



Observatório de
Indicadores Culturais e
Inovação em Dados



16º FESTIVAL DE CINEMA DE TRIUNFO

RELATÓRIO DO 16º FESTIVAL DE CINEMA DE TRIUNFO

Secretaria
de Cultura



GOVERNO
**PER
NAM
BUCA**
ESTADO DE MUDANÇA



Sobre o festival

Considerando a política cultural fomentada pelo Estado de Pernambuco, a Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (Fundarpe) e a Secretaria de Cultura de Pernambuco (Secult/PE), realizarão o 16º Festival de Cinema de Triunfo. O festival será realizado no Theatro Cinema Guarany e em outros espaços do município de Triunfo/PE no mês de dezembro de 2025.

O presente Edital visa selecionar filmes brasileiros e pernambucanos para exibição nas mostras competitivas que comporão a programação do 16º Festival de Cinema de Triunfo. O Festival será composto por exibições e mostras competitivas de filmes nas seguintes categorias: Curta e média-metragem pernambucano, Curta e média-metragem infanto-juvenil nacional, Curta e média-metragem dos Sertões e Filme experimental.

As inscrições aconteceram entre os dias 14 de outubro a 24 de outubro de 2025. O objetivo deste relatório é realizar uma análise descritiva de algumas dimensões dos 501 proponentes inscritos e dos 33 proponentes selecionados neste edital. Assim, esse relatório está dividido em duas partes. Na primeira, serão divulgados os dados sobre os proponentes participantes do edital. Na segunda seção, serão retratados os dados das obras inscritas e selecionadas no festival.





ANÁLISE DOS INSCRITOS E SELECIONADOS NO FESTIVAL

Natureza dos Inscritos e Seleccionados

Quanto a natureza dos inscritos, tivemos o seguinte quantitativo:

- 342 pessoas físicas;
- 136 pessoas jurídicas com fins lucrativos;
- 12 pessoas jurídicas sem fins lucrativos;
- 11 grupos/coletivos sem constituição jurídica.

Quanto a natureza dos seleccionados, tivemos a seguinte distribuição:

- 17 pessoas físicas;
- 14 pessoas jurídicas com fins lucrativos;
- 2 grupo/coletivo sem constituição jurídica.

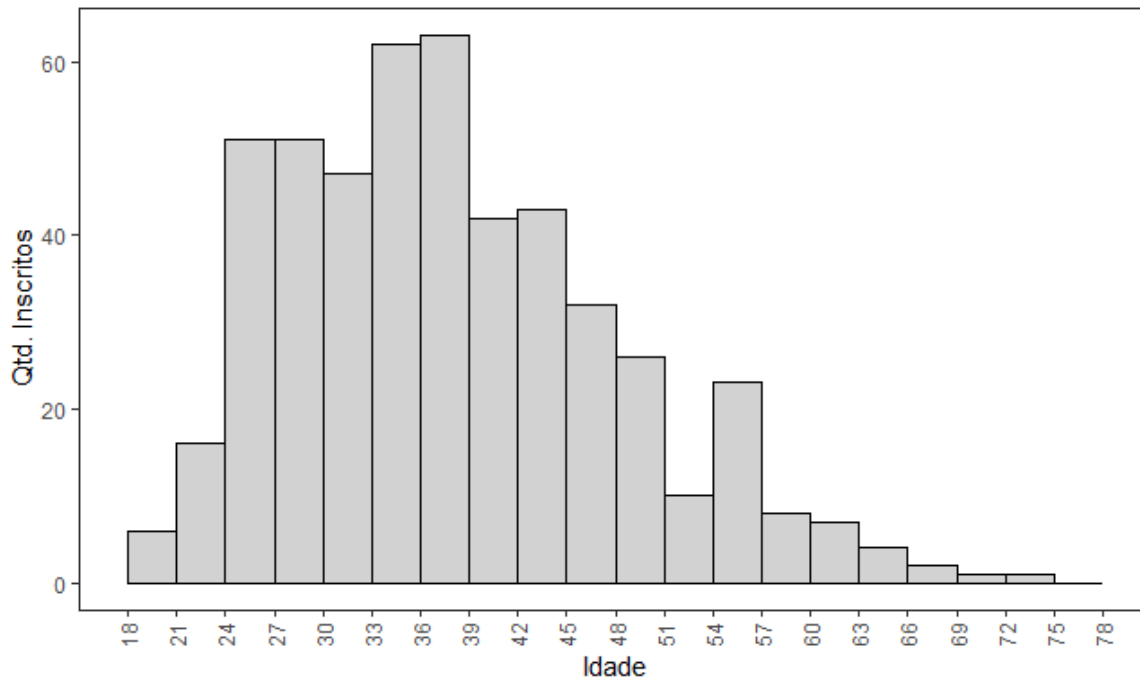
Idade dos Inscritos e Seleccionados

A idade média dos proponentes inscritos no edital foi calculada a partir da diferença entre a data de nascimento dos proponentes e a data do encerramento das inscrições. A distribuição possui **idade mínima de 20 anos e máxima de 75 anos**. A **idade média** dos inscritos foi de **38.43 anos** com desvio padrão de 10.17. A proporção de idosos inscritos foi de 3.43%.

O gráfico abaixo se trata de um histograma, cujo propósito é mostrar a distribuição de uma variável quantitativa, neste caso, a idade dos proponentes. Cada barra representa uma faixa de idade que varia de 3 em 3 anos. A altura da barra representa a quantidade de proponentes inscritos em determinada faixa de idade.



Figura 1. Histograma das Idades dos Inscritos



Fonte: ObIC, 2025.

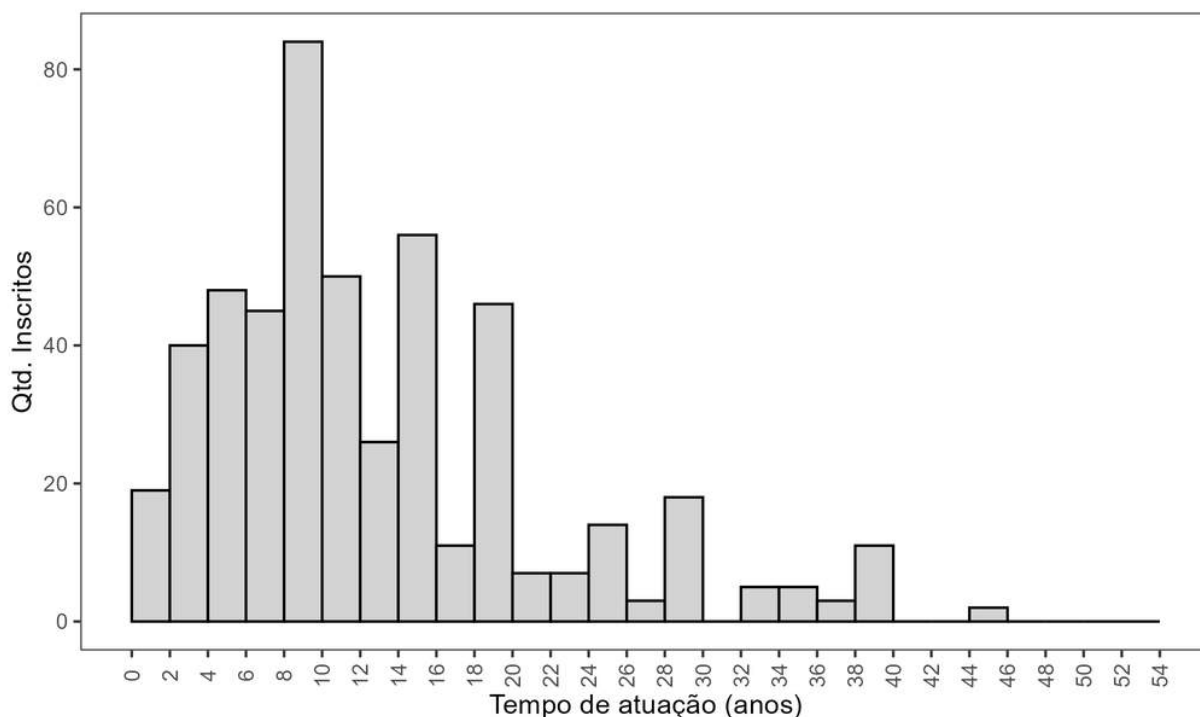
Podemos observar que a maioria dos inscritos possuem idades que variam entre 33 e 36 anos e, em segundo lugar, idades que variam entre 24 e 30 anos. Com menor proporção estão os jovens entre 18 e 24 anos e os idosos. Sobre os selecionados, a **idade média** dos proponentes foi de **37.56** com desvio padrão de 8.49. A **idade mínima** dos selecionados foi de **22 anos** e **máxima de 61 anos**.

Tempo de atuação artístico-cultural

Os proponentes inscritos no edital responderam a questão sobre quanto tempo eles atuam no setor cultural. Com essa informação, calculamos a distribuição temporal dos agentes (em suas diversas naturezas) no que diz respeito a atuação artístico-cultural. Essa distribuição possui uma média de tempo de atuação de **13.55 anos** e com **22.36%** dos inscritos com **mais de 20 anos de atuação** na área artístico cultural.



Figura 2. Histograma do Tempo de Atuação Artístico-Cultural dos Inscritos



Fonte: ObIC, 2025.

O gráfico acima mostra a distribuição dos inscritos por tempo de atuação cultural. Podemos observar que a maioria dos proponentes possuem tempo médio 8 a 10 anos. Quanto aos selecionados, o **tempo médio de atuação** foi de **13.55 anos**. Ademais, o **tempo máximo de atuação** foi de **55 anos**. Observa-se que vários proponentes possuem **mais de 20 anos de atuação** com uma proporção de **22.36%**.

Identidade Étnico-Racial e de Gênero

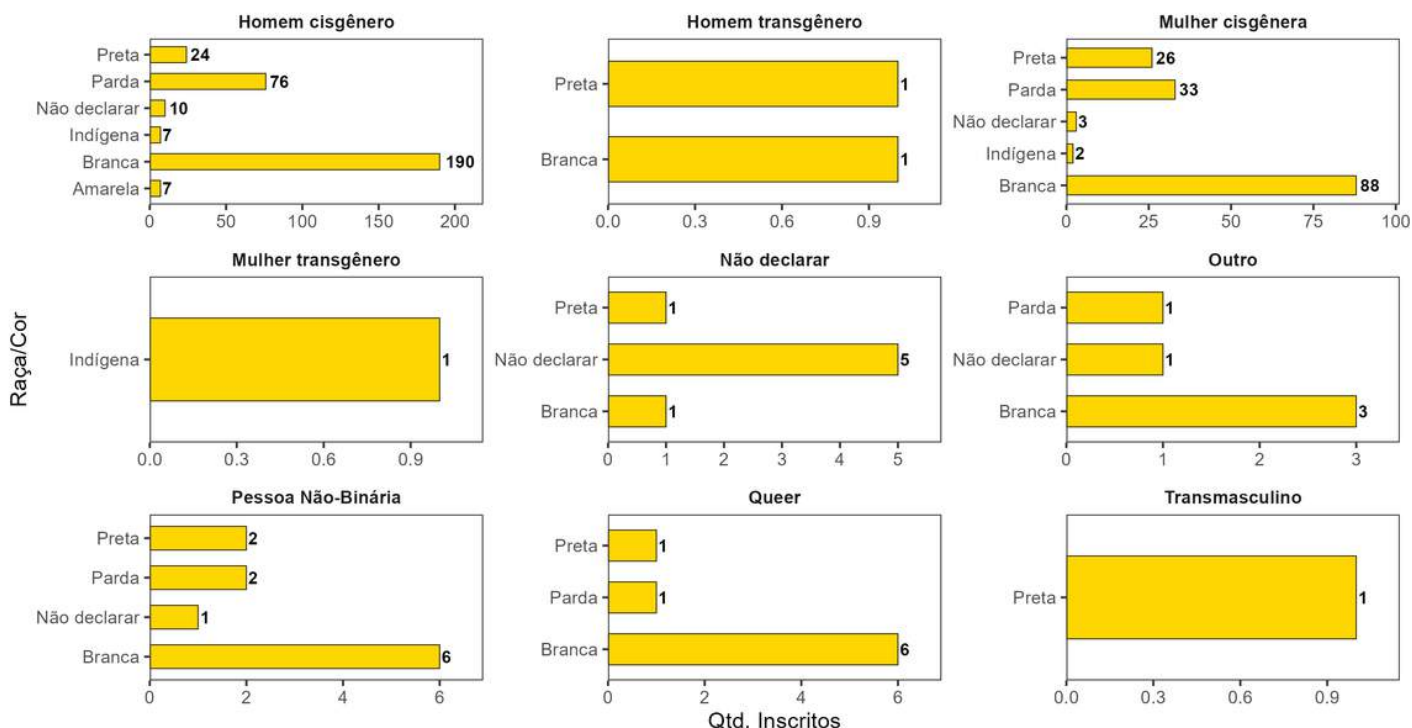
No formulário de inscrição, foi perguntado aos proponentes sua identidade étnico-racial e sua identidade de gênero. Dos inscritos, **295 proponentes** se autodeclararam como **brancos (58.9%)**, correspondendo a maioria dos inscritos. Ademais, **113** se autodeclararam como **pardos (22.6%)** e **56** se autodeclararam como **pretas (11.2%)**. **Dez** são **indígenas (2%)** e **sete** pessoas são **amarelas (1.4%)**. Optaram por **não declarar** sua identidade étnico-racial, **20 pessoas** correspondendo a **4%**.

Quanto ao total de inscritos por gênero, **314 são homens cis (62.67%)**, **152 são mulheres cis (30.3%)**, **11 proponentes são não binário/outra variabilidade (2.2%)**. Além desses, pessoas **queer (8 - 1.6%)**, **homens trans (2 - 0.4%)**, **mulher trans (1 - 0.2%)** e **transmasculino (1 - 0.2%)** também se inscreveram no edital. Doze pessoas optaram por outro gênero e não declarar.



O gráfico de barras abaixo tem o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica, neste caso, o pertencimento dos proponentes em grupo minoritários. Cada barra representa um grupo, e o comprimento da barra representa a proporção de proponentes inscritos em um determinado grupo.

Figura 3 . Distribuição de gênero e raça dos Inscritos



Fonte: GOBIC, 2025.

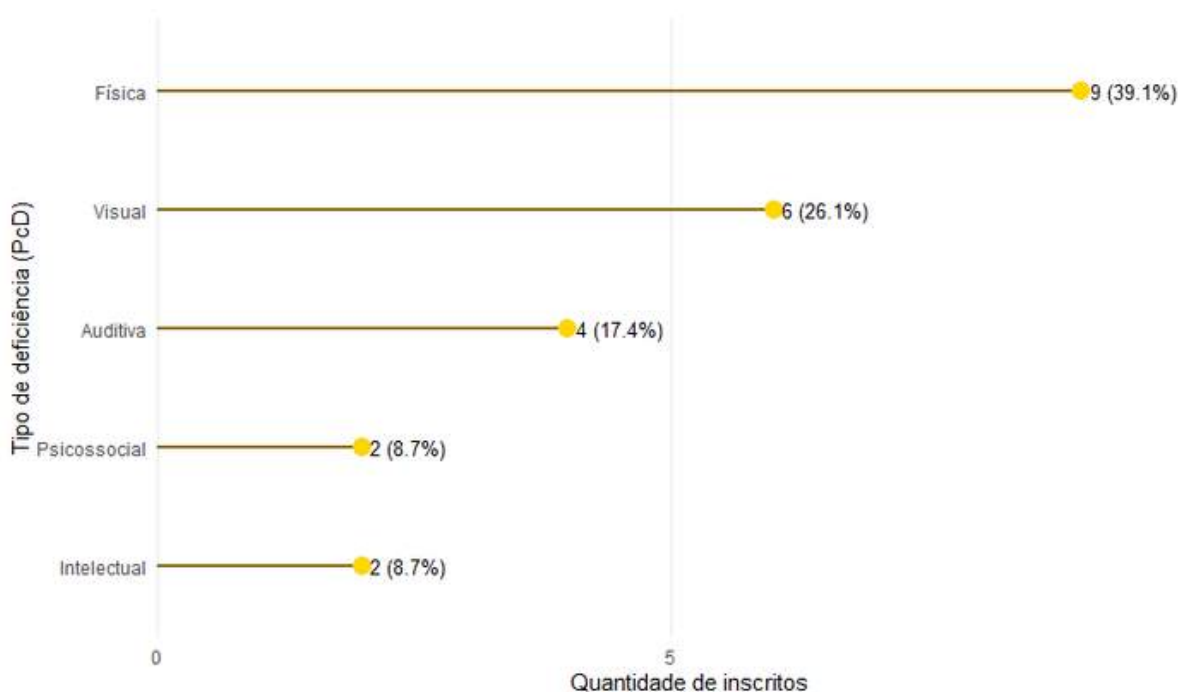
Na figura abaixo (figura 3) temos a representação de inscritos por identidade étnico-racial e identidade de gênero. Cada quadrado representa uma identidade de gênero. O eixo y (eixo vertical) é o quantitativo de inscritos e o eixo x (eixo horizontal) mostra a identidade étnico-racial dos participantes.

Quanto aos selecionados, **16 são homens cis**, **13 são mulheres cis**, **2 são pessoas queer** e tivemos um selecionado homem trans e outro não-binário. Quanto a raça, **17 pessoas** se autodeclararam como **brancas**, **6 como pessoas pretas**, **4 como pessoas pardas**. Ademais, As outras identidades étnico-raciais se ditribuem da seguinte forma: Amerela (2 - 6.1%), Indígena (2 - 6.1%) e, por último, duas pessoas optaram por não declarar.



Pessoas com Deficiência

Figura 4 . Pessoas com deficiência inscritas



Fonte: ObIC, 2025.

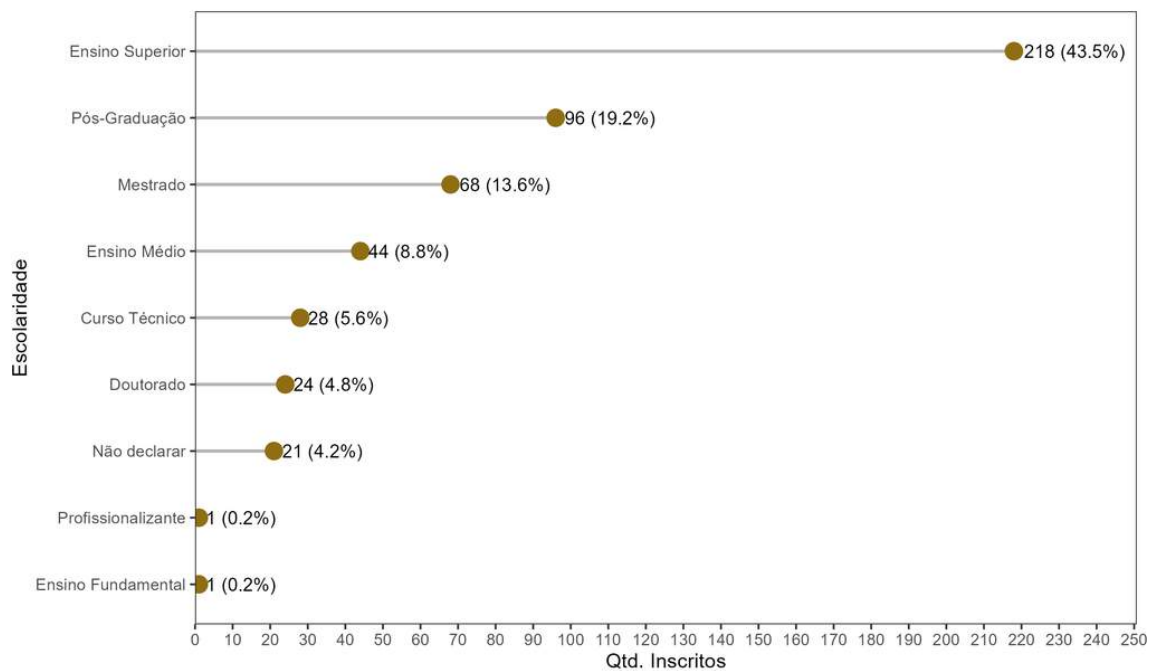
Quanto às pessoas com deficiência inscritas, **23 proponentes** concorreram no edital. A maioria delas possui **Deficiência Física (9 - 39.1%)**. Na sequência, observamos os seguintes tipos de deficiência: **Visual (6 - 26.1%)**, **Auditiva (4 - 17.4%)**, **Psicossocial (2 - 8.7%) e Intelectual (2 - 8.7%)**. Desses, apenas **duas Pessoas** com Deficiência foi selecionada, uma com **Deficiência Física** e outra **Auditiva**.

Escolaridade

No formulário de inscrição foi perguntado ao proponente ou representante legal do Grupo/Coletivo qual o seu grau de escolaridade. **Ensino Superior Completo** possui o maior número de inscritos, com **218 (43.5%)**, enquanto **Pós-Graduação Completo**, **Mestrado** e **Ensino Médio**, aparecem respectivamente com **96 (19.2%)**, **68 (13.6%)** e **44 (8.8%)** cada um. Os graus de escolaridade com menos inscritos foram **Curso Técnico (28 - 5.6%)**, **Doutorado (24 - 4.8%)**, **Profissionalizante (1 - 0.2%)** e **Ensino Fundamental (1 - 0.2%)**. Vinte e um proponentes optaram por não declarar.



Figura 5 . Escolaridade dos Inscritos



Fonte: ObIC, 2025.

Quanto a escolaridade dos selecionados, **15 possuem Ensino Superior Completo**, seguido por **8 que possuem Pós-graduação**. Dos demais, **4 possuem Mestrado e 3 possuem Ensino Médio**. Por último, foram selecionados **uma pessoa com Curso Técnico, uma com Doutorado e uma optou por não declarar**.

Programa Social

Para Programa Social foi perguntado se o proponente participa de algum programa social. **Seis** proponentes declararam receber benefício do **Bolsa Família**, enquanto **uma pessoa** é beneficiária do programa **Prestação Continuada**. A maior parte dos proponentes declararam **não ser beneficiárias**, com **455 pessoas**. Para as opções **Não declarar e Outro**, somaram-se **39 respondentes**.

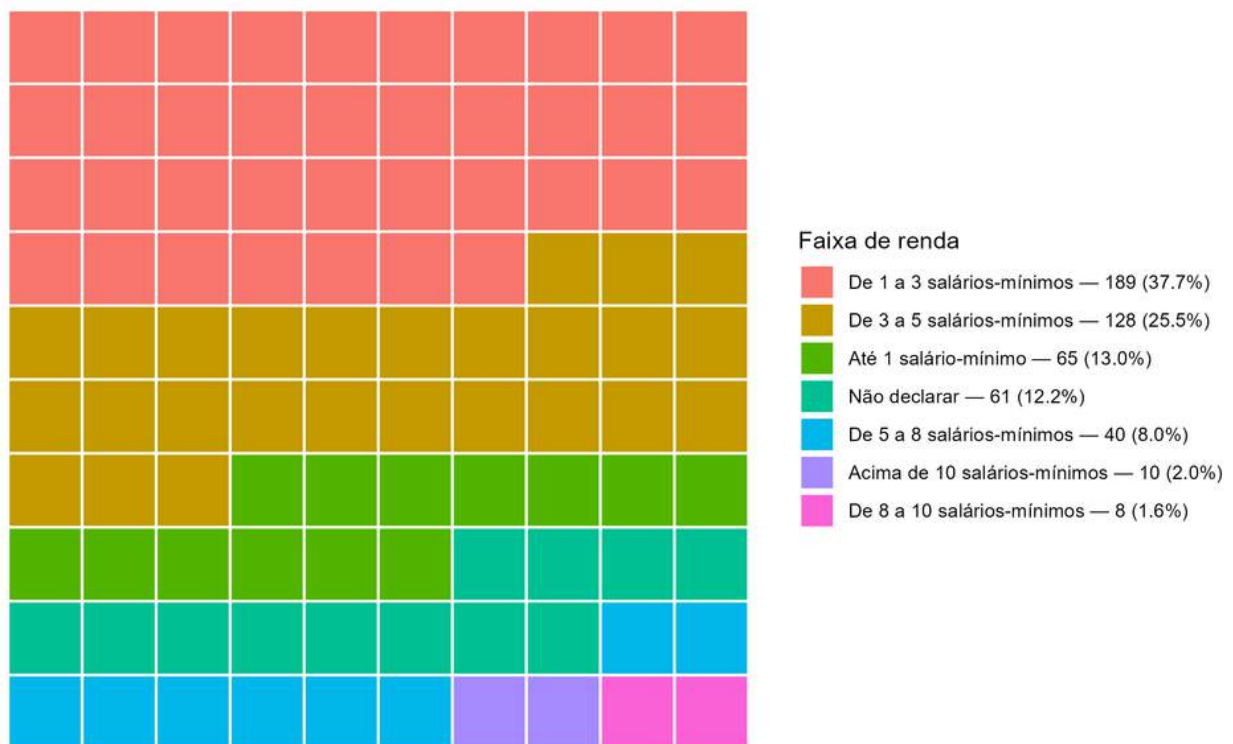
Quanto aos selecionados, **31 não são beneficiários de nenhum programa social e 2 optaram por não declarar**.



Renda

Abaixo temos a renda dos candidatos inscritos. Os respondentes que declararam ter uma renda **De 1 a 3 salários mínimos** foi de **189 (37.7%)**, seguido **De 3 a 5 salários mínimos**, com **128 (25.5%)**. Os **três** candidatos que possuem uma renda **Acima de 10 salários mínimos** representou **2% dos proponentes**. As demais distribuições podem ser observadas no gráfico abaixo.

Figura 6. Renda dos inscritos



Fonte: ObIC, 2025.

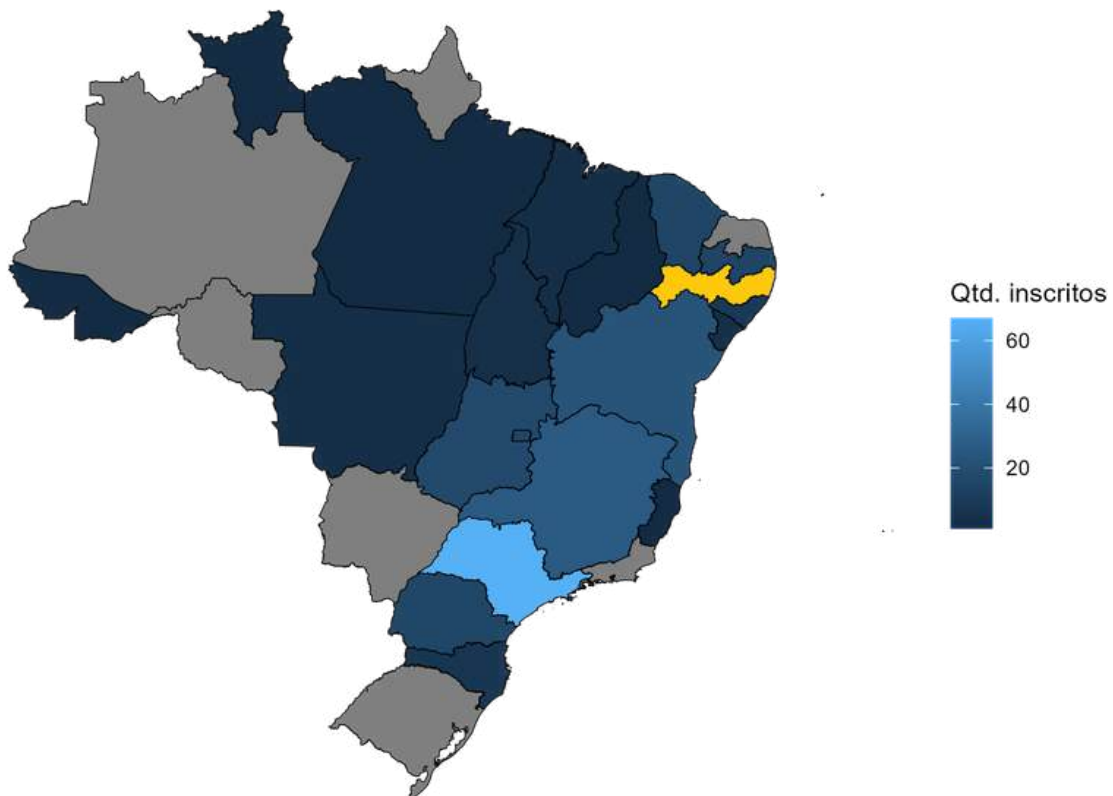
Sobre os selecionados, **15 (45.5%)** declararam receber entre **1 e 3 salários mínimos**. **Oito (24.2%)** recebem entre **3 a 5 salários mínimos**, seguido por **5 pessoas (15.2%)** que recebem entre **5 e 8 salários mínimos** e **4 proponentes** recebem até **1 salário mínimo**. Um dos selecionados optaram por **não declarar**.



Estados dos Inscritos e Selecionados

No formulário de inscrição foi perguntado ao proponente qual seu estado. O gráfico abaixo representa a quantidade de proposta por estado do Brasil. As cores mais escuras representam menos inscrições e mais claras, mais inscrições. **Pernambuco** aparece em amarelo, pois é o estado brasileiro que concentra a maior quantidade de inscrições com **181 propostas**. **São Paulo** fica com o **segundo maior** número de selecionados, ou seja, 67. **Rio de Janeiro, Minas Gerais e Bahia** totalizaram um quantitativo de **55, 26 e 23** inscrições respectivamente. A distribuição regional geral pode ser vista no mapa abaixo.

Figura 7. Distribuição por Macrorregião



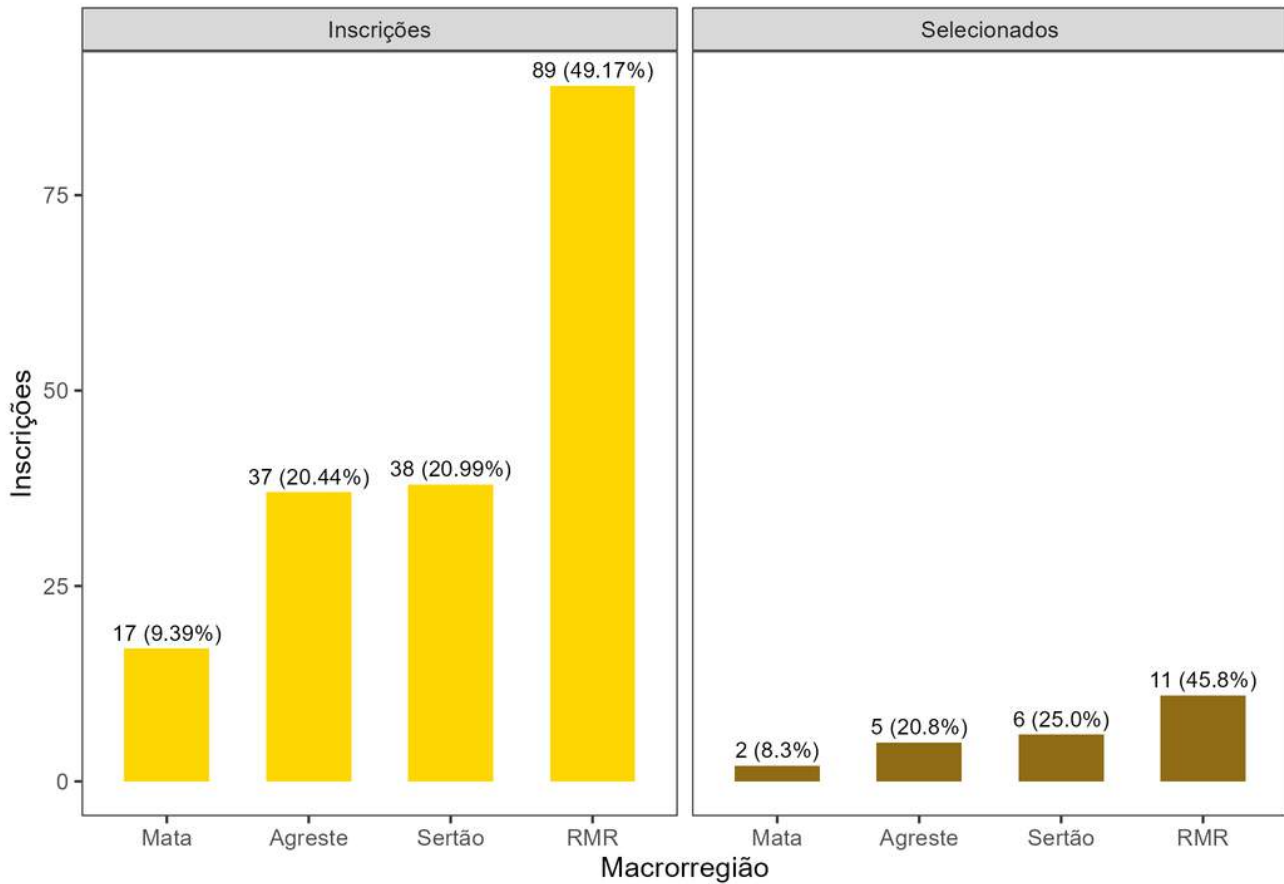
Fonte: ObIC, 2025.

Quanto aos selecionados, 24 contemplados são de **Pernambuco**. **São Paulo** e **Rio de Janeiro** obtiveram **duas** inscrições selecionadas cada. Já **Bahia, Minas Gerais, Pará, Rio Grande do Norte e Tocantins** tiveram **um** contemplado cada.



Macrorregião

Figura 8. Distribuição por Macrorregião

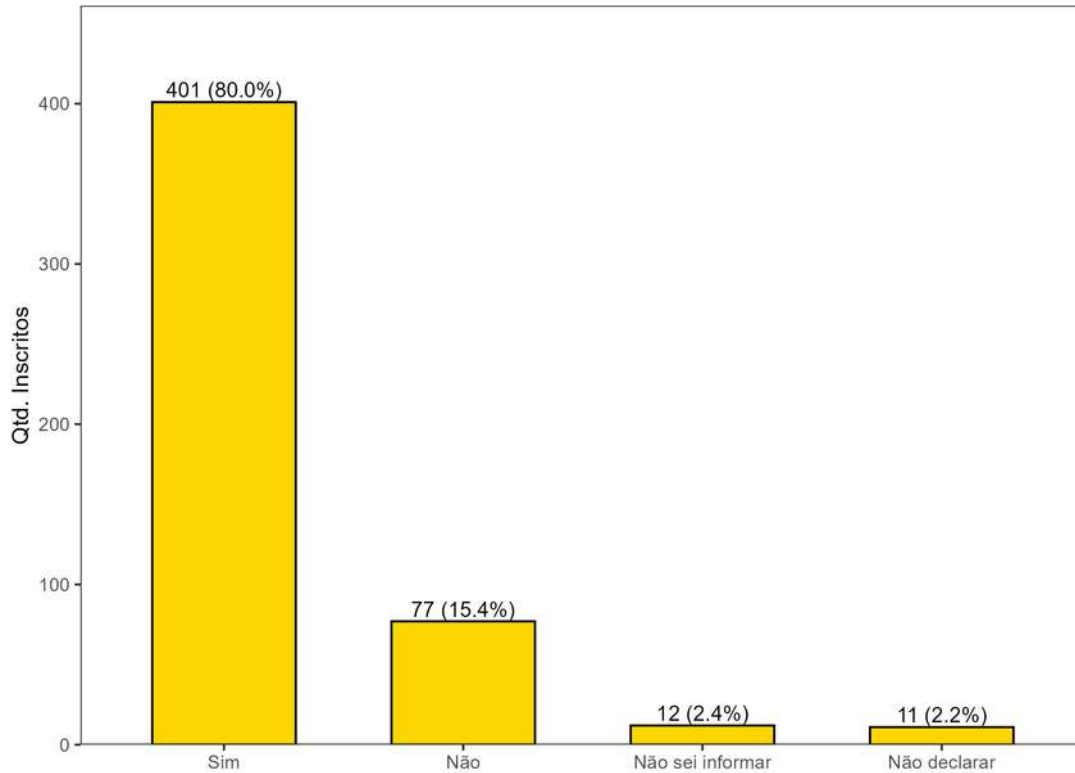


Fonte: ObIC, 2025.

O gráfico acima mostra que, em relação a distribuição dos selecionados pernambucanos, **89 inscritos** foram da **RMR** e, destes, **11 foram selecionados**. A segunda região com mais proponentes foi o **Sertão** com **38 inscritos** e **6 selecionados**. Depois, **Agreste** apresentou **37 propostas** e **5 foram selecionadas**. Por último, **17 inscritos** foram da **Zona da Mata**, dos quais **2 foram selecionados**.

Acesso a Recursos Públicos da Cultura

Figura 9. Acesso a recursos culturais nos últimos 5 anos



Fonte: ObIC, 2025.

O gráfico acima mostra quantos proponentes tiveram acesso a recursos públicos da cultura nos últimos cinco anos. Observa-se que **80% (400) dos inscritos já haviam acessado** esse tipo de recurso. Destes, **33 foram selecionados**. Do outro lado, **77 (15.4%) pessoas** que se inscreveram neste edital **não acessaram** recursos culturais nos últimos 5 anos e três deles foram selecionados. As duas últimas barras do gráfico acima mostra aqueles que não sabiam informar e que não declararam, respectivamente.



Função/Profissão

Tabela 1. Profissão/Função Artístico-cultura dos Inscritos

Função	Inscritos	Proporção
Diretor(a)	251	50,10%
Produtor(a) Executivo(a)	82	16,37%
Ator ou Atriz	26	5,19%
Roteirista	23	4,59%
Diretor(a) de Fotografia	18	3,59%
Editor(a)	10	2,00%
Diretor(a) de Produção	9	1,80%
Coordenação e Projeto	7	1,40%
Animador(a)	6	1,20%
Pesquisador	6	1,20%
Outro	63	12,57%

Fonte: ObIC, 2025.

A tabela acima mostra a distribuição dos inscritos por **Função/Profissão**. Ressalta-se que a categoria **Outros** é constituída pela soma de todas as categorias que **não compunham as top 10 funções**. Dito isso, fica claro que a categoria de **Diretor(a)** ocupa mais da metade das inscrições com **251 (50.10%)** proponentes. As outras funções pode ser vista na tabela. De todas elas, **14** inscrições realizadas por diretores e **19** por outras funções foram selecionadas.

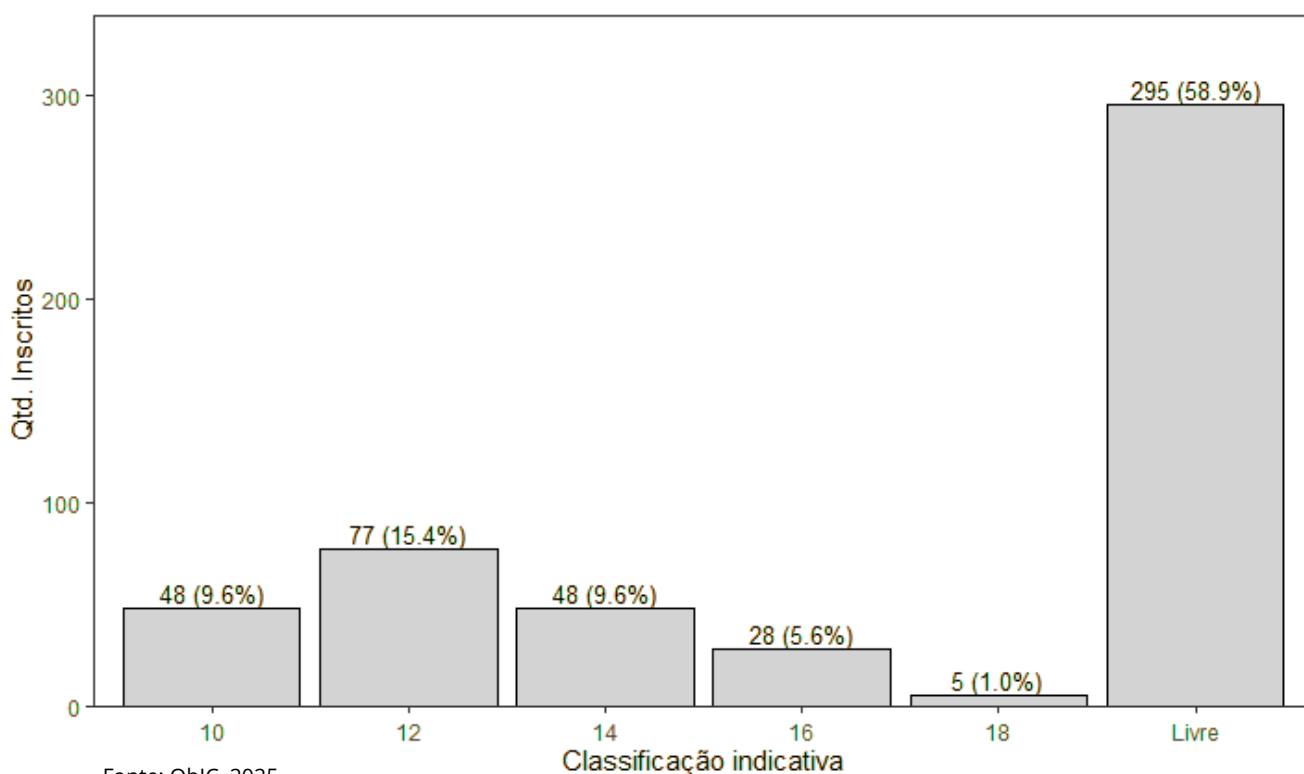


ANÁLISE DAS OBRAS

Classificação indicativa das obras

Abaixo segue a classificação indicativa das obras inscritas. Delas, **295 (58.9%)** tiveram **classificação indicativa livre**. As demais, **77 obras (15.4%)** tiveram classificação de mais de **12 anos**; tanto a classificação de **10 anos** quanto de **14 anos** tiveram **49 obras (9.6%)** cada; **28 obras (5.6%)** tiveram classificação de mais de 16 anos; apenas **5 obras (1%)** tiveram classificação de mais de 18 anos.

Figura 9. Classificação indicativa das obras inscritas



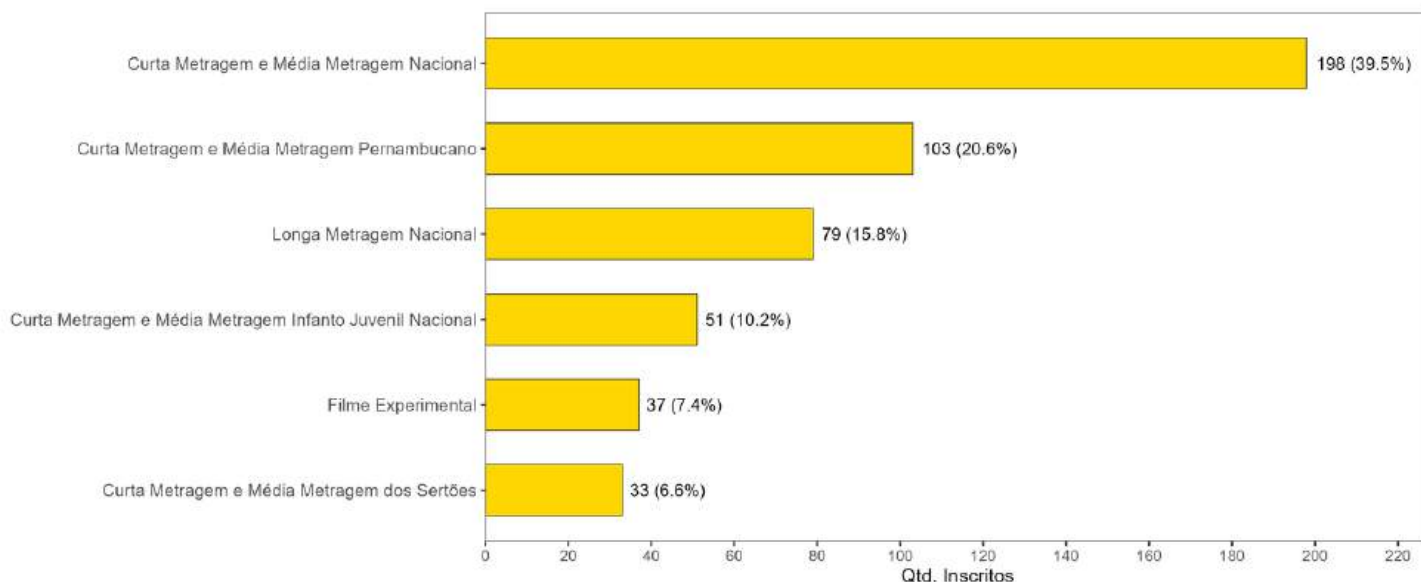
Dos selecionados, **24 (72.7%)** são de **classificação livre**. Quanto as demais, tanto a classificação indicativa de **10 anos** quanto a de **12 anos** tiveram **3 obras (9.1%)**. Além disso, **2 obras (6.1%)** tiveram classificação de **16 anos**. Apenas **uma obra** teve recomendação de **mais de 14 anos**.



Categoria das obras inscritas

Quanto as inscrições por categoria, tivemos o seguinte quantitativo (conforme gráfico abaixo): **198 obras (39.5%)** de **curta e média metragem nacional**; **103 obras (20.6%)** de **curta e média metragem pernambucano**; **79 obras (15.8%)** na categoria de **longa metragem nacional**; **51 obras (10.2%)** são **curta e média metragem infanto juvenil nacional**, e **37 obras (7.6%)** são **filmes experimentais** e **33 (6.6%)** são **curta e média metragem dos sertões**.

Figura 10. Categoria das obras inscritas



Fonte: ObIC, 2025.

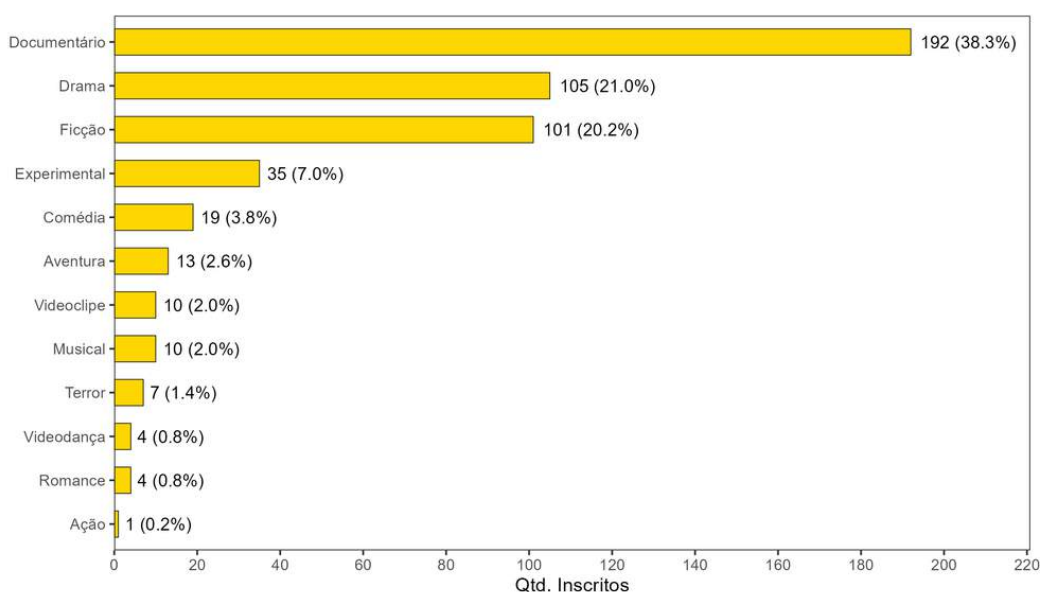
Quanto aos selecionados, foram selecionadas **6 obras** em cada uma das seguintes categorias: **curta e média metragem pernambucano**, **curta e média metragem dos Sertões** e **filme experimental**. Além dessas, foram selecionadas **5 obras** em cada uma das seguintes categorias: **curta e média metragem infanto juvenil nacional**, **curta e média metragem nacional** e **longa metragem nacional**.



Gênero da Obra

Gênero do filme foi outra dimensão perguntada no momento da inscrição. Grande parte das obras (**192 - 38.3%**) são **documentários**. Seguido por **105 obras de drama (21%)**, **101 obras são de ficção (20.2%)** e **35 obras experimentais (7%)**. Os demais gêneros podem ser vistos no gráfico abaixo.

Figura 11. Gráfico Gênero da Obra



Fonte: ObIC, 2025.

Dos selecionados, **12 (36.4%)** foram **documentários** seguido por **8 (24.2%) filmes de drama** e **6 (18.2%) filmes de ficção**. Dos demais, **2 obras (6.1%)** foram **experimentais** e **duas** foram **videoclipes**. Por último, houve **uma obra (3%)** em cada uma dos seguintes gêneros: **aventura, musical e videodança**.

Disponibilidade e Acessibilidade

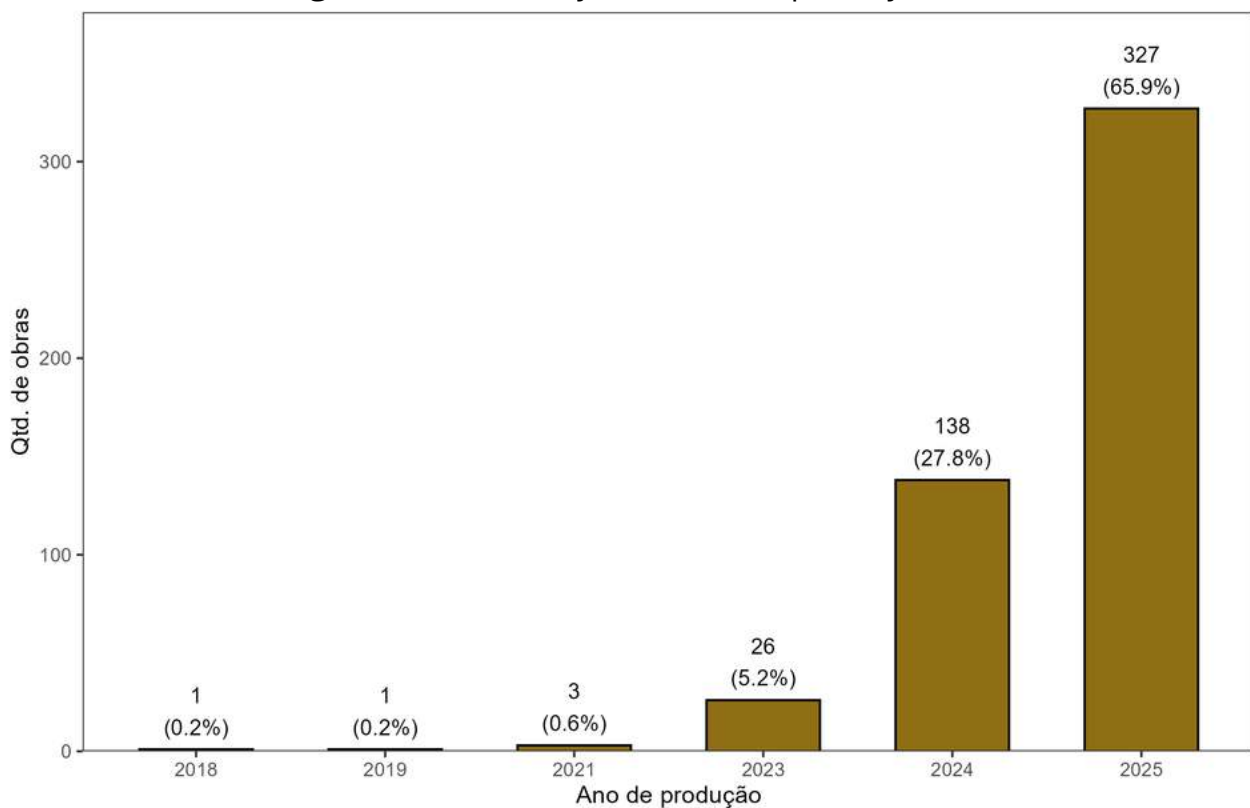
Por fim, perguntamos no momento da inscrição sobre a a disponibilidade das obras em plataforma digital e acessibilidade. Dos selecionados, apenas **5 obras estão disponíveis em plataformas streaming**. No entanto, no que diz respeito a **acessibilidade**, **29 propostas selecionadas** apresentaram algum tipo de acessibilidade em suas obras e apenas **4** não possuíam recursos de acessibilidade.



Ano de Produção

Quanto ao ano de produção das obras, a grande maioria são recentes datando o ano de **2025 (327 - 65.9%)** tal como mostra o gráfico abaixo. Inscreveram-se no edital **138 propostas** que foram produzidas no ano de **2024** correspondendo a **27.8%** dos inscritos. Com menor expressão, se inscreveram **26 (5.2%) obras de de 2023, 3 (0.6%) de 2021, 1 (0.2%) de 2019 e 1 (0.2%) de 2018.**

Figura 12. Distribuição do ano de produção das obras



Fonte: ObIC, 2025.

Quanto aos selecionados, a maioria deles foi de **2025 (21 - 63.63%)**. Além dessas, **dez (30,3%) obras de 2024 e 2 (0.6%) de 2023** foram selecionadas.

Ficha Técnica

Cacau de Paula
Secretária de Cultura

Yasmim Neves
Secretária Executiva de Cultura

Ana Paula Jardim
Secretária Executiva de Gestão

Manuella Oliveira
Gerente do GOBIC

Caio Rios (Cientista Político/Analista de Dados)
Danillo Rafael (Cientista Político/Analista de Dados)
Liliane Gobetti (Cientista Político/Analista de Dados)
Mariana Barros (Cientista Político/Analista de Dados)
João Henrique Barbosa (Analista de Dados)

**Pesquisadores da Gerência do Observatório de Indicadores
Culturais**

Acompanhe nossas atualizações:
www.linkedin.com/in/obic

Contato
observatorio@secult.pe.gov.br
(81) 98494-2007



Secretaria
de Cultura



GOVERNO
**PER
NAM
BUCA**
ESTADO DE MUDANÇA