

4º Reunião extraordinária do Conselho Consultivo do Audiovisual.

Participantes: Aline Oliveira, Anna Andrade, André Pina, Bruna Tavares, Caio Dornelas, Camilo Lourenço, Carla Francine, Carlos Kamara, Cinthia Lima, Cynthia Falcão, Danielle Valentim, Enock Carvalho, Fernanda Freire, Geisla Fernandes, Igor Travassos, Jerge Pereira, Lucina Poncioni, Milena Evangelista, Milena Times, Pedro Ferreira, Priscila Urpia, Rafael Barreira, Rayssa Costa, Ulisses, Alexandre Taquary.

Recife, 17 de dezembro de 2020.

A reunião é aberta por Luciana Poncioni, ela apresenta o ponto de pauta: **Apresentação do edital do audiovisual.**

Luciana também explica que a coordenadoria está em constante contato com a ANCINE, ele explica que já foi feita uma proposta foi recebida, mas de fato precisaria ser aprovada pelo colegiado da própria Agência. Luciana de início passa a palavra para Aline para que ela explique melhor a situação do edital junto a Ancine.

Aline começa sua fala explicando um pouco da discussão do edital junto a Ancine. Ela fala que foi solicitado um aporte de 15 milhões junto a Ancine, ela fala que o pedido foi feito para o edital passado, ela diz que se reuniu com a Ancine, junto com a Secult e coordenadoria. Durante a reunião nós fomos informados por eles que a contrapartida de 3 milhões para 15 milhões da Ancine, como existiu historicamente nos editais do Funcultura não seria mais possível e se o Estado de Pernambuco quisesse está contrapartida teria que voltar para o “final da fila” mas de fato não existiria nenhuma garantia deste aporte. Sendo assim a Agência ainda informou que hoje a contrapartida de 3 milhões do estado hoje garantiria mais 5 milhões oriundos dos recursos da ANCINE. Sendo assim, mediante o risco de não termos nada, aceitamos a contrapartida de 5 milhões. Além disto a Ancine reivindicou uma pauta originária do nosso plano de trabalho onde dizia que os primeiros aprovados teriam o recurso oriundo do Funcultura e os demais pelo recurso da Ancine, eles reivindicaram e colocamos que seria um direito de escolha do proponente escolher o recurso ordinário para o pagamento do projeto aprovado. Até o momento esta modificação não sofre nem uma abordagem da Agência. Na semana que acontece a reunião, nos deparamos com a notícia do cancelamento dos recursos para vários editais, mas até o momento não fomos comunicados de nenhum cancelamento do recurso.

Para concluir, Aline explica que a situação financeira é bastante crítica e que hoje estamos aqui para buscar o melhor caminho para que possamos ter um edital forte.

Luciana explica que hoje os editais estão prontos, mas temos que esperar o posicionamento da ANCINE e que devemos estar com um plano B, já que a situação da Agência é bastante

delicada. Ela fala que a reunião está para ocorrer hoje e que deveremos estar prontos para qualquer sinalização feita por eles, seja boa ou ruim.

Anna Andrade com o uso da fala explica que só nos resta aguardar, pois infelizmente dependemos desse dinheiro ela também fala que não tem como tomar essa decisão sem o posicionamento deles. Ela também sugere que só discutamos o edital 15º, pois o mesmo não tem recurso da Ancine.

Luciana explica que não é possível uma discussão só do 15º pois se a devolutiva da Ancine não for boa teremos que adaptar os dois editais para que possamos ter um edital minimamente razoável financeiramente falando.

Aline explica que hoje queremos deixar todo o conselho ciente do que está acontecendo, porque se não tivermos uma devolutiva positiva por parte da Ancine, teremos que fazer um edital diferente. Hoje ainda queremos dar uma nova notícia, mas isso está ligado à reunião da ANCINE.

Milena Evangelista com o uso da fala, explica que de todo jeito temos que lançar o edital, por obrigação legal. E que paralelo a isso, a Ancine retomou os trabalhos com edital da TVPE, isso é um gesto positivo e que nos dá esperança para os próximos editais.

Caio Dornelas com o uso da fala, propõe que se a devolutiva da Ancine não for boa, é de se pensar em fazer um Funcultura bienal, assim o recurso seria melhor para trabalhar.

Milena Evangelista responde a Caio e fala que é muito ruim, pois isso pode virar contra nós mesmos. Pois a lei fala de um edital anual.

Aline com o uso da fala diz que hoje a decisão da ANCINE é muito instável, eles decidem e não cumpre, eles passam o ano todo negociando e em uma reunião eles mudam a negociação e infelizmente precisamos do recurso deles.

Tendo como indicativa a espera da devolutiva da Ancine, o coletivo resolveu encerrar a reunião para que possamos nos reunir com a resposta da Agência.