

Recife, 22 de dezembro de 2020.

Reunião do conselho consultivo do audiovisual.

PARTICIPANTES:
Conselheiros: Aline Oliveira, André Pina, Igor Travassos, Milena Evangelista, Cynthia Falcão, Bruna Tavares, Marlon Meirelles, Priscila Uripia, Ulisses Brandão.
Sociedade Civil e Suplente: Anna Andrade, Anny Stone, Carla Francine, Daniel Bandeira, Djaelton Quirino, Enock Carvalho, Enoo Miranda, Fabio Leal, Fernanda Souza, Geisla Fernandes, Hans Spelzon, Jeorge Pereira, Livia de Melo, Luciana Poncioni, Marcos Carvalho, Milena Times, Moabe Filho, Pedro Ferreira, Pollyana Melo, Tulio Beat, Walter Andrade, Wllyssys Wolfgang.

A reunião é aberta por Luciana Poncioni, ela começa explicando uma diligência levantada pela ANCINE, a agência questionou uma proposta inicial do nosso edital de que os primeiros ranqueados seriam contemplado pela verba do FUNCULTURA, o questionamento deles giram em torno do mérito da questão, pois no entendimento dos mesmos os projetos melhores pontuados seriam premiados pela verba do governo do estado e os menos pontuados seriam premiados pelo governo federal, mesmo após uma explicação nossa de que todos os pontuados seriam projetos de relevância o questionamento deles continuou. Sendo assim, resolvemos no grupo de trabalho deixar opcional para o proponente, ou seja, ele que irá escolher de onde surgirá o recurso. Luciana explica que essa medida será para, longa metragem, produtos para TV, obra seriada de documentário, obra seriada de curta duração e obra seriada de curta duração de animação.

Após a explicação Luciana abre para o coletivo se existe algum questionamento.

Cynthia Falcão e Carla Francine, questionam que dificilmente os proponentes irão recorrer ao a verba da ANCINE devido ao histórico da agência.

Luciana explica que houve uma reunião extraordinária do grupo de trabalho para tratar esse debate e que nos municiamos bem para lidar com essa questão.

Sem mais questionamentos Luciana passa o ponto de pauta: **Regras do 14º edital.**

“Cada proponente do 14 edital poderá ter aprovado apenas um projeto, por tanto que não ultrapasse o valor de 700 mil reais em longa-metragem e 600 mil reais em produtos para televisão.”

Luciana explica que no edital do ano passado o teto era de 700 mil reais, mas devido aos atributos deste edital decidimos modificar o teto para esses dois valores. Ela também explica que em longa-metragem deverá ter apenas uma categoria, produção e finalização.

- Produção e finalização o valor máximo será 700 mil reais, em documentário o teto será de 600 mil reais.
- Produtos para TV em obra seriada para ficção, terá o valor de 80 mil reais por episódio no mínimo de 26 minutos ou 150 mil por episódio no mínimo de 52 minutos.
- Produtos para TV, documentário, 60 mil reais por episódio de 26 minutos e 110 mil reais para episódios de 52 minutos.
- Produtos para TV, animação, 80 mil reais por episódio no mínimo de 7 minutos ou 150 mil por episódio entre 11 e 26 minutos.
- Telefilme documentário, teto de 180 mil e Ficção/Animação 250 mil.
- Obra seriada de curta duração, teto 250 mil reais, com 6 episódios de 2 minutos e 30 segundos ou 10 episódios de 1 minuto.

Luciana abre para dúvidas.

Milena Evangelista diz que essa indicação de obra seriada de animação foi uma sugestão da própria classe e que atender esse pedido deles respeitando os tetos do edital foi fundamental para chegarmos nesses valores e quantidade de episódios.

Sem mais sugestões, Luciana abre para o próximo ponto de pauta: **Indutores do 14º edital.**

Regionalização: No caso de longa-metragem, será aprovado pelo menos um projeto de proponente e diretor residente em cada um das macro-regiões, da zona-da-mata, agreste, sertão.

Milena Evangelista fazendo o uso da fala, esclarece que agora terá que comprovar a residência, sendo assim terá mais uma documentação para ser apresentada.

Acessibilidade: Será aprovado no mínimo um projeto de PCD.

Diretores estreantes: Será aprovado um projeto de diretor estreante na categoria de longa-metragem e produtos para televisão.

Luciana ressalta que esta é uma categoria estreante, uma novidade para o edital que entende que a renovação da classe de diretores também é obrigação do nosso edital.

Gênero e raça: A proposta é uma reserva de vagas de 50% para todos os gêneros, mulher, trans, travestis, não-binária, intersexo e androgeno na função de direção e roteirista. Em raça será destinado 50% para profissionais negros e indígenas.

Milena Evangelista fala que tem que ser feita uma autodeclaração.

Luciana explica que será feita uma autodeclaração nos padrões da Lei Aldir Blanc.

Aline Oliveira fazendo o uso da fala, explica que o debate de gênero é muito complicado, ela diz que os parâmetros são diferentes para a comprovação, hoje existem duas formas de você se declarar em questões de gênero, seja através de uma banca ou seja através uma auto declaração, mas no entendimento de Aline é uma questão que tem que ser debatida de forma mais ampla no intuito de esclarecer as dúvidas.

Milena Evangelista, sugere que seja feita uma redação mais explicativa sobre essas questões para que não haja dúvida.

Igor Travassos com o uso da fala explica que já foi sugerido uma banca para julgar questões de gêneros, ele também fala que autodeclaração não convém para esse tipo de questão.

Anna Andrade com o uso da fala, ressalta a fala de Igor, afirmando que a questão da banca é tratada junto à Funcultura a muito tempo e que a sociedade civil está aqui para ajudar a montar.

Luciana com o uso da fala explica que a gestão tem uma missão, que é atender essa reivindicação da forma mais coerente. O primeiro passo é aprovar o texto do edital com esses indutores e que devemos iniciar com a autodeclaração e devemos verificar junto a gestão como colocarmos esta banca.

Milena explica que se colocarmos uma redação abrindo a possibilidade de ter uma banca avaliadora sobre essas questões é mais possível. E assim a gestão ganha tempo para termos sim uma discussão ampla sobre o tema e para vermos a melhor forma de aplicar.

Não chegando a uma conclusão, abre-se para a votação do conselho.

Conselheiros que estão a favor da proposta da reserva de vagas de 50% para gênero e raça.

Votos a favor:

Pedro Ferreira

Aline Oliveira

Igor Travassos

Aline Oliveira

André Pina Santos

Milena Evangelista

Bruna Tavares

Cynthia Falcão

Priscila Urpia

Marlom Meirelles

Votos contra:

Nenhum.

Encerrado as discussões do 14º edital, vamos para o 15º.

Indutores do 15º. Curta-metragem, games, difusão, formação, desenvolvimento do cineclubismo, revelando os pernambucos, pesquisa e preservação, desenvolvimento de longa-metragem, desenvolvimento de produtos para TV, Obra seriada de curta duração, Finalização e distribuição de longa-metragem, websérie/webcanal.

A discussão começa em torno do número de projetos aprovados, a coordenadoria lança uma proposta após a escuta do grupo de trabalho.

“Cada proponente só poderá aprovar dois projetos considerando as aprovações no 14º e 15º editais de Audiovisual.”

Após um longo debate é colocado em votação para que se aprove o texto:

Votos a favor:

Pedro Ferreira

Aline Oliveira

Igor Travassos

Aline Oliveira

André Pina Santos

Milena Evangelista

Bruna Tavares

Cynthia Falcão

Priscila Urpia

Marlom Meirelles

Votos contra:

Nenhum.

A discussão retoma as categorias.

Curta-metragem: serão aprovados pelo menos 02 (dois) projetos de curta-metragem de proponente e diretor (a) residente em cada uma das macrorregiões da Mata, do Agreste e do Sertão.

Difusão: serão aprovados pelo menos 50% (cinquenta por cento) de mostra ou festival de proponentes residentes fora da Região Metropolitana do Recife (RMR), priorizando pelo menos um de cada uma das macrorregiões da Mata, do Agreste e do Sertão.

Formação: serão aprovados pelo menos 50% (cinquenta por cento) de projetos de formação de proponentes residentes fora da Região Metropolitana do Recife (RMR), priorizando pelo menos um de cada uma das macrorregiões da Mata, do Agreste e do Sertão. Sendo o seminário, oficina e/ou curso realizado em pelo menos 01 (um) município

das macrorregiões citadas.

Desenvolvimento de Produtos para TV e Obra seriada de curta duração de animação: será aprovado pelo menos 01 (um) projeto, entre essas categorias acima citadas, que sejam de proponente residente fora da Região Metropolitana do Recife (RMR).

Desenvolvimento, finalização e distribuição de Longa-metragem: será aprovado pelo menos 01 (um) projeto, entre as categorias acima citadas, que sejam de proponente residente fora da Região Metropolitana do Recife (RMR).

Websérie/webcanal: será aprovado pelo menos 01 (um) projeto nesta categoria que seja de proponente residente fora da Região Metropolitana do Recife (RMR).

Acessibilidade: Será aprovado neste edital pelo menos 01 (um) projeto que contemple ações afirmativas de acessibilidade para pessoas com mobilidade reduzida ou com deficiência, em suas múltiplas especificidades, seja auditiva, visual, motora, intelectual ou Múltipla.

Gênero: Será aprovado neste edital pelo menos 50% de projetos de mulheres e pessoas transgêneras, nas funções de direção e/ou roteiro em cada uma das categorias que resultem em obras audiovisuais (Longa-metragem, média e curta-metragens, produtos para TV).

- Gênero: Será aprovado neste edital pelo menos 50% de projetos de mulheres e pessoas transgêneras, nas categorias e funções especificadas abaixo: Difusão: Diretora de programação e/ou curadora e/ou coordenadora técnico, Formação: Professora e/ou Oficineira e/ou Coordenadora Pedagógico; Pesquisa e Preservação: Pesquisadora e Técnica em Preservação.

Raça: Será aprovado neste edital pelo menos 50% (cinquenta por cento) de projetos de profissionais negros/as e/ou indígenas nas funções de direção e/ou roteiro em cada categoria que resulte em obras audiovisuais (Longa-metragem, média e curta-metragens, produtos para TV).

- Raça: Será aprovado neste edital pelo menos 50% (cinquenta por cento) de projetos de profissionais negros/as e/ou indígenas nas categorias e funções especificadas abaixo:
Difusão: Diretor(a) de programação e/ou curador (a) e/ou coordenador(a) técnico.
Formação: Professor (a) e/ou Oficineiro (a) e/ou Coordenador(a) Pedagógico;
Pesquisa e Preservação: Pesquisador(a) e Técnico(a) em Preservação.

Pontos de Cultura: Será aprovado neste edital pelo menos 01 (um) projeto cuja proponente seja Ponto de Cultura.

Sem mais a reunião foi encerrada por Luciana.

