



Observatório  
de Indicadores  
Culturais

# RELATÓRIO DAS PREMIAÇÕES

---

**1º Prêmio Pernambuco de Artesanato – Edição Bete  
Costa – Artesanato- 2022/2023**

## Sobre a homenageada

Elizabeth de Fátima Costa de Azevedo, ou Bete Costa como é conhecida entre os artesãos e artesãs, teve sua trajetória marcada pela liderança na luta pela organização política e profissional da categoria nos anos 80. Nascida em 22 de outubro de 1952, na cidade de João Pessoa, veio para Recife ainda muito pequena com a família. Como artesã, Bete criou a sua identidade artística na criação de peças em papel machê e couro. Foi fundadora do Sindicato dos artesãos de Pernambuco – SINDARPE nesta mesma época e notabilizou-se pela liderança da categoria no Movimento Pró-artesão de Pernambuco. Em 1985, Bete ocupou o posto de Diretora do Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Artesanato - PRODARTE da Prefeitura do Recife, programa com objetivo de fomentar o artesanato, reforçando a importância da atividade enquanto traço da identidade cultural da cidade. Através do PRODARTE, Bete instituiu algumas das feiras de artesanato mais importantes de Recife e de Pernambuco.

Em 1988, organizou o 1º Encontro dos Artesãos Brasileiros (EAB), realizado no Parque do Ibirapuera, São Paulo. Este encontro ocorreu na XI Feira do Artesanato Brasileiro (FEBRARTE), em que houve o lançamento 10.000 (dez mil) exemplares da 1ª Cartilha do Trabalhador Artesão. Bete também foi a principal idealizadora e fundadora da União Nacional dos Artesãos (UNA). Em 2009-2010, atuou na gestão pública estadual como assistente da Coordenadoria de Artesanato da SecultPE. Teve um importante protagonismo na organização sociocultural dos artesãos e artesãs de Pernambucano.

## Introdução

As inscrições do 1º Prêmio Pernambuco de Artesanato - Edição Bete Costa ocorreram entre os dias 17 de janeiro a 28 abril de 2023. O prêmio tem por objetivo reconhecer, valorizar, incentivar e difundir trajetórias e novos talentos do universo do Artesanato, pelo reconhecimento de suas práticas artísticas de criação, fruição, inovação assim como pela transmissão de saberes, fazeres e conhecimentos técnicos, artísticos e culturais. Constituiu objeto deste edital a concessão de 10 prêmios, sendo 4 para Mestres/Mestras; 3 para Novos talentos; e 3 para Coletivos de artesanato.

O objetivo deste relatório é realizar uma análise descritiva de algumas dimensões dos **225 proponentes inscritos** e dos **10 selecionados** neste edital de premiação. O recurso a ser mobilizado é de **R\$ 90.000,00**. Dentre as variáveis aqui analisadas estão: idade, tempo de atuação na área cultural, distribuição das linguagens, dados regionais e socioculturais. A próxima seção diz respeito à distribuição da idade dos proponentes e selecionados. Em seguida será tratado o tempo de contribuição na área cultural. Quanto à área das propostas e dos proponente, analisaremos essas dimensões por aspectos da linguagem cultural.

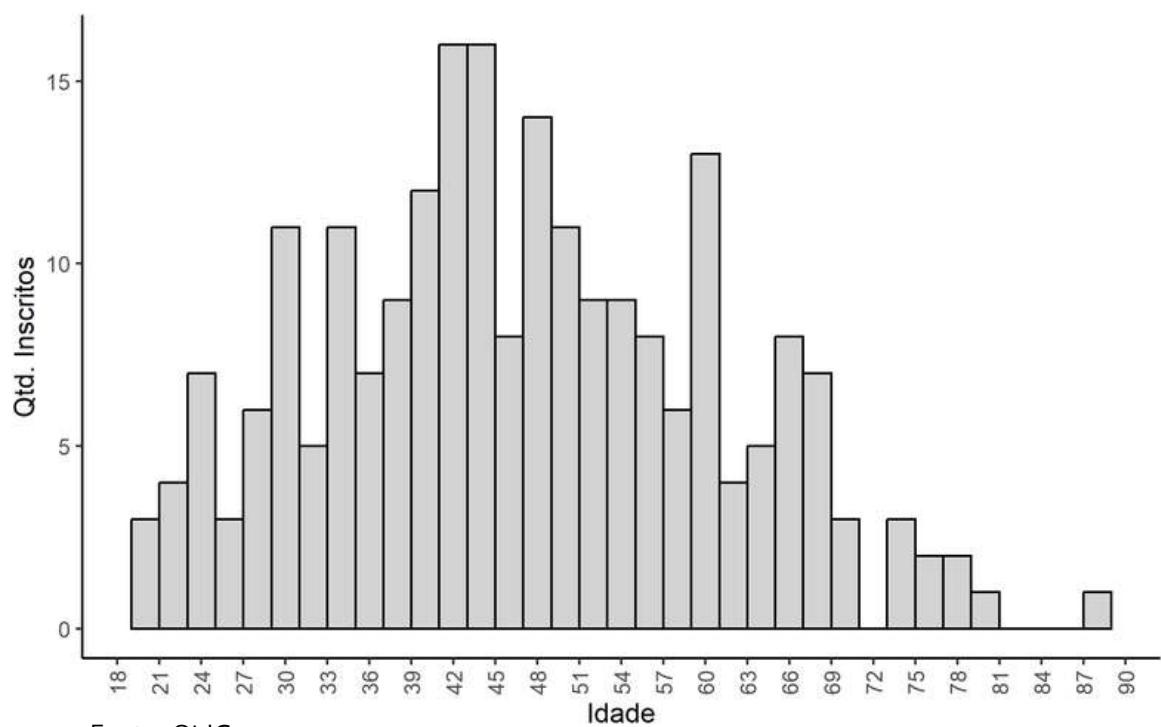
Depois, observaremos como as propostas inscritas e contempladas se distribuem entre as macrorregiões do estado. Por fim, os grupos, quais sejam: Raça, Gênero e Comunidades Tradicionais e Pessoas com Deficiência serão tratados em seguida.

## Idade

A idade média dos proponentes representa o que foi declarado no momento da inscrição enquanto Pessoa Física. No caso de Pessoa Jurídica ou Grupos/Coletivos, foi solicitado a data de nascimento do representante da organização. A distribuição possui **idade mínima de 19 anos e máxima de 89 anos**. Não podemos deixar de destacar também a cauda do lado direito da distribuição. Observa-se que há proponentes maiores que 65 anos, com idades que variam até **89 anos**. A proporção de idosos foi **13.39%**, o que corresponde a **30 proponentes**.

*O gráfico abaixo se trata de um histograma, cujo propósito é mostrar a distribuição de uma variável quantitativa, neste caso, a idade dos proponentes. Cada barra representa uma faixa de idade que varia de 3 em 3 anos. A altura da barra representa a quantidade de proponentes inscritos em determinada faixa de idade.*

Figura 1: Histograma das Idades por Inscritos

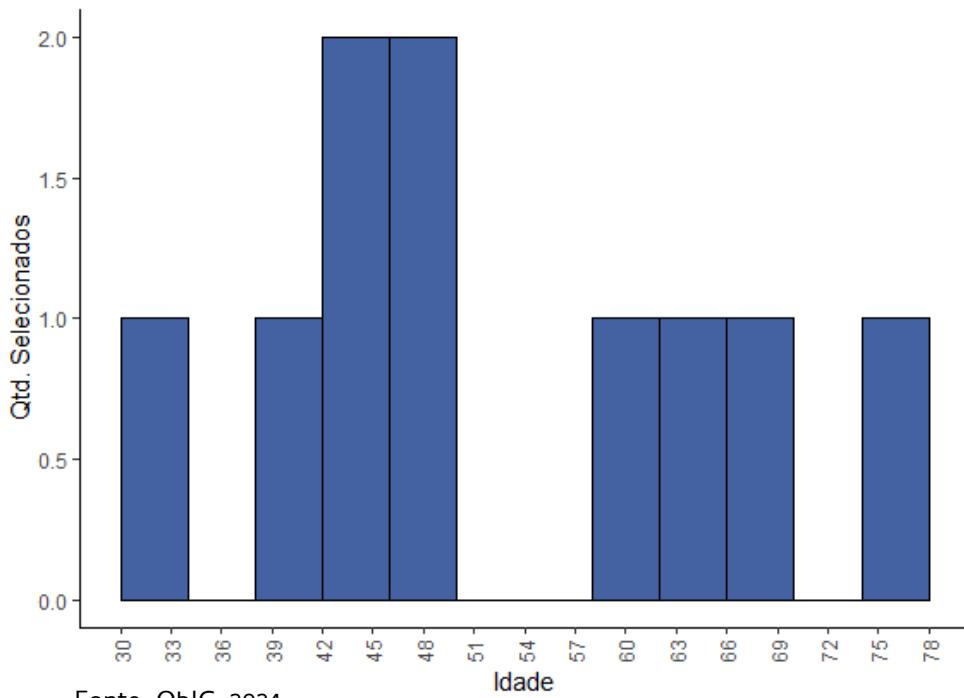


Fonte: ObIC, 2024.

A idade\* média dos proponentes inscritos é de **47.27** com desvio padrão de **14.00**. O gráfico acima mostra a distribuição por número de inscritos. Vale observar que a faixa etária que com maior quantidade de inscritos é entre **42 e 45 anos**.

\*Um dos proponentes preencheu incorretamente sua data de nascimento, resultando em um registro que indicava que ele tinha apenas 1 ano de idade. Devido a esse erro, essa linha de dados foi removida da análise.

Figura 2: Histograma das Idades dos Selecionados



Fonte: ObIC, 2024.

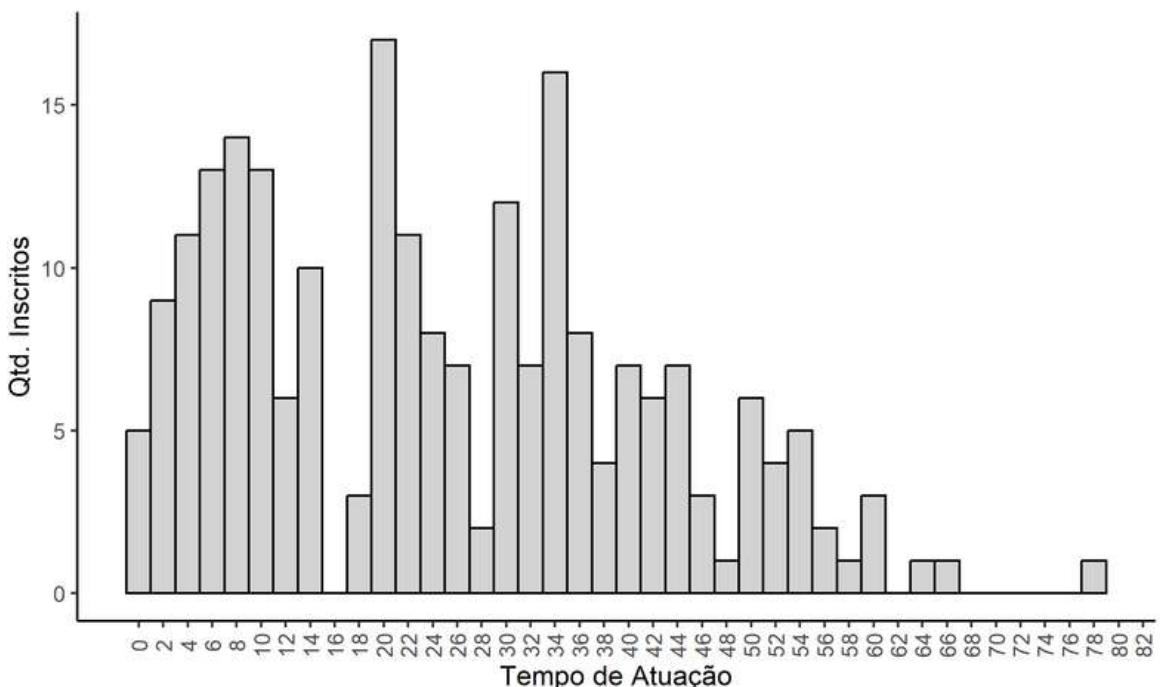
Em relação aos selecionados, a **idade média** foi de **53.4** com **desvio padrão de 13.59**. Além disso, a distribuição possui **idade mínima de 32 anos** e **máxima de 76 anos**. O gráfico acima mostra a distribuição das idades do selecionados.

## Tempo de Contribuição na Área Cultural

O tempo de contribuição na área cultural nos mostrará o grau de experiência dos proponentes que se inscreveram na oportunidade em questão. O tempo médio de atuação foi **25.37** com o desvio padrão de **16.69**. A Figura 2 mostra o histograma com a sua distribuição pela quantidade de inscrições.



Figura 3: Histograma do Tempo de Atuação por Inscritos



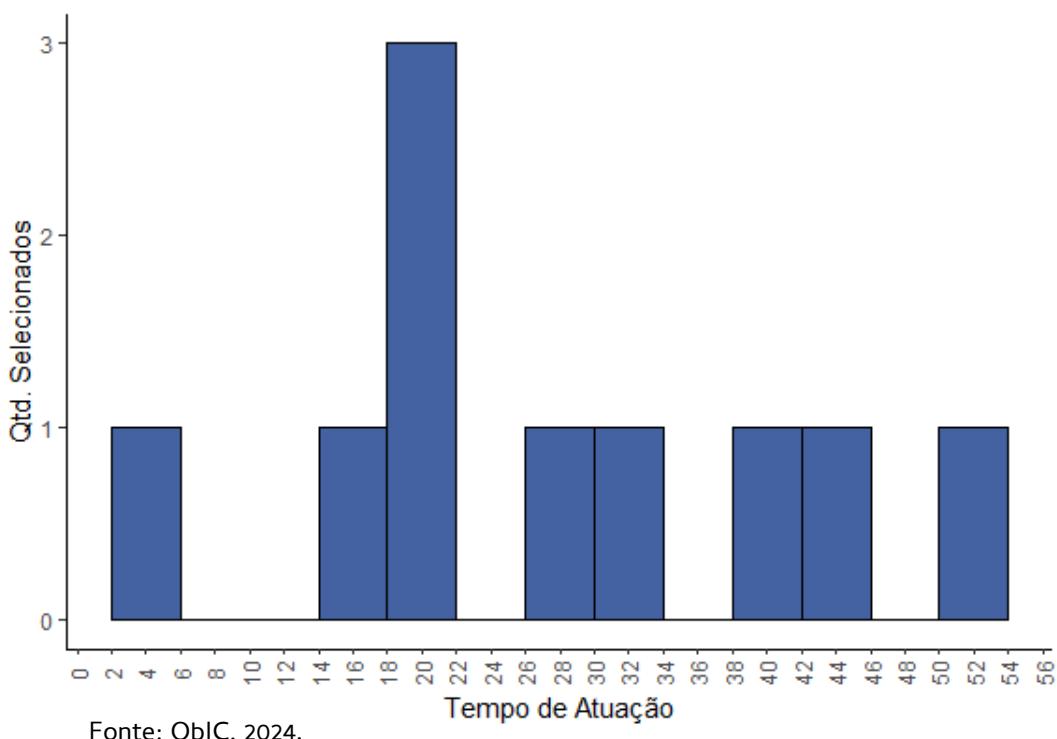
Fonte: ObIC, 2024.

Como podemos ver na figura 2, os picos de inscritos estão entre 2 a 14 e 20 a 34 anos de contribuição. Observa-se que há também proponentes que possuem uma longa experiência cultural, passando dos 44 anos de atuação. O tempo máximo observado de contribuição ao setor cultural foi de **78 anos**. A proporção de proponentes com mais de 20 anos de experiência é mais de **60.50%**, essa proporção corresponde a **140** proponentes.

É importante destacar que o edital prevê uma categoria de premiação específica por tempo de atuação, considerando assim uma das possibilidades pelo grande número de inscrições de proponentes mais experientes.

Em relação aos selecionados, o **tempo médio de atuação foi 28.3 anos** com o **desvio padrão de 14.59**. O selecionado com **menor tempo de atuação** foi de **4 anos** e o selecionado com **maior tempo de atuação** foi de **52 anos**. Oito proponentes selecionados possuem mais de 20 anos de experiência. A Figura 4 (abaixo) mostra o histograma com a distribuição do tempo de atuação dos selecionados.

Figura 4: Histograma do Tempo de Atuação dos Selecionados



Fonte: ObIC, 2024.

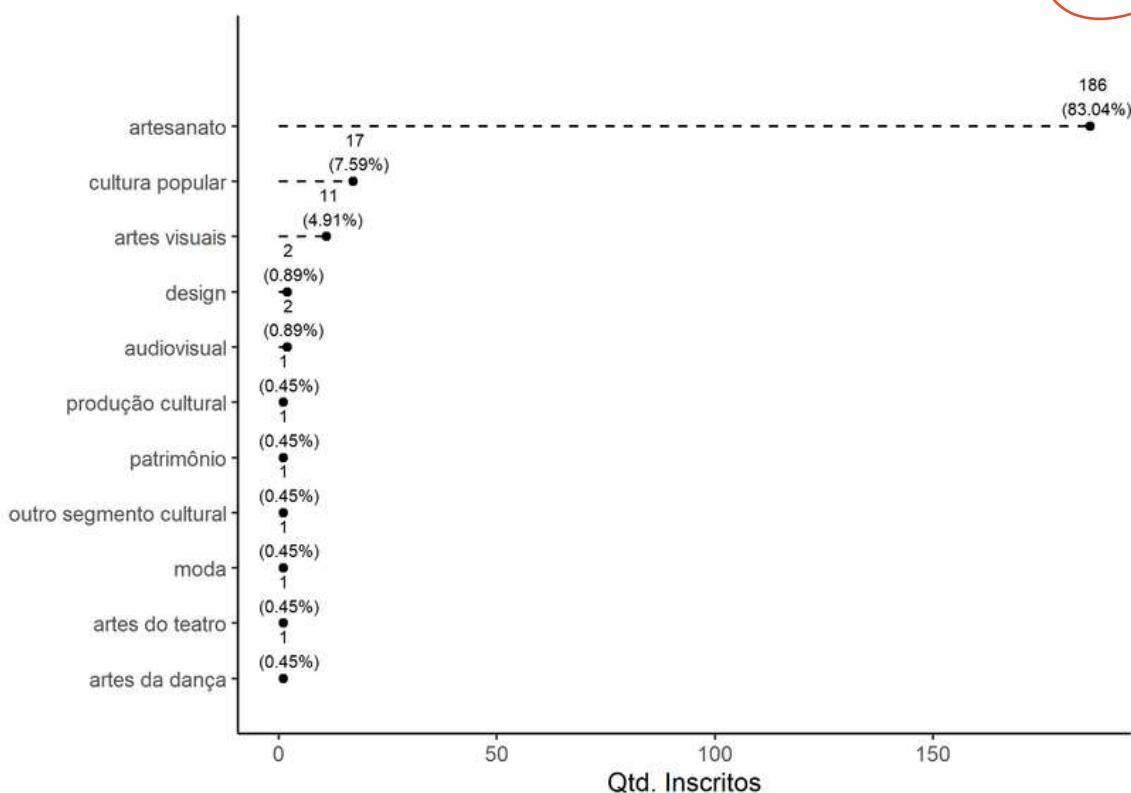
## Linguagem de Atuação

Outro dado relevante é a área de atuação de cada proponente. Com isso, podemos observar como as propostas inscritas se distribuem entre as áreas artístico-culturais. Como o prêmio aqui analisado é voltado ao Artesanato, espera-se que proponentes deste segmento ocupem majoritariamente a proporção de inscritos. A figura 5 mostra exatamente essa expectativa.

O gráfico de pontos abaixo possui o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica. Neste caso, a área de atuação dos proponentes inscritos. O comprimento da linha representa a proporção de cada categoria de área de atuação dentre os inscritos.



Figura 5: Proporções das Áreas de Atuação dos Inscritos



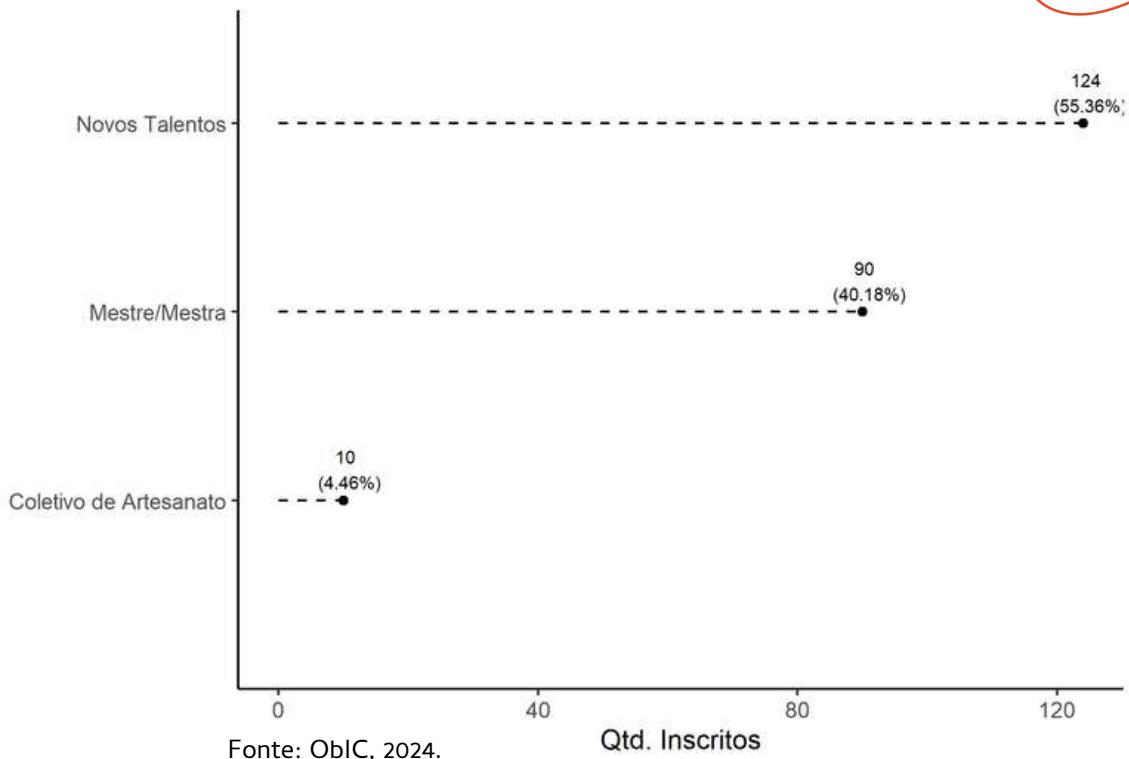
Fonte: ObIC, 2024.

A Figura 5 mostra que a área "**Artesanato**" se sobrepõem as demais, por se tratar de um edital referente a Linguagem do Artesanato, sendo responsável por **83.04% (186 propostas)** das inscrições submetidas. Ainda que o prêmio seja destinado ao Artesanato, proponentes de outros segmentos também podem submeter suas propostas. Observa-se que houve **17 (7.59%) de inscritos de Cultura Popular**, **11 (4.91%) de Artes Visuais** e **2 (0.89%) de Design e Audiovisual**, cada. Por fim, **Produção Cultural, Patrimônio, Moda, Artes do Teatro e Artes da Dança tiveram 1 (0.45%) inscrito cada**.

Em relação aos selecionados, **9** são de **Artesanato** e **1** é de **Cultura Popular**.

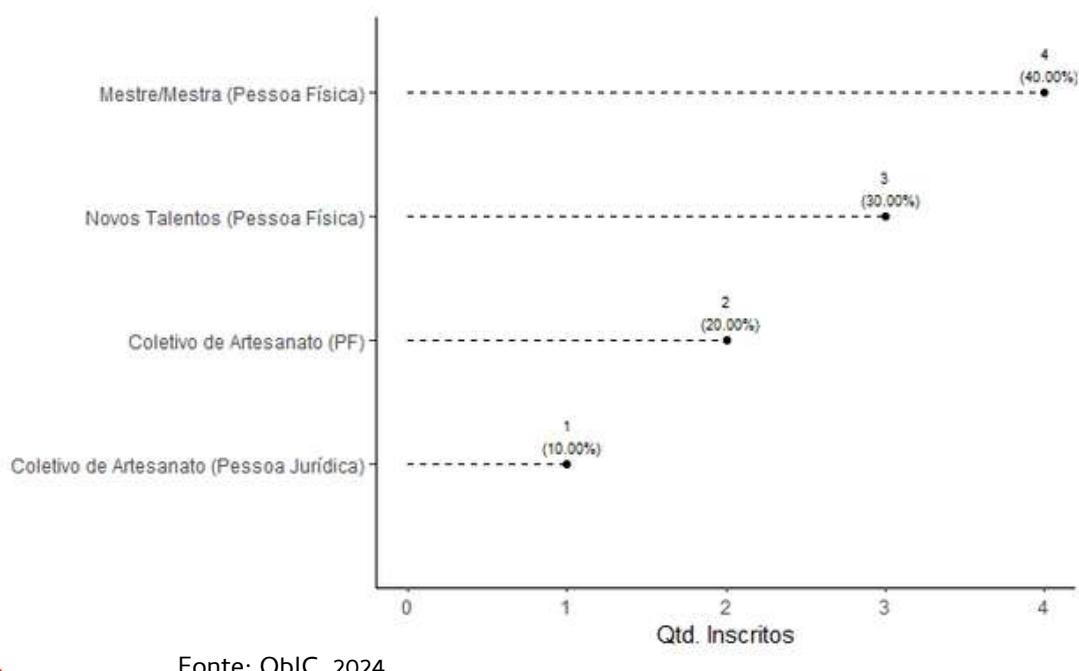
Outra característica interessante do prêmio é que serão reconhecidos três perfis dos agentes culturais inscritos às seguintes categorias: Novos Talentos, Mestre/Mestra e Coletivo de Artesanato. Para as categorias Mestre/Mestra e Novos Talentos podem se inscrever apenas Pessoas Físicas. Na categoria Mestre/Mestra são avaliados o tempo de contribuição e experiências dos profissionais, enquanto na categoria Novos Talentos é avaliada a criatividade, habilidades técnicas e absorção de conhecimento dos aprendizes com os/as Mestres/Mestras. E na categoria Coletivo de Artesanato podem se inscrever Pessoas Jurídicas e Coletivos Informais.

Figura 6: Proporções de Inscritos por Categoria



A Figura 6 demonstra que na premiação houve uma predominância da categoria Novos Talentos com **124 proponentes inscritos (55.36%)**. Enquanto **Mestre/Mestra tiveram 90 inscritos (40.18%)** e por fim **10 (4.46%) inscrições de Coletivo de Artesanato**.

Figura 7: Proporções de Selecionados por Categoria



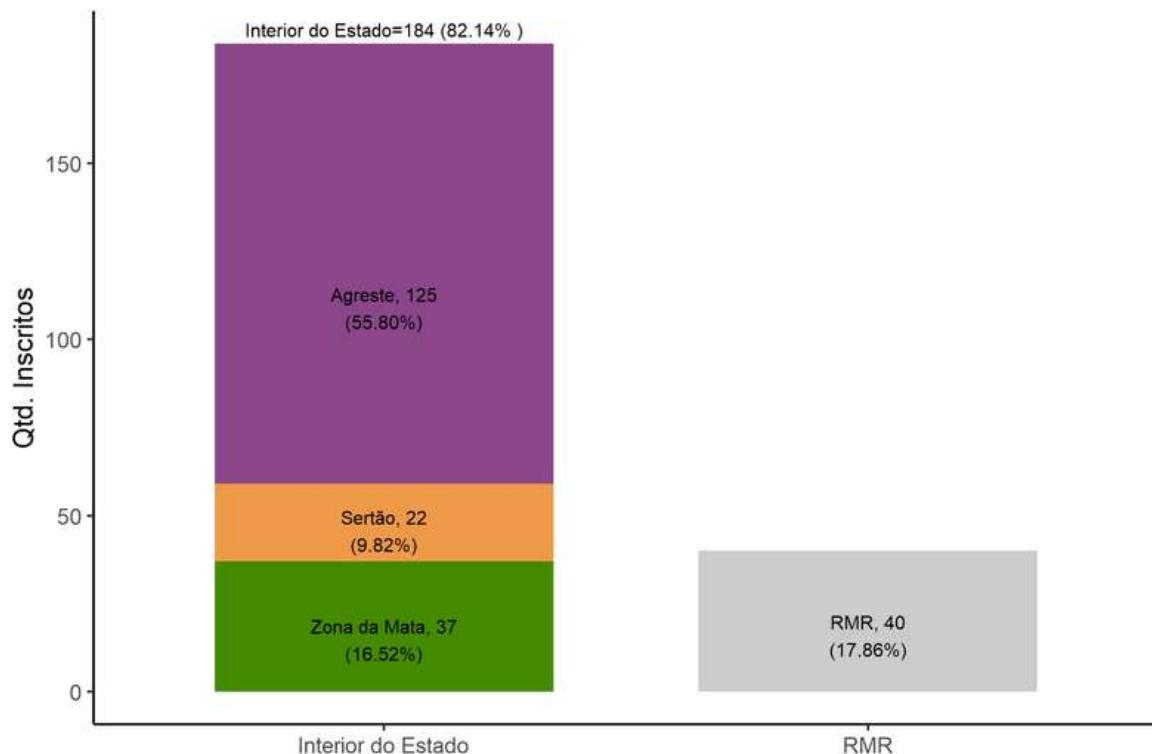
Em relação aos **selecionados**, a figura 7 demonstra que **4 premiados (40%)** são mestres/mestras e **3 são novos talentos (30%)**. Tivemos também contemplados de **coletivos de artesanato** tanto como **pessoa física**, com **2 selecionados (20%)**, e, como **pessoa jurídica**, **1 selecionado (10%)**.

## Macrorregiões

A regionalização das propostas é outro fator importante a ser considerado nas inscrições dos editais. É esperado que a Região Metropolitana do Recife (RMR) possua um quantitativo de propostas maior que outras regiões, porém, há incentivos à participação ao priorizar propostas que sejam oriundas das demais regiões.

*A figura 8 se trata de um gráfico de barras empilhado, cujo propósito é mostrar a distribuição dos valores por cada macrorregião. O número acima representa a quantidade de inscritos e entre parênteses se encontra a porcentagem dos proponentes inscritos dessa macrorregião.*

*Figura 8: Inscrições por Macrorregião*

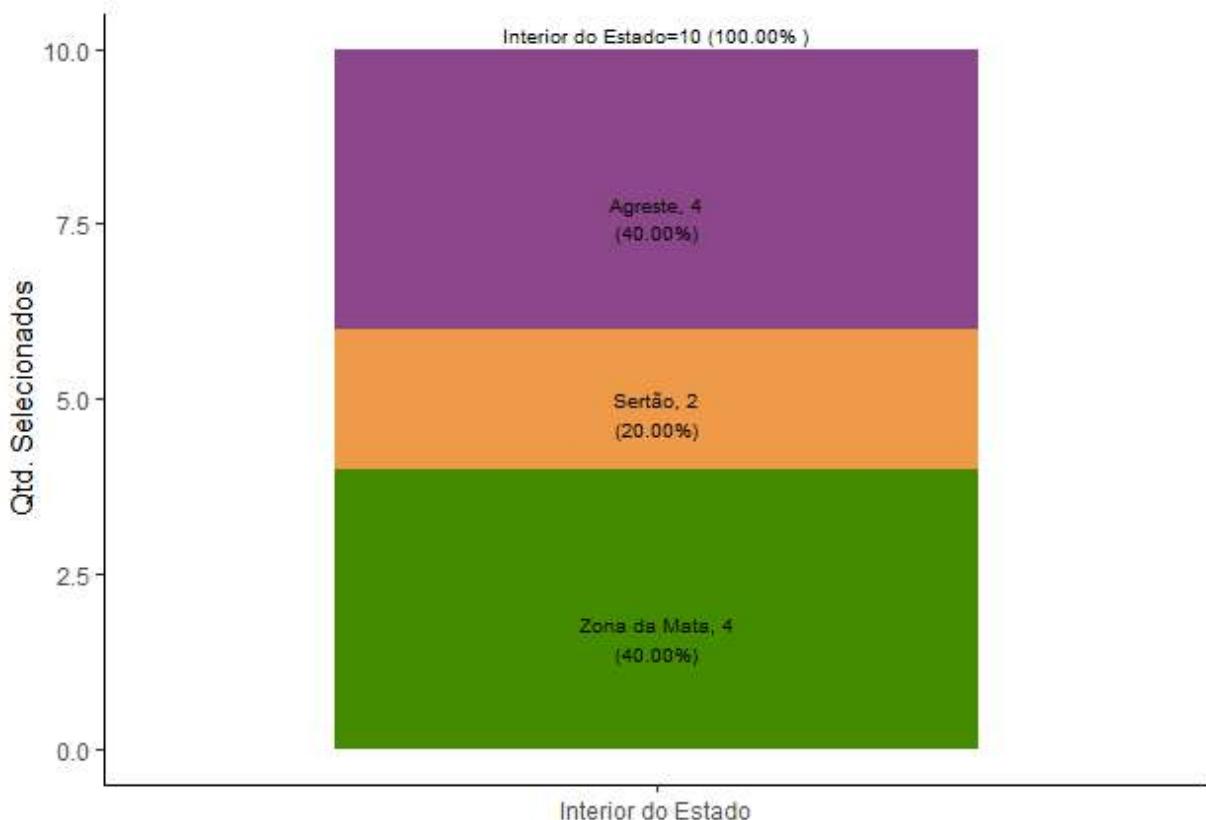


Fonte: ObIC, 2024.

A Figura 8 mostra que a maior parte dos proponentes foi da macrorregião do **Agreste** do estado, com **55.80% (125 pessoas)** dos inscritos. Já a RMR teve **17.86% (40 pessoas)** das inscrições, seguido pela Zona da Mata com **16.52% (37 pessoas)**. Por último, a macrorregião do Sertão ficou com **9.82% (22 pessoas)** das inscrições. Outra característica que podemos notar é que houve uma predominância de inscritos do interior do estado, representando **82.14%** dos inscritos para a premiação.

Sobre os selecionados, chama a atenção que nenhum selecionado é da RMR. A figura 9 mostra que a distribuição se deu entre as regiões do interior, assim: **4 selecionados (40%)** foram do **Agreste**, **4 selecionados (40%)** da **Zona da Mata** e **2 selecionados (20%)** do **Sertão**.

*Figura 9: Selecionados por Macrorregião*

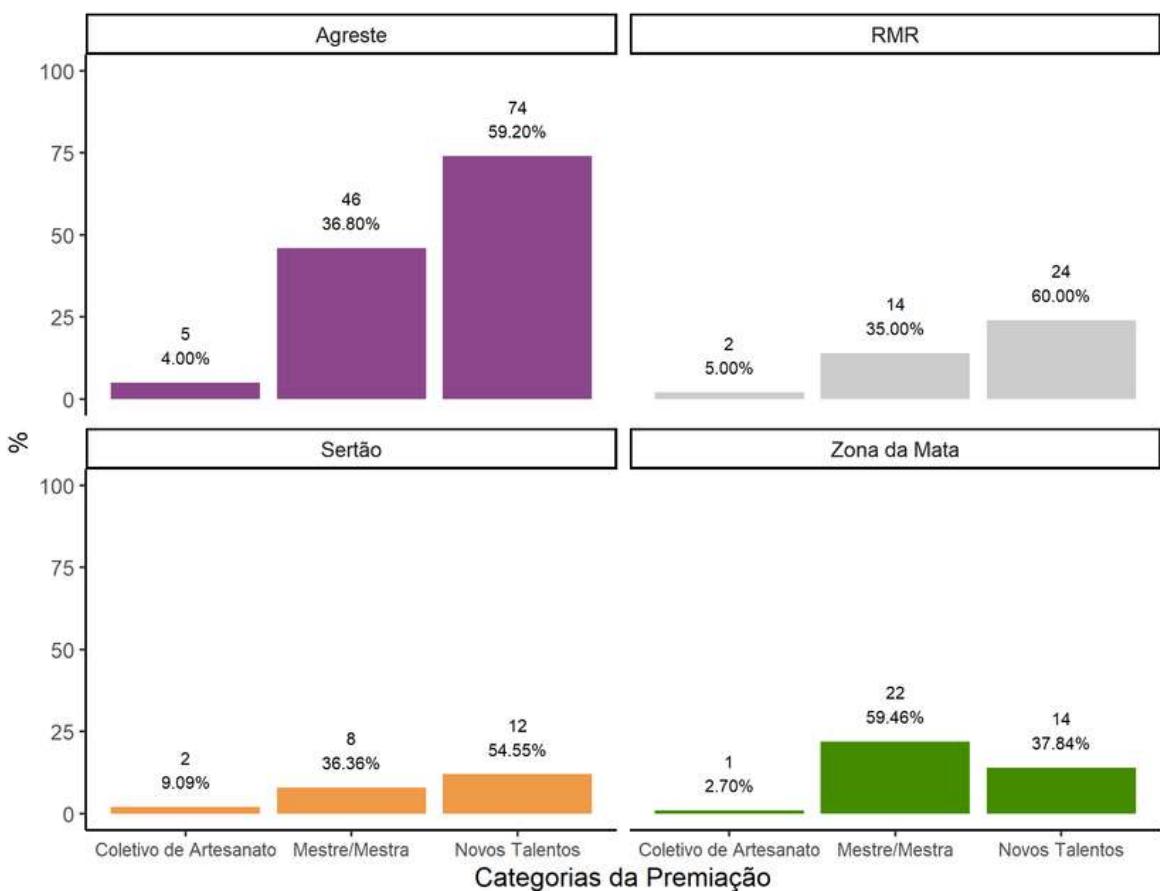


Fonte: ObIC, 2024.

## Categorias por Macrorregiões

Para melhor análise dos dados, foi elaborada a figura 10 com um recorte para cada categoria da premiação de cada macrorregião. O número acima representa a quantidade de inscritos e entre parênteses se encontra a porcentagem dos proponentes inscritos. Para o Agreste, **74 proponentes (59.2%)** se inscreveram para a categoria de **Novos Talentos**, **46 proponentes (36.8%)** escolheram a categoria **Mestres/Mestras** e, por último, apenas **5 proponentes (4%)** concorreram à categoria de **Coletivos de Artesanato**. Para a RMR, **24 proponentes (60%)** concorreram à categoria de **Novos Talentos**, em seguida foram inscritos **14 proponentes (35%)** para **Mestres/Mestras**, seguindo com **2 proponentes (5%)** para **Coletivos de Artesanato**.

Figura 10: Categorias por Macrorregião



Fonte: ObIC, 2024.

A macrorregião do Sertão apareceu com **12 proponentes (54.54%)** para **Novos Talentos**, seguida de **8 proponentes (36.36%)** para **Mestres/Mestras**, e, por último, **2 proponentes (9.1%)** para **Coletivos de Artesanato**. Para a macrorregião da Zona da Mata foram inscritos na categoria **Novos Talentos 14 proponentes(21.73%)**, em seguida para **Mestres/Mestras foram inscritos 22 proponentes (47.83%)**, e, por último, foram inscritos para **Coletivos de Artesanato 10 proponentes (21.73%)**.

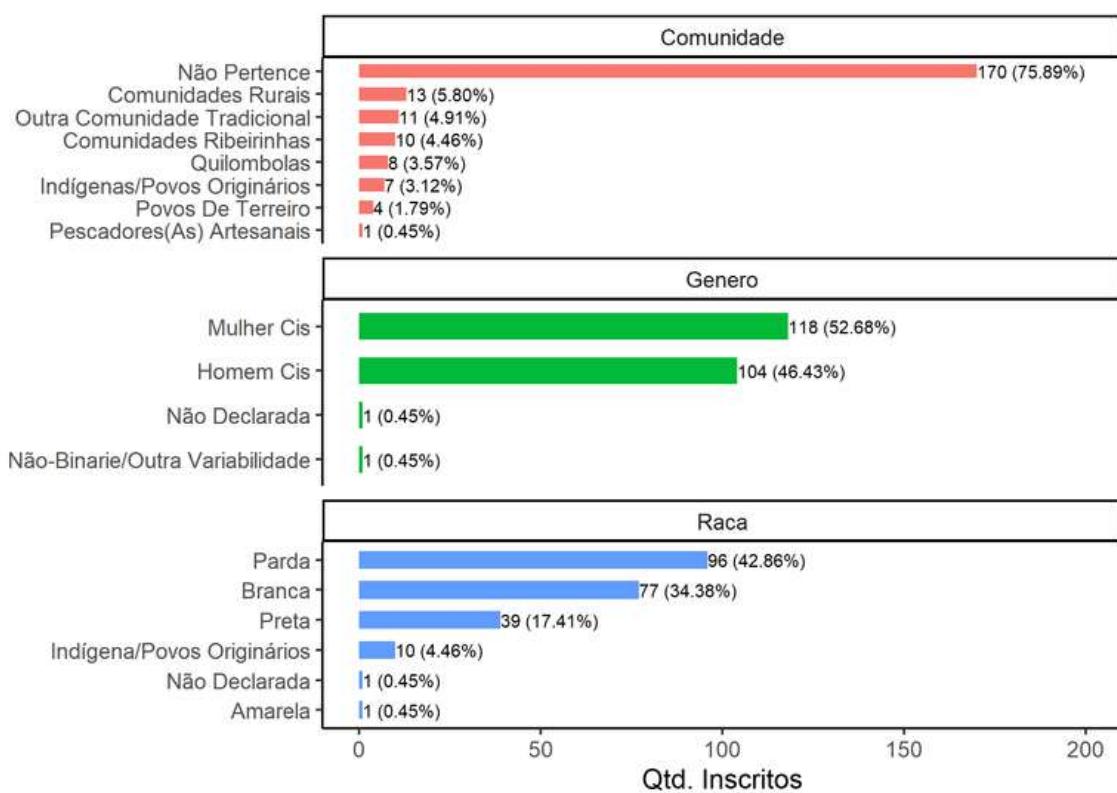
Em relação aos contemplados, dos 4 contemplados do Agreste, um é coletivo de artesanato, dois são mestres/mestras e um novo talento. Dos dois contemplados do Sertão, ambos são coletivos de artesanato, sendo um pessoa física e outro pessoa jurídica. Os 4 contemplados da Zona da Mata são dois mestres/mestras e os outros dois são novos talentos.

## Grupos

No formulário de inscrição, foi perguntado aos proponentes quanto a sua inclusão em determinados grupos minoritários: Comunidades Tradicionais, Gênero, Raça e Pessoa com Deficiência (PcD).

O gráfico de barras abaixo tem o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica, neste caso, o pertencimento dos proponentes em grupo minoritários. Cada barra representa um grupo, e o comprimento da barra representa a proporção de proponentes inscritos em um determinado grupo.

Figura 11: Distribuição dos Grupos por Inscrições



Fonte: ObIC, 2024.

O gráfico anterior representa a distribuição dos grupos presentes nas propostas inscritas. É possível observar que, dentre os inscritos na categoria de Comunidades Tradicionais, **75.89% (170 proponentes)** não pertencem a nenhuma comunidade tradicional. Já **5.80% (13 proponentes)** são de Comunidades Rurais, **4.46% (10 proponentes)** pertencem a Comunidades Ribeirinhas, 3.57% (8 proponentes) são Quilombolas, **3.12% (7 proponentes)** são Povos Originários/Indígenas, **1.79% (4 proponentes)** são Povos de Terreiros e **0.45% (1 proponente)** pertence à comunidade de Pescadores/as Artesanais. Por fim, **4.91% (11 proponentes)** são de Outra Comunidade Tradicional.

Quando analisamos os gêneros declarados pelos proponentes, verificamos que a maioria se identifica como **Mulher Cis (118 proponentes, 52.68%)** seguida por **Homem Cis (104 proponentes, 46.43%)**. Apenas **1 (0.45%)** proponente se declarou não-binário/outra variabilidade, assim como **1 (0.45%)** proponente não se declarou nenhuma das alternativas de gênero.

Ao declararem sua identificação racial, os proponentes do 1º Prêmio Pernambucano de Artesanato - Edição Bete Costa, se identificaram majoritariamente como **pardos (96 proponentes, 42.86%)** seguidos por **brancos (77 proponentes, 34.38%)**. Às pessoas autodeclaradas **pretas (39 proponentes, 17.41%)** e aos **povos originários (10 proponentes, 4.46%)** aparecem em sequência. Apenas **1 proponente (0.45%)** se autodeclarou amarelo, assim como **1 (0.45%) proponente optou em não declarar sua raça**. Além disso, **10 inscritos (0.45%)** são Pessoa com Deficiência (PcD).

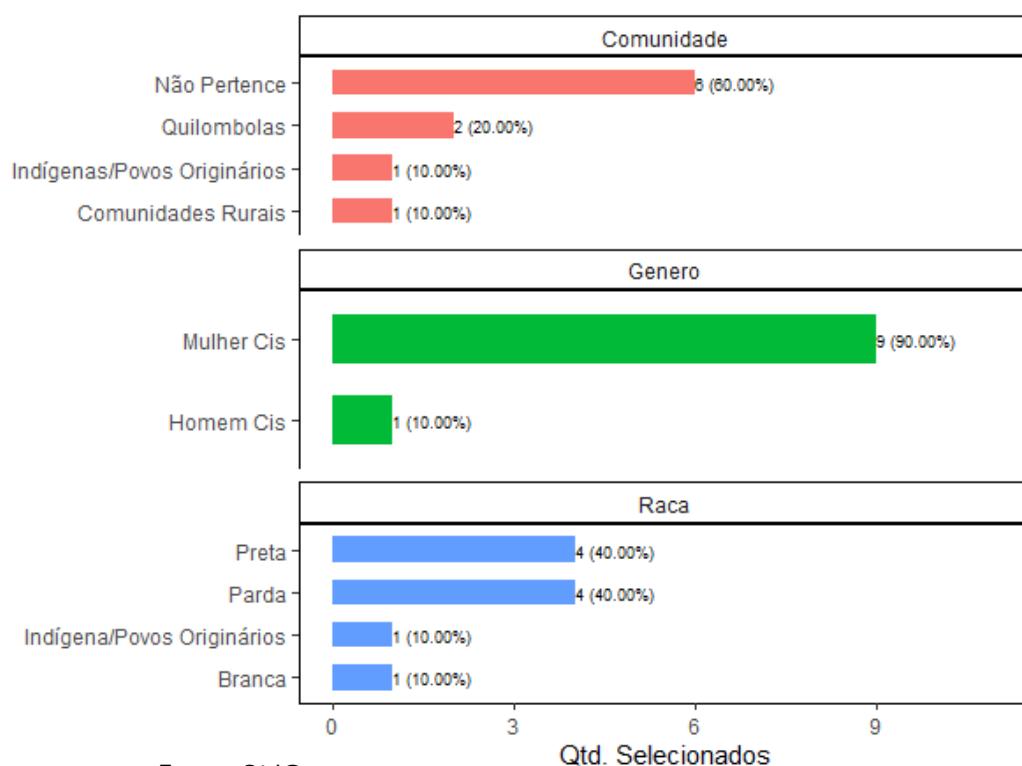


Em relação aos selecionados, **6 contemplados (60%)** não pertencem a nenhuma **comunidade tradicional**. Outros **2 contemplados (20%)** são **quilombolas**. **Indígenas/povos originários e comunidade rurais** tiveram **um selecionado** cada.

Sobre o gênero dos contemplados, foram **9 mulheres (90%)** e **1 (10%) homem**. Em relação a raça, **4 contemplados (40%)** se autodeclararam **pardos**; **4 contemplados (40%)** se autodeclararam **pretos**; **1 selecionado (10%)** se autodeclarou **branco**; e, **1 selecionado (10%)** se autodeclarou como **indígena/povos originários**.

Por fim, **4 selecionados (40%)** possuem alguma deficiência (PcD).

*Figura 12: Distribuição dos Grupos dos Selecionados*



Fonte: ObIC, 2024.



# Ficha Técnica

Cacau de Paula

**Secretaria de Cultura**

Leonardo Salazar

**Secretário Executivo de Cultura**

Ana Paula Jardim

**Secretaria Executiva de Gestão**

Sinara Maranhão

**Gerente Geral de Cultura**

Manuella Oliveira

**Coordenadora do ObIC**

Caio Rios (Cientista Político/Analista de Dados)

Danillo Rafael (Cientista Político/Analista de Dados)

Liliane Gobetti (Cientista Política/Analista de Dados)

Mariana Barros (Cientista Política/Analista de Dados)

**Pesquisadores do Observatório de Indicadores Culturais**

Artérias do Recife Vazio - Luiz Fabiano

Bastidores - Francisco Peixoto Maciel Filho

**Fotos**

**Acompanhe nossas atualizações:**

[www.linkedin.com/in/obic](https://www.linkedin.com/in/obic)

**Contato**

[observatorio@secult.pe.gov.br](mailto:observatorio@secult.pe.gov.br)