



CONSELHO ESTADUAL DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio Cultural – CEPPC – Nº 481º

Dia: 23.01.2024 (terça-feira)

Horário: 14:30h

Formato: virtual

Pauta:

1. Apresentação do Balanço das Ações 2023 e Perspectivas até 31.03.24;

INFORMES

481º Reunião do Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio Cultural/CEPPC (Remota)

No dia 23 de janeiro de 2024 às 14h30 na teve inicio à reunião do Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio Cultural/CEPPC, de forma remota, considerando a ser 481^a. Presentes à reunião, conforme lista de presença, os (as) seguintes Conselheiros (as) Titulares: Ana de Fátima Braga Barbosa; Augusto Ferrer de Castro Melo; Cássio Ranieri Ribeiro da Silva; Cecília Canuto de Santana; Claudia Regina de Farias Rodrigues; Diomedes de Oliveira Neto; George Félix Cabral de Souza; Joana D'Are Ribeiro de Souza Arruda Andrade; Margarida de Oliveira Cantarelli; Martin Leandro E. Palacios Teixeiras de Freitas; Mônica Siqueira da Silva; Roberto José Marques Pereira. Conselheiros (as) Suplentes: Claudia Pereira Pinto.

Pauta 1. Apresentação do balanço de 2023 e Perspectivas até 31/03/24. **INFORMES**

Claudia Rodrigues saudou a todos (as) e explicou que a ideia da reunião era definir as perspectivas em conjunto, e para organizar as reuniões do dia 1, 8, 15, 22 e 29 de fevereiro, informando que seriam cinco ordinárias e que em março seriam 7, 14, 21 e 26, ou seja, nove reuniões; ressaltou a apresentação que Ana realizou no IPHAN e que gostaria de deixar registrado o agradecimento a todos os Coordenadores e todos os Conselheiros. Falou que muita gente havia avançado, na sua opinião. Disse que eles tinham uma expectativa muito grande; agradeceu a Diomedes por ajudar no material e fez a leitura dele (Anexo). Logo após abriu a fala para os Coordenadores dos demais GTS para que, junto com o pensamento deles, pudesse se somar a opinião dos demais Conselheiros. **Claudia** passou a palavra para **Mônica Siqueira** que explicou sobre o projeto de Lei que se encontra na ALEPE: "O entendimento desse projeto de lei tocou basicamente na questão do proponente para fazer igualdade para pessoa física e jurídica. O projeto de lei, inclusive, foi compartilhado entre vários deputados que participaram da comissão de Cultura. Ficou sob uma autoria, entendendo-se que todos os oponentes eram deputados da cultura. Então, a proposta foi feita de forma compartilhada, porque o tempo estava bem em cima para poder andar." **Diomedes de Oliveira** tomou a palavra e disse que quando soube da proposta desse prêmio, falou que era algo um pouco semelhante ao prêmio de Almeida Carvalho e que seria para premiar publicações voltadas para área de patrimônio cultural. Isso porque o arquiteto José Luiz Mota Menezes tinha sido um intelectual que publicou muito a respeito do patrimônio cultural em Pernambuco. A ideia era a medalha. Porém depois o assunto não veio mais à tona. **Margarida** explicou que a medalha foi um evento daquela hora, mas deseja que o e o prêmio seja permanente a cada ano, estimulando pessoas à produção. **Joana D'are** Concordou com Margaria e defendeu que o Prêmio continue e que seja tratado como prioridade. **Cássio Ranieri** falou que o prêmio Ayrton de Almeida Carvalho, podia servir como referência para a construção desse prêmio, o José Luiz Mota Menezes. E em relação às tipologias do prêmio, ele podia abranger produções acadêmicas e não acadêmicas. Poderiam agregar categorias diferentes para abranger o Patrimônio Imaterial e Material. Então, achava que eram pontos que lhes serviam de norte para a produção

Durrie

3

P
D.C.P.



481ª Reunião do Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio Cultural/CEPPC (Remota)

desse prêmio; E completou que ele, enquanto Coordenador do Imaterial, poderia colaborar no sentido dessa Tipologia de Patrimônio. Sugeriu alguém de Tombamento para ser uma costura conjunta, mas que passaria da data prevista de março. **Margarida** Concordou com Cássio e ressaltou que como cidadãos, mesmo não mais no Conselho, deveriam acompanhar a aprovação ou não do Projeto. **Claudia** falou das prioridades do GT Legislação, falou do **ICMS Cultural** que já foi discutido várias vezes pela importância e que gostaria de oferecer a eles uma data, pois havia a servidora Iris Macedo da Secult que algumas vezes tentara uma pauta para apresentar o ICMS; O outro ponto, que estava aprovado pelo Plenário no GT de Legislação, era o **Memorial Frei Caneca**. **Margarida**, sobre o Memorial explicou que Reinaldo encontrou no Instituto Arqueológico duas propostas, pois houve um concurso no Sesquicentenário Memorial Frei Caneca. Disse que Reinaldo mandou restaurar um que já foi restaurado, mas o assunto não avançou. Disse que esses projetos não foram aprovados naquela época, não sabendo dizer por qual razão. Apenas na ata do Instituto havia referência de que os projetos não foram aprovados, e por isso as maquetes foram guardadas. **George Cabral** falou que uma das ideias ventiladas foi colocar um memorial no Arquivo Público, na Rua do Imperador, onde Caneca foi preso. No entanto, sem dúvida, Pernambuco ainda devia um monumento à altura do que Frei Caneca representou. Atualmente, apenas uma marca de memória existe na Praça Frei Caneca, próxima ao Forte das Cinco Pontas. **Diomedes** Sugeriu recomendar que vários elementos comemorativos fossem aproveitados durante o Centenário da Confederação. Isso incluiria a mudança do nome do Arquivo Público ou pelo menos de uma parte do acervo, além da viabilidade de colocar em prática uma dessas maquetes. **Claudia** sugeriu que na pauta que teriam com a Secult, colocaria a leitura dessas recomendações para serem encaminhadas, como a de mudar o nome do arquivo. **Diomedes** sobre o **Edital Específico do Funcultura Patrimônio**, falou que até agora, ele fez apenas uma proposta de minuta, mas ainda não estava completa. Ele só reuniu o próprio edital do Funcultura Geral, pegou alguns pontos do audiovisual que eram específicos e fez inclusive um pequeno esboço de propostas de categorias; explicou que, por questões de logística de articulação, não será possível conversar com as agremiações e instituições envolvidas com o carnaval de Olinda. Mas como ele já tinha mantido essa pauta antes do Funcultura, a ideia dele era apresentar para o colegiado alguns pontos dessa proposta para que pudessem conversar junto sobre a configuração das categorias. **Roberto Pereira** proferiu que estava bastante feliz com o debate sobre as Exposições da Confederação do Equador, especialmente sobre Frei Caneca. Ele disse que se orgulha de ter participado do assentamento do busto durante o Sesquicentenário de Frei Caneca, em uma parceria entre o Colégio Radier e a prefeitura. Ele agradeceu a George Cabral pela aceitação e ressalta a importância de um monumento mais expressivo para homenagear Frei Caneca, considerando o busto atual como uma homenagem tímida diante da

Janete
W *CD* *SC* *RB* *2*
J.P.

481^a Reunião do Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio Cultural/CEPPC (Remota)

grandeza do personagem histórico. Ele acredita que o conselho pode e deve manifestar-se para que Pernambuco, em particular o Recife, dê a Frei Caneca a dimensão que ele merece na história do Brasil. **Martin Palacios** explicou que em relação de não terem conseguido reunir essas agremiações e as entidades, os blocos estavam todos muito ocupados com os preparativos do carnaval e se concluiu que ia ser muito difícil. Mas achou que deveria continuar pressionando a Prefeitura de Olinda para que não fosse esquecida a apresentação do plano por parte deles e mostrar para as entidades, não só culturais, mas também o conselho de preservação de Olinda, que estamos em parceria com eles para pressionar a prefeitura nesse sentido. **Joana D'arc** disse que seria melhor após o final do carnaval já provocar e terem essa reunião.

Claudia leu algumas **prioridades do GT de Articulação**: Como prioridade aprovada no plenário, foi convidado o Procurador José Soares, que coordenava o Núcleo de Patrimônio Artístico e Cultural de Pernambuco. **Claudia** informou que foi feita essa ação e, como desdobramento, realizou-se uma reunião no Ministério Público com Dra. Belize Câmara, pois o Dr. José Soares se afastou da coordenação; **Claudia** registrou sua admiração pelo Procurador José Soares, e disse que ele além de extremamente dedicado ao tema, é muito gentil, pois ligou para enviar essa mensagem ao conselho, afirmando que nunca deixaria de participar de nada que o conselho convidasse. Mas, que dessa vez, foi questão de saúde; foi aberto um processo SEI com a ata dessa reunião que foi encaminhada para Marcelo Casseb. Informou que conversou muito com Dra. Belize Câmara, e que ela ficou muito interessada. Não sabia que o Conselho tinha essas competências. Foi mostrado tudo, e ela sugeriu então que fosse feito uma Portaria de Cooperação Técnica entre o Conselho e o Ministério Público; também foram ao **Tribunal de Contas** junto a Margarida, Prof. Roberto e Ana. Foi a mesma ideia de fazer um termo de Cooperação Técnica, onde no discurso, houve referência expressa à prioridade; também há o planejamento de algumas reuniões itinerantes do Conselho, visitas a Institutos Históricos etc. O planejamento antecipado também foi definido como meta e se conseguiu realizar a visita ao Sítio Histórico de Olinda, além da Apresentação do Plano de Gestão do Sítio Histórico, que foi realizada pelo procurador do município. conduziu a reunião com o conselho de lá, e este item foi cumprido; havia a questão do **Programa de Educação Patrimonial e a Articulação com a Secretaria de Educação**. Existia a possibilidade de terem uma reunião até o fim da Gestão. Isso foi discutido especificamente no GT de Educação Patrimonial, mas aqui colocou para pedir ajuda a Martin, pois ele conseguiu uma reunião com a Secretaria de Educação; **Diálogos com a FUNDARPE, SECULT e ALEPE sobre Orçamento Anual do Executivo** para tratar sobre um Fundo Específico para o Conselho; **Diálogos com a Prefeitura do Recife** acerca da Preservação de Bens Salvaguardados no Município; **Diálogos com Arquivo Público Estadual** sobre a situação do acesso e da conservação do acervo das edificações; Diálogos com ALEPE, especificamente com a Comissão de Educação e

481^a Reunião do Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio Cultural/CEPPC (Remota)

Cultura, para possibilitar encaminhar a proposta de alteração de Lei e apresentação de novos Projetos de Lei. **Claudia** finalizou sua apresentação e passou a palavra para os demais Conselheiros. **Martin Palápios** destacou dois pontos: "Primeiro, a pauta da Educação Patrimonial, percebemos ao longo do ano passado a dificuldade de conseguir uma agenda com a Secretaria de Educação e até com a própria equipe dela, mas com a entrada do novo gabinete de Cacau, tiramos essas tratativas e finalmente, recentemente, elas conseguiram, mais ainda com uma pessoa de Articulação Institucional da Secretaria; acho que talvez teríamos mais sucesso e mais clareza a partir de agora, com a chegada de Amanda, à pauta da Visita aos Institutos Históricos e das Reuniões Itinerantes." **Diomedes** Acrescentou a ideia de dialogarem com a Prefeitura do Recife, com base no estudo recente do Instituto Pelópidas, surgiu porque estavam enfrentando um problema sério de salvaguarda de muitos desses bens da prefeitura. Achou que seria importante dedicar um dia a isso, ainda até o final de março: um outro ponto que não estava antes, mas que acabava envolvendo vários outros GTs, era o diálogo com a ALEPE através da comissão de Educação e Cultura. Assim como a proposta do edital do Funcultura Patrimonio, porventura, também passava pela comissão, o programa de educação patrimonial que já tinham uma minuta pronta. **Claudia** Ressaltou que no GT de Articulação, eles tinham duas apresentações a serem feitas: **Ana Paula Vilaça**, do Recentro, com o Instituto Pelópidas, e outra de **Marcelo Casseb**, para eles aprovarem duas Minutas de Portaria de Cooperação Técnica (TCE e Tribunal de Contas).

Margarida sugeriu ao Colegiado que fosse feita uma proposta concreta para a Secretaria de Educação de um Curso para Professores em Educação Patrimonial, aproveitando a disponibilidade dos Técnicos do Tribunal de Contas com o pessoal deles, já que estavam trabalhando na programação de 2024. **Amanda Carneiro** (Secretária - Casa dos Conselhos) informou que foi indicada para a Comissão Permanente do Carnaval de Olinda deste ano, representando a Secult, participou de algumas reuniões e, há duas semanas, as novas datas com Edmilson Cordeiro (Conselheiro Suplente) e Heitor (Sociedade Civil), que fazem parte da **SODECA** (Sociedade Olindense de Defesa da Cidade Alta), não foram recebidas. Eles fizeram essa solicitação na reunião sobre o Plano de Carnaval, pois não haviam recebido, e pediram que o IPHAN estivesse presente nas reuniões. Na primeira reunião, o IPHAN disse que não tinha sido convocado para a tal, pois queriam exatamente essa fiscalização em relação a todos os bens tombados dentro do Sítio Histórico de Olinda; e sua sugestão, enquanto Secretária dos Três Conselhos, que caso, devido a essa falta de tempo não será possível realizar essa reunião, mesmo assim, enviarem algum tipo de recomendação, chamando a **Secretaria de Patrimônio e Cultura de Olinda**, endereçada a **Gabriela Campelo** (Secretária), para fazer qualquer tipo de recomendação e deixar claro que, apesar das dificuldades, gostariam de manter essa pauta, já que as informações do carnaval ainda estariam frescas e mostrar que o Conselho estava preocupado com toda essa demanda

481ª Reunião do Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio Cultural/CEPPC (Remota)

em relação à parte de Patrimônio Histórico de Olinda. **Claudia** agradeceu e concordou com a sugestão de Amanda. E lembrou que, na Reunião dos Conselhos, dia 1 de novembro, um dos pedidos feitos foi que fosse apresentado o **Plano do Carnaval 2024 do Setor Rigoroso**, da Área de Preservação, exatamente dentro da competência em relação ao que é acautelado pela União, pelo Estado, porém não receberam. **Ana de Fátima** sugeriu que, considerando o olhar do Conselho, na próxima reunião com esses grupos, poderiam apresentar uma minuta de texto que pudesse ser validada. E, como sempre feito, depois de aprovada, finalizariam para fazer o envio, para que não tenham a justificativa de não terem enviado porque não deu tempo. **Claudia** apresentou importantes pontos levantados em relação à Criação e Fomento dos Conselhos: **Levantamento dos Conselhos Municipais e Legislações Específicas de Preservação e de Cultura; Mapeamento de Municípios** (que tenham bens acautelados); **Levantamento dos Institutos Históricos** (possíveis parceiros para o fortalecimento de conselhos locais); Articulação Junto ao Legislativo e Executivo nas Prefeituras para Criação de Conselhos Municipais. (Anexo). **Cecilia Canuto** explicou sobre o Levantamento dos Conselhos Municipais que consistia em consultar os municípios para obter conhecimento se tinham Conselho de Preservação ou Conselho Municipal de Cultura. Complementou que esse levantamento já havia sido feito pela própria Secult na gestão anterior e foi repassado ao Governo. Disse que inclusive, os Conselheiros tinham acesso a esse material e sabiam que ele havia sido atualizado com a Lei Paulo Gustavo; ao final, ressaltou que 80% das pautas já foram concluídas; ressaltou que em 2020, foram criadas Comissões Temporárias; em 2022 foram criadas Comissões com Participação de Conselhos Municipais. Agora, em 2024, todos os Conselhos Municipais eram criados por força da lei; finalizou sua fala assentando que cabia ao GT de Criação de Conselhos Municipais lançar novas ideias e, se possível, a Presidência solicitar uma reunião com pontos de pautas específicos. **Joana D'are** sugeriu que a Fundarpe pudesse solicitar às prefeituras o preenchimento de formulários para saber o que têm e o que não têm, pois também precisamos partir de um norte. **Augusto Ferrer** pontuou as pautas do **GT de Monitoramento**: Debate acerca do Deslombamento e Revisão de Tombamento de Bens elencados; O debate acerca da Ativação de Bens Sem Uso; A Articulação Política de Cobrança dos Órgãos de competentes com Vistas em Reativar as obras de reforma da Praça Pública em Floresta; Conhecimento da Situação de Equipamentos Geridos pela FUNDARPE e a Situação da Finalização da Casa de Oliveira Lima. **Augusto** ressaltou que era preciso conversar com a área técnica da FUNDARPE antes de apresentar mais detalhes sobre os pontos levantados. **Diomedes** apresentou os pontos do **GT de Tombamento**: Foi realizada recentemente a relatoria do Processo dos Painéis de Lula Cardoso Ayres, onde faltava aprovar a resolução e encaminhar para Ana Rita a documentação para que ela pudesse fazer a inscrição no Livro depois que fosse homologado; segue com a proposta de alteração da Lei 7970.

481^a Reunião do Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio Cultural/CEPPC (Remota)

encaminhada com o GT Legislação tentando finalizar até março; As Escutas ficarão em pendência devido à outras pautas prioritárias. **Ana de Fátima** sugeriu que dia 29 de fevereiro poderia ser um momento em que esses pontos, essa prévia para o que iam ser apresentados ao Recenro como sugestão, fosse trazida para conhecimento da plenária e validação, um documento recomendação. Nada mais a tratar, deu por encerrada a reunião, **Claudia Regina de Farias Rodrigues e eu Amanda Oliveira de Araújo Carneiro**, Secretária, lavrei a presente ata, que depois de achada conforme, será assinada por mim e pelos (as) demais presentes na reunião.

Amanda de Oliveira Araújo Carneiro (Secretária)

Ana de Fátima Braga Barbosa

Augusto Ferrer de Castro Melo

Cássio Raniere Ribeiro da Silva



481^a Reunião do Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio Cultural/CEPPC (Remota)

Cecilia Canuto de Santana

Claudia Regina de Farias Rodrigues (Presidente)

Diomedes de Oliveira Neto

George Félix Cabral de Souza

Joana D'Arc Ribeiro de Souza Arruda Andrade

481^a Reunião do Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio Cultural/CEPPC (Remota)

Margarida de Oliveira Cantarelli

Martin Leandro e Palacios Teixeira de Freitas

Mônica Siqueira da Silva

Mônica Siqueira da Silva

Roberto José Marques Pereira

Roberto José Marques Pereira

Claudia Pereira Pinto

Claudia Pereira Pinto

P



CONSELHO ESTADUAL DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Reunião Ordinária – Nº 481

Terça-feira – 23/01/2024

Formato: Virtual

Frequência dos Conselheiros Titulares

1. Ana de Fátima Braga Barbosa
2. Augusto Ferrer de Castro Melo
3. Cássio Raniere Ribeiro da Silva
4. Cecília Canuto de Santana
5. Claudia Regina de Farias Rodrigues
6. Diomedes de Oliveira Neto
7. George Félix Cabral de Souza
8. Joana D'Arc Ribeiro de Souza Arruda Andrade
9. Margarida de Oliveira Cantarelli
10. Martin Leandro E. Palacios Teixeira de Freitas
11. Mônica Siqueira da Silva
12. Roberto José Marques Pereira

Frequência dos Conselheiros Suplentes

1. Claudia Pereira Pinto