



ObIC

Observatório
de Indicadores
Culturais

RELATÓRIO DAS PREMIAÇÕES

1º Prêmio dos Saberes e Fazeres da Gastronomia
Pernambucana 2023

Introdução

As inscrições do 1º Prêmio dos Saberes e Fazeres da Gastronomia Pernambucana 2023 aconteceram entre os dias 17 de janeiro a 28 abril de 2023. A premiação tem por objetivo busca reconhecer, valorizar, incentivar e difundir as trajetórias do universo da Gastronomia, pelo reconhecimento de suas práticas artísticas de criação, fruição, inovação assim como pela transmissão de saberes, fazeres e conhecimentos técnicos, artísticos e culturais.

O objetivo deste relatório é realizar uma análise descritiva de algumas dimensões dos **40 proponentes inscritos** e dos **8 selecionados** neste edital de premiação. O recurso que foi mobilizado é de **R\$ 96.000,00**. Dentre as variáveis aqui analisadas estão: idade, tempo de atuação na área cultural, distribuição das linguagens, dados regionais e socioculturais. A próxima seção diz respeito à distribuição da idade (em alguns casos, tempo de fundação da empresa ou comunidade teatral) dos proponentes. Em seguida será tratado o tempo de contribuição na área cultural. Quanto à área das propostas e dos proponentes, analisaremos essas dimensões por aspectos da linguagem cultural. Ao final de cada seção será demonstrado um comparativo entre os proponentes inscritos e o grupo selecionado.

Os selecionados foram divulgados em dezembro de 2023. O concurso foi estruturado em duas categorias: Faixa 1 - indivíduos e Faixa 2 - grupos e coletivos. Tivemos seis selecionados na faixa 1 e dois selecionados na faixa 2.

A seguir poderá ser observado como as propostas inscritas e selecionadas se distribuem entre as macrorregiões do estado. Por fim, os grupos, quais sejam: Raça, Gênero e Comunidades Tradicionais, serão tratados em seguida.

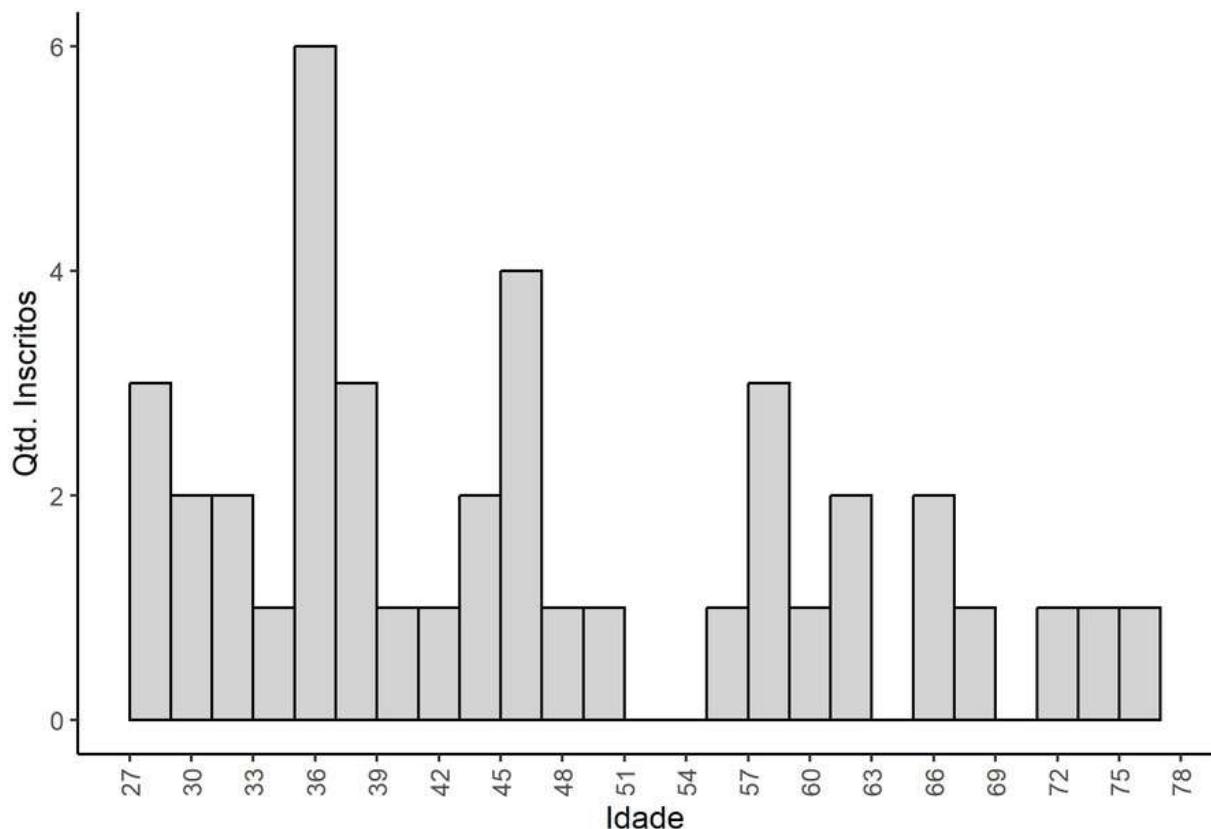


Idade (Inscritos e Selecionados)

A idade média dos proponentes **inscritos** representa o que foi declarado no momento da inscrição enquanto Pessoa Física. No caso de Pessoa Jurídica ou Grupos/Coletivos, foi solicitado a data de nascimento do representante da organização. A distribuição possui **idade mínima de 28 anos e máxima de 77 anos**. Não podemos deixar de destacar também a cauda do lado direito da distribuição. Observa-se que há proponentes **maiores que 65 anos**, com idades que variam até 77 anos. A proporção de idosos foi **15%**, o que corresponde a 6 proponentes.

O gráfico abaixo se trata de um histograma, cujo propósito é mostrar a distribuição de uma variável quantitativa, neste caso, a idade dos proponentes. Cada barra representa uma faixa de idade que varia de 3 em 3 anos. A altura da barra representa a quantidade de proponentes inscritos em determinada faixa de idade.

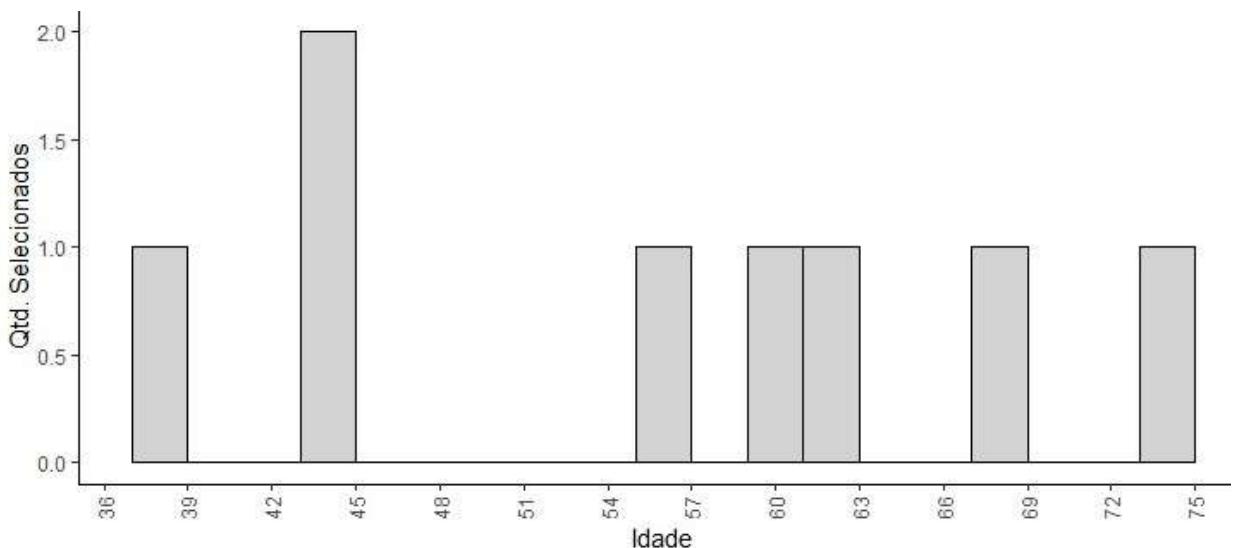
Figura 1: Histograma das Idades por Inscritos



A idade média dos proponentes inscritos é de **47.02** com desvio padrão de **14.04**. O gráfico acima mostra a distribuição por número de inscritos. Vale observar que a faixa etária que com maior quantidade de inscritos é entre 36 a 46 anos.

Em relação aos **selecionados**, a distribuição possui **idade mínima de 37 anos e máxima de 75 anos**. A média de idade dos selecionados foi de **56.25** com desvio padrão de **12.94**. O gráfico abaixo mostra a distribuição das idades dos selecionados.

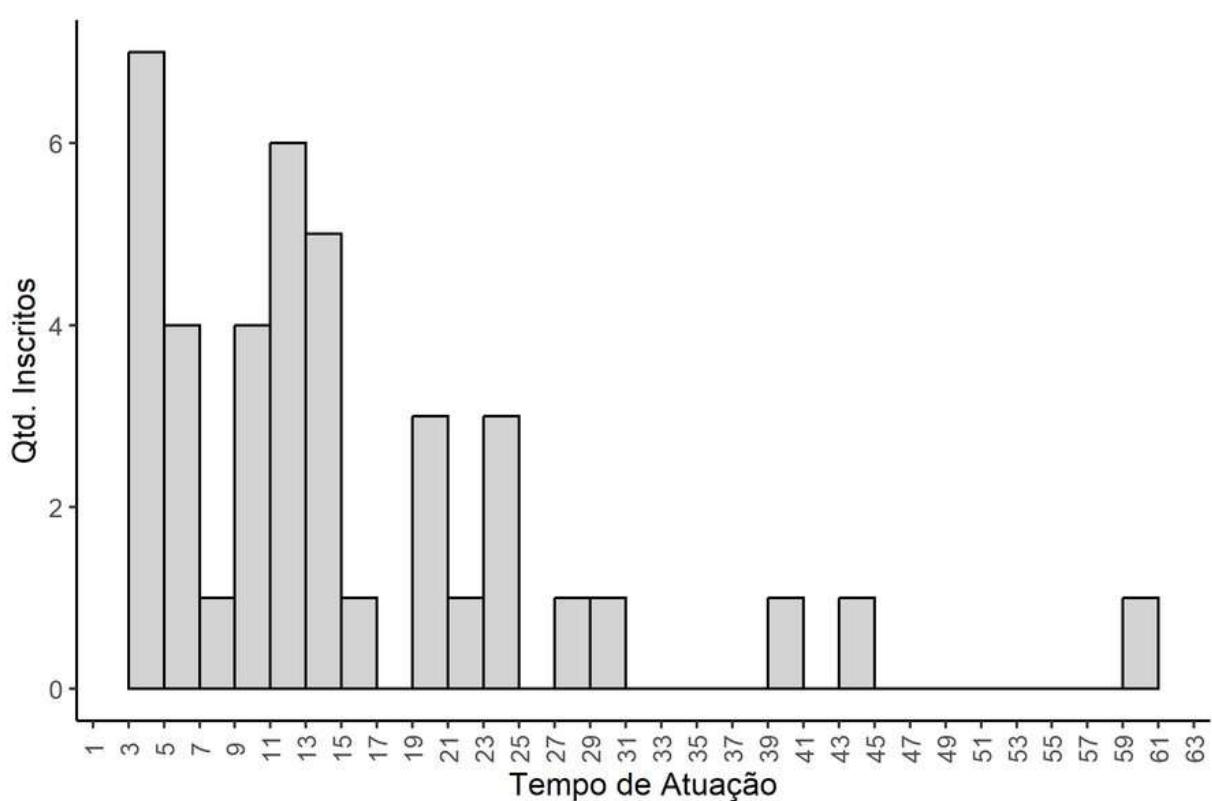
Figura 2: Histograma das Idades dos selecionados



Tempo de Contribuição na Área Cultural (Inscritos e Selecionados)

O tempo de contribuição na área cultural dos **inscritos** nos mostrará o grau de experiência dos proponentes que se inscreveram na oportunidade em questão. O tempo médio de atuação foi **15.7 anos** com o desvio padrão de **12.09**. A Figura 3 mostra o histograma com a sua distribuição pela quantidade de inscrições.

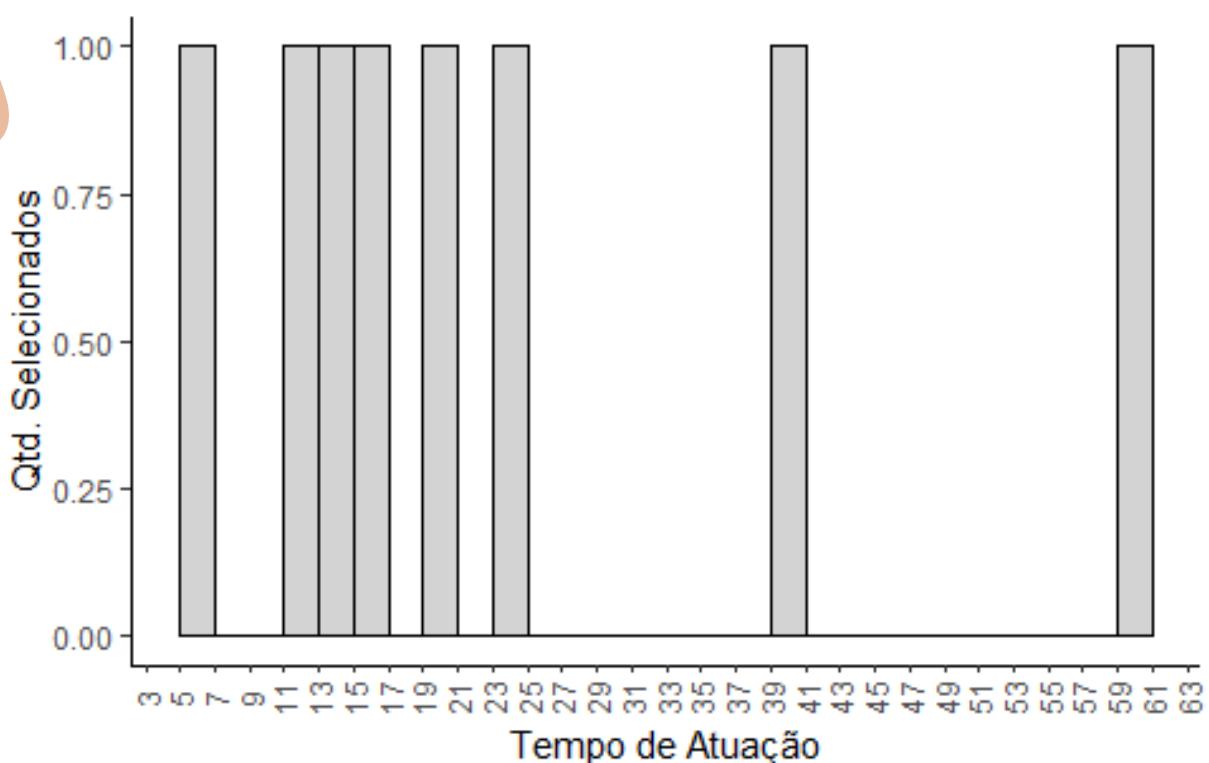
Figura 3: Histograma do Tempo de Atuação por Inscritos



Como podemos ver na figura 3, o pico de inscritos está entre 10 a 15 anos de contribuição. Observa-se que há também proponentes que possuem uma longa experiência cultural, passando dos 20 anos de atuação. O tempo máximo observado de contribuição ao setor cultural foi de **60 anos**. A proporção de proponentes com mais de 20 anos de experiência é de **30%**, essa proporção corresponde a 12 proponentes.

Em relação aos **selecionados**, o tempo médio de atuação foi **24.25 anos** com o desvio padrão de 17.95. O selecionado com menor tempo de atuação foi de **5 anos** e o selecionado com maior tempo de atuação foi de **60 anos**. A Figura 4 mostra o histograma com a distribuição do tempo de atuação dos selecionados.

Figura 4: Histograma do Tempo de Atuação dos Selecionados

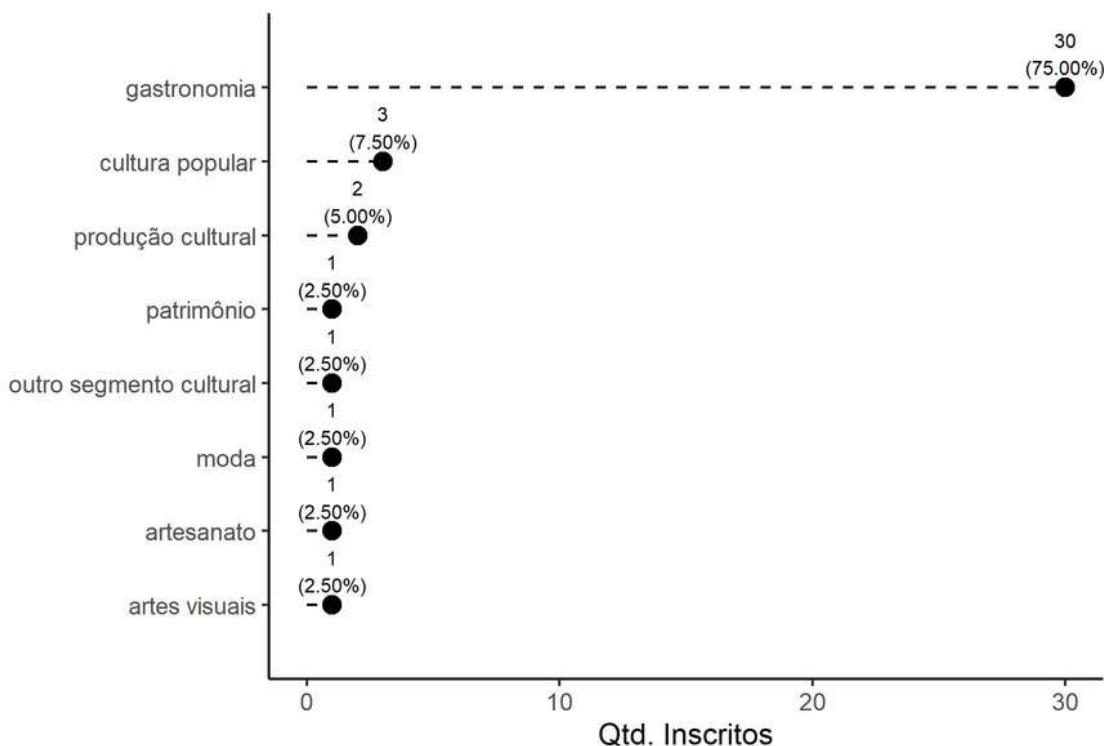


Linguagem de Atuação (Inscritos e Selecionados)

Outro dado relevante é a área de atuação de cada proponente. Com isso, podemos observar como as propostas inscritas se distribuem entre as áreas artístico-culturais. Como o prêmio aqui analisado é voltado à gastronomia, espera-se que proponentes deste segmento ocupem majoritariamente a proporção de inscritos. A figura 5 mostra exatamente essa expectativa.

O gráfico de pontos abaixo possui o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica. Neste caso, a área de atuação dos proponentes inscritos. O comprimento da linha representa a proporção de cada categoria de área de atuação dentre os inscritos.

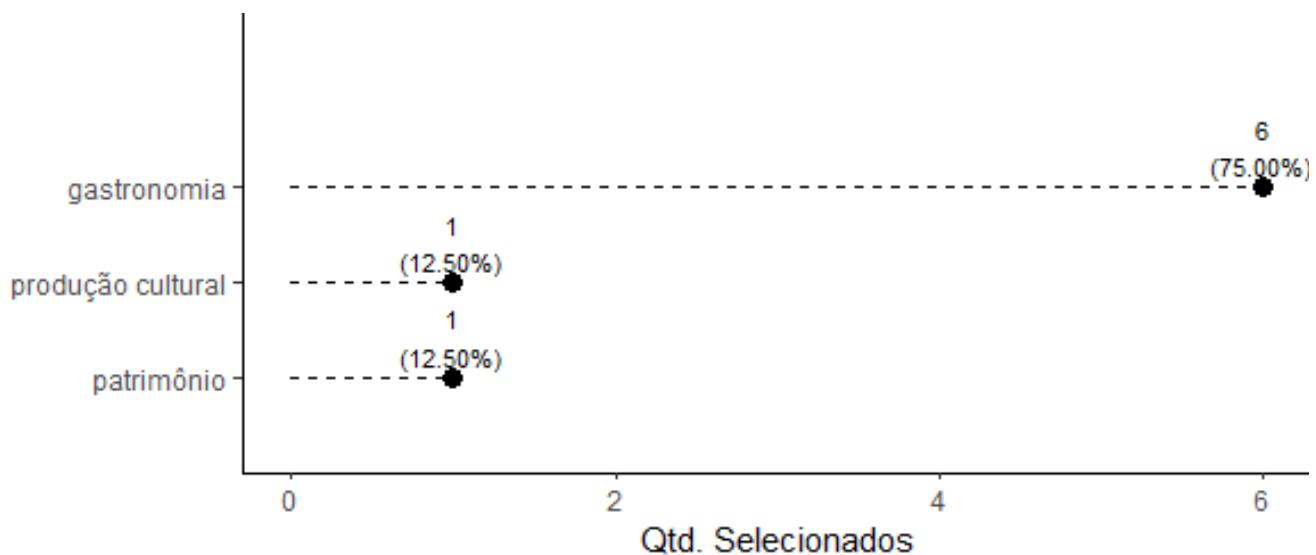
Figura 5: Proporções das Áreas de Atuação dos Inscritos



A Figura 5 mostra que a área "Gastronomia" se sobrepõem as demais, por se tratar de um edital referente a Linguagem da Gastronomia, sendo responsável por **75% (30 propostas)** das inscrições submetidas. Ainda que o prêmio seja destinado à Gastronomia, proponentes de outros segmentos também podem submeter suas propostas. Observa-se que **3 (7.5%)** proponentes declararam Cultura Popular como sua área de atuação, sendo seguido de **2 (5.0%)** proponentes de Produção Cultural. Enquanto, as áreas Patrimônio, Moda, Artesanato e Artes Visuais tiveram **1 inscrito cada (2.5%)**. E por fim, **1 (2.5%)** inscrito declarou pertencer a Outro Segmento Cultural.

A Figura 6, mostra a distribuição das linguagens entre os proponentes **selecionados**. Dos **8 (oito)** selecionados, **6 (seis)** são de gastronomia e os outros dois são de produção cultural e patrimônio.

Figura 6: Proporções das Áreas de Atuação dos Selecionados



Macrorregiões (Inscritos e Selecionados)

A regionalização das propostas é outro fator importante a ser considerado nas inscrições dos editais. É esperado que a Região Metropolitana do Recife (RMR) possua um quantitativo de propostas maior que outras regiões, porém, há incentivos à participação ao priorizar propostas que sejam oriundas das demais regiões. A figura 7 se trata de um gráfico de barras empilhado, cujo propósito é mostrar a distribuição dos valores por cada macrorregião. O número acima representa a quantidade de inscritos e entre parênteses se encontra a porcentagem dos proponentes inscritos dessa macrorregião.

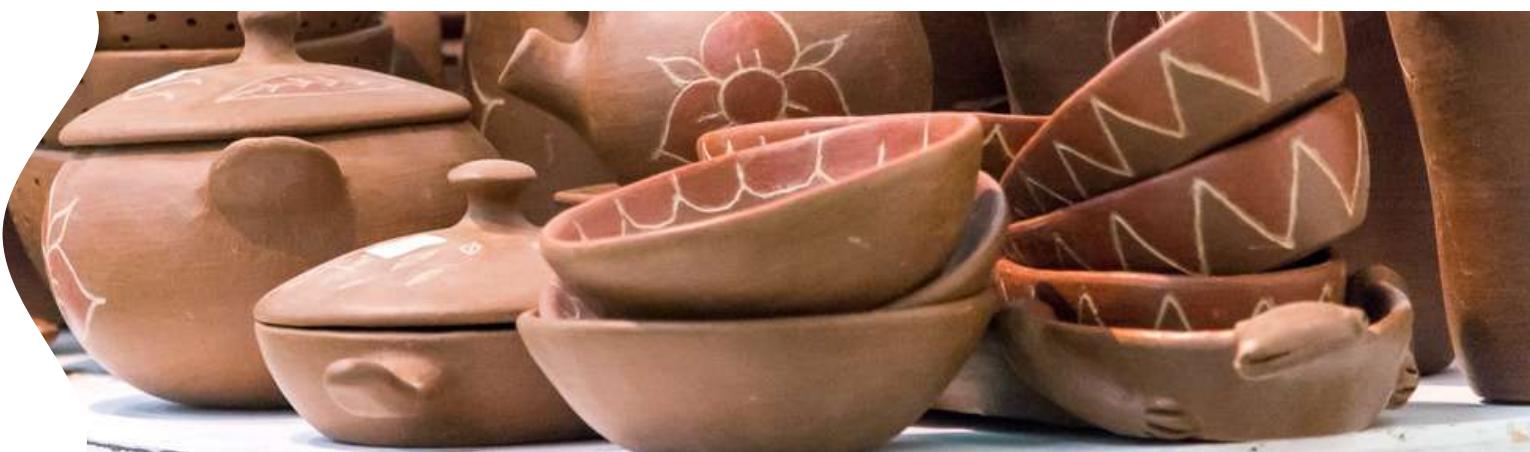
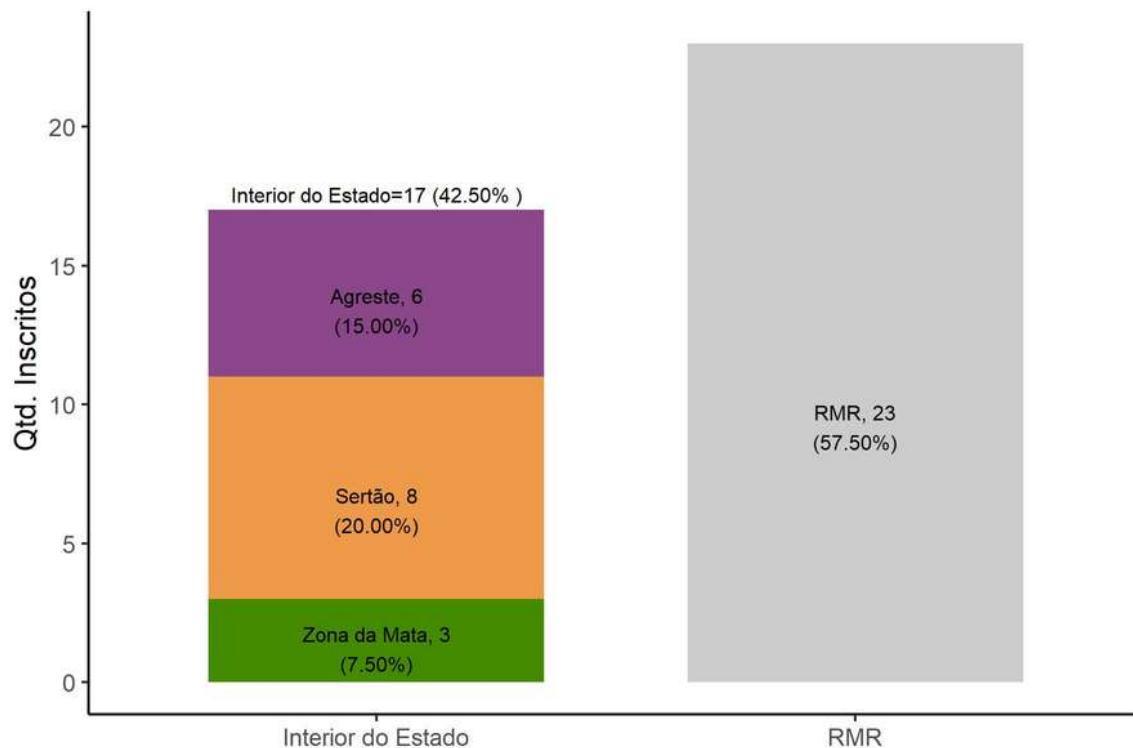


Figura 7: Inscrições por Macrorregião

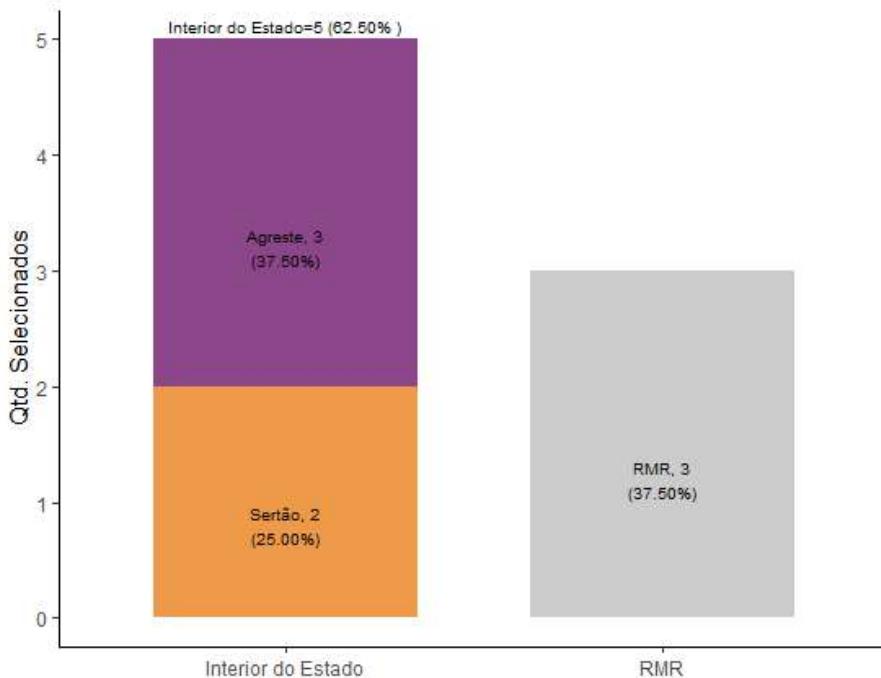


A Figura 7 mostra que apesar dos incentivos de regionalização, a maioria dos inscritos neste edital são oriundos da RMR, ou seja, **23 (57.50%) das propostas**. Enquanto, os proponentes do interior do estado representam **17 (42.5%) dos inscritos**, que se subdividem entre **6 propostas (15%) do Agreste**, **8 propostas (20%) do Sertão** e **3 propostas (7.5%) da Zona da Mata**.



A Figura 8 mostra que 3 propostas (37.5%) da RMR e 3 propostas (37.5%) do Agreste foram selecionadas. Além disso, 2 propostas (25%) do Sertão foram contempladas. Nenhuma proposta da Zona da Mata foi contemplada.

Figura 8: Selecionados por Macrorregião

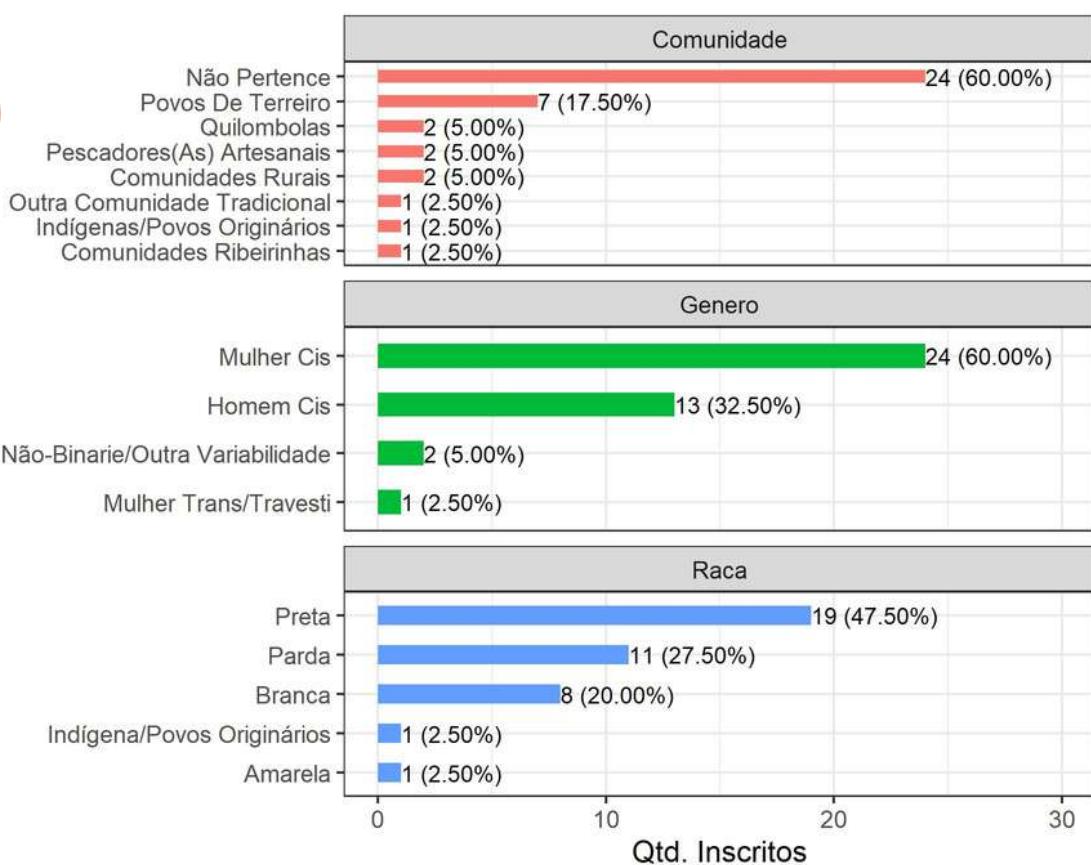


Grupos (Inscritos e Selecionados)

No formulário de inscrição, foi perguntado aos proponentes quanto a sua inclusão em determinados grupos minoritários: Comunidades Tradicionais, Pessoa com Deficiência (PcD), Gênero e Raça.

O gráfico de barras abaixo tem o propósito de mostrar a distribuição de uma variável categórica, neste caso, o pertencimento dos proponentes em grupo minoritários. Cada barra representa um grupo, e o comprimento da barra representa a proporção de proponentes inscritos em um determinado grupo.

Figura 9: Distribuição dos Grupos por Inscrições



O gráfico anterior mostra a representação de cada grupo nas propostas inscritas. Observa-se que dentre os inscritos, entre a categoria de **Comunidades Tradicionais**, **Povos de Terreiro representam 7 (17.50%) inscritos**, **Quilombolas, Pescadores(as) Artesanais e Comunidades Rurais tiveram 2 (5.0%)**, **Indígenas/Povos Originários, Comunidades Ribeirinhas e Outra Comunidades possui 1 inscrito (2.50%)**. Enquanto, a maioria dos inscritos (24 proponentes - 60%) não pertence a nenhuma comunidade tradicional.

Quando analisamos os gêneros declarados pelos proponentes, verificamos que a maioria se identifica como **Mulher Cis (24 proponentes, 60%)**, sendo seguido por **Homem Cis (13 proponentes, 32.5%)**. Em terceiro lugar, **2 (5%) proponentes se identificaram como Não Binaria/Outra Variabilidade**. Houve, ainda, **1 (2.5%) inscrição de Mulher Trans/Travesti**.

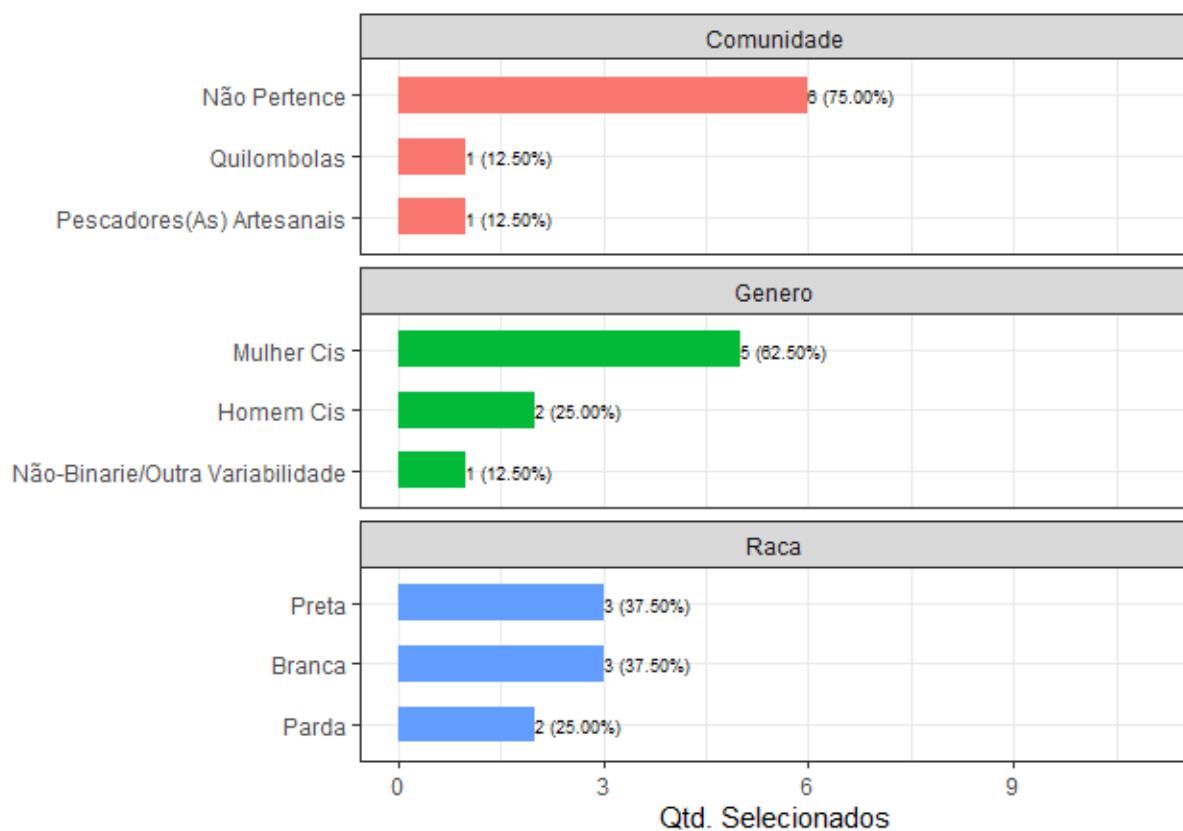
Ao declararem sua identificação racial, os proponentes do 1º Prêmio Saberes e Fazeres da Gastronomia Pernambucana, se identificaram majoritariamente como **pretos (19, 47.5%)**, sendo seguidos por **pardos (11, 27.5%)**, **brancos (8, 20%)**, **indígenas/povos originários e amarelo (1, 2.5% cada)**. E por fim, verificamos que **4 proponentes (10%) é ou possui alguma Pessoa com Deficiência (PcD) entre seu grupo**.

Sobre os **selecionados**, a maior parte dos contemplados foram **mulheres**, sendo 5 (62.5%) dos 8 classificados. Além disso, o edital teve 1 (um) grupo selecionado, declarado “**Não-binárie/Outra Variabilidade**” no grupo de gênero, e os outros 2 (dois) contemplados se declararam **homem cis** (25%).

Dos **selecionados**, 1 (um) contemplado pertence a **comunidade quilombolas** (12.5%) e outro ao grupo de **pescadores artesanais** (12.5%). Os outros 6 **selecionados** (75%) não pertencem a nenhum grupo. Em relação a identificação racial, 3 **selecionados** se identificaram como **pretos** (37.5%), 3 **selecionados** se identificaram como **brancos** (37.5%) e, 2 **selecionados** (25%) se declararam **pardos**.

Por fim, 1 (um) **contemplado** (12.5%) se declarou possuir alguma deficiência (PcD).

Figura 10: Distribuição dos Grupos dos Selecionados



Ficha Técnica

Cacau de Paula
Secretaria de Cultura

Leonardo Salazar
Secretário Executivo de Cultura

Ana Paula Jardim
Secretaria Executiva de Gestão

Manuella Oliveira
Coordenadora do ObIC

Caio Rios (Cientista Político/Analista de Dados)
Danillo Rafael (Cientista Político/Analista de Dados)
Liliane Gobetti (Cientista Política/Analista de Dados)
Mariana Barros (Cientista Política/Analista de Dados)

Equipe Observatório de Indicadores Culturais

Alexandre Brum
Secult-PE
Fotos

Acompanhe nossas atualizações:
www.linkedin.com/in/obic

Contato
observatorio@secult.pe.gov.br