



oblc

Observatório
de Indicadores
Culturais

RELATÓRIO DAS PREMIAÇÕES

11º Prêmio Pernambuco de Fotografia 2022/2023

Introdução

As inscrições do 11º Prêmio Pernambuco de Fotografia aconteceram entre os dias 30 de dezembro de 2022 e 17 de fevereiro de 2023. Constituiu objeto deste edital a seleção e a premiação de 15 fotografias enviadas por pessoas físicas de todas as macrorregiões do estado de Pernambuco. O objetivo foi reconhecer, valorizar, incentivar e difundir a produção fotográfica amadora e profissional de Pernambuco, através da premiação de fotografias para compor uma exposição coletiva, bem como a edição do Catálogo do Prêmio Pernambuco de Fotografia.

Nesta 11ª edição do Prêmio Pernambuco de Fotografia foi homenageado o Fotógrafo Wilson Carneiro da Cunha (*In memoriam*), tendo em vista a imensa importância da sua obra e sua trajetória para a cultura pernambucana. Fotógrafo que dedicou 40 anos a registrar a vida recifense a partir do Centro da cidade do Recife.

A partir desse contexto, o objetivo deste relatório é realizar uma análise descritiva de algumas dimensões dos **188 proponentes inscritos** e dos **15 selecionados** neste edital de premiação, dos quais puderam concorrer com 4 fotos cada, totalizando 458 fotos analisadas. O recurso que foi mobilizado é de **R\$ 90.000,00**. Dentre as variáveis aqui analisadas estão: idade, tempo de atuação na área cultural, distribuição das linguagens, dados regionais e socioculturais, e por conta da natureza do prêmio, realizamos uma análise georreferencial dos espaços fotografados.

A próxima seção diz respeito à distribuição da idade dos proponentes e selecionados. Em seguida será tratado o tempo de contribuição na área cultural. Quanto à área dos proponentes e selecionados, analisaremos essas dimensões por aspectos da linguagem cultural. Depois, observaremos como as propostas se distribuem entre as Macrorregiões do estado. Os grupos, quais sejam: Raça, Gênero e Comunidades Tradicionais e Pessoa com Deficiência serão tratados em seguida. Posteriormente, será apresentado a quantidade de fotos por inscrito e contemplados. E por fim, as informações georreferenciais dos ambientes fotografados.

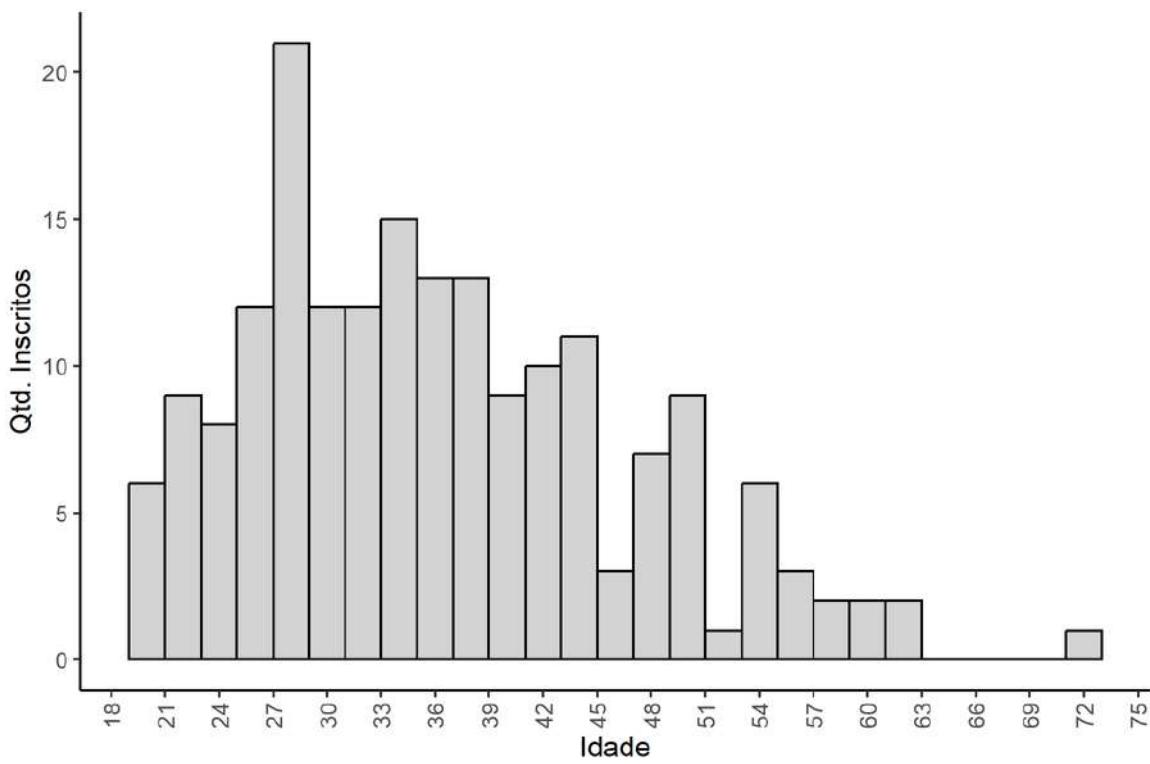


Idade (Inscritos e Selecionados)

A idade* dos proponentes selecionados reflete o que foi declarado no momento da inscrição. A distribuição tem **idade mínima de 19 anos e máxima de 72 anos**. Observa-se que há um proponente com mais de 65 anos, com idade de 72 anos. A proporção de idosos foi **0.53%**, o que corresponde a um proponente.

O gráfico abaixo se trata de um histograma, cujo propósito é mostrar a distribuição de uma variável quantitativa, neste caso, a idade dos proponentes. Cada barra representa uma faixa de idade que varia de 3 em 3 anos. A altura da barra representa a quantidade de proponentes inscritos em determinada faixa de idade.

Figura 1: Histograma das Idades por Inscritos



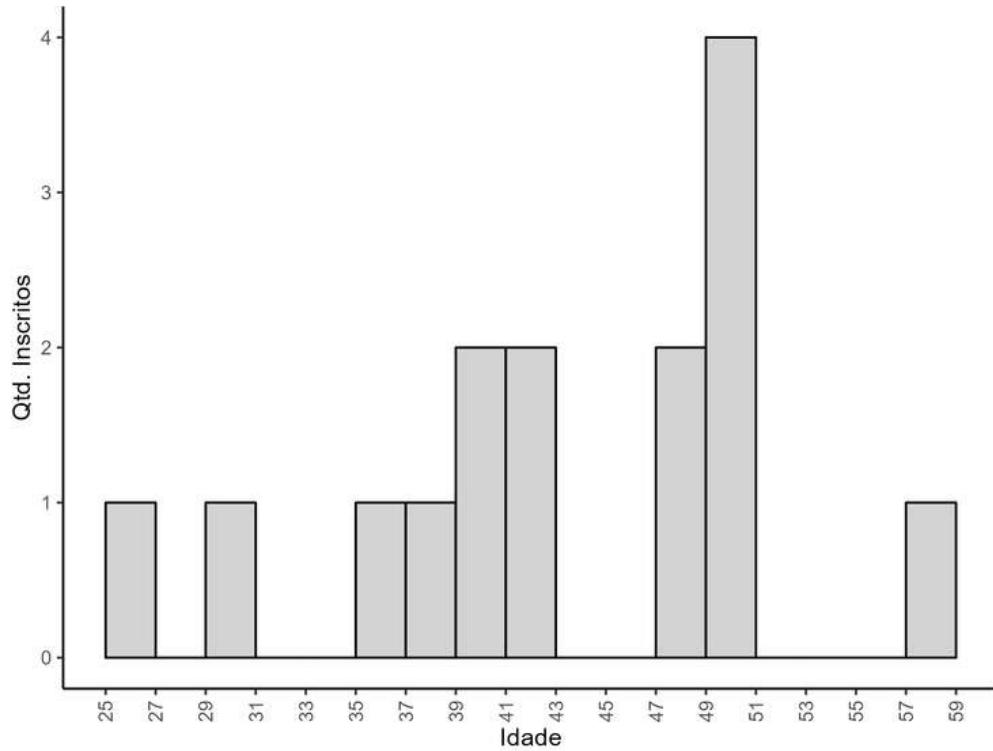
Fonte: ObIC, 2024.

A idade média dos proponentes inscritos é de **36.73 anos** com desvio padrão de **10.43**, indicando que há uma boa variação entre as idades dos inscritos. O gráfico acima mostra a distribuição por número de inscritos. Vale observar que a faixa etária com maior quantidade de inscritos é entre **27 a 45 anos**.

* Um proponente preencheu a data de nascimento de maneira errada, o mesmo foi retirado da amostra da análise

Em relação aos selecionados, a distribuição tem **idade mínima de 25 anos e máxima de 59 anos**. A idade média dos selecionados é de **43.53 anos** com **desvio padrão de 8.93**. O gráfico abaixo mostra a distribuição por idade dos selecionados.

Figura 2: Histograma das Idades dos Selecionados



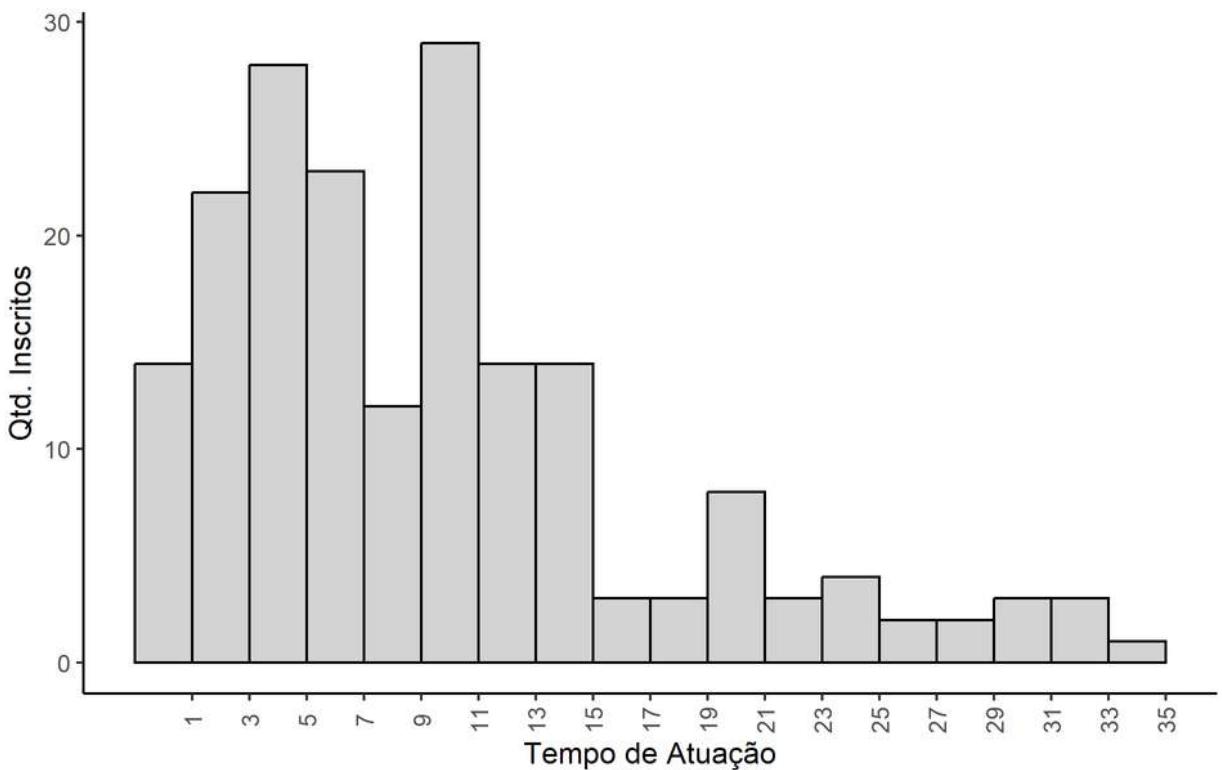
Fonte: ObIC, 2024.

Tempo de Contribuição na Área Cultural (Inscritos e Selecionados)

O tempo de contribuição na área cultural nos mostra o grau de experiência dos proponentes que se inscreveram na oportunidade em questão. O tempo médio de atuação foi de **10 anos** com o desvio padrão de **7.70**, indicando uma concentração do perfil de experiência na área cultural. A Figura 3 mostra o histograma com a sua distribuição pela quantidade de inscrições.



Figura 3: Histograma do Tempo de Atuação por Inscritos

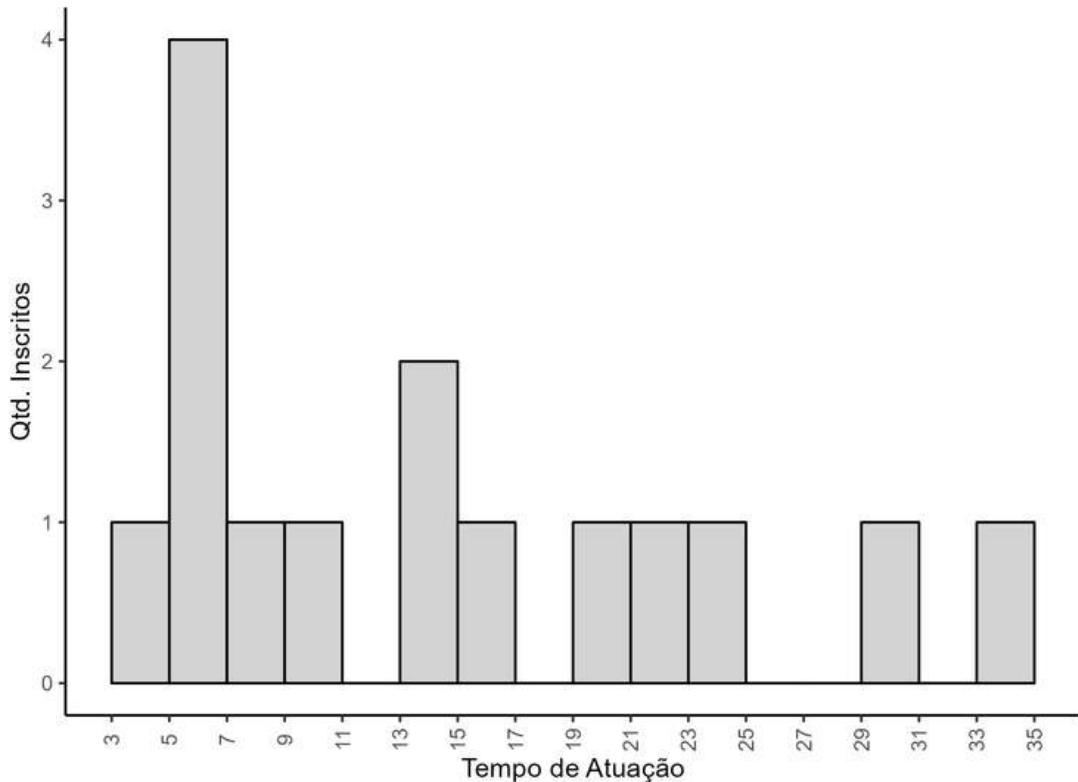


Fonte: ObIC, 2024.

Como podemos ver na figura 3, o pico de inscritos está entre **2 a 10 anos** de contribuição. Observa-se que há também proponentes que possuem uma longa experiência cultural, passando dos **20 anos** de atuação. O tempo máximo observado de contribuição ao setor cultural de fotografia foi de **35 anos**. A proporção de proponentes com mais de 20 anos de experiência é mais de **13.83%**, essa proporção corresponde a **26 proponentes**.

Em relação aos **selecionados**, o **tempo médio** de atuação foi **15.33 anos** com o **desvio padrão de 9.83**. O selecionado com menor tempo de atuação foi de **3 anos** e o selecionado com maior tempo de atuação foi de **35 anos**. A Figura 4 mostra o histograma com a distribuição do tempo de atuação dos selecionados. Nota-se que 33.33% dos selecionados possuem mais de 20 anos de atuação.

Figura 4: Histograma do Tempo de Atuação dos Selecionados



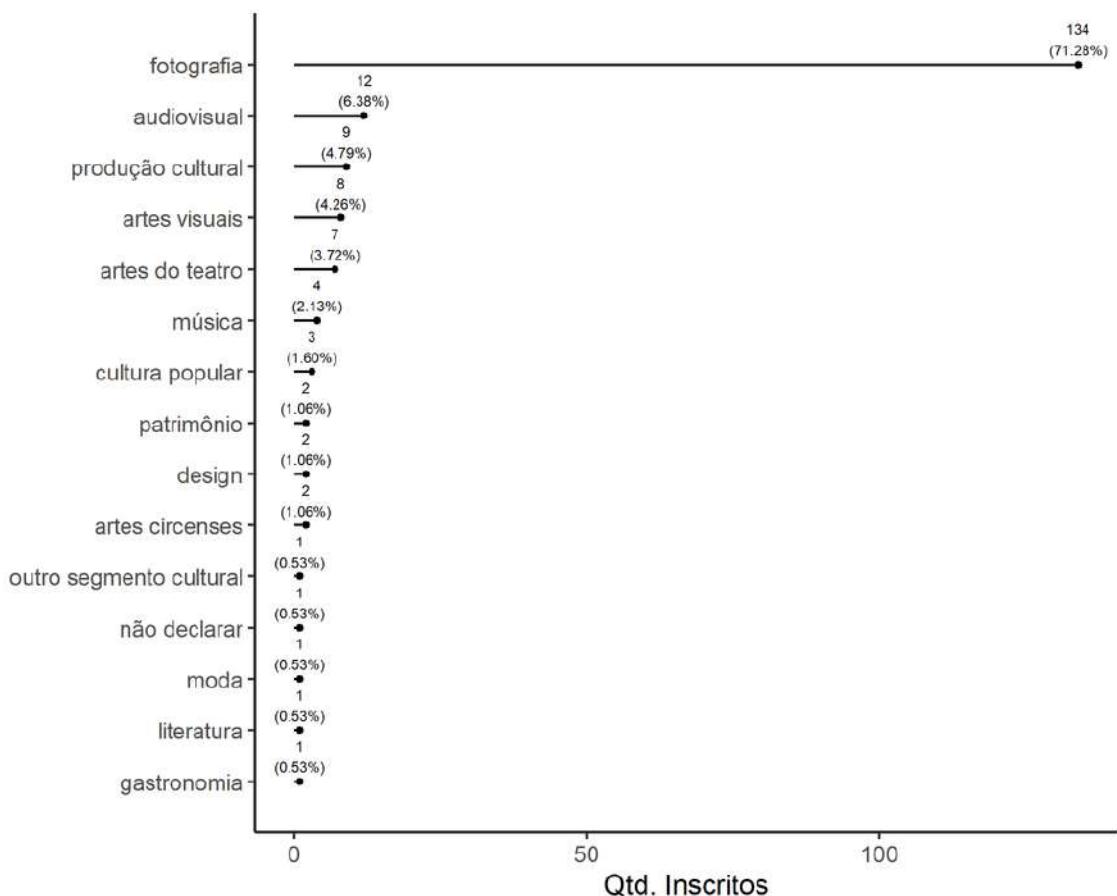
Fonte: ObIC, 2024.

Linguagem de Atuação (Inscritos e Selecionados)

Outro dado relevante é a área de atuação de cada proponente. Com isso, podemos observar como as propostas inscritas se distribuem entre as áreas artístico-culturais. Como o prêmio aqui analisado é voltado à fotógrafos pernambucanos, os proponentes deste segmento tiveram maior número de inscritos.

O gráfico de pontos abaixo possui o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica. Neste caso, a área de atuação dos proponentes inscritos. O comprimento da linha representa a proporção de cada categoria de área de atuação dentre os inscritos.

Figura 5: Proporções das Áreas de Atuação dos Inscritos



Fonte: ObIC, 2024.

A Figura 5 mostra que a área "**Fotografia**" se sobrepõem as demais, sendo responsável por **71.28% (134 propostas)** das inscrições submetidas. Observa-se que **6.38% (12)** dos proponentes declararam ser técnicos da Audiovisual; **4.79% (9)** são de Produção Cultural; **4.26% (9)** são de Artes Visuais; **3.72% (7)** são de Artes do Teatro; **2.13% (4)** são de Música; **1.60% (3)** são de Cultura Popular; Patrimônio, Design e Artes Circenses são **1.06% (2)** das inscrições, cada; enquanto Moda, Literatura e Gastronomia corresponde a **0.53% (1)** inscrito, cada. Por fim, **1** proponente (**0.53%**) optou por não declarar a sua principal linguagem de atuação.

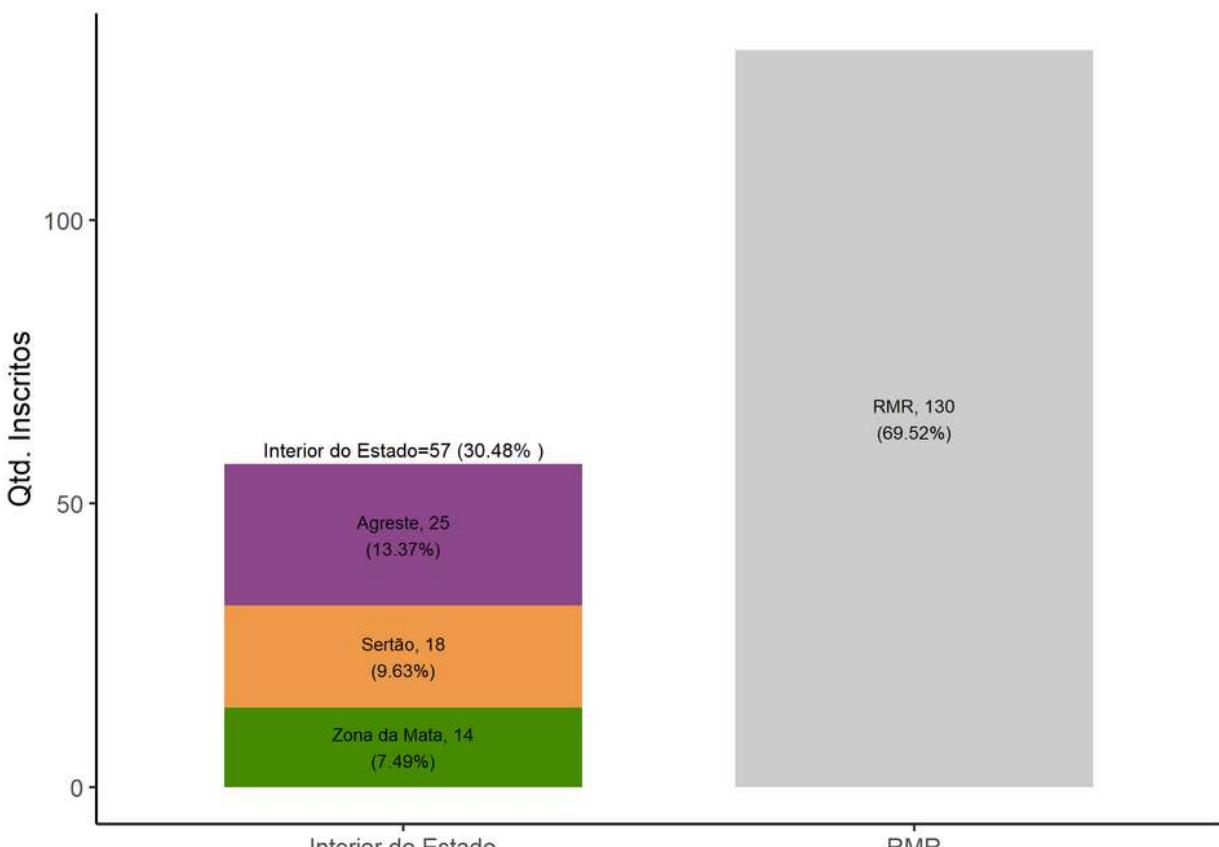
Quanto aos selecionados, **todos os proponentes** contemplados são da **linguagem de fotografia**.

Macrorregiões (Inscritos e Selecionados)

A regionalização das propostas é outro fator importante a ser considerado nas inscrições dos editais. É esperado que a Região Metropolitana do Recife (RMR) possua um quantitativo de propostas maior que outras regiões, porém, há incentivos à participação ao priorizar propostas que sejam oriundas das demais regiões*.

A figura 6 se trata de um gráfico de barras empilhado, cujo propósito é mostrar a distribuição dos valores por cada macrorregião. O número acima representa a quantidade de inscritos e entre parênteses se encontra a porcentagem dos proponentes inscritos dessa macrorregião.

Figura 6: Inscrições por Macrorregião



Fonte: ObIC, 2024.

A Figura 6 mostra que **69.52% (130 propostas)** das propostas inscritas são oriundas da RMR. Enquanto, os proponentes do edital oriundo do interior do Estado (Agreste, Sertão em Zona da Mata) somam 57 propostas, ou seja **30.48%** dos inscritos, sendo **9.63% (18 proponentes)** do Sertão; **13.37% (25 proponentes)** do Agreste e **7.49% (14 proponentes)** da Zona da Mata.

Em relação as propostas contempladas, **14 selecionados (93.33%)** são da **RMR** e o outro contemplado (**6.67%**) é do **Agreste**.

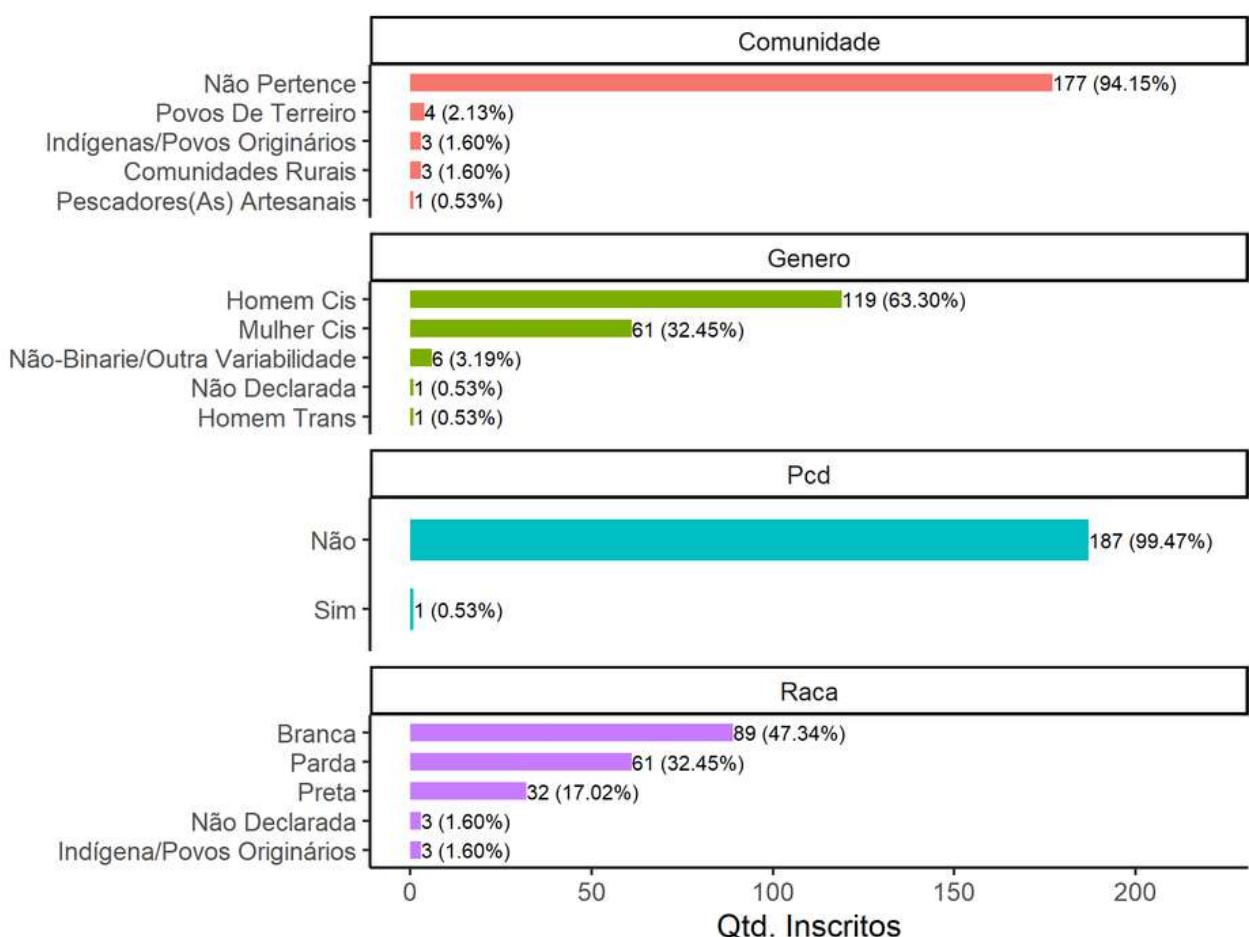
* Um proponente preencheu reside no estado da Paraíba, dessa forma, o mesmo foi retirado da amostra da análise na categoria de Macrorregião.

Grupos (Inscritos e Selecionados)

No formulário de inscrição, foi perguntado aos proponentes quanto a sua inclusão em determinados grupos minoritários: Comunidades Tradicionais, Pessoa com Deficiência (PcD), Gênero e Raça.

O gráfico de barras abaixo tem o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica, neste caso, o pertencimento dos proponentes em grupo minoritários. Cada barra representa um grupo, e o comprimento da barra representa a proporção de proponentes inscritos em um determinado grupo.

Figura 7: Distribuição dos Grupos por Inscrições



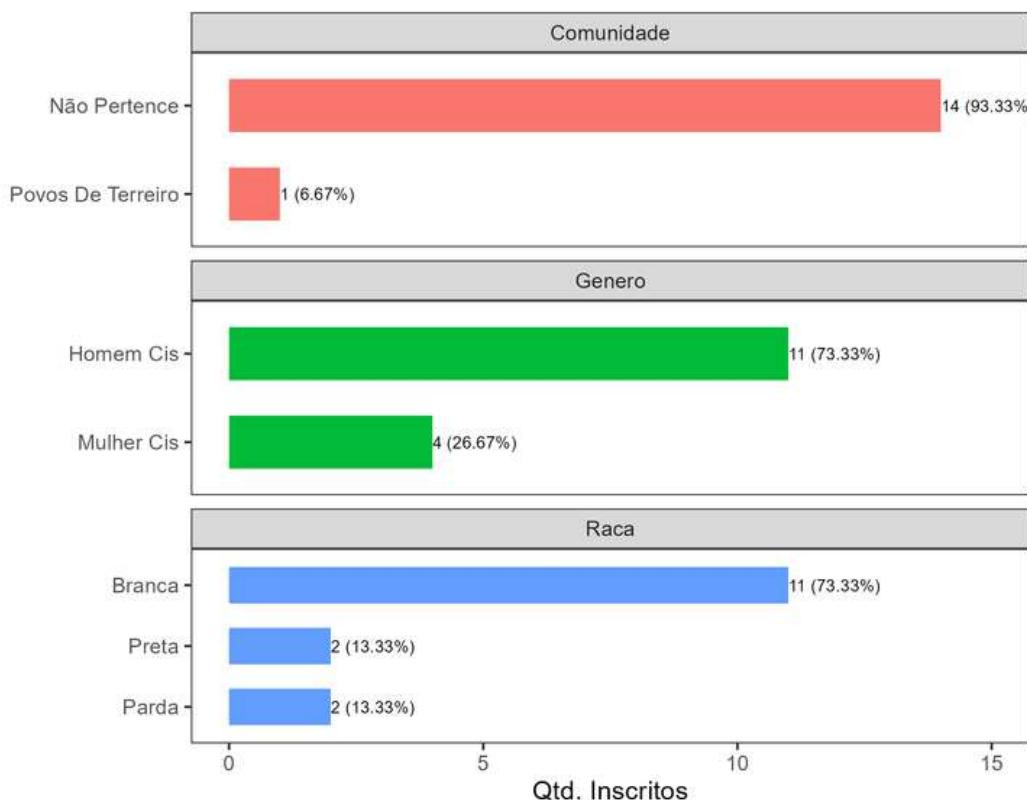
Fonte: ObIC, 2024.

O gráfico acima mostra a representação de cada grupo nas propostas inscritas. Observa-se que dentre os inscritos, a categoria de Comunidades de Povos de Terreiro representam **4 (2.13%) inscritos**, Povos Originários e Comunidades Rurais tiveram **3 (1.60%) inscritos** cada, já Comunidade de Pescadores obteve **1 inscrito (0.53%)**. No total, os inscritos de Comunidades Tradicionais tiveram **11 proponentes**. Enquanto, a maioria dos inscritos (**177 proponentes - 94.15%**) não pertence a nenhuma Comunidade Tradicional.

Em relação aos selecionados, **14 contemplados (93.33%)** não pertencem a nenhuma comunidade tradicional, sendo o **outro contemplado (6.67%)** pertencente a **povo de terreiro**. Sobre o gênero dos selecionados, **11 homens (73.3%)** foram contemplados seguido por **4 mulheres (26.67 %)**.

Por fim, em relação a raça, **11 contemplados (70.33%)** se autodeclararam brancos; **2 contemplados se autodeclararam pretos (13.3%)**; e **2 (13.3%)** selecionados se autodeclararam pardos (gráfico abaixo).

Figura 8: Distribuição dos Grupos dos Selecionados



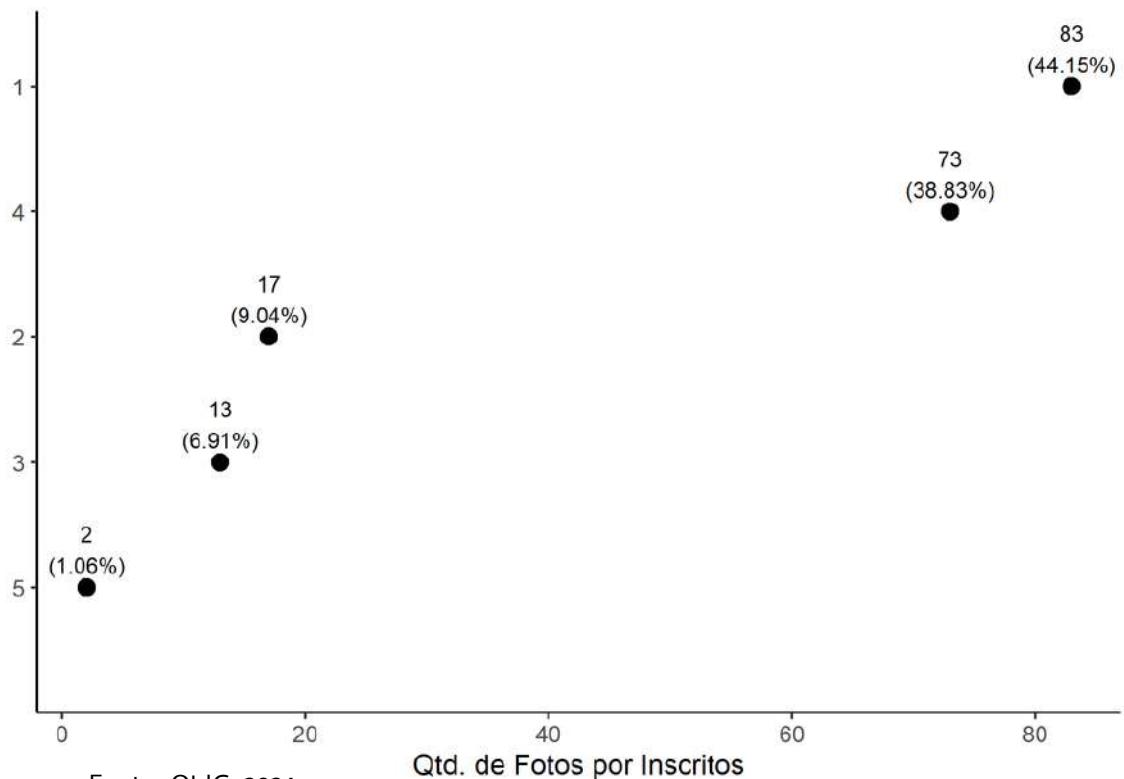
Fonte: ObIC, 2024.

Quantidade de Fotos por Inscritos

Para melhor visualização dos dados do 11º Prêmio Pernambuco de Fotografia, foi extraída dos dados a quantidade de fotos que cada proponente depositou no momento da sua inscrição. Observa-se que, segundo o edital, eram previstas no máximo 4 fotos depositadas para cada proponente, entretanto a quantidade de fotos por proponente foi diferenciada.

Assim sendo, 83 proponentes (44.15%) submeteram apenas 1 foto para a seleção. Já 73 proponentes (38.83%) inscreveram 4 fotos, 17 proponentes (9.04%) inscreveram 2 fotos e 13 proponentes (6.91%) depositaram 3 fotos para a seleção. Os outros 2 proponentes (1.06%) que inscreveram 5 fotos supomos que tiveram algum problema no momento da inscrição, tendo algum tipo de duplicidade.

Figura 9: Quantidade de fotos por inscritos



Fonte: ObIC, 2024.

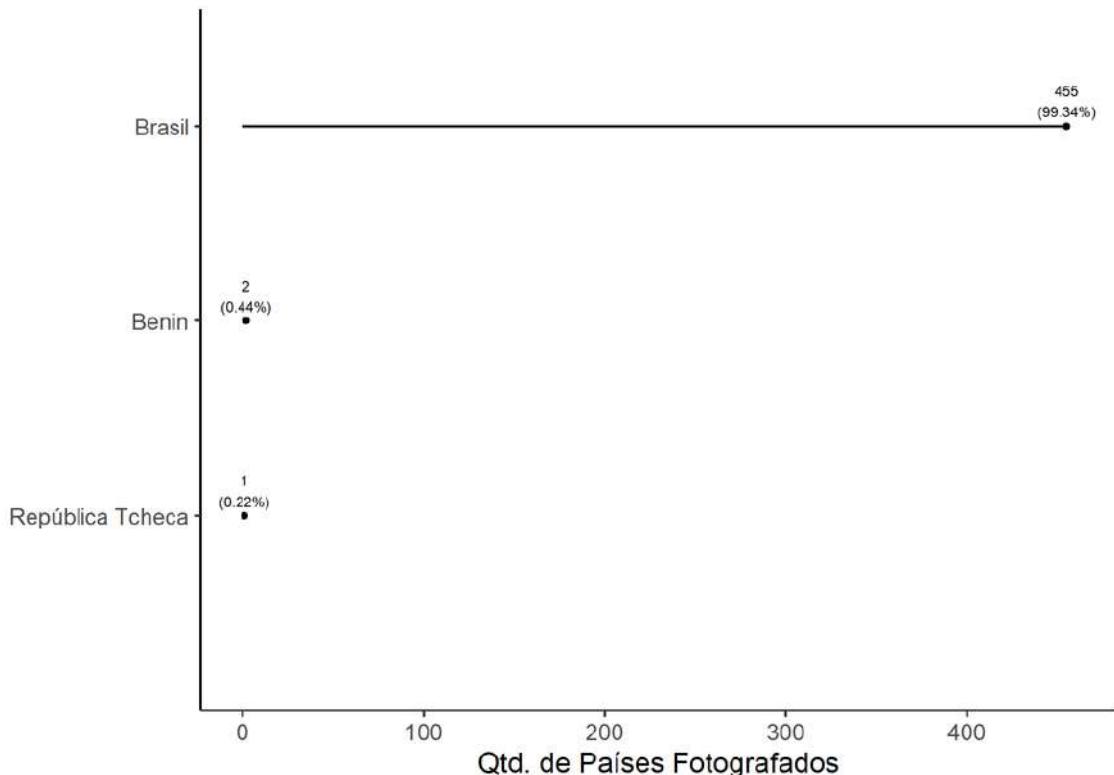
Análises Georreferenciais

Países Fotografados

No formulário de inscrição, solicitou-se ao proponente que informasse qual foi o ambiente fotografado. Nas próximas três figuras, apresentaremos quais os países, estados brasileiros e os municípios pernambucanos que serviram de cenário para as fotos do 11º Prêmio de Fotografia de Pernambuco. Vale ressaltar que cada proponente pôde submeter 4 fotos distintas para análise da comissão, totalizando 458 obras inscritas.

Os gráficos de pontos abaixo possui o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica. Neste caso, a origem da foto tirada por proponentes inscritos. O comprimento da linha representa a proporção de cada categoria de fotos dentre os inscritos.

Figura 10: Países Fotografados



Fonte: ObIC, 2024.

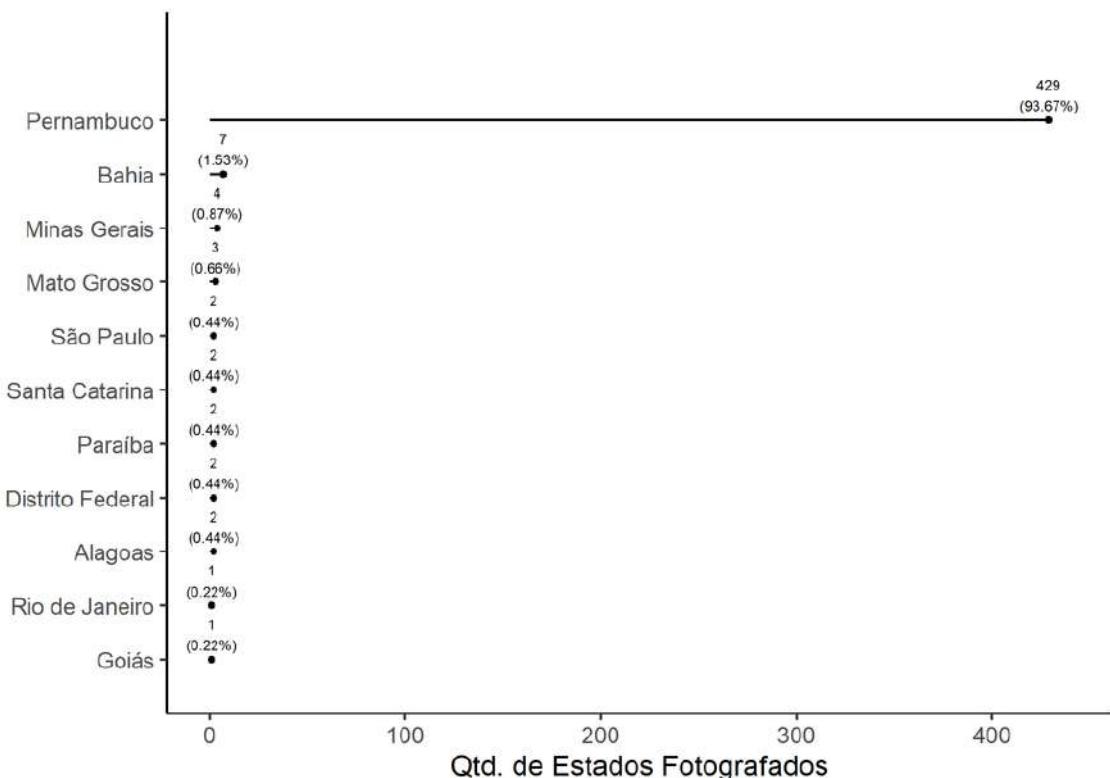
A figura acima tem como objetivo mostrar a quantidade de fotos tiradas por país. Como era de se esperar a grande maioria das fotos foram tiradas no Brasil, com **99.34% (455 fotos)**. Vale considerar que também houve fotos tiradas em outros países, como Benin aparece com **2 fotos (0.44%)** inscritas e a República Tcheca aparece com **1 foto (0.22%)**.

Regiões Fotografadas

Filtrando apenas as fotografias tiradas e localizadas no Brasil, realizou-se a análise para identificar em quais estados elas foram tiradas. O estado de **Pernambuco** aparece com **429 fotos (93.67%)**, ou seja, a maioria das fotos inscritas. A **Bahia** apareceu em seguida com **7 fotos (1.53%)**, **Minas Gerais** foi o local de **4 fotos (0.87%)** inscritas, **Mato Grosso** com **3 fotos (0.66%)** inscritas. **São Paulo, Santa Catarina, Paraíba, Distrito Federal e Alagoas** foram o ambiente de **2 fotos (0.44%)** registradas cada. Já **Rio de Janeiro e Goiás** obtiveram **1 foto (0,22%)** computada cada um.

Foram um total de **26 fotos inscritas** que não pertenceram ao estado de Pernambuco.

Figura 11: Estados Brasileiros Fotografados



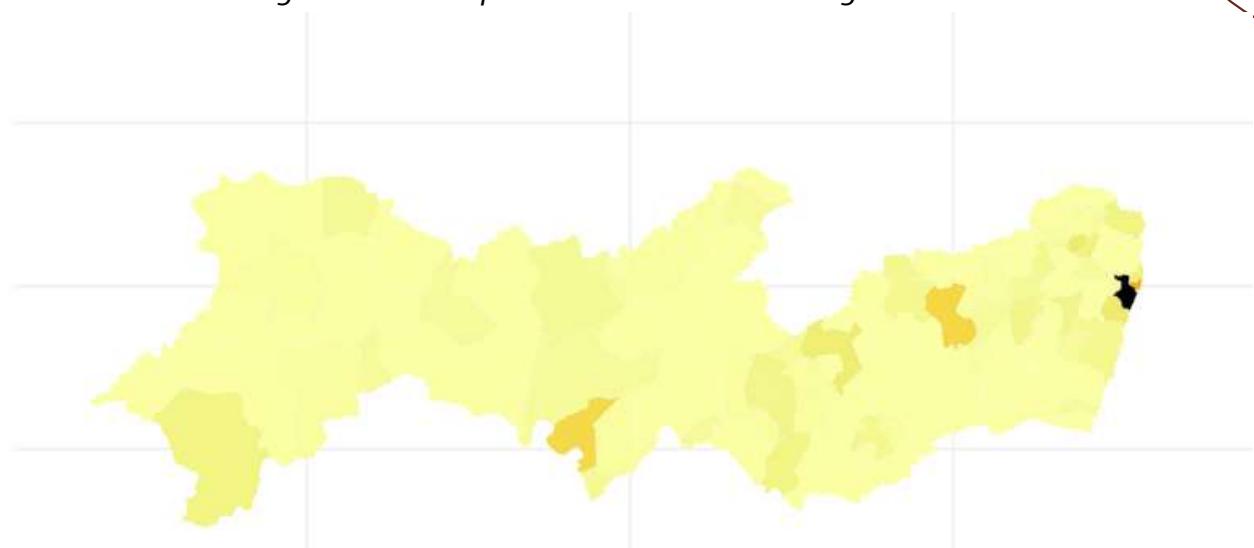
Fonte: ObIC, 2024.

Lugares Fotografados por município de Pernambuco

Usando apenas as informações das fotos tiradas no estado de Pernambuco, a figura 8 apresenta quais foram os municípios mais fotografados do 11º Prêmio de Fotografia do estado. Quanto mais escuro for a coloração no mapa, indica que o município foi o local onde o fotógrafo tirou a foto, em contraponto aos tons mais claros do mapa.



Figura 12: Municípios Pernambucanos Fotografados

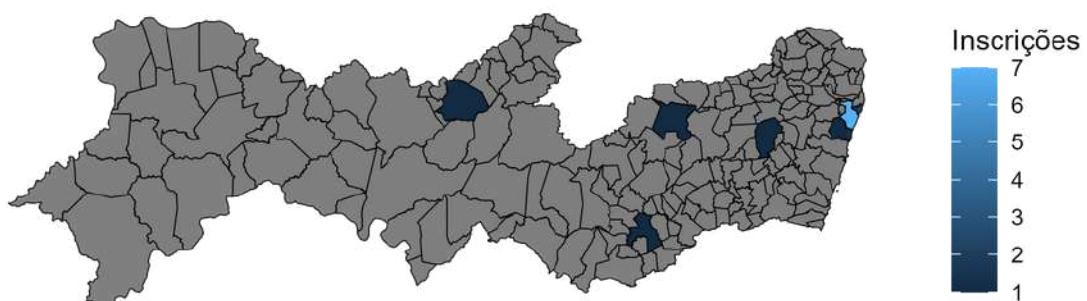


Fonte: ObIC, 2024.

Como pode ser observado no mapa, o município do Recife serviu como local de 187 fotos inscritas, seguido por 35 fotografias tiradas em Olinda, 18 fotos em Caruaru, 17 em Petrolândia e 10 fotos em Jaboatão dos Guararapes e Nazaré da Mata, cada.

Em contrapartida, o gráfico abaixo demonstra os municípios pernambucanos fotografados pelos contemplados com a premiação. O município que mais serviu como local de fotos para os selecionados foi **Recife** com **7 fotos** seguido por **Olinda** com **2 fotos** contempladas. **Belém de São Francisco, Brejo da Madre de Deus, Flores, Garanhuns, Gravatá e Jaboatão dos Guararapes** foram locais de **1 foto** selecionada cada.

Figura 13: Municípios Pernambucanos Fotografados pelos Selecionados



Fonte: ObIC, 2024.

Ficha Técnica

Cacau de Paula

Secretaria de Cultura

Leonardo Salazar

Secretário Executivo de Cultura

Ana Paula Jardim

Secretaria Executiva de Gestão

Sinara Maranhão

Gerente Geral de Cultura

Manuella Oliveira

Coordenadora do ObIC

Caio Rios (Cientista Político/Analista de Dados)

Danillo Rafael (Cientista Político/Analista de Dados)

Liliane Gobetti (Cientista Política/Analista de Dados)

Mariana Barros (Cientista Política/Analista de Dados)

Pesquisadores do Observatório de Indicadores Culturais

Artérias do Recife Vazio - Luiz Fabiano

Bastidores - Francisco Peixoto Maciel Filho

Fotos

Acompanhe nossas atualizações:

www.linkedin.com/in/obic

Contato

observatorio@secult.pe.gov.br



Secretaria
de Cultura

