido na Resolução CD nº 02/2020, anexa ao Edital, este GT será composto por:

a) 01 (um) Profissional com formação em Comunicação com experiência comprovada em construção de sites, programas de rádio, campanhas de divulgação e ações educativas.

b) 01 (um) Profissional com formação e experiência comprovada em construção/programação de Games e Aplicativos;

c) 01 (um) Profissional com formação em História, Museologia, Biblioteconomia e/ou Ciência da Informação com experiência comprovada em restauração, conservação e digitalização de acervo bibliográfico, arquivístico e museológico.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Tiago Montenegro Bezerra (Formação em Comunicação)	Rio de Janeiro (RJ)	17		Selecionado(a) para a vaga reservada a candidato(a)s com Formação em Comunicação.	Tiago Montenegro é jornalista, consultor de comunicação estratégica e especialista em gestão cultural e de políticas públicas. Atua há mais de uma década com planejamento e coordenação de projetos de comunicação digital para instituições culturais públicas e do terceiro setor. Atualmente, dedica-se a estudos na área de Gestão Digital da Cultura; e coordena o desenvolvimento de sites, exposições e outras atividades de comunicação do Projeto de reconstrução do Museu Nacional/UFRJ. É ainda consultor na área de Articulação e Comunicação Cultural em projetos de alto impacto social, promovidos por instituições públicas brasileiras e organismos internacionais.
Daniel Gonçalves Morelo (Formação em Comunicação)	Espírito Santo (ES)	14		1º(º) Suplente da vaga reservada a candidato(a)s com Formação em Comunicação.	Diretor Artístico, Curador, Produtor Cultural e Compositor, desde 2011 realiza diversas ações como a MM Projetos Culturais que realiza o Formemus, a Oficina de Gestão e Elaboração de Projetos Culturais, o Marien Calixte Jazz Music Festival e presta serviço de gestão cultural; Os programas de rádio diários Sorvetinho FM, exclusivo de música capixaba e o recente Sorvetinho BR de música independente brasileira na Universitária 104,7 FM; Presta serviço de parecerista em edital cultural, assessoria de comunicação, apresentador e dá oficinas de DJ e Introdução ao Mercado Musical. Foi conselheiro municipal e estadual de cultura na cadeira da música por 6 anos e é membro do selo Voadora Recors com 3 Coletâneas Voadora, 5 edições do #ZineMurroNaCara e 5 edições do Festival Voadora. Produziu o programa Sexta Vraum na 104,7 FM por 5 anos e fundou e geriu o Assédio Coletivo por 6 anos e a Libre Casa Coletiva por 2 anos com 24 edições do Festival Tarde No Bairro e 3 edições da Reviravolta Coletiva.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
<b>Grupo Temático 03 (Patrimônio)</b> Conforme estabelecido na Resolução CD nº 02/2020, anexa ao Edital, este GT será composto por: a) 01 (um) Profissional com formação em Antropologia ou Ciências Sociais ou Sociologia, com experiência comprovada na área de patrimônio imaterial. b) 01 (um) Profissional com formação em História, com experiência comprovada na área de patrimônio imaterial. c) 01 (um) profissional com formação em Museologia, com experiência comprovada na área de patrimônio imaterial.					
Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Cícera Patrícia Alcântara Bezerra (Formação em História, com experiência comprovada na área de patrimônio imaterial.)	Piauí (PI)	24		<b>Selecionado(a) para a vaga reservada a candidato(a)s com formação em História, com experiência comprovada na área de patrimônio imaterial.</b>	Doutora e Mestre em História pelo Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (2017/2010). Graduada em História (Licenciatura Plena) pela Universidade Regional do Cariri - URCA (2005). Atualmente é Historiadora do IPHAN na Superintendência do Piauí, faz parte dos Grupos de Estudo e Pesquisa em Patrimônio e Memória - GEPPM (Universidade Federal do Ceará - UFC) e do NHISTAL - Núcleo de História Oral, Tradições e Diversidades da Universidade Regional do Cariri (URCA). Em 2019 tornou-se uma das coordenadoras do Grupo de Trabalho (GT) de História e Patrimônio Cultural da Associação Nacional de História (ANPUH /2019- 2021) e em 2020 tornou-se representante desta entidade (no estado do Piauí) no Fórum Nacional de Defesa do Patrimônio Cultural Brasileiro. Em 2018 ganhou o 1o lugar do Prêmio Silvío Romero (CNFCP/IPHAN pela tese de Doutorado "Um Celeiro de (Re)encenações: cartografias e arquiteturas de um Cariri folclórico no sul cearense (1950 - 1970). Nos últimos anos tem atuado também como parecerista ad hoc de algumas revistas na área de História, bem como de alguns editais no campo do Patrimônio Imaterial e da Memória.
Lilian Alves Gomes (Formação em Antropologia ou Ciências Sociais ou Sociologia)	Rio de Janeiro (RJ)	23		<b>Selecionado(a) para a vaga reservada a candidato(a)s com formação em Antropologia ou Ciências Sociais ou Sociologia.</b>	Cientista Social pela UFMG. Doutora em Antropologia Social pelo Museu Nacional da UFRJ, onde também cursou o mestrado. Uma versão de seu trabalho de conclusão de curso de graduação (sobre religiosidade popular) foi premiada com o primeiro lugar do Prêmio Lévi-Strauss, concedido pela Associação Brasileira de Antropologia. Sua tese de doutorado (sobre arte popular) recebeu o primeiro lugar do Prêmio Silvío Romero, outorgado pelo Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular – CNFCP/IPHAN. Pesquisadora do Centro de Estudos Sociais Aplicados da Universidade Cândido Mendes – CESAP/UCAM. Pesquisadora colaboradora do Grupo de Estudos sobre Políticas de Preservação do Patrimônio Cultural – UNIRIO. Possui experiência em avaliação de projetos culturais (elaboração de pareceres técnicos e relatórios de impacto cultural/social/ambiental), ensino (Sociologia, Antropologia e Patrimônio Cultural) e consultorias envolvendo levantamento e análises de dados qualitativos.
Mariela Felisbino da Silveira (Formação em Antropologia ou Ciências Sociais ou Sociologia)	Santa Catarina (SC)	22		1ª(ª) Suplente da vaga reservada a candidato(a)s com formação em Antropologia ou Ciências Sociais ou Sociologia.	Doutoranda em Antropologia no ISCTE- IUL Instituto Universitário de Lisboa em regime de cotutela com a UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina. Mestra em Antropologia Social, Bacharel e licenciada em Ciências Sociais pela UFSC. Tem experiência em pesquisa, desenvolvimento e gestão em projetos no âmbito federal e estadual. Atou como consultora em Antropologia UNESCO - Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura na Superintendência do IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional em Santa Catarina. Foi avaliadora na Comissão de seleção de projetos do Edital Linguagens 2019 - Patrimônio Cultural Material e Imaterial do município de Chapecó e do Edital da LIC – Lei de Incentivo à Cultura do Município de Balneário Camboriú no02/2018, nas linguagens Patrimônio Cultural Material e Imaterial e Povos, comunidades tradicionais e culturas populares.
Amanda Patrycia Coutinho de Cerqueira (Formação em Antropologia ou Ciências Sociais ou Sociologia)	Pernambuco (PE)	17		2ª(ª) Suplente da vaga reservada a candidato(a)s com formação em Antropologia ou Ciências Sociais ou Sociologia.	Pós-Doutoranda no Programa Multidisciplinar em Cultura e Sociedade na UFBA, Doutora em Ciências Sociais na UNICAMP e Mestra em Direitos Humanos na UFPB. Especialista em Propriedade Intelectual (WIPO), possui extensões em Administração Pública da Cultura (UFRGS) e em Economia da Cultura (Cultura e Mercado). É professora em graduação e pós-graduação na área da Cultura e da Comunicação. Atua principalmente nos seguintes temas e atividades: patrimônio e memória; políticas públicas de produção, distribuição e acesso à cultura; administração pública da cultura; arte e perspectivas diáporicas; movimentos sociais e cultura. É revisora de periódicos culturais e parecerista de projetos culturais em instituições públicas e privadas. Tem experiência em pesquisa institucional no (extinto) Ministério da Cultura e atualmente é avaliadora atuante no Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior no âmbito do INEP/MEC.
Letícia de Cássia Costa de Oliveira (Formação em Museologia)	Rio Grande do Sul (RS)	16		<b>Selecionado(a) para a vaga reservada a candidato(a)s com formação em Museologia.</b>	Museóloga, gestora cultural e pesquisadora. Mestra em Museologia e Patrimônio pelo PPGMUSPA/UFRGS, Esp. em Projetos Sociais e Culturais pela UFRGS, Esp. em Gestão de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial pela Universidade Nacional de Córdoba na Argentina. Trabalha em gestão cultural desde 1998, atuando em diversas áreas como artes visuais, música, teatro, literatura, exposições, audiovisual, economia da cultura, criativa e solidária, além de projetos de múltiplas linguagens. Dedicou-se à área de patrimônio cultural realizando pesquisas, assessoria, projetos de museologia, patrimonialização e educação patrimonial. Em 2019, realizou a exposição "La Crua, Fios da Memória: O Saber-Fazer da Mulher Gaúcha", baseada na sua dissertação. É proprietária da Pangea Cultural, escritório de gestão em cultura, sendo responsável pelo projeto Lãs do RS, o qual congrega ações como patrimonialização dos conhecimentos da lã do Estado e a criação do Museu da Lã.
Fernanda Daniela Chaves Rocha	Paraíba (PB)	-		<b>Desclassificada</b>	A Candidata não possui formação específica exigida para o GT na qual se inscreveu. As exigências de formação acadêmica para este e os demais GTs de Patrimônio estão definidas na RESOLUÇÃO CD Nº 02/2020, anexa ao Edital.



Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
<b>Teatro - 9 vagas</b>					
Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Moacir Eduardo Chaves	Rio de Janeiro (RJ)	24		selecionado(a)	Doutor em Teatro pela UniRio, instituição na qual leciona no Departamento de Direção. Suas mais recentes encenações foram "Maracanã", "Utopia D", "Antígona", "Imagina esse Palco que se Mexe", "Inutilizas" e "2.500 por Hora". Moacir Chaves dirigiu mais de 50 espetáculos, entre eles, "O Controlador de Tráfego Aéreo" e "A Negra Felicidade", ambos com a Cia Alfândega 88, "A Lua Vem da Ásia", com Chico Dias, "Rei Lear" e "Duas Mulheres em Preto e Branco", ambos com Paula de Renor e Sandra Possani, "Por Um Fio", com Regina Braga, "A Resistível Ascensão de Arturo Ui", com Luiz Fernando Guimarães, "O Altar do Incenso", com Marília Pera, "Bugiaria", com Orã Figueiredo, "Dom Juan", com Edson Celulari, e "Sermão da Quarta-Feira de Cinza", com Pedro Paulo Rangel. Foi Diretor Artístico e Gestor de diversos espaços, entre eles, Teatro Municipal Maria Clara Machado (2001 a 2008) e Teatro Serrador (2012 e 2013). Participou de vários corpos de jurados e, desde 2014, é jurado do Prêmio Shell/RJ.
Marcelo Felipe Moreira de Assis	Bahia (BA)	23	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a), conforme critério definido no inciso I do item 6.8 do Edital.	selecionado(a)	Felipe de Assis é artista da cena, pesquisador e curador. Mestre em Artes Cênicas pelo PPGAC – UFBA (2015), colabora com curadorias independentes: Programa Rumos Itaú Cultural (2017-2018), Edital Oi Futuro (2017 e 2018), MITbr curadoriavinculada à Mostra Internacional de São Paulo (2018 e 2019), MEXE (Portugal, 2019), FNTGuaramiranga (2017 e 2018). É cocriador do Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia (FIAC Bahia), no qual atua como coordenador geral e curador desde 2008. É membro do Núcleo dos Festivais Internacionais de Artes Cênicas do Brasil desde 2009 e da Rede de festivais de Teatro do Brasil desde 2015. Através da 70ito Projetos & Produções realiza festivais (PontoFiac e Fiac Bahia desde 2013); coordena projetos de "Mediação Cultural" (Braskem 2014 e SESC 2018 e 2019); dirige, produz e distribui espetáculos de teatro e dança, (Feitocal 2015 e Looping: Bahia Overdub 2015 – 2020); realiza consultoria para Festivais e ministra cursos de curadoria em artes cênicas.
Roberto Jerônimo da Silva	Ceará (CE)	23	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior idade, conforme definido no inciso V do item 6.8 do Edital.	selecionado(a)	Produtor ator, professor e agente cultural com mais de 25 anos de experiência. Formado pela UNI RIO - Universidade do Rio de Janeiro integrou a equipe de administração e gerência de teatros públicos na Cidade do Rio. Produziu diversos espetáculos teatrais (adultos e infantis), turnês (estaduais e nacionais), mostras e festivais nacionais e internacionais. Já realizou projetos teatrais junto a instituições como o Centro Cultural Banco do Brasil. Caixa Cultural, Espaço Eletrobrás SESC entre outros. Trabalhou com artistas como Domingos Oliveira, Vera Holtz, Gilberto Gawronski Ricardo Blat, Newton Moreno. Jo Bilac Hamilton Vaz Pereira, e companhias teatrais como Cia Dos a Deux (repertório Palco Giratório). Armazém Cia de Teatro entre outras. Integrou a equipe de pareceristas e analistas de diversos editais públicos de cultura como os do Estado de Goiás Ceará, Pernambuco, Santa Catarina e Rio de Janeiro. Foi um dos curadores do 13o Festival de Teatro de Fortaleza realizado em 2019.
Alexandre Falcão de Araújo	São Paulo (SP)	23	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior idade, conforme definido no inciso V do item 6.8 do Edital.	selecionado(a)	Alexandre Falcão (Alexandre Falcão de Araújo). Ator formado pela ELT - Escola Livre de Teatro de Santo André (2011), bacharel em Gestão Ambiental pela USP - Universidade de São Paulo (2005) e mestre em Artes pela Unesp - Universidade Estadual Paulista (2013). Atualmente é doutorando em Artes pela Unesp, professor do curso de Licenciatura em Teatro da UNIR - Universidade Federal de Rondônia e coordenador do grupo de trabalho Artes Cênicas na Rua da ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas. É articulador da Rede Brasileira de Teatro de Rua – RBTR e integra os grupos de pesquisa Paký Op - Laboratório de Pesquisa em Teatro e Transculturalidade (UNIR) e Crítica aos Espetáculos de Rua: critérios, reflexão e produção de críticas (Unesp). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro, atuando principalmente nos seguintes temas: teatro de rua, teatro comunitário, teatro político, pedagogia do teatro, arte/educação ambiental e educação não-formal.
Lucas Gonzaga Rosa	São Paulo (SP)	23		selecionado(a)	Artista, Gestor, Professor, Produtor e Pesquisador em Artes Cênicas. Mestre em Artes Cênicas (USP), graduado em Teatro (UNISO) e técnico em Música - Violino e Canto - e Teatro (Conservatório de Tatuí). Coordenador do Museu da Cidade de Salto e da Sala Giuseppe Verdi, através da Secretaria da Cultura e da Prefeitura de Salto/SP - onde também é membro dos Conselhos de Turismo e Cultura. Por meio da Secretaria ainda é avaliador dos concursos municipais: Quarentena Cultural (2020), Prêmio Moutoneé de Poesia (2019-2020), Hoje é dia de Arte (2018-2019) e Festival de Teatro de Salto (2017-2019). Criou e produziu o Coração nas Sombras (ProAC Editais 2019), 2 edições do Curso! Intensivo de Formação de Atores (2016-2018) e circulação de O Último Sarau em Sumaré/SP com patrocínio da Empresa Honda (ProAC ICMS), Incubadora de Grupos Artísticos em Tatuí/SP (2017) com patrocínio do Instituto CCR e 4 edições do Curso de Formação de Atores em Campinas/SP (2015-2018) com patrocínio de pessoas físicas.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Cláudio Augusto Lobo da Silva	Amapá (AP)	22	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência em análise de projetos de editais, curadorias, concursos, comissões de seleção ou afins, na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso III do item 6.8 do Edital.	selecionado(a)	Claudio Silva é Ator, Diretor Teatral, Curador, Produtor e Gestor Cultural. É graduado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Amapá – UNIFAP, especialista em Gestão e Docência do Ensino Superior pela FATECH, especialista em Ensino de Teatro pela Faculdade Cidade Velha e mestrando em Ciências da Educação pela UAA. Foi membro do Colegiado Setorial de Teatro - CNPC/ Minc, Presidente do Conselho Estadual de Cultura do Amapá - CONSE/ AP, Diretor - Presidente da Fundação de Cultura de Macapá – FUMCULT, Diretor do Teatro das Bacabeiras e Professor Bolsista das disciplinas: Arte e Estética e Interpretação do Curso Técnico em Teatro- MEDIOTECI SEED AMAPÁ. Como parecerista já prestou serviços à SECULT/AP, FUMCULT-Macapá/AP, FAC-GO, FAC-DF, SIMDEC-Joinville, Lei Rubem Braga-Cachoeiro do Itapemirim/ ES, FUNCULTURA-PE, SECULT/ CE, SECULT-Chapecó/SC, PROFICE-PR, FUNARTE, dentre outros. É parecerista credenciado pela Secretaria Especial da Cultura, antigo Ministério da Cultura - MinC.
Diogo de Oliveira Spinelli	Rio Grande do Norte (RN)	22	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a), conforme critério definido no inciso I do item 6.8 do Edital.	selecionado(a)	Diogo Spinelli é integrante do Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare (Natal/RN), no qual atua e dirige, e é cofundador e crítico do portal Farofa Crítica (Natal/RN), site potiguar dedicado à análise e crítica de espetáculos de teatro. Pelos Clowns, integrou a equipe das três últimas edições do Festival O Mundo Inteiro É Um Palco, editou o último número da Revista Balaio e integrou o elenco de Tubo de Ensaio A (2018), Tubo de Ensaio B (2018), Ponto de Encontro (2019) e CLÃ_DESTIN@ (2020), todos dirigidos por Fernando Yamamoto, com o qual coordena o núcleo de direção dos Laboratórios da Cena Clowns de Shakespeare. Pelo Farofa Crítica já realizou a cobertura de grandes festivais como Trema! Festival (PE/2017) e MITsp (SP/2018). Entre outros de seus trabalhos, destacam-se a direção de Instruções para abraçar o ar (2018), e a produção dos eventos II Tramas (2019) e Cenas do Nordeste (2020). Entre os anos de 2010 e 2014, ocupou o cargo de Orientador de Artes Cênicas pelo SESI-SP.
Fernando Minicuci Yamamoto	Rio Grande do Norte (RN)	22		selecionado(a)	Fernando Yamamoto é diretor, professor e pesquisador de teatro. É um dos fundadores do Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare, pelo qual dirigiu vários espetáculos, como Nuestra Señora de las Nuvens, Farsa da Boa Preguiça, O Capitão e a Sereia, Muito Barulho por Quase Nada, Roda Chico, Fábulas e O Casamento do Pequeno Burguês. Fora do grupo, dirigiu A Mulher Revoltada, de Xico Sá (Projeto Nova Dramaturgia Brasileira/CCBB/DF e SESC/RJ), Cavaleiros da Triste Figura”, com o Grupo Boca de Cena (Aracaju/SE) e Projeto Orwell (Boyasha Trupe/ES). Conquistou diversos prêmios pelo país, com destaque para o APCA e FEMSA/Coca-Cola em 20. Foi um dos seis diretores escolhidos do Brasil para integrar o livro Arte y Oficio del diretor teatral en América Latina, do pesquisador argentino Gustavo Geirola. Desenvolveu a pesquisa “Cartografia do Teatro de Grupo do Nordeste”, na qual mapeou os coletivos da região, e vem atuando como militante na articulação de grupos na região e no país.
Edilson Alves da Silva	Paraíba (PB)	21	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência na área de gestão de políticas culturais em instituições públicas ou privadas, conforme definido no inciso IV do item 6.8 do Edital.	selecionado(a)	Diretor e Ator (Teatro, cinema e TV); Especialista em arte-educação; Produtor Cultural; Parecerista projetos culturais. Formação: Graduação em educação artística - UFPB; Pós-Graduação em arte-educação - UEVA-CE. ExercíciosTécnicos Profissional: (Comissões julgadora): Comissão Deliberativa do Fundo Municipal (área de Teatro) de João Pessoa -PB; Parecerista de Projetos Culturais do Ceará - CE; Comitê de Arte e Cultura da UFPB - PB; Parecerista de Projetos culturais da Fundação Est. de cultura de Pernambuco-PE.
Jorge José Vicente de Paula Filho	São Paulo (SP)	21		1º Suplente	Sou teatrista e licenciado em arte-educação pela Universidade Federal de Pernambuco. Há 18 anos sou arte-educador, tendo trabalhado em instituições como Centro SUVAG/PE, SESC Santo Amaro, SESC Piedade, Projeto Criança Esperança, etc.. Fui bolsista do Programa de Aperfeiçoamento em Gestão Pública de Cultura da Fundarpe, trabalhando por 2 anos junto a Coordenadoria de Artes Cênicas (linguagem Teatro) no planejamento, seleção, produção e avaliação de diversas atividades como Edital Pernambuco de todas as Paixões, FUNCULTURA e Festival de Inverno de Garanhuns (FIG). Minhas principais realizações no teatro, seja como pesquisador, produtor, ator, encenador, dramaturgo ou cenógrafo: Alheio (2000), As criadas (2006), Rifi no Picadeiro (2007), Amanhã é depois, hoje é brinquedo (2009), No meio da noite escura tem um pé de maravilha (2009), O amor de Clotilde por um certo Leandro Dantas (2010), Daquilo que move o mundo (2012), De Íris ao arco-íris (2013) e Em nome do pai (2015).
Vanéssia Gomes dos Santos	Ceará (CE)	21	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a), conforme critério definido no inciso I do item 6.8 do Edital.	2º Suplente	Atriz, socióloga, pesquisadora em teatro e manifestações tradicionais populares. Artista do Grupo Teatro de Careas. Mestre em Artes - IFCE. Especialização em Gestão e Políticas Culturais no Observatório Itaú Cultural (Universidade de Girona - Espanha). Ciências Sociais (UECE). Curso de Arte Dramática (UFC). Laboratórios teatrais com Augusto Boal, Centro do Teatro do Oprimido (2007) e com Grupo Yuyachkani - Peru (2015 e 2018). Consultora UNESCO 2013 a 2016 na Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira UNILAB (CE e BA). De 2011 a 2013 Coordenou a Escola Pública de Teatro da Vila das Artes; 2008 - prêmio Interações estéticas - FUNARTE; 2010 Prêmio Myrian Muniz. Contemplada com a pesquisa a CIDADE COMO DRAMATURGIA, direção André Carreira (2014) e a pesquisa feminismo e dramaturgia (2018), ambas no laboratório de criação teatral da Escola Porto Iracema das Artes (CE).

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Ligia Batista Ferreira	Paraná (PR)	21		3º Suplente	Ligia Ferreira é atriz, diretora teatral, produtora cultural, escritora, educadora e avaliadora de projetos. Graduada em Artes Cênicas e Mestre em Teatro, tem mais 14 anos de experiência na área. Como parecerista, integrou mais de 15 bancas/ comissões de análise, dentre elas, Ministério da Cultura, Fundo de Arte e Cultura do Estado Goiás, Programas Culturais Caixa, Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal, Funccultura Pernambuco, Fundações Municipais de Cultura de Florianópolis/SC, Curitiba/PR, Cachoeiro de Itapemirim/ES (2017), Navegantes/SC, Jaraguá do Sul/SC, dentre outras.
Tiziane Assunção Virgilio	Rio Grande do Norte (RN)	20	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência profissional na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso II do item 6.8 do Edital.	4º Suplente	Doutoranda em Artes Cênicas do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (2019). Mestra em Ciências Humanas (Teoria, História e Crítica da Cultura) do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade do Estado do Amazonas (2018). Pós-Graduada em Gestão e Políticas Culturais pelo Itaú Cultural e Cátedra de Políticas e Cooperação da Universidade de Girona (Espanha-2017). Pós-graduada em Docência do Ensino Superior pela Uninorte (2017). Pós-graduada em Gestão Pública pela Uninorte (2017). Graduada em Teatro pela Universidade do Estado do Amazonas (2013), com habilitação em Direção e Interpretação. Graduada em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo pela Universidade Nilton Lins (2011). Na área Foi Gerente de Projetos Especiais da Diretoria de Cultura da Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos - MANAUSCULT (2013-2019) e foi Conselheira Municipal de Cultura - CONCULTURA.
Paula Gotelip de Souza Corrêa		20		5º Suplente	Membra da IIAN International Inclusive Arts Network .Doutoranda no Programa de Pós- Graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina e mestra pelo mesmo programa. Possui complementação pedagógica em Artes dentro do Programa Especial de Formação Pedagógica para Docentes pelo Instituto Paulista São José de Ensino Superior (2016) e graduação em Artes Cênicas - Bacharel em Direção Teatral pela Universidade Federal de Ouro Preto (2008). Tem experiência na área de artes, com ênfase em teatro para Infância e Juventude, atuando principalmente nos seguintes temas: arte-educação, acessibilidade, parecer de projetos culturais, produção e gestão cultural.
Renata Maria Gonçalves Mora	Paraíba (PB)	19	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência profissional na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso II do item 6.8 do Edital.	6º Suplente	Produtora e jornalista, Renata Mora atua na produção Cultural há 15 anos. Neste período trabalhou com diversos artista/grupos de teatro, dança e música da Paraíba e de Pernambuco: Grupo Bigorna, Osfodidário, Cia Paralelo de Dança, Cabruera, Beto Brito, Seu Pereira e Coletivo 401, Renato Bandeira & Som de Madeira e é uma das fundadoras do grupo SerTão Teatro onde trabalhou por 7 anos e ainda hoje presta serviços ao grupo. Com estes artistas e grupos, elaborou e executou projetos contemplados nos mais importantes Festivais e editais nacionais como os prêmios Funarte, Eletrobrás de Cultura, Petrobras Distribuidora, Caixa Cultural, etc. Também coordenou produção de eventos na Paraíba como Festival de Música da Paraíba, Chico Cesar e Orquestra Sinfônica da Paraíba, Mostra de Teatro de Grupo (com SerTão Teatro), Mostra Estadual de Teatro, Dança e Circo, Festival Jackson do Pandeiro, entre outros. Desde 2012 é Diretora Cultural da Fundação Espaço Cultural da Paraíba.
MIRTTHYA MARK LUCENA GUIMARÃES	Paraíba (PB)	19	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a), conforme critério definido no inciso I do item 6.8 do Edital.	7º Suplente	Graduada em Teatro - Licenciatura pela Universidade Federal da Paraíba. Mestra em Arte Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Estudante da especialização: "Arte, Educação e Sociedade", pelo CINTEP. Educadora, atriz e da pesquisadora de Teatro de Grupo e Teatro de Rua. Faz parte do Grupo de Teatro de Rua Quem tem Boca é Pra Gritar da Paraíba. É articuladora Rede Brasileira de Teatro de Rua (RBTR). É professora de Artes da Educação Infantil em CREIs, da Rede Municipal de Ensino de João Pessoa e professora de teatro do Instituto Novo Olhar, em Belém- Paraíba. Ministra curso de teatro para todas as faixas etárias. Ministra formação para professores da Educação Infantil. Tem experiência em direção teatral. Tem experiência em terapias holísticas, mais especificamente em: Auriculoterapia e Geotarapia. Tem experiência e formação na área de produção cultural\teatral.
LUIZ DE ASSIS MONTEIRO	São Paulo (SP)	19	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência na área de gestão de políticas culturais em instituições públicas ou privadas, conforme definido no inciso IV do item 6.8 do Edital.	8º Suplente	Luiz de Assis Monteiro, ator, diretor, dramaturgo e professor de teatro, licenciou-se em Artes Cênicas, em 1984, pela USP - Universidade de São Paulo. É o fundador e diretor artístico do grupo Confraria da Paixão - Teatro e Cultura Popular, de São Paulo, criado em 2001, grupo dedicado à pesquisa do teatro e da cultura popular brasileira. Em 2020 completou 44 anos de teatro, tendo participado da montagem de 123 espetáculos: 49 como ator e 74 como diretor. Como dramaturgo já escreveu 54 obras (teatro para adultos, teatro para crianças, de bonecos, palhaços populares e de rua) quase todas já encenadas. Dedicou seus últimos 39 anos ao ensino do teatro, em vários segmentos, e também à pesquisa no tocante à formação do ator, ao teatro e à cultura popular brasileira. É também pesquisador e poeta de cordel, com três livros e 60 folhetos de cordel publicados. Quanto à Análise de Projetos, participou dos editais do FUNCULTURA, nos anos 2013, 2014 e 2016, do Prêmio Ariano Suassuna de Dramaturgia, em 2017 e 2019; foi membro Curador da VI Mostra Lino Rojas de Teatro de Rua, de São Paulo, em 2014; e Coordeador do processo de avaliação de Projetos do Edital de Contratação de Professores e Oficineiros de Arte da Secretaria de Cultura de Francisco Morato - SP, em 2017, 2018 e 2019.
Julia Guimarães Mendes	Minas Gerais (MG)	19		9º Suplente	Crítica teatral, pesquisadora, professora e jornalista. Realizou pós-doutorado na EBA-UFGM, onde atuou como professora colaboradora. Concluiu o doutorado na ECA-USP, onde atuou como professora convidada. É coorganizadora do livro O teatro como experiência pública (ed. Hucitec, 2019). Integra a equipe de críticos do site e do podcast Horizonte da Cena (BH) e integrou a equipe de críticos do site Teatrojornal (SP). Atuou como crítica convidada em diversos festivais do país, com a MITsp, o FIT-BH e o Mirada. Trabalhou como repórter cultural e crítica de teatro nos jornais O Tempo e Pampulha (BH). Atua como provocadora artística e teórica em processos de criação cênica. É membro da Associação Internacional de Críticos de Teatro, AICT-IACT.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Carla Jacy Lopes	São Paulo (SP)	18	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência profissional na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso II do item 6.8 do Edital.	10ª Suplente	Carla Lopes é atriz, arte educadora e produtora cultural, pós-graduada e ESACH/SP, bacharel em Comunicação pela UNISA/SP, técnica em Andora e produtora cultural, pós-graduada em Corpo: teatro, dança e performance pela n comunicação pela UNISA/SP, técnica em Artes Dramáticas pelo SENAC e cursa licenciatura em artes visuais na FAEP No teatro foi aluna de Augusto Boal, diretora convidada em circense OCRIC/SP e há 11 anos fundou o Núcleo Artístico Una Teatro onde produziu e atuou a de Augusto Boal, diretora convidada em dois espetáculos da trupe eo Artístico Una Teatro onde produziu e atuou em 3 espetáculos, um solo autoral que circula há 3 anos e uma websérie do youtube inspirada na dramaturgia do youtube inspirada na dramaturgia do solo. Como técnica cultural participou da equipe de implantação dos blocos culturais dos CEUS. Coordenou a rede ulturais dos CEUS, coordenou a rede de Oficinas Culturais do Estado/SP fez assistência artistico-pedagógica e gerência nas Fábricas de Cultura e articulava ica e gerencia nas Fábricas de Cultura e articulação cultural para a ONG autora de eventos, arte educadora de teatro e produção cultural e parecerista em comissões de editais multilinguagens da Secretaria Municipal de Cultural SP e da Fundação Cassiano Ricardo/SP.
Thayse Lucas Guedes de Souza	São Paulo (SP)	18		11ª Suplente	Thayse Guedes é atriz, produtora e arte-educadora. Mestre em Artes Cênicas pela Universidade de Uberlândia (UFU) e bacharel em Artes Cênicas do Centro Universitário Barão de Mauá (Ribeirão Preto/SP). Em 2015 viajou para a Espanha/Galícia com o espetáculo «Gambiarra» (Os Profissionais) e realizou temporada do repertório da Cia. Teatro de Riscos na Bolívia (Cochabamba e Santa Cruz de La Sierra). Em 2016 ingressou no curso de Mestrado em Artes Cênicas e estreou nos espetáculos "OFÉLIA/hamlet rock\MACHINE" com a Cia. Teatro de Riscos (funções de atriz e produtora) e "Soturnos e Latindo Alto" com Os Profissionais (Função de produtora) - Projetos apoiados pelo Programa de Ações Culturais do Estado de São Paulo (ProAC -2015). Entre 2017 e 2020 foi orientadora de Artes Cênicas, atuando como educadora e gestora da área de cultura do Sesi Franca. Nesta função, além de lecionar aulas de teatro, produziu eventos nas áreas de Artes Cênicas, Música, Cinema e Literatura. Destacam-se os eventos que realizou entre 2017 e 2019: Alceu Valença (2018), Paulo Miklos (2018), I e II Feira do Livro do Sesi Franca (2018 e 2019), Diogo Nogueira (2019), Fafá de Belém (2019), I Festival da Canção Brasileira - Sesi e EPTV - Edição 2018 (produção e curadoria), II, III e IV Mostra Sesi - SP de Música Erudita (2017, 2018 e 2019). Foi curadora dos Editais Território Sesi-SP de Arte e Cultura - Pólo 4 - categorias "Música", "Artes Cênicas" e "Literatura" nas edições de 2018, 2019 e 2020. e Sesi-SP Viagem Teatral - Espetáculos Inéditos - 2018 e 2020.
Cristiane Moreira Pinto	Minas Gerais (MG)	17	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência em análise de projetos de editais, curadorias, concursos, comissões de seleção ou afins, na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso III do item 6.8 do Edital.	12ª Suplente	Cris Moreira é graduada em Processos Gerenciais com ênfase em Gestão de Organizações do Terceiro Setor. Pós-Graduada em Gestão Cultural e em Ciência Política. Formou-se atriz pelo Centro de Formação Artística – Palácio das Artes. É fundadora do Coletivo Conectores, no qual assume funções na Gestão, Atuação, Dramaturgia, Produção e Elaboração de Projetos. É produtora cultural desde 2005. Trabalhou como Coordenadora de Produção na Associação No Ato Cultural e na Cia. Luna Lunera e como Coordenadora dos Núcleos de Pesquisa do Galpão Cine Horto. É idealizadora do Festival de Artes Cênicas de João Monlevade e da MOTEH – Mostra de Teatro e Direitos Humanos de Belo Horizonte. Participou de comissões de seleção no Festival de Cenas Curtas, Mostra Novos Coletivos, MOTEH, Manusculpt e Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte. Atualmente trabalha na Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte. Presidente da Câmara de Fomento à Cultura Municipal de 2018 a 2020.
LORETA DIALLA XAVIER MOREIRA	Ceará (CE)	17	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência em análise de projetos de editais, curadorias, concursos, comissões de seleção ou afins, na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso III do item 6.8 do Edital.	13ª Suplente	Atriz, performer e pesquisadora. Licenciada em Teatro pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - IFCE e formada pelo Curso Técnico em Arte Dramática da Universidade Federal do Ceará - UFC. É artista do grupo Teatro Máquina de Fortaleza-CE. Junto ao grupo participou de importantes projetos e festivais de circulação nacional e internacional, como os eventos: POA em Cena, MIRADA – Sesc Santos, Edinburgh Festival Fringe – Scotland, Festival de Teatro de La Habana – Cuba, Circuito Sesc Palco Giratório e Projeto Sete Estrelas do Grande Carro - Rumos Itaú Cultural. Foi artista colaboradora na I e VII edição do laboratório de pesquisa teatral do Porto Iracema das Artes. Desde 2012, realiza curadoria e coordena o evento Pequenos Trabalhos não são Trabalhos Pequenos. Foi curadora e coordenadora de programação no projeto Ocupação Teatro Máquina no Teatro Carlos Câmara em gestão compartilhada com a Secretária de Cultura do Ceará – SECULTCE.

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Nilmara Emanoela Gomes	Minas Gerais (MG)	17	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência na área de gestão de políticas culturais em instituições públicas ou privadas, conforme definido no inciso IV do item 6.8 do Edital.	14ª Suplente	Nilmara Gomes é diretora, atriz, cantora, arte educadora, graduada em Artes Cênicas pela UFMG e pós graduada em Princípios e Recursos Pedagógicos em Música pela UEMG. Há 24 anos atua no mercado teatral. Diretora artística e Gestora de projeto da Casa de arte Sabiá, através dos quais oferece entretenimento e formação no município de Belo Horizonte. Indicada a 13 prêmios ganhadora de 5 desde 1998. Atua no teatro, música e contação de histórias em todo o território nacional tendo em seu currículo 35 espetáculos teatrais. Para TV fez participação no episódio 6 da Série "Poltrona 27" do Canal Brasil, compôs o elenco da Série mineira "Os Elefantes se alimentam de Flores" participou da novela "Toíssima" da Record. Atuou em curtas metragens mineiros e fez participação no filme "O Segredo dos Diamantes" de Elvécio Rattton. Trabalhou com produtores e diretores consagrados em Minas como Maurício Canguçu, Ilvio Amaral e Kalluh Araújo. Atualmente compõe o corpo docente da Escola de Teatro da Prefeitura de Contagem – CCP e compõe o corpo de pareceristas da Copefic/MG.
Danielle Martins de Farias	Rio de Janeiro (RJ)	17	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior idade, conforme definido no inciso V do item 6.8 do Edital.	15ª Suplente	Mestre em Artes da Cena pela UFRJ, pós-graduada pela faculdade Angel Vianna (RJ, 2012), formada pela Faculdade CAL (RJ, 2016), está cursando Licenciatura. Cursou o CPT, de Antunes Filho (SP, 2002). Bolsista em direção no CAT/Funarte (SP, 2009), coordenado por João das Neves. Fundadora da Cia. Alfândega 88 (RJ), vencedora do 25o Prêmio Shell, companhia em que atuava como gestora cultural, administradora financeira e produtora, além de artista. Com a mesma companhia, dirigiu Fim de Partida, de Beckett (2014), e atuou como atriz e assistente de direção em: Labirinto (2011); A negra Felicidade (2012); O controlador de tráfego aéreo (2013), dir. Moacir Chaves. Atuou como assistente de direção em diversos espetáculos dirigidos por Moacir Chaves, além dos diretores José Renato e João das Neves. Foi atriz da Cia. Os Satyros por 3 anos (2002-2005). Seu mais recente trabalho como diretora é Dois amores e um bicho, de Gustavo Ott, ganhador do Prêmio Funarte de Teatro Tônia Carrero.
Aressa Egly Rios da Silveira	Rio de Janeiro (RJ)	17	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência profissional na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso II do item 6.8 do Edital.	16ª Suplente	Doutora e Mestre em Artes Cênicas-UNIRIO; bacharel e licenciada em Artes-UERJ; bacharel em Artes Cênicas-UNIRIO: professora Pós-Graduação Arteterapia-UGB; professora de Artes Plásticas-SME RJ. Elaboração do Currículo Mínimo Artes/Teatro-Secretaria de Educação do Estado RJ; Coordenadora Técnica do Projeto Teatro Brasileiro em Conexão, curso Teatro do Oprimido-Centro de Teatro do Oprimido (CTO) e NEPAA/UNIRIO. Proponente do projeto Vale dos Tambores via Lei Rouanet, patrocínio Eletrobras e vencedor Prêmio Rival Petrobrás; arte educadora no CCBB e Biblioteca Volante, Paixão de Ler, Bienal RJ, Instituto Moreira Salles, Casa Rui Barbosa, programa ABZ do Ziraldo. Pesquisadora no registro do Jongo como Patrimônio Imaterial-IPHAN; Prêmio Interações Estéticas-FUNARTE; bolsista da New York University, curso no Peru com grupo teatral Yuyachkani; atriz, contadora de histórias e pesquisadora da cultura popular (Brasil e América Latina); artigos publicados; organização, tradução e revisão de livros.
Edgar Cezar Benites	São Paulo (SP)	17		17ª Suplente	Graduado em teatro, e Pós Graduado em Cinema e Linguagem Audiovisual. Trabalha com teatro e artes há mais de 22 anos, já dirigiu grandes estrelas da televisão e teatro nacional. Atua como diretor, ator, assistente de direção, arte educador, produtor e parecerista cultural. Já foi parecerista de diversos estados brasileiros, e desde 2010 é parecerista do Ministério da Cultura.
Zuleica de Alencar Araripe Pinheiro Alves	Ceará (CE)	16	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a), conforme critério definido no inciso I do item 6.8 do Edital.	18ª Suplente	Aos 12 anos de idade, junto com 5 colegas da escola, ajudei na formação do Grupo de Teatro Amador Pluft. Nos apresentávamos em festas infantis com muita frequência e a intimidade e paixão pela arte de representar só crescia. Ao longo dos anos, passei a atuar em eventos para adultos, públicos variados, tanto em aniversários, como Congressos, Buffet, dentre outros locais. Entre 2000 e 2001, minha busca por conhecimentos só aumentava e fiz vários cursos, parte deles, na CAL- Casa das Artes de Laranjeiras-RJ, me capacitando para ministrar Oficinas e Cursos em empresas de categorias variadas pelo Ceará. Para aprimorar meu trabalho, cursei Especialização em Psicologia das Relações Humanas, cuja monografia foi embasada nas minhas experiências com os alunos das referidas Oficinas. Tenho vasta experiência como colaborada nas Secretarias acima citadas, além de atuar como parecerista nas mesmas, bem como em Brasília.
Michel Augusto Galiotto da Silva	São Paulo (SP)	16	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência em análise de projetos de editais, curadorias, concursos, comissões de seleção ou afins, na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso III do item 6.8 do Edital.	19ª Suplente	Michel Galiotto DRT 35988/SP Pós-graduado em Gestão Cultural - SENAC/SP (2016). Curso Técnico em Humor pela SP Escola de Teatro (2018/2020). Articulador Regional do Programa Vocacional da Prefeitura de São Paulo nas edições de 2018, 2019 e 2020. Produtor Executivo de "O Menino Gigante" contemplado pelo PROAC "Circulação de Espetáculos Teatrais" (2018/2019). Coordenador de Projetos de Cultura do CEU Inácio Monteiro da Prefeitura de São Paulo (2013-2017). Parecerista do Festival de Inverno de Paranapiacaba em 2019. Membro da Comissão de seleção do PROAC Artes Integradas em 2017. Ator e Produtor do Teatro da Neura de Suzano-SP desde 2016. Ator selecionado para a Mostra de Videodramas da Cia 22:22 pelo PROAC N° 03/2019 "Produção de Espetáculos de Dança". Ator do espetáculo "Al-5: Uma Reconstituição Cênica" do Coletivo Ato de Resistência de São Paulo-SP. Treinamento em Atuação para cinema com os coaches Theresa Bell, Daniel Foster e Nancy Chartier em Dallas, Estados Unidos (2007-2011).

Nome do(a) Candidato(a)	Estado	Pontuação Final	Critério de desempate	Situação	Currículo Resumido
Juliana Gedoz Tieppo	Rio Grande do Sul (RS)	16		20ª Suplente	Juliana Gedoz Tieppo é formada em Artes Cênicas - Direção Teatral (2019) pela UFSM, tendo atuado principalmente como encenadora teatral e produtora cultural. Atualmente é membra do Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC) do município de Bento Gonçalves (RS), representando o segmento de Produção Cultural. Como encenadora, destaca-se o espetáculo Temporal selecionado pela 23o edição do edital Treze: O palco da Cultura (2018 - RS), o espetáculo Não há ninguém (2018) selecionado para os festivais de Teatro Cidade dos Anjos (2019 - RS) e Santiago Encena (2019 - RS) e o espetáculo O que me perturba? selecionado para XIX ENEARTE (Encontro Nacional de estudantes de artes - 2015). Menciona-se ainda os espetáculos O Pulo do Gato (2018) e Quarto de Empregada (2015). Publicou artigos em periódicos nacionais, na área Teatro, referentes as temáticas encenação, procedimentos de criação e processos colaborativos. Como produtora, foi responsável pelos espetáculos teatrais Há perigo, Maria (2019) e Companhia (2019), e pelo grupo LACRI (2019). Foi produtora executiva do evento I Encontro dos Estágios da Licenciatura em Teatro (2017). Como assistente de produção trabalhou para os evento I Simpósio de Acessibilidade, V Encontro de Palhaços da Coxilha (2017) e V Seminário de Licenciatura em Teatro da UFSM, e também para o espetáculo Poema Ema (2017).
Vanessa Maria Alvares Cançado	Rio de Janeiro (RJ)	15	Desempatou com o(a) próximo(a) candidato(a) por apresentar maior pontuação em experiência profissional na Área/Linguagem Cultural escolhida, conforme definido no inciso II do item 6.8 do Edital.	21ª Suplente	Atua há 25 anos na área teatral e diversos outros segmentos no país e exterior. Dentre as experiências: Atuou nos Espetáculos "CASTELO DA TORRE" pelo Grupo Vilavox/BA [prêmio Braskem de melhor direção e melhor figurino]; "LOUCURA-PATRIMONIO UNIVERSAL DA HUMANIDADE" pela Companhia Êxedra; participou da Cia Ditirambo de Teatro/PR por mais de 10 anos nos espetáculos: "LAR DAS MARAVILHAS" [vencedor do prêmio Galha Azul de melhor Texto], "VURMO SAPIENS", "SE O HOMEM É BOBO O ECO É LOGICO", "MENESTREL DAS VIRTUDES"; Coordenadora de produção e curadora do 1o FESTIVAL DA CULTURA POPULAR em Curitiba. É proprietária da produtora Távola Redonda com produção e gerenciamento dos espetáculos: AS HIENAS; AS FLORES QUE A FALA OCULTA (Autoria própria e Direção). Palestrante "O TEATRO E A CULTURA" no encontro do Curso Jornalismo. Parecerista desde 2010, é membro do Fórum Nacional de Cultura do Rio de Janeiro e do Fórum Nacional de Pareceristas.
Colette Dulce Dantas Gomes	Sergipe (SE)	15		22ª Suplente	Cenógrafa, atriz, figurinista e aderecista profissional (DRTIES 203/89), com dezenas de participações em Espetáculos Cênicos e Musicais, desde 1977. Membro da Companhia de Opera do ES COES-ES (Cenógrafa e Diretora Cênica - desde 2011). Graduada em Educação Artística (UFPE, 1981) e Arquitetura e Urbanismo (UFES, 1999), Especialista em Museografia e Patrimônio Cultural (Claretiano/2016), e Mestre em Arquitetura (UFRJ/2015). Experiência em Gestão de Cultura pública - Prefeitura de Vitória/Escola de Artes FAFI (1989/1993), Secretaria de Estado da Cultura do ES (2006/2008), e privada - SESC/ES (2009/2016). Arquiteta Urbanista com expertise em Espaços Cênicos, Culturais e Efêmeros. Educadora, com atuação nos Ensino Fundamental e Médio (Artes), Técnico e Não-formal (Artes Cênicas), e Superior (Artes Cênicas, Artes Visuais, e Arquitetura e Urbanismo). Atualmente é Professora do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Tiradentes - UNIT em Aracaju/SE
Gleiziane Pinheiro dos Santos	São Paulo (SP)	14		23ª Suplente	Formação Acadêmica É Pós graduada em Docência do Ensino Superior, graduada em Educação Artística com habitação em artes cênicas, graduada em Fonoaudiologia, formada em Música com habilitação em canto popular, canto erudito, regência e percussão. Experiência de trabalho Atua como atriz, preparadora vocal, assistente de direção, docente, palestrante, cantora e parecerista. Com experiência em teatro, música, educação, fonoaudiologia, produção cultural, parecer cultural e artístico. Atualmente trabalha como docente no Senac SP nas áreas de teatro, dublagem, TV, música, locução e rádio; como parecerista no FAC – Fundo de Apoio à Cultura/DF, no LIC - Lei de Incentivo à Cultura/ DF e na Secretaria Especial da Cultura – Ministério do Turismo. Realiza análises em diversas linguagens, principalmente para teatro (musical, ópera e circo), música (coro, orquestra e bandas populares), capacitação e pesquisa em arte e cultura, mostras e festivais, registros fonográficos e videográficos.

Recife, 09 de outubro de 2020.

**GILBERTO DE MELLO FREYRE NETO**

Secretário de Cultura de Pernambuco  
Presidente da Comissão Deliberativa do Funcultura

**MARCELO CANUTO MENDES**

Diretor-Presidente da FUNDARPE