



# oblic

Observatório  
de Indicadores  
Culturais

## **RELATÓRIO DAS PREMIAÇÕES**

**11º Prêmio Pernambuco de Fotografia 2022/2023**

Secretaria  
de Cultura



GOVERNO  
**PER  
NAM  
BUCO**  
ESTADO DE MUDANÇA

# Introdução

As inscrições do 11º Prêmio Pernambuco de Fotografia aconteceram entre os dias 30 de dezembro de 2022 e 17 de fevereiro de 2023. Constituiu objeto deste edital a seleção e a premiação de 15 fotografias enviadas por pessoas físicas de todas as macrorregiões do estado de Pernambuco. O objetivo foi reconhecer, valorizar, incentivar e difundir a produção fotográfica amadora e profissional de Pernambuco, através da premiação de fotografias para compor uma exposição coletiva, bem como a edição do Catálogo do Prêmio Pernambuco de Fotografia.

Nesta 11ª edição do Prêmio Pernambuco de Fotografia foi homenageado o Fotógrafo Wilson Carneiro da Cunha (*In memoriam*), tendo em vista a imensa importância da sua obra e sua trajetória para a cultura pernambucana. Fotógrafo que dedicou 40 anos a registrar a vida recifense a partir do Centro da cidade do Recife.

A partir desse contexto, o objetivo deste relatório é realizar uma análise descritiva de algumas dimensões dos **188 proponentes inscritos e dos 15 selecionados** neste edital de premiação, dos quais puderam concorrer com 4 fotos cada, totalizando 458 fotos analisadas. O recurso que foi mobilizado é de **R\$ 90.000,00**. Dentre as variáveis aqui analisadas estão: idade, tempo de atuação na área cultural, distribuição das linguagens, dados regionais e socioculturais, e por conta da natureza do prêmio, realizamos uma análise georreferencial dos espaços fotografados.

A próxima seção diz respeito à distribuição da idade dos proponentes e selecionados. Em seguida será tratado o tempo de contribuição na área cultural. Quanto à área dos proponentes e selecionados, analisaremos essas dimensões por aspectos da linguagem cultural. Depois, observaremos como as propostas se distribuem entre as Macrorregiões do estado. Os grupos, quais sejam: Raça, Gênero e Comunidades Tradicionais e Pessoa com Deficiência serão tratados em seguida. Posteriormente, será apresentado a quantidade de fotos por inscrito e contemplados. E por fim, as informações georreferenciais dos ambientes fotografados.

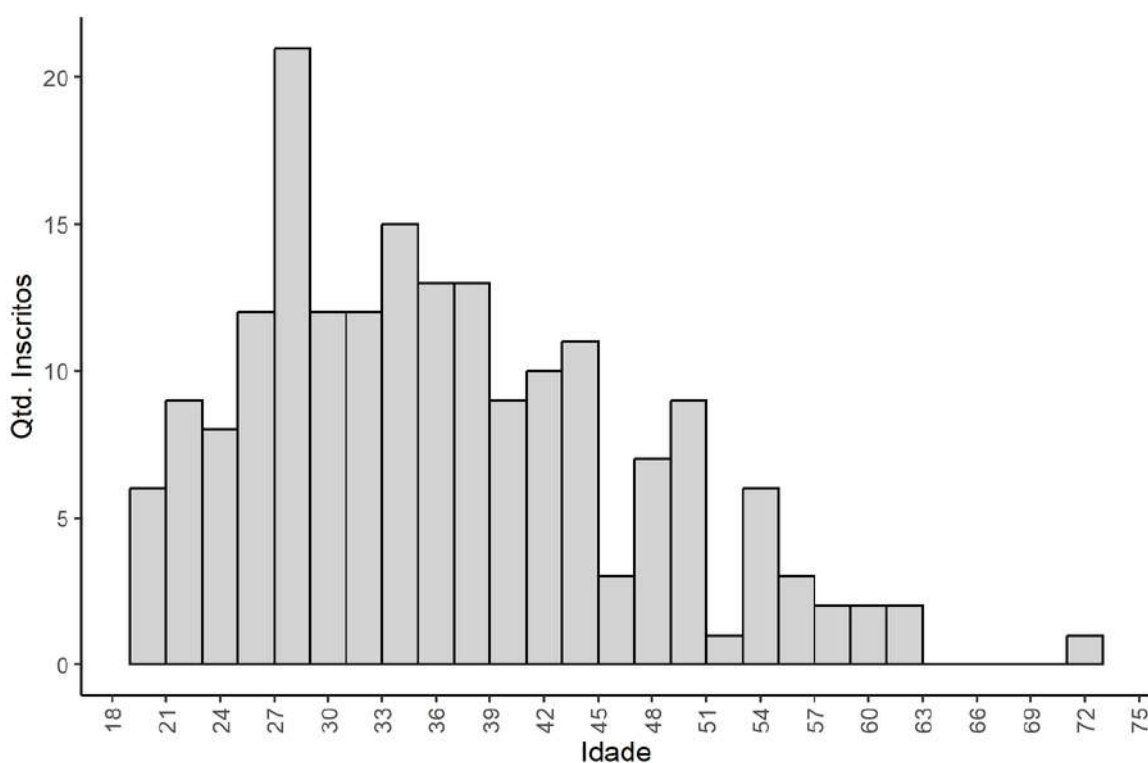


## Idade (Inscritos e Selecionados)

A idade\* dos proponentes selecionados reflete o que foi declarado no momento da inscrição. A distribuição tem **idade mínima de 19 anos** e **máxima de 72 anos**. Observa-se que há um proponente com mais de 65 anos, com idade de 72 anos. A proporção de idosos foi **0.53%**, o que corresponde a um proponente.

O gráfico abaixo se trata de um histograma, cujo propósito é mostrar a distribuição de uma variável quantitativa, neste caso, a idade dos proponentes. Cada barra representa uma faixa de idade que varia de 3 em 3 anos. A altura da barra representa a quantidade de proponentes inscritos em determinada faixa de idade.

Figura 1: Histograma das Idades por Inscritos



Fonte: ObIC, 2024.

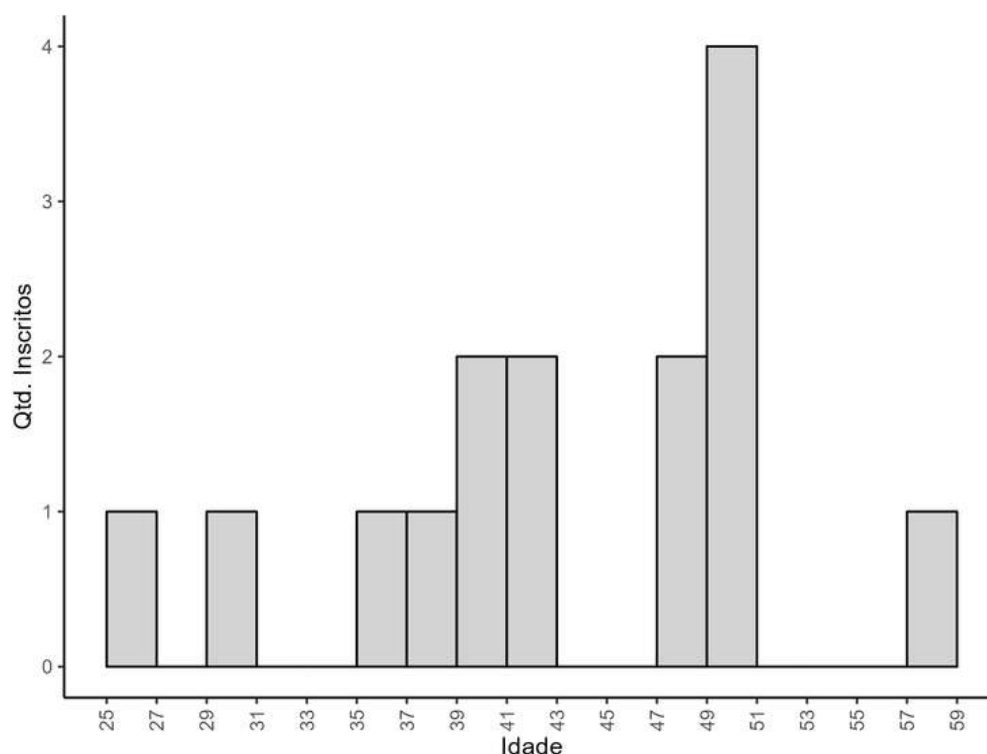
A idade média dos proponentes inscritos é de **36.73 anos** com desvio padrão de **10.43**, indicando que há uma boa variação entre as idades dos inscritos. O gráfico acima mostra a distribuição por número de inscritos. Vale observar que a faixa etária com maior quantidade de inscritos é entre **27 a 45 anos**.

\* Um proponente preencheu a data de nascimento de maneira errada, o mesmo foi retirado da amostra da análise



Em relação aos selecionados, a distribuição tem **idade mínima de 25 anos** e **máxima de 59 anos**. A idade média dos selecionados é de **43.53 anos** com **desvio padrão de 8.93**. O gráfico abaixo mostra a distribuição por idade dos selecionados.

*Figura 2: Histograma das Idades dos Selecionados*



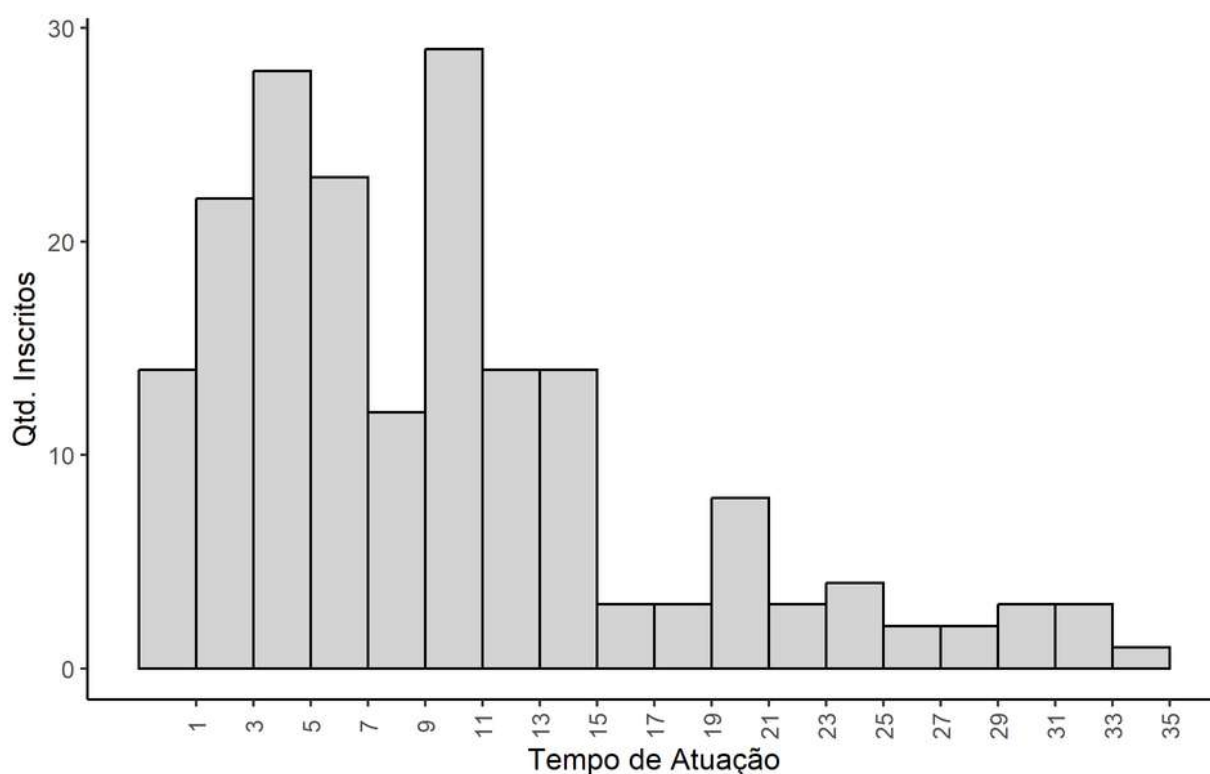
Fonte: ObIC, 2024.

## Tempo de Contribuição na Área Cultural (Inscritos e Selecionados)

O tempo de contribuição na área cultural nos mostra o grau de experiência dos proponentes que se inscreveram na oportunidade em questão. O tempo médio de atuação foi de **10 anos** com o desvio padrão de **7.70**, indicando uma concentração do perfil de experiência na área cultural. A Figura 3 mostra o histograma com a sua distribuição pela quantidade de inscrições.



Figura 3: Histograma do Tempo de Atuação por Inscritos

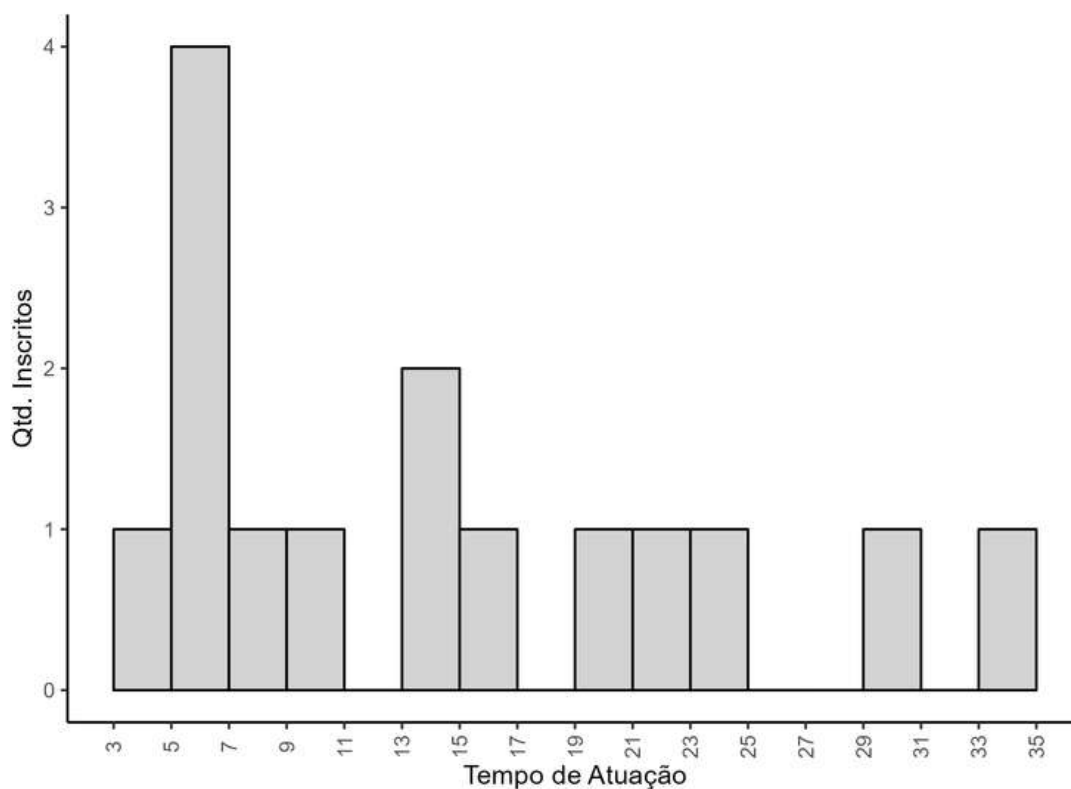


Fonte: ObIC, 2024.

Como podemos ver na figura 3, o pico de inscritos está entre **2 a 10 anos** de contribuição. Observa-se que há também proponentes que possuem uma longa experiência cultural, passando dos **20 anos** de atuação. O tempo máximo observado de contribuição ao setor cultural de fotografia foi de **35 anos**. A proporção de proponentes com mais de 20 anos de experiência é mais de **13.83%**, essa proporção corresponde a **26 proponentes**.

Em relação aos **selecionados**, o **tempo médio** de atuação foi **15.33 anos** com o **desvio padrão de 9.83**. O selecionado com menor tempo de atuação foi de **3 anos** e o selecionado com maior tempo de atuação foi de **35 anos**. A Figura 4 mostra o histograma com a distribuição do tempo de atuação dos selecionados. Nota-se que **33.33%** dos selecionados possuem mais de 20 anos de atuação.

Figura 4: Histograma do Tempo de Atuação dos Seleccionados



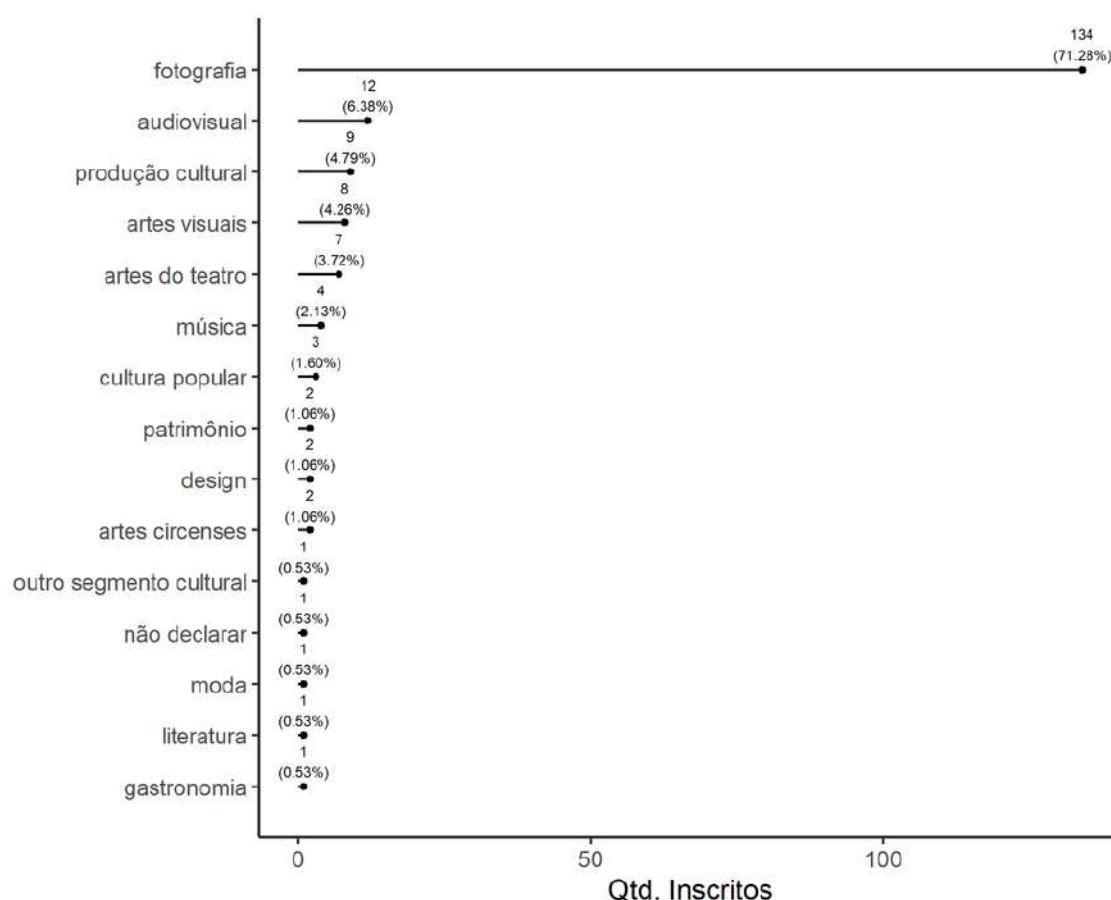
Fonte: ObIC, 2024.

## Linguagem de Atuação (Inscritos e Seleccionados)

Outro dado relevante é a área de atuação de cada proponente. Com isso, podemos observar como as propostas inscritas se distribuem entre as áreas artístico-culturais. Como o prêmio aqui analisado é voltado à fotógrafos pernambucanos, os proponentes deste segmento tiveram maior número de inscritos.

O gráfico de pontos abaixo possui o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica. Neste caso, a área de atuação dos proponentes inscritos. O comprimento da linha representa a proporção de cada categoria de área de atuação dentre os inscritos.

Figura 5: Proporções das Áreas de Atuação dos Inscritos



Fonte: ObIC, 2024.

A Figura 5 mostra que a área "**Fotografia**" se sobrepõem as demais, sendo responsável por **71.28% (134 propostas)** das inscrições submetidas. Observa-se que **6.38% (12)** dos proponentes declaram ser técnicos da Audiovisual; **4.79% (9)** são de Produção Cultural; **4.26% (9)** são de Artes Visuais; **3.72% (7)** são de Artes do Teatro; **2.13% (4)** são de Música; **1.60% (3)** são de Cultura Popular; Patrimônio, Design e Artes Circenses são **1.06% (2)** das inscrições, cada; enquanto Moda, Literatura e Gastronomia corresponde a **0.53% (1)** inscrito, cada. Por fim, **1** proponente (**0.53%**) optou por não declarar a sua principal linguagem de atuação.

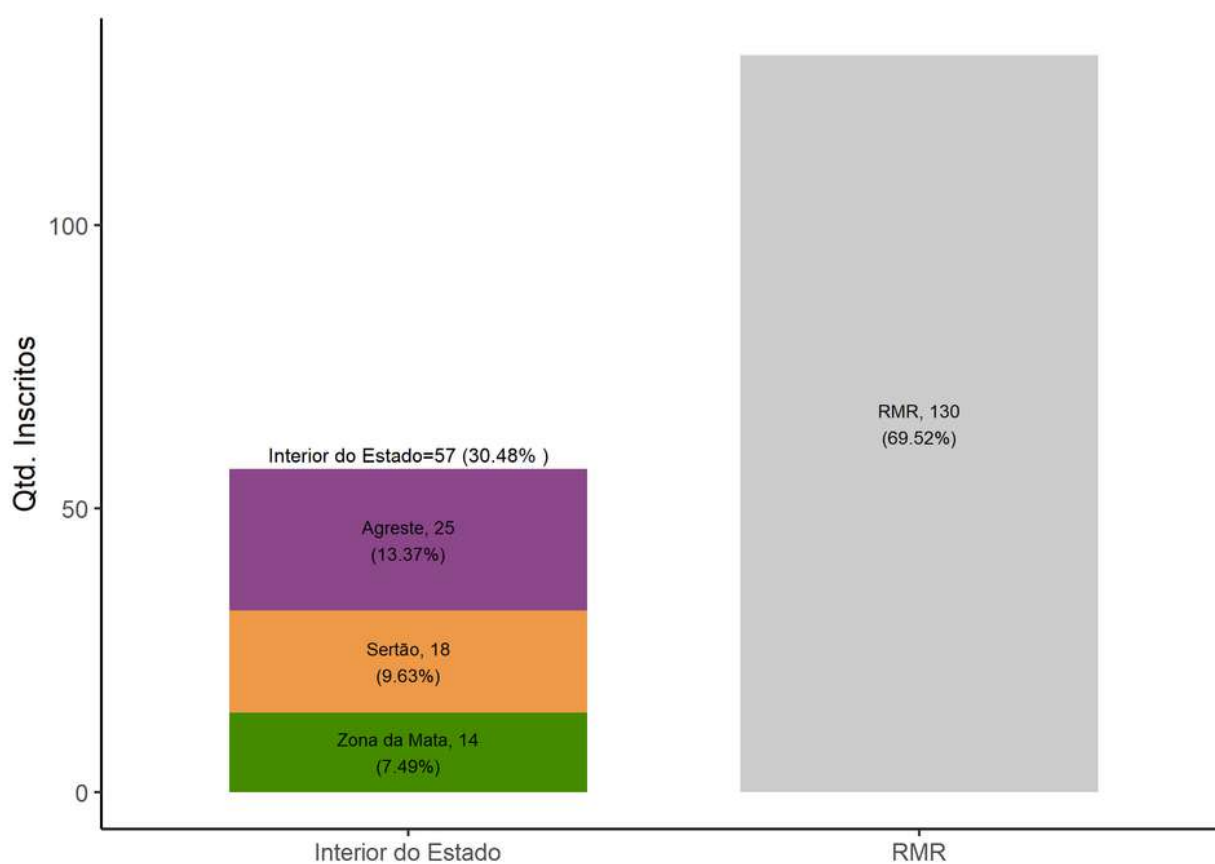
Quanto aos selecionados, **todos os proponentes** contemplados são da **linguagem de fotografia**.

## Macrorregiões (Inscritos e Selecionados)

A regionalização das propostas é outro fator importante a ser considerado nas inscrições dos editais. É esperado que a Região Metropolitana do Recife (RMR) possua um quantitativo de propostas maior que outras regiões, porém, há incentivos à participação ao priorizar propostas que sejam oriundas das demais regiões\*.

A figura 6 se trata de um gráfico de barras empilhado, cujo propósito é mostrar a distribuição dos valores por cada macrorregião. O número acima representa a quantidade de inscritos e entre parênteses se encontra a porcentagem dos proponentes inscritos dessa macrorregião.

Figura 6: Inscrições por Macrorregião



Fonte: ObIC, 2024.

A Figura 6 mostra que **69.52% (130 propostas)** das propostas inscritas são oriundas da RMR. Enquanto, os proponentes do edital oriundo do interior do Estado (Agreste, Sertão em Zona da Mata) somam **57 propostas**, ou seja **30.48%** dos inscritos, sendo **9.63% (18 proponentes)** do Sertão; **13.37% (25 proponentes)** do Agreste e **7.49% (14 proponentes)** da Zona da Mata.

Em relação as propostas contempladas, **14 selecionados (93.33%)** são da **RMR** e o outro contemplado (**6.67%**) é do **Agreste**.

\* Um proponente preencheu reside no estado da Paraíba, dessa forma, o mesmo foi retirado da amostra da análise na categoria de Macrorregião.

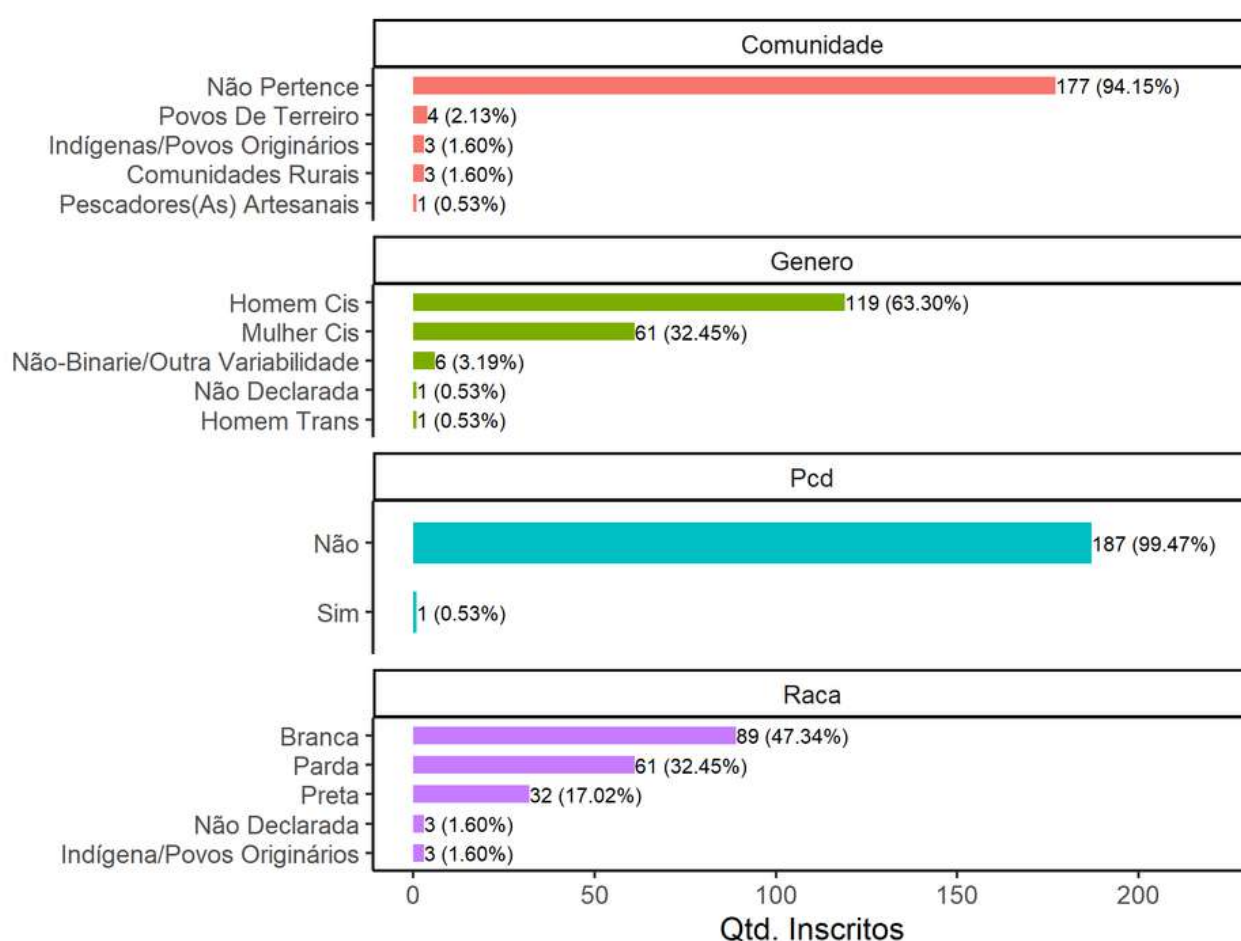


## Grupos (Inscritos e Selecionados)

No formulário de inscrição, foi perguntado aos proponentes quanto a sua inclusão em determinados grupos minoritários: Comunidades Tradicionais, Pessoa com Deficiência (PcD), Gênero e Raça.

O gráfico de barras abaixo tem o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica, neste caso, o pertencimento dos proponentes em grupo minoritários. Cada barra representa um grupo, e o comprimento da barra representa a proporção de proponentes inscritos em um determinado grupo.

Figura 7: Distribuição dos Grupos por Inscrições



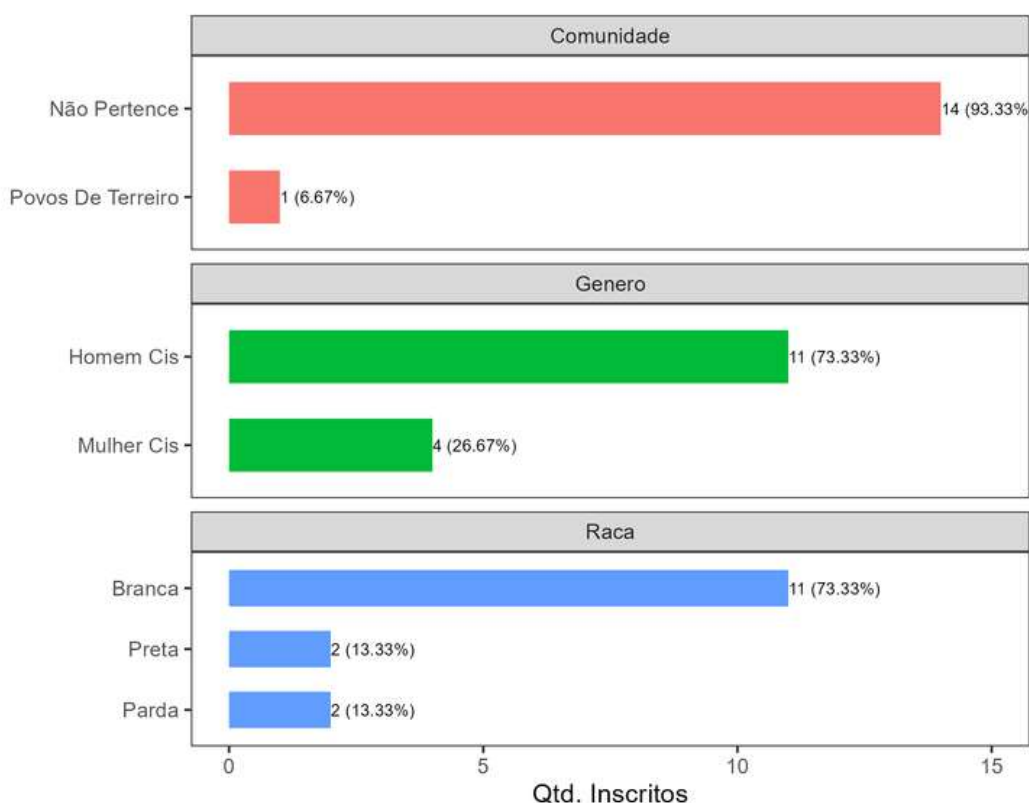
Fonte: ObIC, 2024.

O gráfico acima mostra a representação de cada grupo nas propostas inscritas. Observa-se que dentre os inscritos, a categoria de Comunidades de Povos de Terreiro representam **4 (2.13%) inscritos**, Povos Originários e Comunidades Rurais tiveram **3 (1.60%) inscritos** cada, já Comunidade de Pescadores obteve **1 inscrito (0.53%)**. No total, os inscritos de Comunidades Tradicionais tiveram **11 proponentes**. Enquanto, a maioria dos inscritos (**177 proponentes - 94.15%**) não pertence a nenhuma Comunidade Tradicional.

Em relação aos selecionados, **14 contemplados (93.33%)** não pertencem a nenhuma comunidade tradicional, sendo o **outro contemplado (6.67%)** pertencente a **povo de terreiro**. Sobre o gênero dos selecionados, **11 homens (73.3%)** foram contemplados seguido por **4 mulheres (26.67 %)**.

Por fim, em relação a raça, **11 contemplados (70.33%) se autodeclararam brancos; 2 contemplados se autodeclararam pretos (13.3%); e 2 (13.3%) selecionados se autodeclararam pardos** (gráfico abaixo).

*Figura 8: Distribuição dos Grupos dos Selecionados*



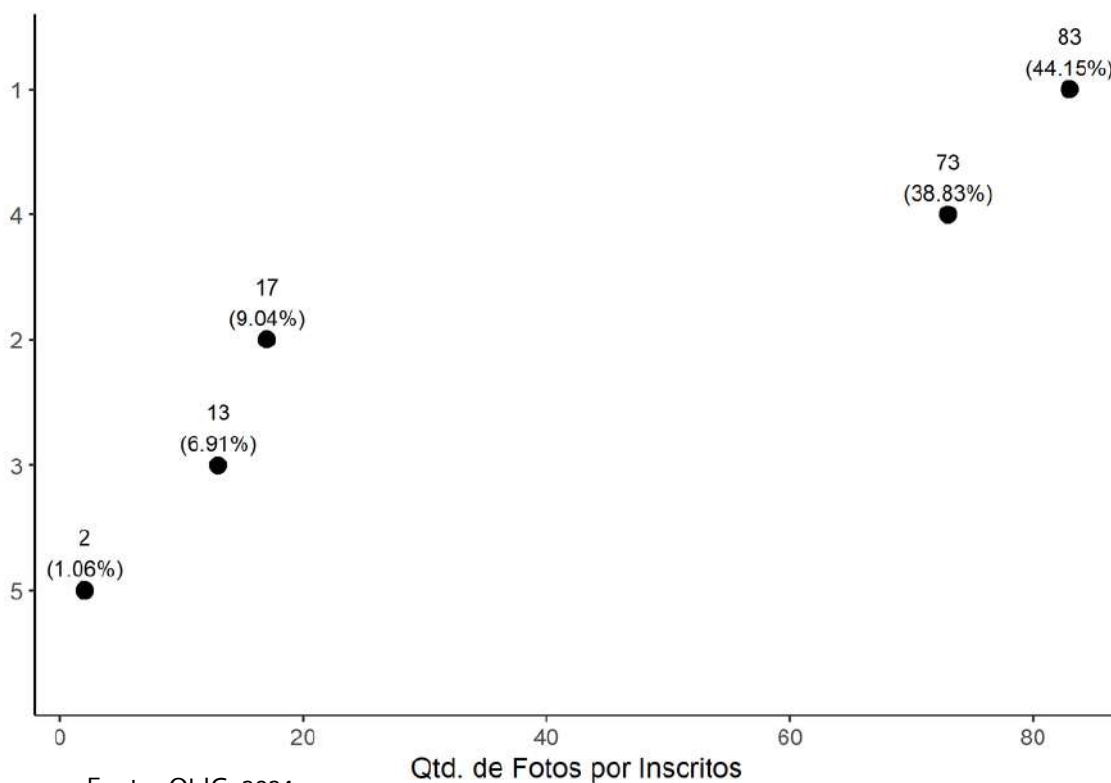
Fonte: ObIC, 2024.

## Quantidade de Fotos por Inscritos

Para melhor visualização dos dados do 11º Prêmio Pernambuco de Fotografia, foi extraída dos dados a quantidade de fotos que cada proponente depositou no momento da sua inscrição. Observa-se que, segundo o edital, eram previstas no máximo 4 fotos depositadas para cada proponente, entretanto a quantidade de fotos por proponente foi diferenciada.

Assim sendo, **83 proponentes (44.15%) submeteram apenas 1 foto** para a seleção. Já **73 proponentes (38.83%) inscreveram 4 fotos**, **17 proponentes (9.04%) inscreveram 2 fotos** e **13 proponentes (6.91%) depositaram 3 fotos para a seleção**. Os outros **2 proponentes (1.06%) que inscreveram 5 fotos** supomos que tiveram algum problema no momento da inscrição, tendo algum tipo de duplicidade.

Figura 9: Quantidade de fotos por inscritos



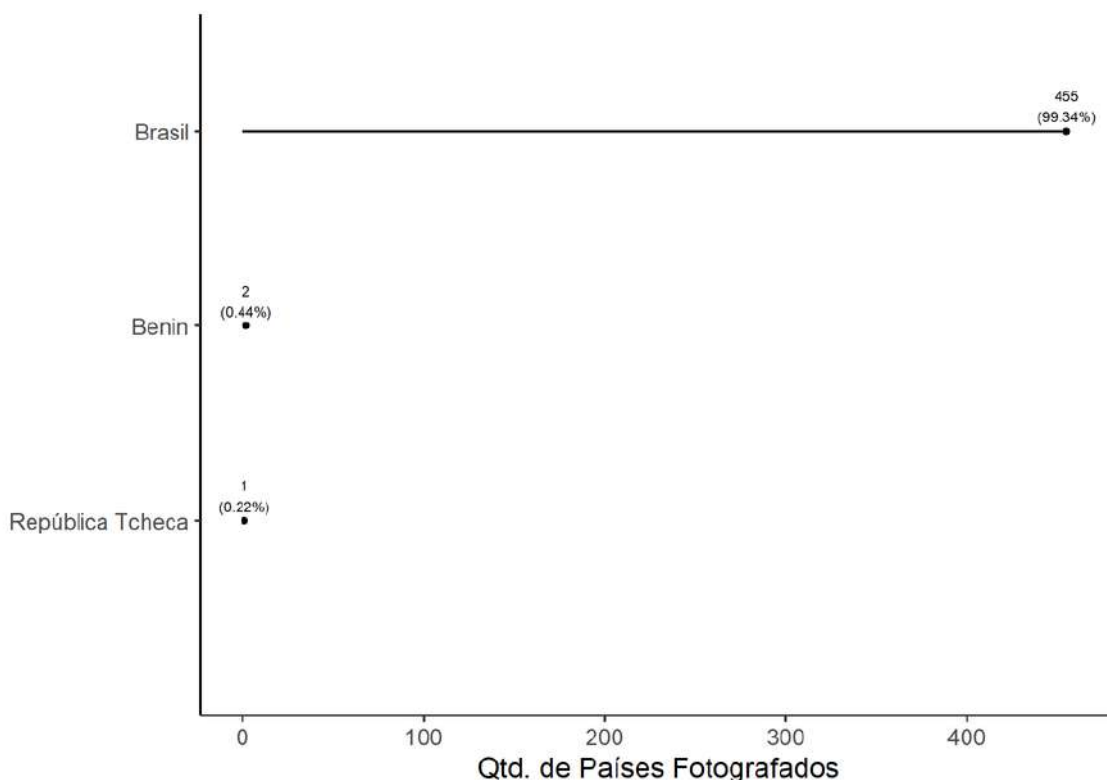
## Análises Georreferenciais

### Países Fotografados

No formulário de inscrição, solicitou-se ao proponente que informasse qual foi o ambiente fotografado. Nas próximas três figuras, apresentaremos quais os países, estados brasileiros e os municípios pernambucanos que serviram de cenário para as fotos do 11º Prêmio de Fotografia de Pernambuco. Vale ressaltar que cada proponente pôde submeter 4 fotos distintas para análise da comissão, totalizando 458 obras inscritas.

Os gráficos de pontos abaixo possui o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica. Neste caso, a origem da foto tirada por proponentes inscritos. O comprimento da linha representa a proporção de cada categoria de fotos dentre os inscritos.

Figura 10: Países Fotografados



Fonte: ObIC, 2024.

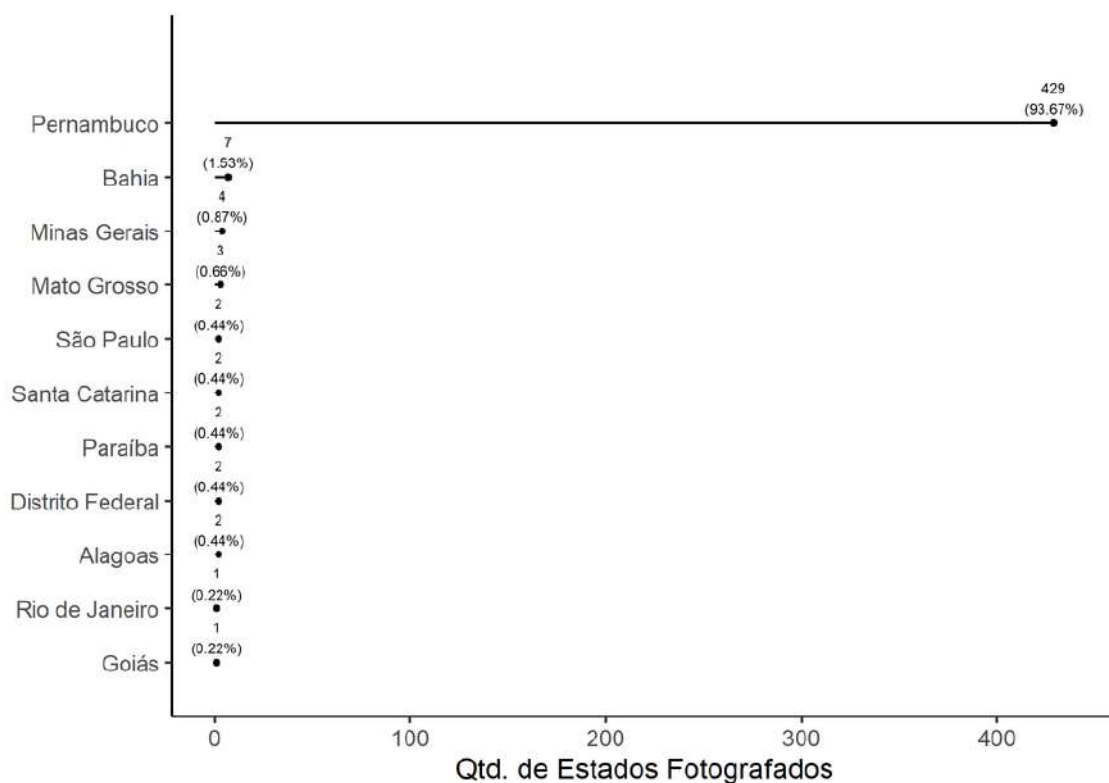
A figura acima tem como objetivo mostrar a quantidade de fotos tiradas por país. Como era de se esperar a grande maioria das fotos foram tiradas no Brasil, com **99.34% (455 fotos)**. Vale considerar que também houve fotos tiradas em outros países, como Benin aparece com **2 fotos (0.44%)** inscritas e a República Tcheca aparece com **1 foto (0.22%)**.

## Regiões Fotografadas

Filtrando apenas as fotografias tiradas e localizadas no Brasil, realizou-se a análise para identificar em quais estados elas foram tiradas. O estado de **Pernambuco** aparece com **429 fotos (93.67%)**, ou seja, a maioria das fotos inscritas. A **Bahia** apareceu em seguida com **7 fotos (1.53%)**, **Minas Gerais** foi o local de **4 fotos (0.87%)** inscritas, **Mato Grosso** com **3 fotos (0.66%)** inscritas. **São Paulo, Santa Catarina, Paraíba, Distrito Federal e Alagoas** foram o ambiente de **2 fotos (0.44%)** registradas cada. Já **Rio de Janeiro e Goiás** obtiveram **1 foto (0,22%)** computada cada um.

Foram um total de **26 fotos inscritas** que não pertenceram ao estado de Pernambuco.

*Figura 11: Estados Brasileiros Fotografados*



Fonte: ObIC, 2024.

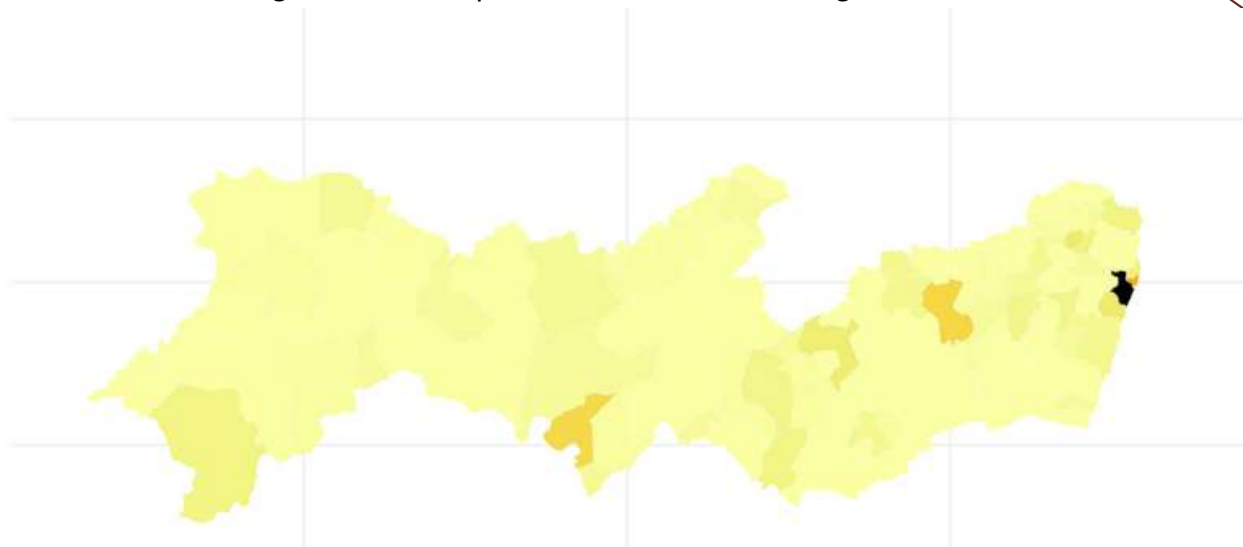
## Lugares Fotografados por município de Pernambuco

Usando apenas as informações das fotos tiradas no estado de Pernambuco, a figura 8 apresenta quais foram os municípios mais fotografados do 11º Prêmio de Fotografia do estado. Quanto mais escuro for a coloração no mapa, indica que o município foi o local onde o fotógrafo tirou a foto, em contraponto aos tons mais claros do mapa.





Figura 12: Municípios Pernambucanos Fotografados

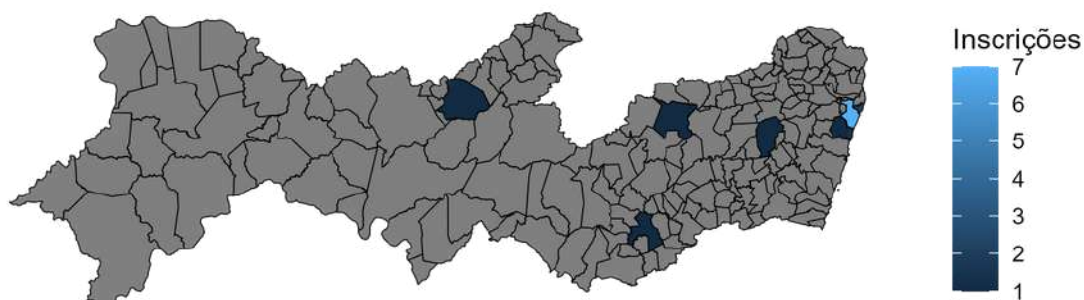


Fonte: ObIC, 2024.

Como pode ser observado no mapa, o município do Recife serviu como local de 187 fotos inscritas, seguido por 35 fotografias tiradas em Olinda, 18 fotos em Caruaru, 17 em Petrolândia e 10 fotos em Jaboatão dos Guararapes e Nazaré da Mata, cada.

Em contrapartida, o gráfico abaixo demonstra os municípios pernambucanos fotografados pelos selecionados com a premiação. O município que mais serviu como local de fotos para os selecionados foi **Recife** com **7 fotos** seguido por **Olinda** com **2 fotos** contempladas. **Belém de São Francisco, Brejo da Madre de Deus, Flores, Garanhuns, Gravatá e Jaboatão dos Guararapes** foram locais de **1 foto** selecionada cada.

Figura 13: Municípios Pernambucanos Fotografados pelos Selecionados



Fonte: ObIC, 2024.

# Ficha Técnica

Cacau de Paula  
**Secretária de Cultura**

Leonardo Salazar  
**Secretário Executivo de Cultura**

Ana Paula Jardim  
**Secretária Executiva de Gestão**

Sinara Maranhão  
**Gerente Geral de Cultura**

Manuella Oliveira  
**Coordenadora do ObIC**

Caio Rios (Cientista Político/Analista de Dados)  
Danillo Rafael (Cientista Político/Analista de Dados)  
Liliane Gobetti (Cientista Política/Analista de Dados)  
Mariana Barros (Cientista Política/Analista de Dados)

**Pesquisadores do Observatório de Indicadores Culturais**

Artérias do Recife Vazio - Luiz Fabiano  
Bastidores - Francisco Peixoto Maciel Filho

**Fotos**

**Acompanhe nossas atualizações:**

[www.linkedin.com/in/obic](http://www.linkedin.com/in/obic)

**Contato**

[observatorio@secult.pe.gov.br](mailto:observatorio@secult.pe.gov.br)



Secretaria  
de Cultura



GOVERNO DE  
**PER  
NAM  
BUCA**  
ESTADO DE MUDANÇA