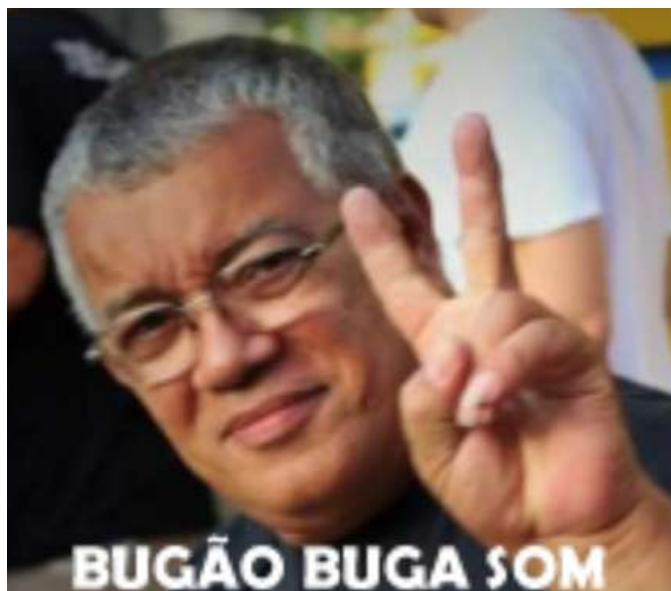


# RELATÓRIO DAS PREMIAÇÕES

**1º Prêmio Bastidores em Cena José Luiz Oliveira  
da Silva (Bugão Buga Som) - 2022/2023**

## Sobre o homenageado

Nesta edição, o técnico José Luiz Oliveira da Silva (BUGÃO BUGA SOM) inaugura essa iniciativa. O referido fazedor é nascido e criado no Bonsucesso, ao lado da sede do homem da meia noite, em Olinda/PE. Em sua trajetória no universo do áudio foi responsável por projetos acústicos como sistemas de P.A e tratamento acústico, construções de carros de som e trios elétricos, a exemplo do primeiro trio do Arlindo Cross, em Recife. Construiu, em sua trajetória, a empresa Buga Som, que era responsável pela sonorização de eventos em todo estado. Suas experiências e habilidades adquiridas constituem-se como tradição familiar, sendo transmitida para os filhos, sobrinhos e amigos, que dão continuidade ao desenvolvimento desse fazer. Sua contribuição técnica assina trabalhos no nível nacional, levando o nome de Pernambuco consigo e, certamente, enriquecendo o nosso cenário técnico artístico-cultural.



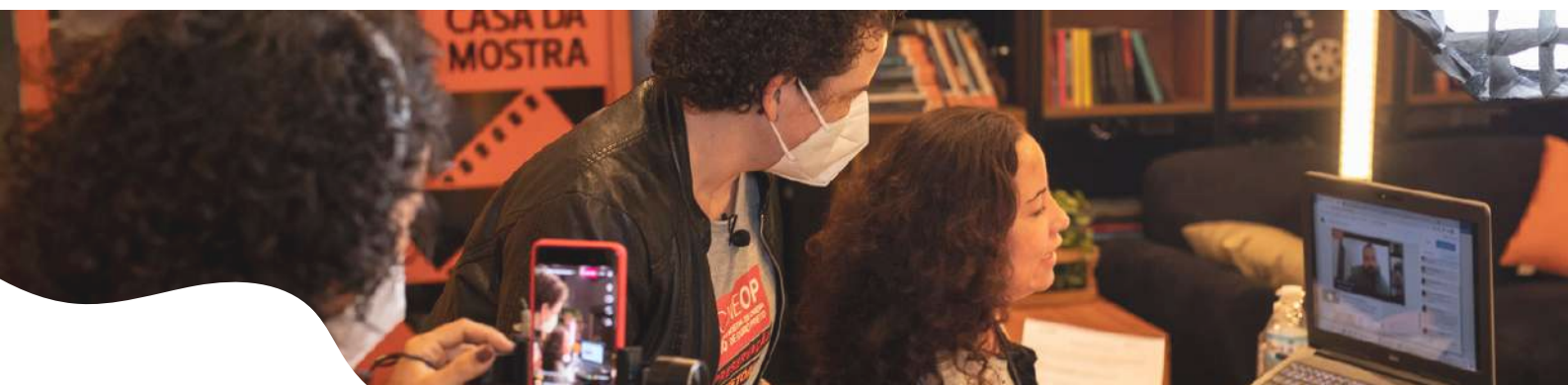
## Introdução

As inscrições do 1º Prêmio Bastidores em Cena - José Luiz Oliveira da Silva (Bugão Buga Som) aconteceram entre os dias 9 de janeiro e 28 de abril de 2023. Constituiu objeto deste edital a seleção e a premiação da trajetória de técnicos/as da Cultura e das Artes pelas suas contribuições profissionais na criação e execução dos bens artístico-culturais dos diversos segmentos, de todas as macrorregiões do estado de Pernambuco. A premiação reconheceu em categoria única, 10 profissionais técnicos dos diferentes segmentos culturais (Artes Visuais, Artesanato, Audiovisual, Circo, Cultura Popular, Dança, Design, Fotografia, Gastronomia, Literatura, Moda, Música, Teatro e Ópera).

Os técnicos da cultura e da arte são fundamentais para o desenvolvimento e a diversidade das expressões artísticas no país. Eles são responsáveis por planejar, executar, operar e manter os equipamentos e recursos necessários para a realização das obras de arte nos mais variados campos: cenografia, iluminação, sonorização, figurino, maquiagem, fotografia, edição, etc. Além disso, eles também contribuem com a sua criatividade e conhecimento técnico para a qualidade estética e conceitual das produções artísticas. Reconhecer o papel desses profissionais é valorizar o seu trabalho e a sua importância para a cultura brasileira, e consequentemente, a cultura pernambucana.

O objetivo deste relatório é realizar uma análise descritiva de algumas dimensões dos **82 proponentes inscritos** e dos **10 selecionados** neste edital de premiação. Assim a tendo um **índice de concorrência de 8,2**. O recurso a ser mobilizado é de **R\$ 92.800,00**. Dentre as variáveis aqui analisadas estão: idade, tempo de atuação na área cultural, distribuição das linguagens, dados regionais e socioculturais.

A próxima seção diz respeito à distribuição da idade dos proponentes e selecionados. Em seguida será tratado o tempo de contribuição na área cultural. Quanto à área, analisaremos essas dimensões por aspectos da linguagem cultural. Depois, observaremos como as propostas inscritas e selecionadas se distribuem entre as Macrorregiões do estado. Por fim, os grupos, quais sejam: Raça, Gênero e Comunidades Tradicionais e Pessoa com Deficiência serão tratados em seguida.

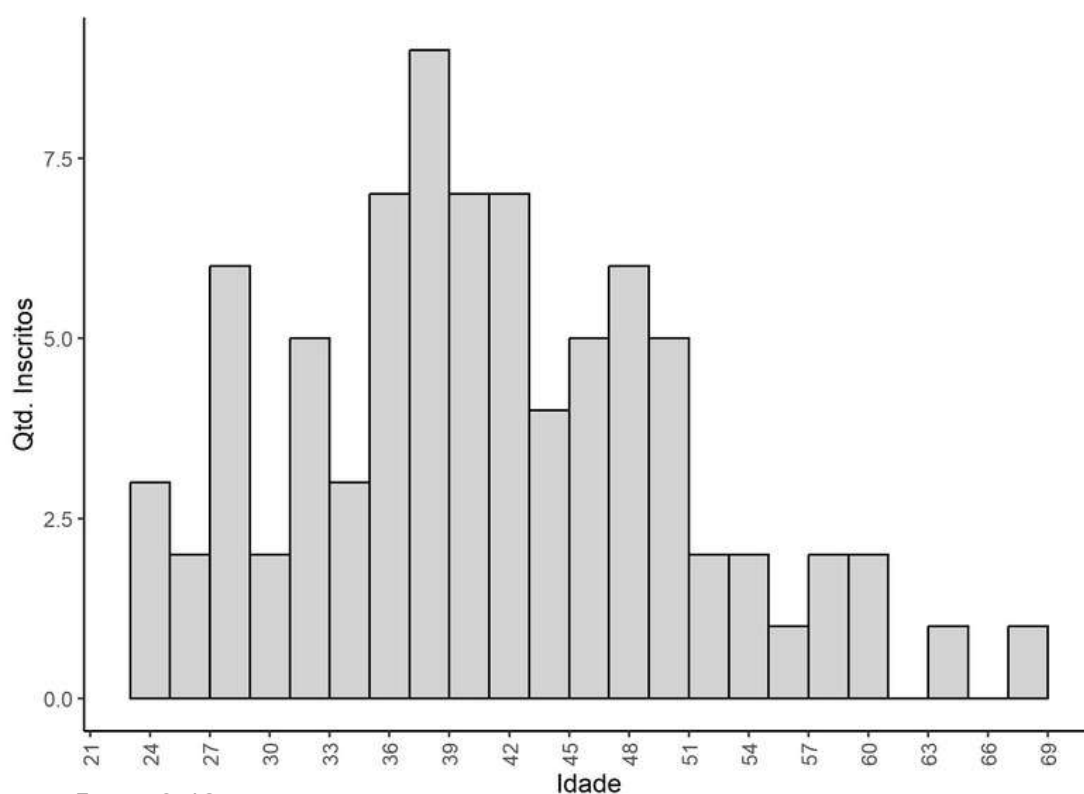


## Idade (Inscritos e Selecionados)

A idade média dos proponentes representa o que foi declarado no momento da inscrição enquanto Pessoa Física. A distribuição possui **idade mínima de 24 anos e máxima de 68 anos**. Não podemos deixar de destacar também a cauda do lado direito da distribuição. Observa-se que há proponentes maiores que 65 anos, com idades que variam até 68 anos. A proporção de idosos foi **2.44%**, o que corresponde a 2 proponentes.

*O gráfico abaixo se trata de um histograma, cujo propósito é mostrar a distribuição de uma variável quantitativa, neste caso, a idade dos proponentes. Cada barra representa uma faixa de idade que varia de 3 em 3 anos. A altura da barra representa a quantidade de proponentes inscritos em determinada faixa de idade.*

Figura 1: Histograma das Idades por Inscritos

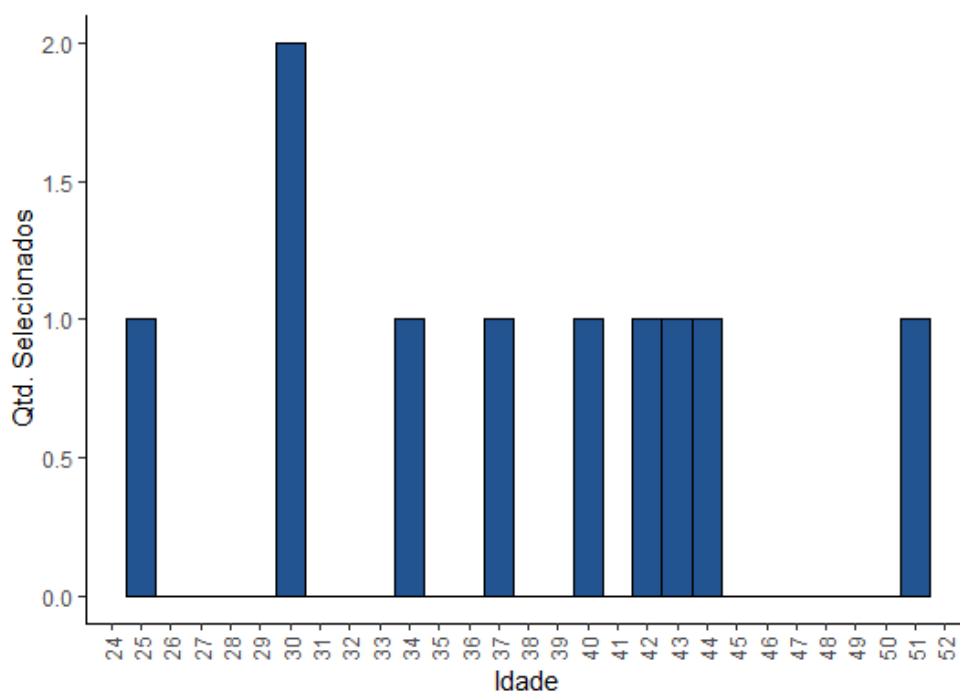


Fonte: ObIC, 2024.

A idade média dos proponentes inscritos é de **41.45** com desvio padrão de **9.69**, indicando que há uma baixa variação entre as idades dos inscritos. O gráfico acima mostra a distribuição por número de inscritos. Vale observar que a faixa etária com maior quantidade de inscritos é entre **36 a 42 anos**.

Em relação aos selecionados, a **idade média** foi de **37.6** com **desvio padrão de 7.9**. Além disso, a distribuição possui **idade mínima de 25 anos** e **máxima de 51 anos**. O gráfico abaixo mostra a distribuição das idades do selecionados.

*Figura 2: Histograma das Idades Selecionados*



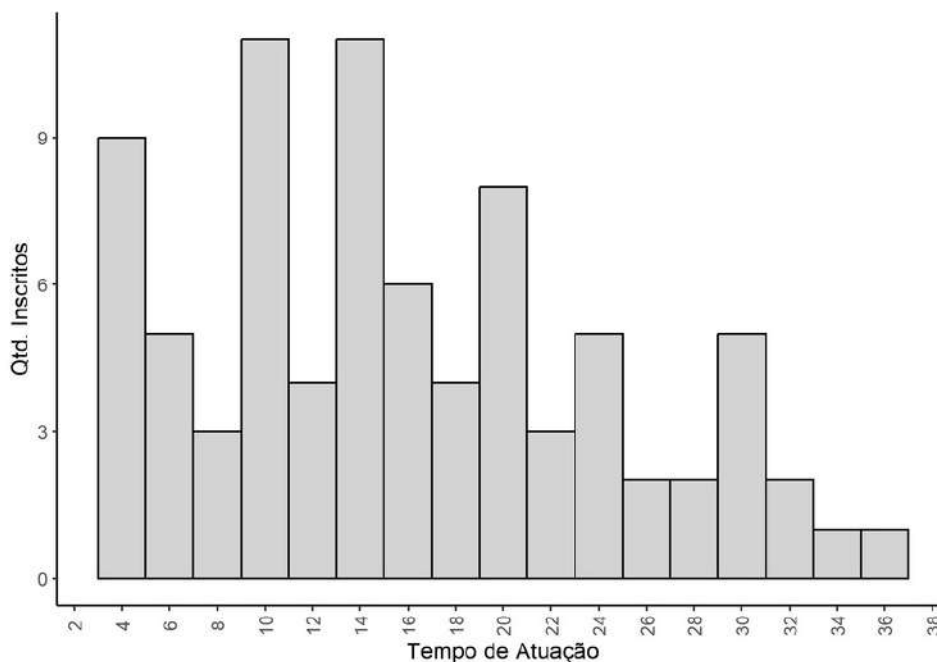
Fonte: ObIC, 2024.

## Tempo de Contribuição na Área Cultural (Inscritos e Selecionados)

O tempo de contribuição na área cultural nos mostrará o grau de experiência dos proponentes que se inscreveram na oportunidade em questão. O tempo médio de atuação foi **16.5 anos** com o desvio padrão de **8.43**, indicando uma concentração do perfil de experiência na área cultural. A Figura 3 mostra o histograma com a sua distribuição pela quantidade de inscrições.



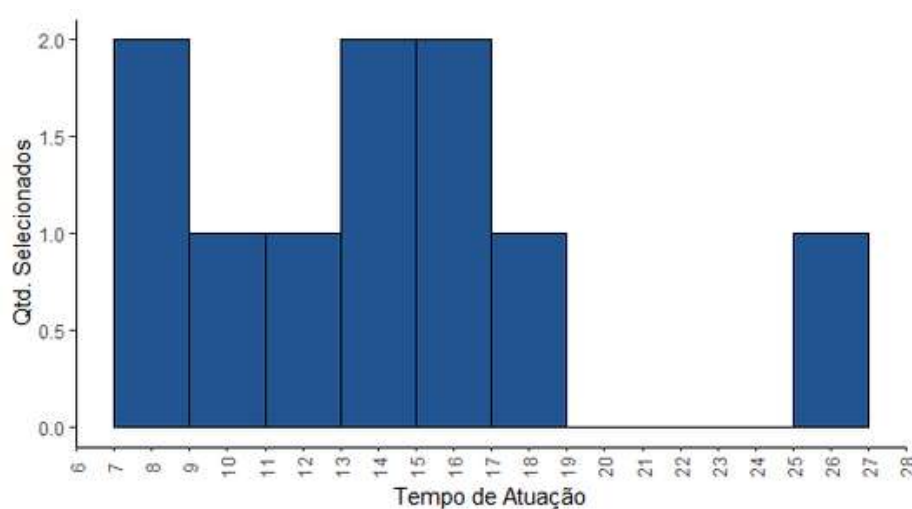
Figura 3: Histograma do Tempo de Atuação por Inscritos



Fonte: ObIC, 2024.

Como podemos ver na figura 3, o pico de inscritos está entre **9 a 15 anos** de contribuição. Observa-se que há também proponentes que possuem uma longa experiência cultural, passando dos 20 anos de atuação. O tempo máximo observado de contribuição ao setor cultural foi de **37 anos**. A proporção de proponentes com mais de 20 anos de experiência é mais de **35.37%**, essa proporção corresponde a **29 proponentes**.

Figura 4: Histograma do Tempo de Atuação dos Selecionados



Fonte: ObIC, 2024.

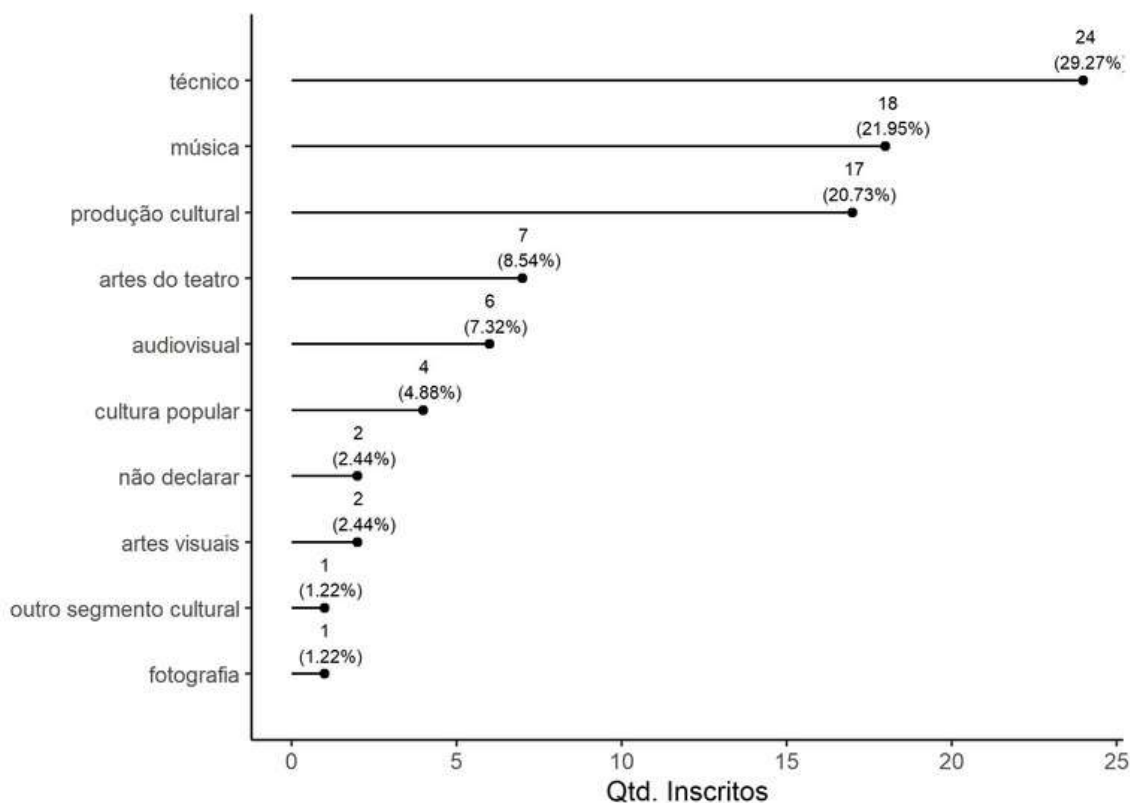
Em relação aos **selecionados**, o tempo médio de atuação foi **14.6 anos** com o desvio padrão de 5.75. O selecionado com menor tempo de atuação foi de **7 anos** e o selecionado com maior tempo de atuação foi de **27 anos**. A Figura 4 (acima) mostra o histograma com a distribuição do tempo de atuação dos selecionados.

## Linguagem de Atuação (Inscritos e Selecionados)

Outro dado relevante é a área de atuação de cada proponente. Com isso, podemos observar como as propostas inscritas se distribuem entre as áreas artístico-culturais. Como o prêmio aqui analisado é voltado à Técnicos da Cultura e das Artes, os proponentes deste segmento se distribuem em técnicos atuantes em áreas específicas ou técnicos que atuam com diversas linguagens. No gráfico o segmento "técnicos" representa os proponentes que atuam em diversas áreas artístico-culturais, já os demais segmentos representam técnicos de linguagens específicas.

O gráfico de pontos abaixo possui o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica. Neste caso, a área de atuação dos proponentes inscritos. O comprimento da linha representa a proporção de cada categoria de área de atuação dentre os inscritos.

Figura 5: Proporções das Áreas de Atuação dos Inscritos

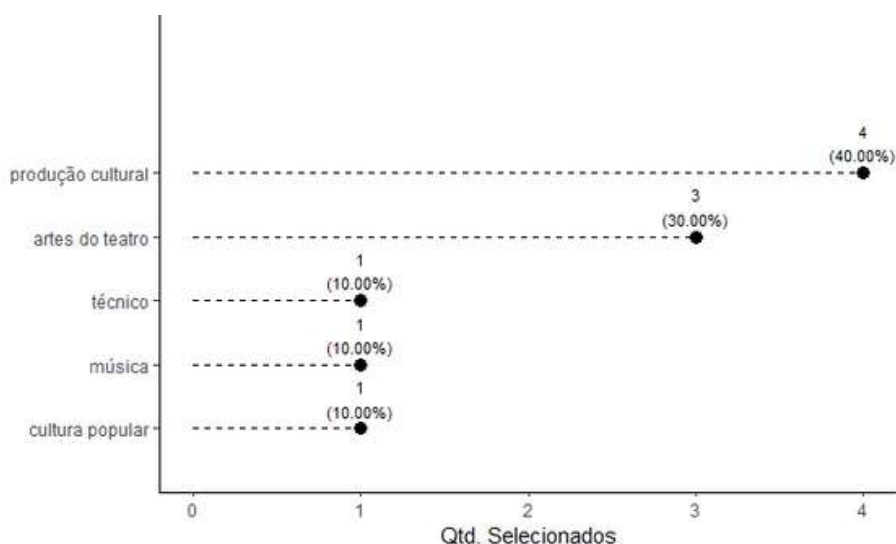


Fonte: ObIC, 2024.

A Figura 5 mostra que a área "**Técnico**" se sobrepõem as demais, sendo responsável por **29.27% (24 propostas)** das inscrições submetidas, já que reconhece os profissionais técnicos de diversos segmentos da cultura. Observa-se que **21.95% (18)** dos proponentes declaram ser técnicos da Música, **20.73% (17)** são de Produção Cultural, **8.54% (7)** são de Artes do Teatro, **7.32% (6)** são de Audiovisual, **4.88% (4)** são de Cultura Popular, **2.44% (2)** são de Artes Visuais e **1.22%** é de Fotografia. 1 proponente (**1.22%**) declarou pertencer a Outro Segmento Cultural e 2 proponentes (**2.44%**) optaram por não declarar a sua principal linguagem de atuação.

A Figura 6, mostra a distribuição das linguagens entre os proponentes **selecionados**. Dos **10 selecionados, quatro** são de produção cultural (40%); **três** são de artes do teatro (30%) e o restante estão distribuídos nas linguagens de técnico, música e cultura popular (30%).

*Figura 6: Proporções das Áreas de Atuação dos Selecionados*



Fonte: ObIC, 2024.

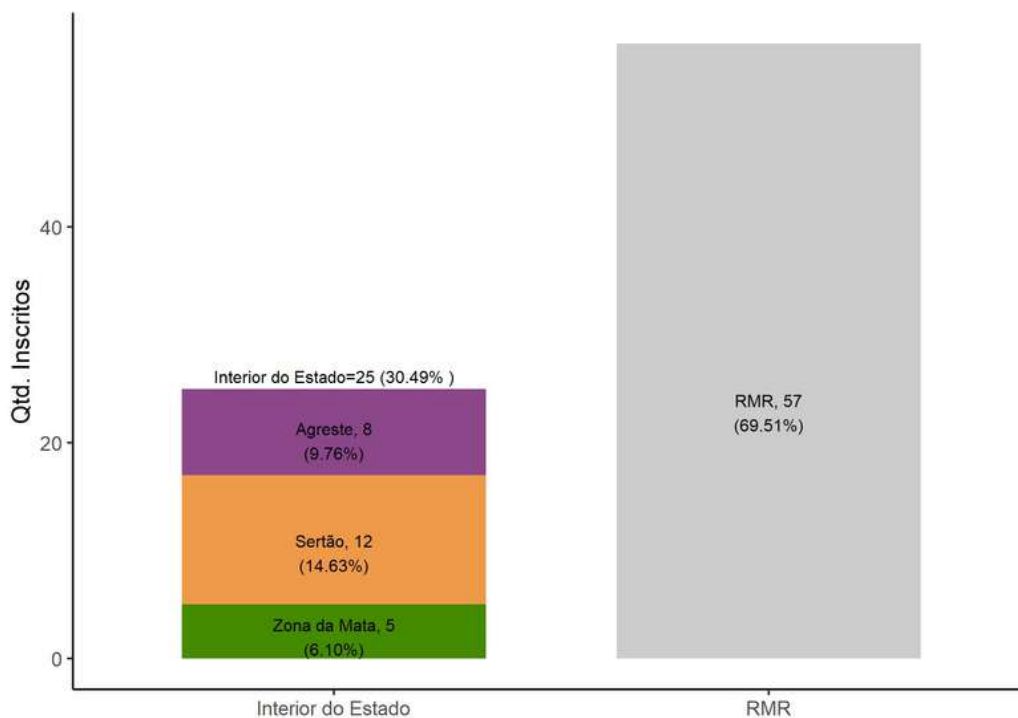
## Macrorregiões (Inscritos e Selecionados)

A regionalização das propostas é outro fator importante a ser considerado nas inscrições dos editais. É esperado que a Região Metropolitana do Recife (RMR) possua um quantitativo de propostas maior que outras regiões, porém, há incentivos à participação ao priorizar propostas que sejam oriundas das demais regiões.

A figura 7 se trata de um gráfico de barras empilhado, cujo propósito é mostrar a distribuição dos valores por cada macrorregião. O número acima representa a quantidade de inscritos e entre parênteses se encontra a porcentagem dos proponentes inscritos dessa macrorregião.



Figura 7: Inscrições por Macrorregião



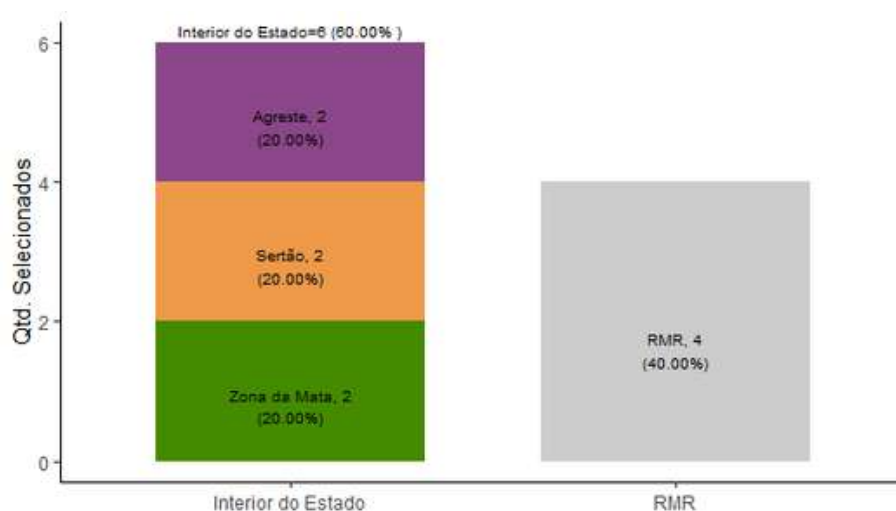
Fonte: ObIC, 2024.

A Figura 7 mostra que **69.51% (57 propostas)** das propostas inscritas são oriundas da RMR. Enquanto, os proponentes do edital oriundo do interior do Estado (Agreste, Sertão em Zona da Mata) somam 25 propostas, ou seja **30.49%** dos inscritos, sendo **14.63% (12 proponentes)** do Sertão, **9.76% (8 proponentes)** do Agreste e **6.10% (5 proponentes)** da Zona da Mata.

A figura 8 (abaixo) mostra que houve regionalização entre as propostas selecionadas, visto que, todas as macrorregiões do estado foram contempladas. Assim, **40% (4 propostas)** contempladas são da **RMR**, **20% (2 propostas)** são do **Sertão**, **20% (2 propostas)** são do **Agreste**, e, **20% (2 propostas)** são da **Zona da Mata**.



Figura 8: Selecionados por Macrorregião



Fonte: ObIC, 2024.

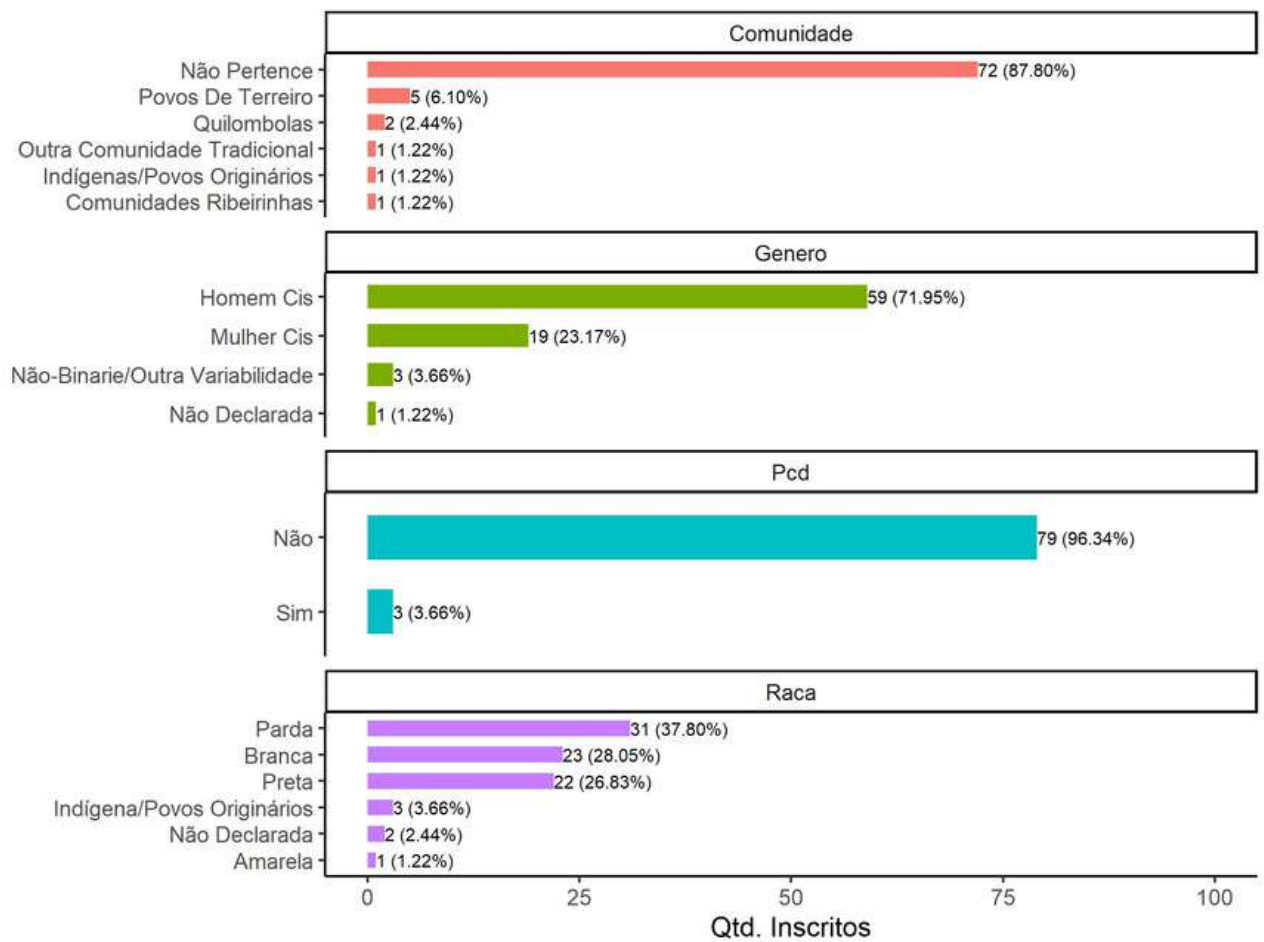
## Grupos (Inscritos e Selecionados)

O próximo dado a ser analisado diz respeito aos dados sensíveis dos inscritos. No formulário de inscrição, foi perguntado aos proponentes quanto a sua inclusão em determinados grupos minoritários: Comunidades Tradicionais, Pessoa com Deficiência (PcD), Gênero e Raça.

O gráfico de barras abaixo tem o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica, neste caso, o pertencimento dos proponentes em grupo minoritários. Cada barra representa um grupo, e o comprimento da barra representa a proporção de proponentes inscritos em um determinado grupo.



Figura 9: Distribuição dos Grupos por Inscrições



Fonte: ObIC, 2024.

O gráfico acima mostra a representação de cada grupo nas propostas inscritas. Observa-se que dentre os inscritos, a categoria de Comunidades Tradicionais, Povos de Terreiro representam 5 (6.1%) inscritos, Quilombolas tiveram 2 (2.44%), Indígenas/Povos Originários, Comunidades Ribeirinhas e Outras Comunidades possui 1 inscrito (1.22%). Enquanto, a maioria dos inscritos (72 proponentes - 87.80%) não pertence a nenhuma comunidade tradicional.

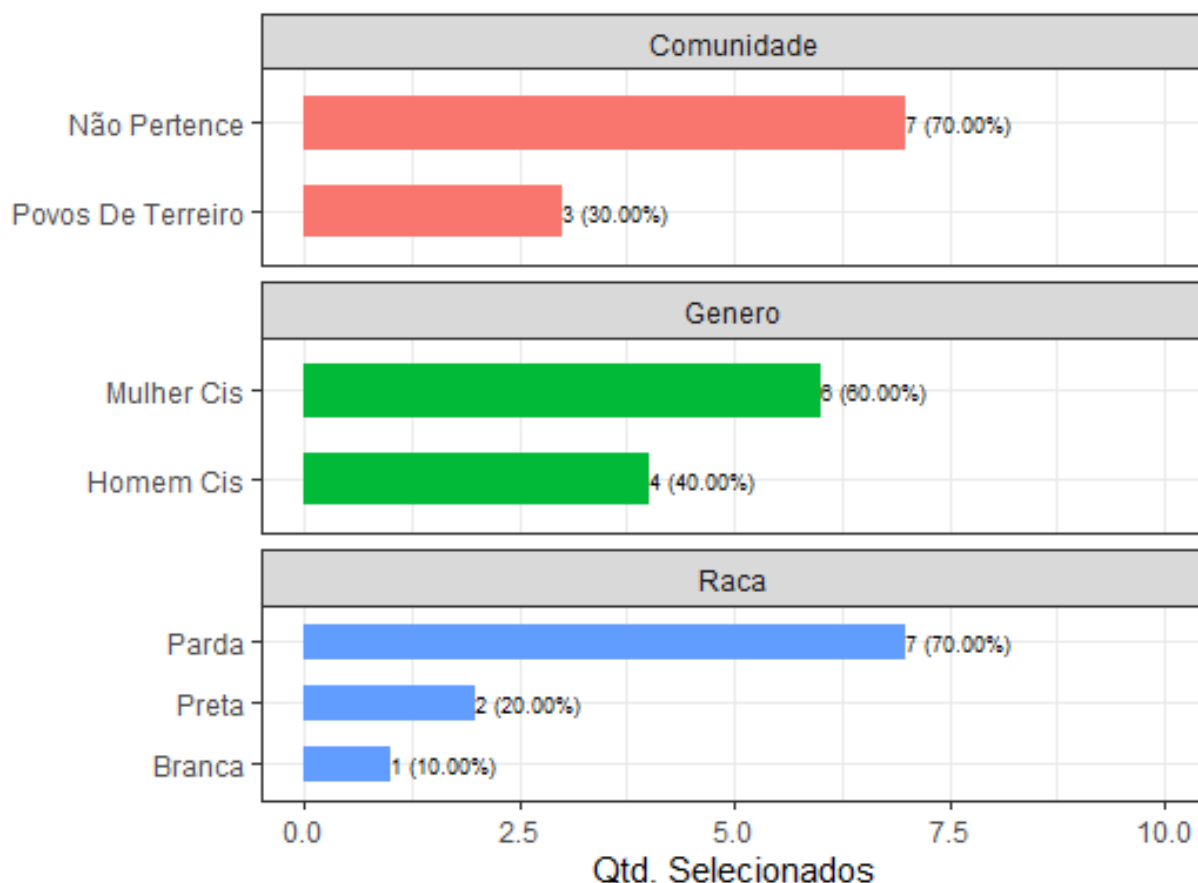
Quando analisamos os gêneros declarados pelos proponentes, verificamos que a maioria se identifica como **Homem Cis** (59 proponentes, 71.95%), sendo seguido por **Mulher Cis** (19 proponentes, 23.17%), **Não Binarie e Outra Variabilidade** (3 proponentes, 3.66%) e 1 (1.22%) proponente optou em não declarar o seu gênero. Destacamos que houve 3 proponentes (3.66%) que apontam ter alguma deficiência.

Ao declararem sua identificação racial, os proponentes do 1º Prêmio Bastidores em Cena, se identificaram majoritariamente como **pardos** (31 proponentes, 37.80%), **brancos** (23 proponentes, 28.05%), **pretos** (22 proponentes, 26.83%), **indígenas/povos originários** (3 proponentes, 3.66%) e **amarelo** (1 proponente, 1.22%). Por fim, destacamos que **2 proponentes (2.44%)** optaram em não declarar sua raça. Apenas 1 proponente se autodeclarou amarelo.

Em relação aos selecionados, **7 contemplados (70%)** não pertencem a nenhuma comunidade tradicional. Os outros **3 contemplados (30%)** são povos de terreiro. Sobre o gênero dos selecionados, **6 mulheres (60%)** foram contempladas, e os **4 (40%)** restantes **são homens**.

Por fim, em relação a raça, **7 contemplados (70%)** se autodeclararam **pardos**; **2 contemplados se autodeclararam pretos (20%)**; e **1 (10%)** selecionado se autodeclarou **branco**.

*Figura 10: Distribuição dos Grupos por Selecionados*



Fonte: ObIC, 2024.

## **Ficha Técnica**

Cacau de Paula  
**Secretária de Cultura**

Leonardo Salazar  
**Secretário Executivo de Cultura**

Ana Paula Jardim  
**Secretária Executiva de Gestão**

Manuella Oliveira  
**Coordenadora do ObIC**

Caio Rios (Cientista Político/Analista de Dados)  
Danillo Rafael (Cientista Político/Analista de Dados)  
Liliane Gobetti (Cientista Política/Analista de Dados)  
Mariana Barros (Cientista Política/Analista de Dados)

### **Equipe Observatório de Indicadores Culturais**

Caetano Vilela  
Bel Lins  
Minna Miná

### **Fotos**

**Acompanhe nossas atualizações:**  
[www.linkedin.com/in/obic](http://www.linkedin.com/in/obic)

**Contato**  
[observatorio@secult.pe.gov.br](mailto:observatorio@secult.pe.gov.br)