

SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE PERNAMBUCO
FUNDAÇÃO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO
FUNDO PERNAMBUCANO DE INCENTIVO À CULTURA

EDITAL FUNCULTURA GERAL 2019/2020
PROJETOS HABILITADOS NA FASE DOCUMENTAL APÓS RECURSOS

Sumário

Sumário.....	2
ARTES INTEGRADAS	3
ARTES VISUAIS	6
ARTESANATO.....	14
CIRCO	17
CULTURA POPULAR.....	23
DANÇA	37
DESIGN E MODA	46
FOTOGRAFIA	47
GASTRONOMIA	54
LITERATURA	55
ÓPERA.....	65
PATRIMÔNIO.....	66
TEATRO	75

EDITAL FUNCULTURA GERAL 2019/2020

RESULTADO DOS PROJETOS HABILITADOS NA FASE DOCUMENTAL APÓS ANÁLISE DOS RECURSOS

ARTES INTEGRADAS								
Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1027/20	FORROBODÓ DE TONHO E TONHA	9106/20	Agamenon Gonçalves Lima Filho	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	01	R\$99.980,00	Realização do Programa de Rádio Forrobodó de Tonho e Tonha para difusão da cultura com periodicidade de quarenta edições, aos sábados, das 16h às 18h, apresentado pelos respectivos personagens e interpretados pelos atores e jornalistas Leno Pereira e Mônica Holanda Cavalcanti. Em formato humorístico-cultural com transmissão pela Rádio Pernambuco FM 93.1, além das redes sociais, e retransmitido por três emissoras (Mata, Agreste e Sertão), culminando com o processo de interiorização. A Acessibilidade Comunicacional dar-se-á com um Tradutor de Libras para interagir com os internautas surdos/mudos e os demais ouvintes.
1041/20	FESTIVAL ABAYOMI WAKANDA	490/06	Lígia Verônica Ferreira da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$90.000,00	O Festival Abayomi Wakanda, representa a convergência pernambucana de diversas linguagens culturais (dança, música, artesanato, moda, e outras), incluindo ações de formação cultural, num ambiente de respeito às ancestralidades e ao mesmo tempo afrofuturista que se desenvolve diante das produções afroempreendedoras de diversos grupos e indivíduos que fazem da arte seu trabalho, fonte de expressão e sustento. As ações do festival serão desenvolvidas contemplando o ambiente quilombola para fortalecer em mão dupla as vivências propostas nas oficinas culminando com apresentações artísticas na capital para o grande público durante o mês da consciência negra. Abayomi é nossa presença negra, então Wakanda é aqui.
1050/20	“RESPEITA JANUÁRIO – FESTIVAL DAS MATRIZES TRADICIONAIS DO FORRÓ”	7649/17	Antônio Pinheiro de Carvalho Neto	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$90.000,00	O projeto “Respeita Januário” visa realizar, anualmente, o festival fora de época das tradições do forró, em homenagem ao aniversário de Luiz Gonzaga (13/12). O festival tem como atrativo principal as matrizes tradicionais do forró, com performances artísticas de manifestações do ciclo junino e do povo sertanejo, tais como: o xaxado, o coco, a banda de pífanos, a poesia popular, a literatura de cordel, xilogravura, a cantoria de viola e o aboio. O projeto também contempla a realização de um seminário sobre as matrizes tradicionais do forró e sobre as representações da cultura popular que gravitam em torno da obra de Luiz Gonzaga.
1083/20	FEMEARTE - FESTIVAL DE MULHERES EM ARTES	1558/09	Josenice Barbosa da Silva	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	03	R\$83.510,00	O FEMEARTE - Festival de Mulheres em Artes, é um projeto que irá apresentar, nos dias 06 e 07 de março de 2021, em reflexão ao Dia Internacional da Mulher, em diversas linguagens, a produção artística e cultural feminina, de Pernambuco, sobretudo, do interior do Estado, que além dos espetáculos artísticos e exposições, irá fazer rodas de diálogos, discutindo sobre o nosso papel na construção de uma nova sociedade. O festival será gratuito, com classificação indicativa para a partir dos 14 anos e terá acessibilidade, tanto comunicacional, quanto de mobilidade.
1110/20	SUPERAÇÃO. FESTIVAL DA INCLUSÃO	7631/17	Poliana Alves da Conceição	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$90.000,00	Um festival pela inclusão de artistas, profissionais e pessoas com deficiência dentro das políticas públicas de cultura do governo do estado de PE. O festival superação tem como objetivos principais: promover a educação cidadã dos direitos humanos dentro e fora das comunidades com deficiência; promover a igualdade de oportunidades dentro das políticas públicas culturais, e tornar a comunidade mais sensível nos processos de integração social e participação democrática das pessoas com deficiência nas propostas e programas culturais de PE. A cidade de realização será Recife, recebendo durante 3 dias artistas e profissionais de todo o Estado
1149/20	FESTIVAL ERÊ - ENCONTRO INFANTIL DE ARTES	4115/14	Selene Caetano Veloso Rezende	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$89.920,00	O Festival Erê – Encontro Infantil de Artes, é um projeto de artes integradas que contempla as seguintes áreas: Música, Dança, Teatro, Literatura, Circo, Cultura Popular e Gastronomia. O Festival acontecerá no mês de julho de 2021, na Av. Rio Branco e no Teatro Apolo, no Bairro do Recife - PE, com início às 10:00 horas e término às 18:00 horas

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1155/20	CULTURA NA ILHA - FESTIVAL DE ARTE E CULTURA DE FERNANDO DE NORONHA	4568/14	Guilherme Inaldo Ferreira Patriota	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$89.880,00	O projeto propõe a coordenação e realização do primeiro “Cultura na Ilha – Festival de Arte e Cultura de Fernando de Noronha” focado em apresentações compactas, com oito linguagens artísticas (Música, Dança, Teatro, Circo, Audiovisual, Artes Visuais, Fotografia e Cultura Popular) distintas, que têm como base fundamental o envolvimento sociocultural da comunidade por meio de vivências, shows, espetáculos, recital, exposições e exibição de audiovisual. O Festival está previsto para ocorrer, em Fernando de Noronha, de 06/09/2021 a 19/09/2021, ocupando espaços abertos e algumas instituições educativas e comunitárias locais, com tradução/interpretação em LIBRAS ao vivo em ações de Fruição.
1156/20	VIBRA - VIRADA INCLUSIVA BRASILEIRA	4824/14	Com Acessibilidade Comunicacional LTDA ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$90.000,00	Vibra – Virada Inclusiva Brasileira é um festival nacional de artes múltiplas e integradas, bilíngue, que nasce para evidenciar o protagonismo da pessoa com deficiência na criação artística e estimular o diálogo e a reflexão sobre como tornar as artes acessíveis para as pessoas de forma equitativa. Concebido para conectar pessoas de todo o Brasil e demais países de língua portuguesa, terá 100% de sua programação realizada de forma online, via web, e nesta primeira edição oferecerá atividades nas áreas de música, dança, literatura, artes visuais, teatro e audiovisual, sempre com recursos de acessibilidade comunicacional para receber todos os públicos.
1165/20	OBSCENA - PALCO ABERTO PARA MULHERES	4351/14	Lucianne Barros Carvalho de Vasconcelos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$89.640,00	O Projeto é um festival para dar visibilidade a trabalhos de artes cênicas, artes visuais, literatura, e música da cadeia artística feminina com 3 dias de atividades incluindo talks, workshops e apresentações, a ser realizado na cidade do Recife com participações de vozes ativas de mulheres expoentes em suas respectivas áreas de atuação.
1166/20	CONYINUUM - VII FESTIVAL DE ARTE E TECNOLOGIA DO RECIFE	1903/09	Rec Beat Discos e Produções Artísticas Ltda.	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$179.880,00	O cONTINUUM é um evento de artes integradas que reúne as linguagens de artes visuais, música e literatura com abordagem tecnológica. O festival também inclui oficinas e seminários, onde temas específicos são abordados por meio de palestras e/ou mesas redondas. realizado no centro cultural Cais do sertão, o festival se soma ao perfil tecnológico do bairro do Recife por meio de atividades artísticas que se destacam no conjunto da cultura pernambucana. programação gratuita.
1173/20	SINTONIA DAS ARTES	678/07	Giovanni Bernardo da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$100.000,00	Este projeto visa realizar 40 programas a serem veiculadas em formato de entrevista. O programa será gravado antecipadamente, cada programa terá um entrevistado convidado diferente oriundos da produção independente e de uma das áreas culturais e linguagens a seguir: DANÇA; CIRCO; TEATRO; ÓPERA; FOTOGRAFIA; LITERATURA, etc. Nesse momento de pandemia/pós pandemia este programa só afirma a necessidade de poder contribuir com entrevistas nessas áreas estimulando-as com um plus na comunicação das áreas artísticas em sua retomada de mercado junto a sociedade e gratuidade no acesso de um bem cultural de informação a toda sociedade de PE
1209/20	UTOPIAS DO PRESENTE	7100/16	Rodrigo José Sarmento Sá	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$100.000,00	Utopias do Presente consiste em um programa de rádio no formato de documentário ensaístico sobre crítica de arte com ênfase em quatro linguagens (Fotografia; Design e Moda; Literatura; Artes Plásticas, Gráficas e Congêneres), alternando locuções de um narrador e depoimentos de pesquisadores, artistas e críticos para tratar de questões sociais, históricas e culturais que atravessam os modos de fruir e pensar arte. Os quarenta episódios serão divididos em dez (10) temporadas com quatro (04) episódios cada uma, exibidos três (03) vezes por semana durante quatro (04) meses em rádios públicas e comunitárias do estado de Pernambuco.
1222/20	FESTIVAL CARCARÁ - CULTURA, ARTE E CIDADANIA	1551/09	Centro Sócio-cultural de Promoção à Cidadania - CARCARÁ	RMR_SUL	FRUIÇÃO	03	R\$89.955,00	O Projeto prevê a realização de um festival de Artes Integradas com atrações local e estadual, na comunidade de Suape (com local ainda a ser definido) durante as festividades da Festa da Ouriçada (que também é comemorativa ao Dia de Santa Luzia e ao Aniversário do Rei do Baião). Apesar das festividades já acontecer a quase uma centena de anos, sazonalmente acontecem apresentações artísticas. O Centro CARCARÁ participa a mais de uma década e é testemunha do desejo da comunidade de reavivar essa tradição que reúne Arte e Cultura, Consciência Ambiental e Religiosidade. O Festival CARCARÁ pretende envolver a comunidade como protagonista, em todo o processo de realização do evento
1223/20	TRANSVERSALIDADES FESTIVAL DE ARTES INTEGRADAS E FEMINISMO	4927/15	Carla Francine Pedrosa Ferreira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$90.000,00	Transversalidades - Festival de Artes Integradas e Feminismo é um evento, com duração de três dias, aberto ao público, que reunirá no Recife mulheres das áreas de música, cinema, literatura, arte urbana, dança, artes cênicas e cultura popular, além de filósofos, para discutirem as atuações das mulheres nesses segmentos culturais e temas transversais como saúde mental e física, empoderamento feminino, articulação e ocupação na política, inclusão social, sexualidades, racismo e feminismo. As apresentações artísticas serão intercaladas por debates e vivências com mulheres brasileiras em destaque nas suas áreas de atuação

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1245/20	POLO HIP HOP: POR UMA CULTURA DE PAZ 2021	1076/08	Sérgio Ricardo de Oliveira Melo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$179.980,00	Realização da 18ª (décima sétima) edição do projeto Polo Hip Hop: Por uma Cultura de paz em três cidades de diferentes microrregiões pernambucanas (Olinda, Camaragibe e Ouricuri), difusão da cultura Hip Hop através de oficinas, rodas de diálogos, shows de grupos de rap, danças urbanas, Djs e mostra de graffiti – com o fito de oportunizar acesso à cultura, aprendizagem sociocultural e capacitação profissional- além de registro audiovisual da execução do projeto e dos eventos para disponibilização em ambientes virtuais e ampliar a difusão da cultura Hip Hop com vistas a acessibilidade em janelas de libras e folders digitais apresentando a história do evento.
1247/20	TERRA POR ELAS	9718/20	Gabriela Dias pinho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$90.000,00	O projeto Terra Por Elas, é um evento de Artes Integradas totalmente realizado por mulheres, desde a produção, técnica e em todas as atividades e atrações apresentadas nas diversas áreas artísticas: música, poesia, artes plásticas, fotografia, artesanato, circo, teatro, dança, entre outras. Com uma programação especial e diversificada, o projeto visa expandir a representatividade das mulheres no âmbito cultural. Acontecerá durante o mês de março, no espaço cultural Terra Café, todas quintas e sextas, das 18h às 00h
1270/20	FESTIVAL LULA CÔRTEZ	9659/20	Allen Jeronimo Ferreira	RMR_SUL	FRUIÇÃO	02	R\$72.350,00	o Festival Lula Cortes homenageia e mantém viva a memória desse multiartista com um histórico sócio cultural inigualável que influencia e atravessa gerações tornando-se uma ferramenta de lazer e acesso a cultura por parte da população das 4 macro regiões de Pernambuco. Desde 2012 já é parte do calendário e modelo de artes integradas transformando em realidade o sonho desse artista que, mesmo após sua morte, segue como referência para jovens e adultos. Nesta edição, o Festival será exibido gratuitamente nas plataformas digitais de forma que priorize a saúde e segurança
1318/20	PROGRAMA CULTURA NO AGRESTE	750/08	Raquel de Melo Santana	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	01	R\$71.035,00	Cultura no Agreste é um programa de rádio que enfocará questões do cenário cultural do agreste pernambucano, com ênfase em manifestações da cultura popular e na produção artística e cultural de populações negras, indígenas e de mulheres de Caruaru e demais municípios agrestinos. Trata-se de uma iniciativa que vem preencher uma lacuna dentro do contexto midiático do Agreste pernambucano, e que tem como objetivo principal dar visibilidade e valorizar a cultura do interior de Pernambuco feita pelas ditas minorias (ou maiorias silenciadas). Seu público alvo são estudantes, professores/as, artistas, formadores/as de opinião e demais interessados/as.
1328/20	MACUCA DAS ARTES	8934/19	José Oliveira Rocha	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	02	R\$90.000,00	Realização da segunda edição do festival “Macuca das Artes”, durante 14 dias em setembro e outubro de 2021, no Sítio Macuca (Correntes-PE) e nos povoados vizinhos de Poço Comprido (Correntes-PE) e Baixa Grande (Palmeirina-PE). Nesta edição, o festival ampliará para 9 o número de linguagens artísticas em sua programação para contemplar cinema, artes plásticas, dança, circo, cultura popular, artesanato, design, moda e gastronomia. Além da programação artística, serão ofertadas dez oficinas gratuitas. O evento também propõe ações de acessibilidade e empreendedorismo criativo.
1407/20	CULTURAMA	3356/12	Adriano Alves dos Santos	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	04	R\$25.560,00	Este projeto viabiliza a manutenção e aperfeiçoamento do Portal Culturama, potencializando esse espaço de comunicação voltado às artes no Sertão do São Francisco e fora dele. Além de postagens frequentes de reportagens, matérias e entrevistas, a proposta é abrir espaço para fruição e formação artística. O projeto garante a manutenção durante 10 meses do site com acesso gratuito e a criação de um núcleo de estudos em Jornalismo Cultura
1414/20	TRIBUTA A VIRGOLINO - A CELEBRAÇÃO DO CANGAÇO	552/07	Fundação Cultural Cabras de Lampião	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	02	R\$180.000,00	O “Tributo a Virgolino - A Celebração do Cangaço”, acontece de 28 de julho até o dia 01 de agosto, na Estação do Forró e no Museu do Cangaço, em Serra Talhada (PE). O evento reúne grupos musicais, folclóricos, violeiros repentistas, cantores, poetas e pesquisadores do cangaço, para celebrar a cultura de raiz, integrando música, teatro, dança, fotografia, cultura popular, literatura, artesanato e gastronomia. Trazendo em sua programação o maior espetáculo ao ar livre dos sertões brasileiros – O MASSACRE DE ANGICO – A MORTE DE LAMPIÃO, com texto de Anildomá Willans de Souza e Direção de Izaltino Caetano
1440/20	FESTIVAL CATA COCO	3031/12	Kattianny Keddma Torres Lima	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	03	R\$89.982,00	O Festival Cata Coco - 2ª Edição é um projeto de artes integradas que tem como inspiração o resgate da “Festa do Coco”. Festividade que acontecia na cidade de Igarassu, na fase áurea do plantio do fruto e que com o declínio desse cultivo na região, foi extinta. Com toda sua programação gratuita, o festival conta com oficinas de artesanato, gastronomia e dança. Além dos concursos de Rainha do coco, descascador de coco, maior bebedor de água de coco, maior corredor com a tora de coqueiro e apresentações de grupos locais e estaduais. Em todas as atividades, será disponibilizado um intérprete de LIBRAS. As apresentações culturais serão transmitidas gratuitamente ao vivo nas plataformas digitais

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1476/20	SABÁ – SEMANA DE ARTE BATÁ KOSSÔ	3767/13	Felipe Cardoso Costa de França	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$90.000,00	A "Semana de Artes Batá Kossô- SABÁ" é um festival de artes integradas que procura reunir adolescentes, crianças, jovens e adultos afrodescendentes, pertencentes ou não a comunidades em situação de risco e/ou comunidades remanescentes de quilombos e LGBTQI+. O "SABÁ" explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens da arte e suas práticas, inclusive aquelas que possibilitam o uso de novas tecnologias de informação e comunicação. O projeto acontecerá em Olinda e visa fomentar as artes e a cultura popular e tradicional, envolvendo, principalmente, as comunidades de alta vulnerabilidade social e cultural localizadas no entorno do Ponto de Cultura, no Varadouro e Santa Tereza, Olinda-PE.
1487/20	"ARTE NO PARQUE - DO MAR AO SERTÃO" 2ªEDIÇÃO	2731/11	Luciana Ourique da Luz	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$89.820,00	Festival "ARTE NO PARQUE – DO MAR AO SERTÃO – 2ª edição", no período de 01 à 12 de fevereiro de 2022, no Parque Dona Lindu, no bairro de Boa Viagem, em Recife e na cidade de Arcoverde, Sertão de Pernambuco. Festival onde incluímos artes visuais, performances, fotografia, literatura, empreendedorismo, Exposição coletiva interativa, Intervenções Urbanas, Instalação Intuitiva, Feira de arte, Atividades infantis, Apresentações Musicais e Atividades Educativas, para um público de todas as idades.
1679/20	"ARARIPE DE TODAS AS ARTES"	2060/10	Francisco Robério Saraiva Fontes	SERTÃO DO ARARIPE	FRUIÇÃO	03	R\$89.950,00	O projeto "Araripe de todas as Artes" tem como objeto realizar um festival de artes integradas com duração de três dias, disponibilizando ações formativas com programação em cultura popular, teatro, dança e literatura, a ser realizado em praças públicas das cidades de Exu, Moreilândia e Serrita (Rota do Vaqueiro). Tem como público alvo jovens e adultos e idosos das classes A, B, C e D, interessados no contexto artístico pernambucano.
1699/20	"QUILOMBO POVOAÇÃO"	490/06	Lígia Verônica Ferreira da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$34.000,00	O Projeto é composto por oficinas culturais e profissionalizantes para a população do Quilombo Povoação de São Lourenço de Tejucupapo, situado no município de Goiana/PE, com o objetivo de oferecer formação e qualificação técnica cultural e profissional, para esta população, incluindo-a nas ações culturais fomentadas pelo Estado para fortalecer o potencial e a autoestima quilombola, oferecendo através das oficinas de tranças e penteados para cabelos afro, confecção de abe e dança negra.
1700/20	O GRITO FM- ARTE E CULTURA NO RÁDIO	1616/09	Alexandre Figueirôa Ferreira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$97.497,00	"O Grito FM – Arte e cultura no rádio" é um projeto de programa de rádio cuja proposta é abordar diferentes áreas da cultura, como música, cinema, quadrinhos, literatura e teatro a partir de discussões relevantes da nossa sociedade, com foco na produção local. Com transmissão local e versão online para todo o país, o projeto terá 1h de duração, com previsão de 40 programas semanais. Também serão desenvolvidas duas oficinas de podcasting para jovens de comunidades periféricas e pautas especiais sobre arte no interior e representatividade étnica, racial e de gênero. Os programas serão disponibilizados também em formato podcast em um site acessível e gratuito.
1713/20	PROGRAMA DE RÁDIO "CIDADE ENCANTADA - AS HISTÓRIAS DA JUREMA SAGRADA	8197/18	Adna Priscila de Andrade Silva	RMR_SUL	FRUIÇÃO	01	R\$100.000,00	CIDADE ENCANTADA – AS HISTÓRIAS DA JUREMA SAGRADA é uma série de programas de rádio produzidos a partir de entrevistas com juremeiros e juremeiras pernambucanas. Cada programa traz o depoimento acerca da vida no culto do catimbó e as lições aprendidas na vivência comunitária dentro desse universo cultural. Trará, ainda, a história de encantados, ancestrais divinizados que assumem papel simbólico e espiritual para a transmissão de conhecimentos e costumes entre as gerações de praticantes.
1733/20	A PALAVRA TEM PODER	7365/16	Janaina Serra da Costa	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$99.930,00	A Palavra Tem Poder traz a proposta de realizar 43 programas de rádio – nos formatos de radiodocumentário e entrevistas - que têm como objetivo investigar, dar ouvidos e fazer conhecer mulheres que, da Região Metropolitana do Recife ao Sertão de Pernambuco, destacam-se como protagonistas, utilizando a cultura representada pelas mais diversas expressões artísticas, em ações que sensibilizam e mobilizam grupos de pessoas nas comunidades às quais pertencem ou atuam.
29							R\$2.772.869,00	

ARTES VISUAIS								
Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1009/20	PINTANDO NA PRACA	7133/16	José Paulo profeta de Menezes	MATA SUL	FRUIÇÃO	13	R\$96.370,00	O projeto “Pintando na Praça – 8ª Edição” é uma ação artística que nasceu em 2010 com objetivo de elevar a estima da população de Palmares que sofreu a catástrofe de enchente com consequências que perduram até hoje e virou tradição ao difundir as artes nas escolas através de palestras e no público em geral com entrevistas em rádio e divulgação em folders e banners. Tem culminância com exposição dos trabalhos na biblioteca pública

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1010/20	ATELIER BARROFINO	7133/16	José Paulo profeta de Menezes	MATA SUL	FORMAÇÃO	04	R\$39.920,00	O projeto de capacitação em Artes Visuais “Atelier Barrofino” se propõe compartilhar saberes nas técnicas de modelagem em argila aos desprovidos dos bens da cidadania e os estudantes das escolas da rede oficial de ensino, utilizando um veículo adaptado para servir de atelier móvel nas praças e periferias da cidade. A culminância do projeto será a montagem de uma exposição que terá 30 dias de duração, das artes do barro produzidos pelos participantes no decorrer das oficinas.
1029/20	MINHA CABEÇA, NOSSA NATUREZA	5153/15	Maria Christina de Lucena Machado (Atelier da Águas Belas)	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	15	R\$100.000,00	Minha Cabeça, Nossa Natureza propõe a itinerância da exposição individual da artista Christina Machado, com um Programa de Formação Educativa para os diversos Públicos, projeto de acessibilidade e publicação, na cidade de João Pessoa. Com curadoria de Joana D'Arc de Sousa Lima, a mostra é um desdobramento das experiências estéticas realizadas pela artista visual no Hospital Psiquiátrico Ulisses Pernambucano (conhecido popularmente por Hospital da Tamarineira), entre os anos de 2005 e 2013, e seus posteriores desdobramentos nos espaços públicos. O foco central é a relação sem limite, que se estabelece entre arte, loucura e vida
1030/20	A FLORESTA E SEUS SERES ENCANTADOS	2616/11	Anderson Pinheiro Santos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$100.000,00	Projeto de concepção de exposição, com produção de publicação e Realização de ação educativa, do artista plástico pernambucano Bruno Vilela, a ser realizado no Museu do Estado de Pernambuco (MEPE) , em Recife. Com curadoria de Pollyana Quintella , a exposição pretende apresentar ao s visitantes do Museu, em especial o público escolar, a pesquisa A floresta e seus seres encantados , desenvolvida pelo artista nos últimos 10 anos, e visa promover o debate em torno da importância em preservarmos a Amazônia a, floresta que, com seus ritos, mitos, espíritos de luz e animais fantásticos dos Xamãs, guarda a nossa verdadeira mitologia.
1040/20	PERSEGUIDA: PROCESSO DE CRIAÇÃO PARA UMA VIDEOARTE	2121/10	Andréa Veruska de Souza Araújo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$35.000,00	O projeto propõe a transposição da performance artística Perseguida, elaborada para acontecer em transportes públicos sobre a temática de violência de gênero, para a linguagem videográfica, executada pela artista Andréa Veruska na Região Metropolitana do Recife. Para isso, serão estudadas e investigadas diversas dimensões espaço-temporais que possibilitem e despertem novas poéticas e estéticas para o corpo da performer
1051/20	REVISTA TÊMPERA	8852/19	Elizabeth de Carvalho Simplicio	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$50.000,00	A revista têmpera é um Periódico sobre artes visuais, caracterizada pela diagramação e estética bem cuidada (e baseada na visualização da pintura e da colagem), que busca, de modo acessível, ampliar a divulgação do conhecimento. busca ser uma ferramenta de curadoria cultural e social em tempos de mídias d massa, redes sociais e pós-verdade. De abrangência nacional, uma vez que possui versão online, destina-se não só a professores e alunos de artes visuais, mais também ao público em geral que se interessa por artes visuais e objetiva a formação de novos públicos para as artes visuais.
1095/20	THE UNBORN	4818/14	Flávia Barbosa Pinheiro	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$40.000,00	THE UNBORN é a residência artística individual em performace a ser realizada por Flavia Pinheiro na Amsterdam University of the Arts (Holanda). A instituição prevê o acompanhamento do processo por tutores e profissionais convidados e a troca com outros artistas, em formato de seminário. Está previsto o uso do atelier para criação em residência e o compartilhamento da performance em setembro de 2021 na própria instituição com o retorno e apreciação de artistas e profissionais convidados. Este período de residência integra o programa chamado DAS Choreography. O processo em residência será compartilhado nas redes sociais periodicamente (vídeos , fotos e textos) e resultará em um compartilhamento prático com uma conversa aberta ao público, com tradução em libras em Recife sobre performace no MAMAM e no FETEAG em Caruaru.
1140/20	BORDAILUSTRA	579/07	Maria José Bezerra de Arimatéia Souza	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$40.000,00	Projeto realiza oficina de ilustração, destinado a um grupo de até 20 mulheres, alunas do terceiro ano do Ensino Médio da rede pública estadual, (Recife e Reg. metropolitana), em 40 encontros semanais de 2 horas. Objetiva repassar técnicas básicas de ilustração. As aulas terão como base principal o recorte e a colagem para a construção das imagens (desenho), passando à pintura em acrílico, lápis, hidrocor, giz de cera e linha de bordar. As participantes criarão peças (capas, cartões, tags, calendários) que vendidas, serão fonte renda. Trazer às estudantes as cores e o movimento da ilustração, é aumentar, no universo das artes e do feminino, o contato com um ofício rico e prazeroso, permitindo possibilidades profissionais e inserção em redes de contato e apoio
1152/20	NÃO SOU OBJETO DE RECORDAÇÃO	5153/15	Maria Christina de Lucena Machado (Atelier da Águas Belas)	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$90.000,00	Não sou objeto de Recordação, título que adotamos para a proposta que ora apresentamos já anuncia um propósito, isto é: fazer em vida a edição e publicação de um livro/dobra sobre o processo de criação da artista Christina Machado – dobra é simbólico, no sentido pensado por Gilles Deleuze e Didi Huberman que aponta para as dobras do tempo cronológico, na memória sobrevive a possibilidade do devir da história, do novo e do mesmo. O livro terá 120 páginas – contendo textos de autoria da artista: roteiro fílmico e texto narrativo do processo de criação entrelaçados - em policromia, com aproximadamente 50 imagens. Constará com ações de formação.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1153/20	EXPÔMILA	9171/20	Luciana Matoso Távora	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$44.346,00	A jovem artista Emília Aureliano jovem mulher nordestina de espectro autista, traz em sua primeira individual o resultado de 6 anos de convivência com a artista Christina Machado em seu atelier e que a amadrinhou ao perceber seu potencial de conexão com o social através de atividades com a argila. O seu jeito de ser divergente traz novas possibilidades de ser com a arte. A ExpôMila faz pensar as práticas referentes à inclusão social da artista iniciante, da mulher e das pessoas deficientes no contexto artístico/cultural da cidade do Recife e do estado de Pernambuco.
1154/20	CORPUS INFINITUM - EXPERIMENTO Nº1	4171/14	Danielle Rodrigues de Souza Valentim	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$34.960,00	CORPUS INFINITUM - EXPERIMENTO Nº 1 trata-se de um vídeo poema, que aborda a questão dialética da condição diaspórica através de uma perspectiva feminista. As reflexões pessoais da proponente do projeto sobre o confronto com a própria Negridade (FERREIRA DA SILVA, Denise. 2018) levam-na a crer que mesmo de forma inconsciente essa Negridade constituiu o seu ethos de mulher negra desde a infância. Tendo como base o conceito de filme montagem o vídeo poema irá mesclar por meio de fotografias, colagens e projeções imagens de mulheres negras desde o século XIX até os dias de hoje. O vídeo terá duração estimada de 5 minutos e será direcionado ao público em geral, podendo ser exibido na TV e na internet.
1178/20	EM CARTAZ: A ARTE DE CLARA MOREIRA	2422/11	Luiz Alexandre Alves Barbosa Neto	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$90.000,00	Publicação de livro com uma retrospectiva da carreira da artista plástica pernambucana Clara Moreira, com foco na criação de cartazes que ela vem produzindo ao longo de mais de 10 anos: são mais de 70 cartazes com desenhos feitos à mão. O livro terá curadoria e edição de Luís Fernando Moura, com tiragem de 1 (um) mil exemplares, que serão distribuídos gratuitamente para entidades com fins educativos e vendidos, com evento de lançamento num equipamento cultural de Pernambuco. O produto será acompanhado por uma versão com audiodescrição, permitindo assim acessibilidade comunicacional para cegos
1179/20	LUIZ ALEXANDRE ALVES BARBOSA NETO	2422/11	Luiz Alexandre Alves Barbosa Neto	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	17	R\$120.000,00	A Strangloscope é um evento de difusão das Artes Visuais contemporâneas e Vídeo-arte, com curadoria de Cláudia Cárdenas e Rafael Schlichting, o Duo Strangloscope. A edição no Recife tem por tema o “ANTROPOCENO E A IMAGEM EXPERIMENTAL” e acontece de forma inédita no Estado, apresentando videoinstalações e performances de artistas brasileiros, sua maioria pernambucanos. A programação principal inclui 5 dias de atividades na Galeria Mau Mau, no Mercado Eufrásio Barbosa e em outros espaços. O evento pretende ampliar o conhecimento de processos experimentais por grupos etários diversos interessados
1181/20	AGRESTE TELÚRICO - 2ª EDIÇÃO	420/05	Carolina Ferreira Gomes Melo e Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	05	R\$49.995,00	Agreste Telúrico é um projeto de ciclo de palestras, que visa ampliar os temas da Bienal do Barro do Brasil, realizada a cada dois anos em Caruaru, Agreste de Pernambucano, e discutir sobre para que serve a existência de uma bienal que tem o barro como ponto central de reflexão.
1198/20	SITE PROPÁGULO	8737/19	Rodrigo de Souza Leão Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$49.890,00	Como forma de potencializar o alcance de suas ações, o coletivo Propágulo se propõe a realizar a produção de um site com conteúdos transmidia e multimídia pautados na cena emergente das Artes Visuais do estado, criando materiais que fomentam não apenas a visibilidade dos trabalhadores da área, mas, principalmente, as trocas de saberes construídos localmente. A iniciativa configura-se enquanto mais uma das estratégias de mapeamento e difusão de profissionais iniciantes das Artes Visuais promovidas pelo coletivo, e busca fortalecer o mercado cultural pernambucano
1207/20	A BELEZA DA LAGOA É SEMPRE ALGUÉM	8390/18	Guilherme de Moraes Mendonça Filho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	11	R\$59.710,00	A partir da necessidade de mapeamento e difusão de artistas visuais iniciantes de/em Pernambuco, o Coletivo Propágulo propõe a concepção da exposição A BELEZA DA LAGOA É SEMPRE ALGUÉM, envolvendo a produção de 11 artistas iniciantes do estado. Visa-se também a construção de uma edição inédita da revista Propágulo, publicação a ser feita especificamente com os artistas envolvidos no projeto. A realização contará com atividades de mediação cultural propostas pelo grupo, e será destinada ao público em geral, buscando incentivar processos de diálogos sobre e a partir
1214/20	UM ARTISTA SÉRIO	7602/17	Rodrigo Neves do Rêgo	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$21.444,00	Solicitar uma bolsa de produção artística com o intuito de possibilitar a continuidade do desenvolvimento do trabalho do jovem Rodrigo Neves. Rodrigo, foi aluno de Genésio Gomes por 3 anos e sente que precisa conhecer novas técnicas sob nova orientação, para que consiga amadurecer o seu trabalho. Então convidou o escultor Demétrio Albuquerque, referência na área, para orientar seus novos trabalhos . Em contrapartida, o resultado das obras serão expostos online (Facebook e Instagram) , e disponibilizadas aos deficientes auditivos através de áudio descrição das imagens. Também será oferecido seis oficinas de escultura para o jovens do movimento prócrianças, do Instituto de cegos e para alunos do CRAS da cidade de Cortês -PE cortes
1224/20	SERAMBULANTE	9088/20	Gustavo Cabrera Christiansen	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$50.000,00	SerAmbulante é uma vivência artística inclusiva em serigrafia artesanal em dois territórios: na Associação Sítio Agatha, espaço agroecológico reconhecido como Projeto Social na Zona da Mata Norte, e aldeia indígena Fulni ô em Águas Belas sertão pernambucano, com o objetivo de produzir peças artísticas em diferentes substratos que resgatem a memória e identidade dos territórios abrangidos. O público-alvo é população adolescente e jovem, em sua maioria negra ou indígena dos dois territórios, com participação de pessoas com deficiência, instalando uma experiência de inclusão independentemente das condições específicas de cada participante

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1225/20	EXPOSIÇÃO COMPACTO COM PACTO DO ARTISTA MARCELO SILVEIRA	488/06	Taciana da Fonte Neves	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	15	R\$100.000,00	Realizar uma exposição itinerante do artista pernambucano Marcelo Silveira em 2 estados brasileiros com 40 obras (inéditas, recentes e mais antigas) e a realização de ações artísticas colaborativas com os diversos públicos na rede digital intitulada Opera/ Coral Tudo Certo e uma ação coletiva presencial, comer junto; com edição de 01 catálogo e realização de acessibilidade para pessoas com deficiência audiovisual. As mostras serão realizadas respectivamente nos espaços escolhidos: casarão 34 em João Pessoa, na Paraíba e o Museu de Arte Contemporânea MAC/Ceára
1226/20	EXPO CORES DA TERRA 2021	9081/19	Humberto Diógenes Botão	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	13	R\$119.000,00	Expo Cores da Terra é uma exposição coletiva de artes visuais, que reúne 50 obras de artistas do interior do estado, cujo principal objetivo é fomentar e visibilizar a rede produtiva de artes visuais do interior, realizada na cidade de Caruaru, no Museu Memorial de Caruaru, durante o período junino. Para além da exposição, tem em sua centralidade ações educativas, tanto para os artistas visuais, quanto no sentido de formação de público. Deste modo, ao longo do mês de exposição, serão realizadas: “Roda de diálogo entre artistas e curadores”, “Palestra com o tema sustentabilidade de artista”, “Oficina de elaboração de projetos” e “Oficina de elaboração de portfólios”, visitas mediadas, além de quatro intervenções Ateliê Cidade. Se tratando de acessibilidade, conta com transcrição de textos em Braille, Audiodescrição e interpretação em Libras
1229/20	RAÍZES SILENCIADAS - 2ª EDIÇÃO	9092/20	Amanda Samara do Nascimento Costa	AGRESTE CENTRAL	FORMAÇÃO	02	R\$49.952,00	Trata-se de um projeto de oficina de produção em cerâmica a partir do resgate da narrativa oral e da conexão com a ancestralidade da comunidade. Serão realizadas duas oficinas, com carga horária de 40h e 20 participantes cada, sendo uma na aldeia Fulni-ô, Águas Belas, e outra na comunidade quilombola Pau de Leite, Mirandiba. As oficinas serão divididas em duas etapas, a de “resgate da narrativa histórica oral da comunidade”, facilitada pelo Doutor em sociologia, Aristóteles Veloso, e a de “materialização da história oral na cerâmica”, facilitada pelos ceramistas Humberto Botão e Shivo Araújo. O projeto está em consonância com o Plano Estadual de Cultura, sobretudo no que se refere aos objetivos estratégicos 8.1 e 8.2. Também prevê ações de acessibilidade, como preconiza o item 12 do edital de convocação
1230/20	ATELIÊ ESCOLA	9092/20	Amanda Samara do Nascimento Costa	AGRESTE CENTRAL	FORMAÇÃO	05	R\$49.904,00	O projeto Ateliê Cidade é uma iniciativa com foco na produção coletiva de saber em arte contemporânea, voltada para os/as artistas do interior do estado. Com calendário anual de atividades formativas, gratuitas e acessíveis, as ações são voltadas para o aperfeiçoamento do desenvolvimento profissional, ampliação de horizontes artísticos e novas experiências, além de vertente voltada para formação de público e despertar de novos talentos juvenis, em parceria com as escolas públicas estaduais. Ao total, serão trabalhadas 11 temáticas, através de 20 ações, com uma estimativa de público de 400 pessoas. Todas as ações serão gratuitas, com classificação etária a partir de 16 anos e certificação com carga horária
1233/20	CATIVA II A NATUREZA DA NATUREZA	167/03	Viviane da Fonte Neves	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$99.940,00	CATIVA II [a natureza da natureza] é uma exposição inédita da artista e professora Flora Assumpção em Petrolina e com atividades pedagógicas em Juazeiro, ambas nos campi da UNIVASF, onde a artista leciona. Anteriormente, exposições desta série foram realizadas na Galeria Janete Costa (2018) e na Casa Cultural Villa Ritinha (2019-20), no Recife. Nesta versão os alunos de Artes Visuais da UNIVASF poderão participar dos processos de montagem da exposição e realizar monitoria educativa, praticando os conhecimentos da área em que estão se graduando e apresentando o trabalho para os estudantes dos demais cursos e para a comunidade da região. A exposição é sensorial e pode ser tocada. Haverá publicação de catálogo
1234/20	DESENHO, COLAGEM E FOTOMONTAGEM	488/06	Taciana da Fonte Neves	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$40.000,00	DESENHO, COLAGEM E FOTOMONTAGEM consiste na realização de um curso de formação livre em Artes Visuais, abrangendo o desenho e a construção de imagens através da colagem e da fotomontagem. Ambas são recursos de desenho que implicam em conceitos históricos e práticas de construção de imagens na área de artes visuais e que refletem modos de ser do indivíduo fragmentado e editado na modernidade e na pós-modernidade. O curso será ministrado pela professora e artista Flora Assumpção e conta com aulas teóricas e práticas (80h) e se realizará na Galeria Amparo 60. As aulas envolvem leituras, debates, repertório visual e prática da colagem
1244/20	TONY ARTE E O SERENO DA MATA	1076/08	Sérgio Ricardo de Oliveira Melo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$34.935,00	Tony Arte e o Sereno da Mata é um pequeno documentário na perspectiva de vídeo arte com o fito de reunir novas palavras e linguagens que transbordam na região da Zona Da Mata pernambucana, região de grande efervescência cultural em resposta a rudeza do modo de geração de renda da região. Logo, o presente recurso se destina a produção do registro audiovisual com janelas em libras, mostrar os trabalhos do artista através de suas tintas e diferentes técnicas, executar oficinas de pintura nas sedes de maracatu de Nazaré da Mata e a difusão da produção musical de Tony Arte como trilha sonora e representação de suas críticas sócio-ambientais.
1248/20	PAISAGENS ONÍRICAS	4795/14	Marina Barbosa Mahmood	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	14	R\$72.681,15	Paisagens Oníricas é um projeto itinerante de ações performáticas e educativas que busca investigar e resignificar a relação corporal e afetiva entre moradores de territórios ribeirinhos e a natureza contida nas paisagens, trazendo a atenção para a preservação das águas e entorno. A equipe de criação (educadores) visita as cidades pernambucanas de Limoeiro, Ilha de Assunção e Itacuruba para desenvolver oficinas multimídia. O resultado é escoado em exibição de vídeos atrelada à performance nas margens dos rios Capibaribe e São Francisco.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1264/20	OFICINA DE MAPAS AFETIVOS	3038/12	Bruna de Sousa Pedrosa Paes	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$40.000,00	A Oficina de Mapas Afetivos é gratuita e destinada a mães/pais/cuidadores de diferentes contextos e realidades, constituindo-se da criação coletiva de um produto artístico a partir da troca de saberes e relatos das experiências dos alunos, nas cidades de Recife e Caruaru. Serão trabalhados temas como memória, narrativa e processos criativos, com foco no tema central da parentalidade, sendo ensinadas técnicas de desenho, mosaico e bordado livre sobre tecido. Ao final haverá uma roda de diálogos aberta ao público e com tradução em libras, culminando em um minidoc das oficinas (10 min.) que contará com acessibilidades (Libras, LSE e audiodescrição).
1265/20	PESQUISAS "ARTES VISUAIS E MATERNIDADES	7554/17	Amandine Denise Josémi Goisbault	MATA NORTE	PESQUISA	03	R\$30.000,00	A pesquisa "Artes visuais e Maternidades" propõe o levantamento e a organização de obras de artistas visuais mães pernambucanas (ou residentes em Pernambuco), que retratem a maternidade nos seus diversos aspectos e em diversas linguagens. O objetivo é apoiar e tornar mais visível o trabalho destas artistas mães, que muitas vezes enfrentam dificuldades para produzir e ter seus talentos reconhecidos; e fomentar reflexões sobre o tema e seus desdobramentos. Os resultados da pesquisa serão divulgados em redes sociais e em site dedicado, assim como em um mini-doc (10 min. - com acessibilidades). público-alvo são artistas, pesquisadores, estudantes etc.
1269/20	DEPOIS DO BRASIL	8887/19	Guilherme Figueredo Benzaquen	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$30.000,00	Depois do Brasil é um projeto de intercâmbio entre a curadora Rita Vênus, residente no Brejo da Madre de Deus, e os artistas Marcela Lins e Guilherme Benzaquen, residentes no Recife. O intercâmbio busca propiciar criações artísticas e curatoriais a partir de pesquisas em acervos museais. Tendo como inquietação mobilizadora questões relativas a projetos de identidade nacional, o processo se dá em viagens de imersão e trocas epistolares. Destinado ao público em geral, o projeto culmina em uma publicação virtual gratuita e dois eventos de lançamento.
1278/20	ARTES VISUAIS: EXPOSIÇÕES ACESSÍVEIS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA	5129/15	Antonio Francisco da Silva Pereira	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$89.980,00	Projeto de formação técnica para profissionais que atuam na área de artes visuais, como curadores, gestores de instituições culturais, museólogos, produtores culturais, arte-educadores e técnicos das áreas de expografia. Tem por objetivo qualifica-los para a realização de exposições acessíveis para pessoas com deficiência, desde o planejamento a execução, a partir da compreensão dos processos de inclusão e mediação sociocultural e dos diferentes dispositivos de acessibilidade física, cultural, atitudinal e comunicacional. O curso gratuito será realizado em quatro cidades pernambucanas: Olinda, Cabo de Santo Agostinho, Gravatá e Petrolina
1282/20	{CHAVE} - FESTIVAL DE ARTES VISUAIS E NOVAS ECONOMIAS DE PE	4515/14	Rodrigo Alves Cavalcante	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	17	R\$120.000,00	{CHAVE} – Festival de Artes Visuais e Novas Economias de PE é um projeto que propõe destrancar as discussões sobre a relação das artes visuais com a economia no Estado, reavaliando através do diálogo com os agentes as distribuições éticas dos recursos capitais através da criação de uma plataforma com atividades condensadas em 03 dias em espaços parceiros institucionais e ateliês artísticos no bairro do Recife Antigo. A programação pretende elaborar práticas de compartilhamento, fruição de obras, feiras de arte, laboratórios experimentais e produção criativa de agentes culturais das Zonas da Mata, do Agreste, do Sertão e da Região Metropolitana de Pernambuco.
1302/20	O SUBLIME OBSCURO: NARRATIVAS DO INCONSCIENTE OBSCURO	9253/20	Vinicius Emmanuel Martins Souza da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$45.000,00	A exposição individual "O Sublime Obscuro: Narrativas do Inconsciente Grotesco", apresenta um recorte dos seus 05 (cinco) anos de produção do artista, natural de Serra Talhada, Lorde Jimmy (Vinicius Emmanuel Martins Souza da Silva), na Casa Cultural Villa Ritinha. Visitas mediadas, bate papos com o artista e o curador, Prof. Dr. Diego Carreiro, e o lançamento de uma publicação complementam a mostra que aborda o universo dos contos de fada e narrativas fantásticas por meio de desenhos, esculturas e animação stop motion.
1320/20	CAMINHAR	9122/20	Katia Sheila Mesel	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$35.000,00	O projeto CAMINHAR é para a realização de um vídeo arte, de 5', em todas as etapas. O objetivo é acentuar a impossibilidade atual de deslocamento, que hora somos reféns, provocando uma mescla de conceitos sobre a liberdade. É um exercício poético com imagens já gravadas e a gravar, da minha sombra e dos meus pés caminhando em diversas situações e lugares: museus, parques, praias, estradas de PE, Brasil e exterior. É um contraponto à ameaça que paira no simples deslocar-se, em época de restrição de ir e vir. O público é toda a população do planeta, uma vez que a imagem é universal e as plataformas digitais garantem a fruição da obra.
1345/20	CAMINHOS PELA PERFORMANCE	8744/19	Renata Caldas de Souza	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$21.440,00	A pesquisa prevê a feitura de uma performance de cerca de trinta minutos a partir da investigação de artefatos e imagens que integram a paisagem cultural do Recife e Olinda. A intenção da pesquisadora é transformar essa materialidade em fonte de investigação performativa e elaborar seus desdobramentos pelo corpo no espaço. Assim, esses elementos identitários serão deslocados de seus contextos cotidianos e retrabalhados artisticamente. Além da prática em ateliê, será oferecida uma oficina sobre corpo e espacialidade com Adelmo do Vale e uma mesa-redonda, apresentando o resultado do trabalho e debatendo esse com público e curadores. Todas as etapas terão orientação de Bruna Rafella Ferrer, profª de Artes Visuais da UFPE.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1355/20	NOVA SNTONIA COTIDIANA	1067/08	Bianca Carneiro Leão Pimentel	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$34.850,00	nova sinfonia cotidiana é uma vídeo-arte com uma polifonia de vozes sobrepostas e o que há de uníssono entre cinco mulheres diversas - boa parte nascida e/ou radicada em Pernambuco - sobre as sensações partilhadas durante esta pandemia. Experimenta as novas tecnologias e elos virtuais (vídeo chamadas-conferências, lives, cia) junto às poéticas do acaso (num tipo de "bibliomancia performativa" com o livro Mulheres que Correm com Lobos) enquanto possibilidades estéticas. Compõe uma cartografia afetiva-histórica, reflexiva e solidária, aguçando os ouvidos e olhar à arte-vida que vibra nas micropolíticas cotidianas e femininas. Fortalecendo, assim, apoio e cura entre as mulheres .
1359/20	LIVRO INFANTIL QUANDO A CHUVA VEM?	7152/16	Jefferson Batista de Andrade	MATA NORTE	FRUIÇÃO	07	R\$69.930,00	O projeto Gráfico “Quando a Chuva Vem?” contará com um livro infantil, um flipbook e um jogo de tabuleiro, esse projeto é uma adaptação do curta metragem em animação stop motion de mesmo nome, que foi dirigido por Jefferson Batista e lançado no ano de 2019. O filme foi selecionado em 51 festivais e premiado 11 vezes. O projeto busca uma maior aproximação com público infantil e infanto-juvenil na tentativa de estimular a leitura de texto e de imagens por meios das ilustrações, e assim busca também apresentar de forma lúdica a força e fé de uma família sertaneja em um período de maior seca já enfrentada pelo nordeste do Brasil.
1362/20	ONDE ESTÁ MYMYE MASTROIAGNE?	6001/15	Beatriz Rodrigues Soares	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$35.000,00	Onde está Mymye Mastroiagne?” é uma videoarte proposta pela artista transmidia biarrittzz que discute subjetividade e dissidências no mundo digital contemporâneo. A narrativa da personagem, mulher transexual que habita a virtualidade do jogo Second Life há 13 anos, atravessa o documental e faz questionar a própria ficção/realidade. O Brasil é o país que mais mata travestis e também o que mais consome conteúdos adultos online desses corpos. Direcionada a todos os públicos (+12 anos), inclui um debate urgente, através de uma estética familiar à toda população que utiliza a internet diariament
1376/20	"DO OVO PARA JAÇANÃS"	3894/13	Maria Júlia dos Santos Izidoro	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$100.000,00	Exposição individual “Do Ovo para Jaçanãs”, da artista visual recifense Rayana Rayo, na Torre Malakoff, em 2021, com trabalhos antigos e inéditos, e realização, ao longo da exposição, da oficina “A Importância Social do Processo Criativo”, ministrada pela artista em dois momentos, com participantes de escolas públicas e público em geral.
1379/20	IMBURANHINHA	3731/13	Edson Carlos de Barros	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	16	R\$146.344,00	Imburaninha é um projeto de produção de obras para exposição internacional com acessibilidade e contrapartida social do artistas Edson Barrus (pernambucano, indígena Atikum-Umã) e Yann Beauvais (francês com prática internacional em vídeo-arte experimental, radicado em Pernambuco). Planejado para o Centre d’Art Ygrec, localizado em Aubervilliers, cidade satélite da grande Paris (França), o projeto tem como objetivo trabalhar a ideia dos vazamentos poéticos da imburana - pensando a imburana de cambão não apenas como uma árvore, mas como uma causa e fonte de imaginação
1380/20	OFICINA GRÁFICA EXPERIMENTAL	9223/20	Victor Santos Oliveira	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$40.000,00	A Oficina Gráfica Experimental propõe a utilização das técnicas de impressão da tipografia, da serigrafia, do stencil e do lambe-lambe para realizar exercícios de composição e produção de impressos e cartazes. Ateliê aberto onde os participantes possam encontrar apoio e orientação para suas realizações gráficas, permitindo o encontro entre referências e temas de interesse dos participantes e as releituras individuais ou coletivas a partir do uso das técnicas disponíveis. Como método, repensar e reproduzir os trabalhos desenvolvidos na Oficina, aliando o exercício de produção gráfica à necessária reflexão sobre o que produzir e como produzir coletivamente.
1389/20	ACOSTUMADOS COM A VIOLÊNCIA	7859/17	Juliana Pinto Lapa	MATA NORTE	FRUIÇÃO	07	R\$69.920,00	O livro "Acostumados com a Violência?", com versões impressa e digital, mostrará como a questão da violência está presente nas obras dos artistas que atuam em Pernambuco. O projeto oferecerá análises de trabalhos artísticos de artes visuais produzidos nas últimas três décadas, com textos escritos principalmente por pesquisadores do Núcleo de Estudos em Políticas de Segurança (NEPS), vinculado ao Departamento de Sociologia e ao Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE).
1396/20	NO REINO DO EXÍLIO	4917/15	Isabela Stampanoni Rosas	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	13	R\$119.192,00	No reino do exílio é uma exposição coletiva de obras que reverberam estranhamentos em meio à urbanidade, elaborando tanto um sentimento forasteiro quanto de pertencimento despertados numa ressignificação espacial. Se inspira nos processos criativos das artistas visuais Caroline Oliveira, Isabela Stampanoni e Potira Maia. E, para além da expografia, promove uma ocupação do Casarão Magiluth com outras ações derivadas desta temática.
1421/20	AGREGADOS: UMA MOSTRA D'A CASA DO CACHORRO PRETO	9151/20	Beatriz Arcoverde de Oliveira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	13	R\$120.000,00	Projeto de resgate do espaço cultural A Casa do Cachorro Preto, que funcionou de 2012 a 2017 e onde hoje se encontra a Casa Balea. Propõe uma sequencia de 10 exposições inéditas de artistas locais. Um resgate não só da Casa, mas também com uma bolsa de apoio de 2 mil reais para os artistas, com curadoria do artista residente, Raoni Assis e da socióloga e historiadora da arte Beatriz Arcoverde, prezando pela diversidade e pluralidade de visões da arte contemporânea Pernambucana. Os artistas também farão uma oficina sobre seus processos criativos no mesmo espaço, doarão uma obra ao acervo do estado e um catálogo será publicado.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1422/20	UNA: UM TRAJETO ENTRE HISTÓRIAS E POVOS	9151/20	Beatriz Arcoverde de Oliveira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	04	R\$30.000,00	Esse projeto propõe uma residência para o artista contemporâneo Pernambucano Raoni Assis, a convite do espaço cultural Usina de Arte, em Água Petra, Mata Sul de Pernambuco. Se trata de uma residência de 10 dias para pintar um mural no ginásio da Escola Municipal Severino Canto. O mural tem como inspiração a trajetória dos povos locais do Rio Una, que corta o município. Para tornar a arte do mural acessível para todos, contamos com uma placa de acrílico aplicada no muro e um QR code que quando acessado, leva à uma audiodescrição acompanhada por uma peça artística de paisagens sonoras, também inspirados na obra. Quinhentos cartões postais da obra tão serão produzidos e contarão com o mesmo QR code.
1430/20	OFICINA DE MAPAS AFETIVOS COM O COLETIVO DE MULHERES XUKURU E O COLETIVO DE PARTEIRAS PANKARARU	4184/14	Zumbayllu Mesmo Assim A Gente Faz Produções Cinematográficas LTDA	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$50.000,00	O projeto oferecerá gratuitamente uma oficina de mapas afetivos, destinada a 20 mulheres Xukuru em Pesqueira e a 20 mulheres Pankararu em Jatobá, propondo a criação coletiva de um produto artístico a partir da troca de saberes e relatos das experiências das participantes. Serão trabalhados temas como memória, narrativa e processos criativos, com foco no tema central da maternidade, sendo compartilhadas técnicas de desenho, mosaico e bordado livre sobre tecido. Ao final haverá uma roda de diálogos com apresentação dos resultados aberta ao público e a produção de um minidoc das oficinas (10 min.) que contará com acessibilidades (Libras, LSE e audiodescrição).
1447/20	PAULO BRUSCKY: ARTE CEMITERIAL E PROPOSIÇÕES	7698/17	Tainã Ramos Leal de Souza	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$96.484,00	Este projeto tem como objetivo a realização, no Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães – Mamam, da exposição Paulo Bruscky: Arte Cemiterial e Proposições (1971-2021), compreendendo uma mostra panorâmica reunindo obras do multiartista pernambucano Paulo Bruscky, abarcando obras realizadas ao longo das últimas cinco décadas, por ocasião da efeméride de 50 anos da sua primeira exposição individual, realizada no Recife, em 1971, assim como a publicação de um catálogo e um conjunto de ações educativas
1448/20	MÃE MÃE	3891/13	Irma Brown Sampaio	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	13	R\$120.000,00	Mãe Mãe é um potente espaço de criação e uma rede para artistas- mães de Pernambuco, com alcance para além das fronteiras do estado, através da internet. O projeto envolve dinâmicas e vivências no espaço físico da Galeria Maumau e em um espaço virtual através de transmissões ao vivo nas redes sociais. Em simultâneo as filhas e filhos destas artistas também serão beneficiados com ações de arte-educação. Ao final teremos uma exposição coletiva na Galeria MauMau com trabalhos inéditos das artistas-mães e a Mostra infantil “Cria das Mães”, com trabalhos produzidos por suas filhas e filhos. O projeto também contempla a publicação de um catalogo impresso reunindo todo o processo.
1450/20	RENATO VALLE, RELIGIOSIDADE & POLÍTICA - LIVRO	4561/14	Diogo Dobbin Cavalcanti - MEI	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$89.990,00	RENATO VALLE, RELIGIOSIDADE & POLÍTICA – LIVRO que busca aproximar os dois temas na obra do desenhista, pintor, gravurista, escultor, fotógrafo e educador do Recife, Renato Valle. A edição será permeada por imagens de 40 anos da produção e acervo do artista plástico, enquanto Bruno Albertim, jornalista e antropólogo pernambucano, em texto inédito, aportará reflexão crítica e ponto de vista. O livro está disponível em 03 (três) versões: Impresso e 02 (duas) Publicações Digitais Acessíveis.
1460/20	"PESADELOS"	7067/16	Pedro Maia de Brito Cavalcanti	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$35.000,00	Este projeto de videoarte é de natureza abstrata, horrorífica, surreal, sensorial e imersiva e sugere (outras) formas de lidar com o contemporâneo. É um experimento social de hiperhorror e se vale de alguns aspectos procedimentais das pesquisas e práticas e documentais para resultar numa obra de caráter experimental e de com profundo interesse plástico. Filia-se as noções de delírio e pesadelo em um gesto especulativo sobre as imagens possíveis no e do inconsciente do povo brasileiro
1462/20	FÁBRICA DE PRESENTES PARA O COTIDIANO	9371/20	Juan Eduardo Saucedo Isaza	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	11	R\$60.000,00	“Fábrica de presentes para o cotidiano” busca a criação de um potente coletivo formado por artistas iniciantes da cidade do Recife que produzirá intervenções participativas, performances híbridas e presenças poéticas em espaços públicos, provocando conexões simbólicas e expressivas entre pessoas, linguagens artísticas e espaços, transformando cidadãos em protagonistas destas ações e deixando um legado simbólico cotidiano que seguirá em processo. O resultado será uma exposição com fotografias, desenhos, sons, vídeos e vestígios materiais de todo o processo.
1470/20	RESIDÊNCIA EM RESIDÊNCIA	8954/19	Ariana Nuala Reithler Pereira de Lima	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$59.835,00	Residência em Residência é um projeto que visa a manutenção de um ano de atividades da Box Preparação, espaço artístico coordenado pelo artista Igor Peres, em Recife. O programa visa elaborar práticas de compartilhamento e produção criativa negrodescendente e ameríndia por meio de debates éticos e poéticos, nas artes visuais, através de 01 residência do Coletivo Carne, 02 oficinas de formação, 02 palestras e 01 publicação online com ISBN.
1477/20	HABITA-SE	8366/18	Bruna Raphaella Santana Macedo Leite	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$35.000,00	O referido projeto pretende realizar um videoarte que emerge das complexidades do isolamento social proveniente da Covid-19 e das possíveis formas de reinventar a existência perante este contexto. Para isso, o projeto contará com laboratórios de experimentações corporais e videográficas compartilhadas em tempo real através de um aplicativo de videoconferência. O videoarte será montado a partir das imagens gravadas durante os laboratórios e irá dispor de recurso de acessibilidade às pessoas com deficiência visual (audiodescrição). Por fim, o videoarte será exibido publicamente, disponibilizado na internet e distribuído para instituições sócio-culturais.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1478/20	ARTE E ALIMENTO - PROGRAMA EDUCATIVO	3332/12	Lúcia de Fátima Padilha Cardoso	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$40.000,00	O projeto “Arte e Alimento – Programa Educativo” propõe ações de arte educação que envolve diálogos entre arte e alimento através de propostas interdisciplinares. O programa será implantado na Estação Cultural Capiba – Museu do Trem, em dois núcleos: (1) uma Sala Educativa com livros e impressos sobre o tema e (2) seis encontros de arte e gastronomia, com cozinheiras e chefs de cozinha, privilegiando pessoas afrodescendentes e indígenas, além de artistas convidados para vivências coletivas com o público. Os encontros contarão com intérpretes de Libras e pretendem ativar diálogos entre arte, gastronomia e a história ferroviária em Pernambuco.
1529/20	ENTRE ÁFRICAS E BRASIS: JOSÉ BARBOSA- ARTISTA DE OLINDA/MUNDO	2874/12	Joana D'arc de Sousa Lima	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$100.000,00	O projeto versa sobre a organização de uma (01) exposição individual do artista José Barbosa, que reunirá sua produção artística dos anos 1960 à década de 2020. Juntamente à sua obra artística pretendemos juntar fotografias, documentos gráficos, esboços e vestígios que marcam sua trajetória e seu processo criativo. A mostra prevê: publicação, programa de Formação Educativa para os diversos Públicos e projeto de acessibilidade, com curadoria de Joana D’Arc Lima. Objetivamos dar ênfase à presença do artista na história da arte brasileira, em Pernambuco, e suas ressonâncias e correspondências com a produção de matriz africana
1576/20	TERRAS DE FIAR. TROCAS DE SABERES COM A COMUNIDADE QUILOMBOLA DE CONCEIÇÃO DAS CRIOULAS (SALGUEIRO-PE)	7951/17	Flávia Wanderley Pereira de Lira	RMR_CENTRO	PESQUISA	02	R\$29.946,00	A pesquisa Terras de fiar. Trocas de saberes com a Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas (Salgueiro- PE) é uma produção artística, autoral e afetiva, elaborada na partilha das experiências entre a artista Christina Machado e as mestras ceramistas de Conceição das Crioulas. A partir de vivências realizadas no quilombo, visa investigar o imaginário da terra e do feminino nas práticas cotidianas e coletivas da comunidade. A execução de Terras de fiar justifica-se pelo estímulo e acionamento das práticas artísticas tradicionais como uma inscrição política em resistência às práticas de exploração, dominação, de individualização, apagamento e consumo da pluralidade de nossas existências e da Terra
1645/20	FÓRUM DE MOVIMENTO DAS IMAGENS- ANO IV	3518/13	Liana Vila Nova Ferreira	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	05	R\$50.000,00	O IV Fórum do Movimento das Imagens é um espaço para exibição e discussão de importantes obras da imagem em movimento, além de ampliar o debate sobre o videoarte, videoinstalações, arte multimídia, cinema experimental e registros de performance, para o público de estudantes, curadores e artistas pernambucanos. O Fórum terá duração de três dias, nos quais serão apresentados trabalhos que incidem sobre temáticas referentes a ecologia, diversidade e representatividade das práticas artísticas multimídias, através da curadoria de Yann Beauvais (França) e com a presença dos debatedores Edson Barrus, Joana D’arc de Souza e Karolina Costa Pacheco.
1678/20	CASA VIVA	7859/17	Juliana Pinto Lapa	MATA NORTE	FRUIÇÃO	12	R\$100.000,00	Casa Viva é a exposição de Juliana Lapa, a acontecer em Carpina, numa casa residencial, com curadoria e coordenação educativa de Bruna Rafaella Ferrer e produção de Mery Lemos. Com 30 dias de duração, recursos de acessibilidade comunicacional, ações educativas, publicação de catálogo e diversas ações através da internet, como lives e conversas com o público transmitidas pelas redes sociais do projeto. A mostra tem classificação livre e é destinada a todo o público de Carpina e Região da Zona da Mata Norte.
1687/20	ENTRELINHAS E ENTRANHAS: O SER TÃO VAI VIR A AMAR	3891/13	Irma Brown Sampaio	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	14	R\$90.000,00	“Entrelinhas e entranhas: o ser tão vai vir a amar” é um projeto de circulação de vivências, experimentações e compartilhamentos artísticos encabeçado pela artista plástica Christina Machado, em parceria criativa com as artistas visuais Irma Brown e Laura Melo, que resultará em séries de obras artísticas em argila, crochê e videoarte. Intercorrências entre materiais, técnicas e linguagens acontecerão no Vale Catimbau e em Fernando de Noronha, com a participação de artesãos e artistas locais. Em cada localidade haverá uma mostra expositiva das obras produzidas e ao final será realizada uma exposição na Galeria Maumau com lançamento de um catálogo virtual, com serviço de audiodescrição.
1720/20	FORMAÇÃO DE AUDIODESCRITORES DE ARTES VISUAIS: CRIANDO ESPAÇOS CULTURAIS ACESSÍVEIS	2905/12	Luciana Barbosa da Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$87.160,00	O projeto "Formação de Audiodescritores de Artes Visuais: Criando Espaços Culturais Acessíveis" será um curso de formação de audiodescritores para obras/objetos de artes visuais que possibilitará a inclusão comunicacional, social e cultural de pessoas com deficiência, em museus, galerias e instituições culturais. O curso acontecerá no Museu do Barro(Caruaru), Casa do careta(Triunfo), Museu do Mamulengo (Gloria do Goitá) e na Escolinha de Arte do Recife (Recife); terá carga horária de 40h em cada cidade; será direcionado a um publico acima de 18 anos, constituído por diferentes profissionais de áreas das Artes Visuais e disponibilizará vagas para negros, pardos indígenas e pessoas com deficiência.
1721/20	MANUTENÇÃO DO ATELÊ CHICO SANTEIRO	9566/20	Francisco Vicente Nogueira	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	01	R\$60.000,00	O projeto “Manutenção do Ateliê Chico Santeiro” é um projeto que visa a disseminação da cultura através da arte sacra e seus desdobramentos enquanto equipamento cultural, com atividades de visitação, formação e exposição. O ateliê é localizado da cidade de Triunfo, Sertão de Pernambuco, sob produção do artista Francisco Vicente Nogueira, mais conhecido como Chico Santeiro. O acesso às artes sacras se dará de forma mais próxima, com visitação e atividades educativas como oficinas, workshops, palestras, intercâmbios culturais e da movimentação do público local com o equipamento cultural. O projeto prevê acessibilidade em sua execução

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1723/20	REDOMA	9502/20	Pedro Vitor Pontes Ferraz	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$35.000,00	REDOMA é um projeto de videoarte que explora dança, audiovisual e som. Inspirado em reflexões geradas durante a pandemia da Covid-19 por três artistas recifenses, o produto revela as fragilidades e potências do ser humano enclausurado. REDOMA se configura como urgente e atual para sociedade: precisamos dialogar com as nossas potências e fragilidades.
1730/20	NEM LUZ NEM SOMBRA	4943/15	Janela Gestão de projetos LTDA - ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$69.900,00	O livro a ser editado trata da investigação que a pesquisadora Bete Gouveia desenvolveu durante o doutoramento na Faculdade de Belas Artes de Lisboa cujo tema é a Penumbra. Difícil de definir e com pouca literatura a respeito, a penumbra é o espaço impreciso que habita entre a luz e a escuridão e busca sua definição de modo objetivo, explorando conceitos particulares e metafóricos aproximados com parâmetros da filosofia e discutindo a penumbra no âmbito da Teoria da Pintura. Ao perceber que sua obra nos quase 40 anos como pintora se utilizou do esmaecimento das cores, Bete resolveu aprofundar os estudos até chegar à penumbra
1748/20	SINESTESIA - EXPERIÊNCIA SENSORIAIS COM RUÍDOS E TAMBORES PARA PRODUÇÃO DE OBRAS VISUAIS	599/07	Afonso Fernando Alves de Oliveira	RMR_CENTRO	PESQUISA	02	R\$30.000,00	A pesquisa Sinestesia – Experiências sensoriais com ruídos e tambores para produção de obras visuais de Afonso Oliveira. O autor fará um mergulho nas experimentações sonoras de dois artistas da música, envolvendo os ruídos e os ritmos percussivos primitivos; e, a partir desses impulsos sonoros, criará e produzirá obras de conexões entre cores, formas, cheiros e sons. Os impulsos sonoros e sensoriais serão vivenciados a partir da relação com os músicos pernambucanos Caio Lima e Felipe França. A pesquisa é orientada pela professora doutora Isa Trigo, da Universidade do Estado da Bahia e observada pela doutoranda em Artes Visuais pela USP Loren Paneto Bergantini. O artista/pesquisador irá escrever artigo e proferir palestra sobre a pesquisa e apresentar a obra desenvolvida durante a pesquisa.
1787/20	EDUCAÇÃO BACTÉRIA	050/03	Adriana de Farias Gehres	RMR_CENTRO	PESQUISA	04	R\$30.000,00	Educação Bactéria é uma pesquisa em arte, educação e performance que tem como objeivov investigar o potencial pedagógico na internet e das redes sociais de apresentar resistências e dissidências ao propor fabulações e narrativas artísticas nesas redes que regulam os processos de individuação na contemporaneidade. justifica-se por tensionar com o sentido de visibilidade, invisibilidade e contaminação nas redes sociais. Opera no mundo digital desde as plataformas de comunicação instantâneas (whatsapp), redes de compartilhamento de experiências sociais (facebook/instagram) até transmissões ao vivo de perfr,amces para públicos diverson.
1789/20	OBJETOS DE PRAZER	9492/20	Clara Simas da Lima	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$21.450,00	A pesquisadora e artista Clara Simas pretende investigar temas relacionado a gênero, sexualidade, decolonialidade, tecnologia e biopolítica. Como objeto de análise irá trabalhar com imagens, objetos e obras que tematizam a estética erótica e o uso de brinquedos eróticos na arte e em práticas (contra)sexuais. O projeto irá contemplar uma imersão criativa com artistas locais; a criação de um hotsite para compartilhamento público dos resultados e processo da pesquisa; além de uma pequena mostra pública de resultados em uma conversa aberta com artistas no Museu Murillo la Greca.
1791/20	GABINETE DECOLONIAL	9492/20	Clara Simas da Lima	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	04	R\$30.000,00	A residência artística Gabinete Decolonial, coordenada e proposta por Clara Simas, propõe a criação de um programa de imersão de 2 meses para construção de experiência e tro ca em pesquisa, curadoria e investigação artística tematizando questões em torno da ferida colonial e práticas decoloniais na arte contemporânea. O projeto acontecerá no MAMAM culará um espaço-tempo dedicado à artistas, curadores e orientadores de diferentes expressões e linhas de pesquisa. Contempla a realização de um hotsite e mostra pública de resultado com formato a ser definido na residência.
66							R\$4.174.468,15	

ARTESANATO

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1048/20	MÃOS QUE CRIAM	4076/13	Romero Ramos de Queiroz	RMR_SUL	FORMAÇÃO	03	R\$30.000,00	Este projeto tem o objetivo de levar a independência financeira e inclusão social nas comunidades, onde há um maior índice de fragilidade social levando para esses jovens e adultos com ou sem mobilidade reduzida a oportunidade de criar, vender e ter sua própria rensa a fim de dirimir a problemática da dependência do estado e suas políticas.
1049/20	RECICLARTE II	4076/13	Romero Ramos de Queiroz	RMR_SUL	FORMAÇÃO	03	R\$30.000,00	O Projeto ReciclarTE II é uma oficina de artesanato com a porcelana fria (biscuit), na criação de imãs e objetos de decoração utilizando garrafas pets e vidros com a técnica do biscuit para adoma-las. Este projeto tem como intuito atender as comunidades de baixa renda e pessoas com mobilidade reduzida e síndrome de down. Propocionando a cada um desses cidadãos a independência financeira afim de inclui-los na sociedade cultural e econômica dando a oportunidade de serem microempreendedores de sua própria cultura artesanal.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1096/20	YAKOODJO EX'NEDWA NEEDE KLETXATWA (NOSSO TRABALHO CONTADO E CANTADO)	9643/20	Maike Torres de Sá	AGRESTE MERIDIONAL	FORMAÇÃO	01	R\$29.945,00	O projeto “yaakoodjo ex'nedwa neede kletxatwa” objetiva-se no ensino/aprendizagem dos artesanatos tradicionais do povo Fulni-ô, para jovens do mesmo povo. Através de oficinas de artesanatos, espera-se que além do aprendizado no fabrico do material, se aprenda também o valor simbólico desses materiais a partir de narrativas contadas sobre as peças, além de envolver os cânticos tradicionais, tão comuns nas atividades do povo. Deste modo, o projeto justifica-se pela obtenção de frutos que fortaleçam a cultura material e imaterial do povo Fulni-ô e consequentemente, pernambucana. Pois o referido povo habita a cidade de Águas Belas, Estado de Pernambuco.
1135/20	VÁRIAS MÃOS, UMA CULTURA: RETRATOS DO ARTESANATO PERNAMBUCANO	2135/10	Camila Bandeira de Mello Santos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$49.990,00	Tendo como fio condutor as histórias de vida, memórias, relatos contados pelos mestres, mestras e seus familiares, a coleção de fascículos digitais “Várias mãos, uma cultura: Retratos do artesanato pernambucano” busca reconceituar e valorizar o trabalho feito por mãos de homens e mulheres que, através de seus ofícios, simbolizam e perpetuam uma face da cultura pernambucana. Com 05 volumes, um sobre cada artesão/ artesã, constituirá um importante acervo digitalizado, acessível e disponibilizado para escolas e bibliotecas públicas, museus, galerias de arte e outros equipamentos, incluindo os municípios onde esses criadores vivem ou viveram.
1150/20	EXPOSIÇÃO J. BORGES - O MESTRE DA XILOGRAVURA	4081/14	Cactus Promoções e Produções EIRELI - ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$99.570,00	A Exposição do J. Borges – O Mestre da Xilogravura, Patrimônio Vivo de Pernambuco, será composta por 40 obras classificadas da seguinte forma: 10 xilogravuras inéditas no formato 96cm x 66cm coloridas, 10 matrizes das xilogravuras inéditas em madeira 96cm x 66cm, 04 xilogravuras no formato 96cm x 66cm preto e branco, 16 xilogravuras no formato 48cm x 66cm preto e branco. A curadoria será da arquiteta Roberta Borsoli, formada em Arquitetura e Urbanismo pela UFRJ. Conhecedora do artesanato pernambucano e brasileiro. Durante a exposição, será exibido um filme mostrando o processo de produção do artista em seu atelier.
1167/20	RENASCENÇA/PE	4272/14	Tereza Cristina Cavalcanti Franco	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$50.000,00	*Relançar o Catálogo Renascença/PE com foco na produção de renda dos municípios de Pesqueira, Poção, e Alagoinha. Esse catálogo foi publicado no ano de 20015 aprovado no edital 2014/2015. A produção deste Catálogo legitima a Renda Renascença como um Bem Cultural, visando preservar e divulgar através de textos, registros fotográficos e finalizando o catálogo com um editorial de moda utilizando peças de renda renascença produzidas nos municípios citados. A abrangência será em Pernambuco e todo território Nacional. Público alvo: Pessoas interessadas no artesanato e cultura pernambucana e com estimativa média de 4 mil pessoa
1168/20	PERNAMBUCO NA LINHA	7531/17	Andrea Cristina Cavalcanti Franco	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$200.000,00	Festival Cultural “ PERNAMBUCO NA LINHA” que tem como principal objetivo promover e valorizar o nosso artesanato feito com linhas, tendo como foco nossos Bordados, Rendas e Tramas, através de Feira Criativa, Desfiles de Moda, Oficinas, Apresentações de Grupos Culturais.. Durante o período de 03 dias na cidade do Recife, reunindo os principais polos produtores de artesanato feitos com linhas do Estado, facilitando o acesso, atraindo novos olhares e consequentemente gerando mais renda para esses artesões. Tendo como público alvo, pessoas interessadas em arte, cultura e artesanat
1169/20	SACRO SANTO	8881/19	Tiago José Santos Moreira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$50.000,00	Esse projeto visa mostrar as obras dos Mestres Santeiros do Estado de Pernambuco, além de criar um acervo físico através de fotos e também com textos para um público admirador de artesanato sacro. Sua abrangência não só abrangerá Pernambuco, mas sim todo o nosso Brasil, pois haverá oportunidade de pessoas de outros estados estarem presentes no evento de lançamento. O público alvo será formado de pessoas de todas as classes sociais apreciadores de artesanato e cultura
1172/20	A ARTE DO FRIVOLITÉ	4272/14	Tereza Cristina Cavalcanti Franco	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$50.000,00	A publicação desse Catálogo tem como objetivo principal difundir a Arte da Renda Frivolité para todo estado de Pernambuco e território nacional e fortalecer esse Artesanato muitas vezes esquecido pelo próprio município de origem (Orobó). Mostraremos suas técnicas, rendeiras e principais criadores para um público de jovens e adultos de todas as classes sociais e principalmente para estudantes do nível médio de escolas públicas. Nesse Catálogo divulgaremos pesquisas sobre a origem do Frivolité e também através de fotografias das peças criadas pelas rendeiras do município de Orobó
1213/20	TOCANDO A VIDA MESTRE NADO	167/03	Viviane da Fonte Neves	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$70.000,00	O projeto consiste numa série de ações propostas pelo Centro Cultural Som do Barro , contendo aulas espetáculos e oficinas de instrumentação e modelagem no barro, voltadas para crianças, adolescentes, adultos e idosos, com acessibilidade diminuída, para instituições públicas localizadas no grande Recife. As ações acontecerão conforme cronograma anexo, durante um ano. Também será confeccionado um catálogo contendo a história do artista,de seu nascimento até o momento que foi considerado patrimônio vivo de Olinda
1227/20	RE-DEMOCRATIZAR	4836/15	Sivonaldo Nunes de Araújo	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	03	R\$121.480,00	Trata-se de uma exposição composta por 27 obras em cerâmica, numa linguagem conceitual, cuja narrativa proporciona a reflexão acerca do atual cenário democrático brasileiro e das questões socioambientais do país. As obras são assinadas pelo ceramista do Alto do Moura, Shivo Araújo, e possui curadoria do também ceramista Humberto Botão. Re-Democratizar é realizado na cidade Caruaru, em junho, no Museu do Barro, e na cidade de Petrolina, em setembro, no Museu do Sertão. Conta com ferramentas de acessibilidade para pessoas com deficiência visual e auditiva, entrada gratuita e classificação livre

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1228/20	SENTIDOS DA FORMA: OFICINA DE INICIAÇÃO À MODELAGEM E ESCULTURA EM BARRO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL	9081/19	Humberto Diógenes Botão	AGRESTE CENTRAL	FORMAÇÃO	03	R\$29.945,00	O projeto Sentidos da Forma consiste na realização de oficinas de iniciação à escultura e modelagem em barro para pessoas com deficiência visual (cegas ou com baixa visão), utilizando a música como principal elemento de estímulo criativo. As oficinas serão ministradas pelo artista visual e ceramista do Alto do Moura, Humberto Botão, e pelo artista visual, professor e Mestre em Ciência da Arte, Carlos Lima. O projeto atinge duas regiões do estado, Agreste (Caruaru), realizado em parceria com a Associação Caruaruense de Cegos (ACACE), e Metropolitana (Recife), realizado em parceria com a Associação Pernambucana de Cegos (APCC)
1336/20	"ARTES DO MOURA"	8886/19	André Luis Nunes Teixeira	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	04	R\$24.998,68	Com objetivo de valorizar e divulgar as artes e os artesãos e artesãs do Alto do Moura no município de Caruaru, no agreste de Pernambuco, considerado o maior centro de arte figurativa das Américas, o projeto Artes do Moura consiste na criação de um site contendo informações e contatos dos artesãos e artesãs para que sejam divulgados através da internet para todo o mundo.
1338/20	CURSO DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS	8136/18	Ruth Alves de Melo	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FORMAÇÃO	05	R\$39.992,00	Este projeto tem a finalidade de contribuir para o desenvolvimento sustentável de cadeia produtiva do artesanato de Petrolina através do aperfeiçoamento técnico dos agentes produtores e difusores dessa área artística. o curso terá duração de 60 h/a, 40 vagas ofertadas e material didático, tudo gratuito. Quanto à acessibilidade, o material pedagógico, utilizado será convertido em conteúdo acessível, em CD (áudio livro) e E book com caracteres ampliados (conforme Normas Técnicas ABNT e a Norma Brasileira NBR 9050) que será disponibilizado, em formato digital, para biblioteca, escolas e instituições de deficientes visuais.
1343/20	"MANUTENÇÃO DA AAB - ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DE BEZERROS".	2896/12	Claudia Rosângela de Assis Ferreira (Rosinha Assis)	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$70.000,00	Projeto de MANUTENÇÃO DA AAB – ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DE BEZERROS, o mais antigo coletivo de artistas do artesanato no município, com 23 anos de existência. Ao longo de um ano, a entidade será beneficiada com atividades divididas em quatro módulos complementares: atividades de formação, estruturação de mídia, realização audiovisual e fomento à produção artística. Todas as ações escaladas tomam por referência potencializar a capacidade criativa do artesanato bezerrense e a promoção da economia criativa municipal.
1371/20	PLANO TAUÁ:CAPACITAÇÃO DE CERAMISTAS PARA ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS	8600/18	Evandro da Silva Lunardo	AGRESTE CENTRAL	FORMAÇÃO	05	R\$32.340,00	Plano Tauá: Capacitação de ceramistas para elaboração de projetos culturais busca desenvolver a cadeia produtiva cultural de Pernambuco com originalidade e relevância. Trata-se de um curso com proposta de instrução inédita, que favorece a qualificação de fazedores da arte em cerâmica no Agreste do estado, para a criação e gestão de ações culturais. O plano traz o edital Funcultura como principal suporte para edificar habilidades técnicas e criativas, visto que é o mais importante instrumento de fomento artístico-cultural pernambucano. Ao ser realizado em Caruaru, polo diverso e representativo das artes visuais populares que utilizam o barro como insumo essencial, é proporcionada a inclusão sociocultural dessa região.
1455/20	ATELIÊ YAKASANE ARTE INDÍGENA	5009/15	Gabriela Silva Monteiro	MATA NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$69.980,00	Oriundos da etnia Fulni-ô, que tem território localizado próximo a cidade de Águas Belas, Agreste pernambucano, os artesãos e artesãs do ATELIÊ YAKASANE ARTE INDÍGENA vem desde a década de 90 confeccionando artesanatos e bijoias em palha, madeira, sementes e cerâmica, entre outras matérias-primas e realizando ações locais de propagação da cultura ancestral indígena na cidade de Olinda. A manutenção de suas atividades envolvem a otimização do espaço do ateliê, a realização de encontros mensais para a realização do Chá Cultural e a realização de 2 oficinas de confecção de artesanato em palha e em cerâmica.
1480/20	FLOR DO SERTÃO	9482/20	Maria Solange da Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FORMAÇÃO	01	R\$30.000,00	Flor do Sertão é um projeto de transmissão de saberes dos artesanato em fibra de bananeira e madeiras da caatinga, prevê a realização de 160 horas aula de oficinas com a Mestre Maria Solange, palestras, e encerra com a Mostra de economia criativa.
1622/20	I FEIRA PARA MULHERES QUE TECEM PE	9603/20	Clara Nogueira de Carvalho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$182.580,00	A I Feira de Mulheres que Tecem em Pernambuco é a primeira feira para venda e fruição do artesanato têxtil produzido por mulheres no Estado. O evento contará com oficinas, palestras, mesas redondas que colocarão em pauta os temas, os produtos e o trabalho feitos por essas mulheres que representam o artesanato popular de suas cidades e resistem produzindo e mantendo sua cultura
1642/20	POR UM SERTÃO CRIATIVO – CURSO DE ELABORAÇÃO DE MODELOS DE NEGÓCIOS PARA ORGANIZAÇÕES DA ECONOMIA CRIATIVA NA CIDADE DE SERRA TALHADA	8404/18	Thiago José de Andrade Leal	RMR_NORTE	FORMAÇÃO	05	R\$39.769,00	Por Um Sertão Criativo na cidade de Serra Talhada, o projeto vem corroborar com as políticas de formação e qualificação dos que ali transitam no contexto do fazer negócios para a organização da economia criativa. Na justificativa e na abrangência territorial, o projeto Por Um Sertão Criativo – Curso de Elaboração de Modelos de Negócios para organizações da Economia Criativa na Cidade de Serra Talhada, visa a inserção e qualificação dos artistas da área de artesanato da cidade de Serra Talhada. Pernambuco investe num foco tendo um nicho de mercado onde produtores e artistas podem viabilizar seus trabalhos.
1692/20	EXPO ARTE - FEIRA DE NEGÓCIOS DO ARTESANATO DE BARRO	4512/14	Daniela Maria Ferreira	MATA NORTE	FRUIÇÃO	03	R\$200.000,00	Expo Arte - Feira de negócios do Artesanato do Barro, um grande evento na cidade de Tracunhaém - PE, na Zona da Mata Norte pernambucana, aberto ao público, durante 08 dias, com atividades de promoção dos artesãos do local e região; comercialização e difusão das peças e obras de artesanato do barro, em 50 barracas, ao ar livre; e ainda formação, oficina de "transmissão de saberes" para confecção de peças de artesanato: oficina de Marketing digital e e-commerce" e palestra "Como empreender e lucrar no artesanato", para artesãos e empreendedores. E mais espaço para crianças com atividades recreativas; e apresentações culturais, entre cortejo e palco, de 13 atrações artísticas.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1693/20	A FEIRINHA DA TORRE	7585/17	Antônio Henrique de Araújo Lapa	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$199.008,00	A Feirinha da Torre é uma feira de artesanato composta por artesãs e artesãos, expondo seus produtos. Realiza um conjunto de ações como: palco multicultural com apresentações da cultura popular: dança, música, poesia, circo, literatura, teatro, entre outras. Trata-se de um evento bimensal, realizada no bairro da Torre, na Praça José Sales Filho, em Recife. Seu público é a população em geral que é sensibilizada para a economia circular através de ações sustentáveis como utilização de embalagens com reuso de materiais (plástico zero), doação de ecobolsas com reaproveitamento de lonas. plásticas e peças exclusivas que valorizam o consumo consciente. 29 OBJETO
1701/20	I OFICINA DE ARTE E ARTESANATO EM TRONCOS DE ÁRVORES	4724/14	Luzineide Ribeiro de Souza Silva	MATA NORTE	FORMAÇÃO	03	R\$30.000,00	Este projeto prevê a realização da I OFICINA DE ARTE E ARTESANATO EM TRONCOS DE ÁRVORES, que é uma formação teórica e prática, de 60h/a , no Mercado Regional de Artes de Vicência, para 30 artesãos da cidade de Vicência e região, na Zona da Mata Norte de Pernambuco, ministrada pelo artesão João Batista da Silva Filho. Os participantes irão receber Gapacitação para trabalhar e desenvolver suas peças, de forma ecológica, sustentável e de baixo custo, incentivando o fazer artesanal e aquecendo a Economia da cultura na Zona da Mata Norte.
1707/20	ARTESÃS TÊXTEIS DE PERNAMBUCO	2724/11	Rose Kelly Araujo Lima	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$35.000,00	Esse projeto cultural consiste no Mapeamento de Artesãs Têxteis da Região Metropolitana do Recife - Núcleo Centro (Recife, Olinda, Camaragibe). Integrando o site do mapeamento já existente (www.mulheresquetecempe.com.br), contendo: informações sobre as mulheres artesãs, seus trabalhos têxteis, e o lugar onde vivem.
1765/20	FIO E RENDA- OFICINA DE ARTESANATO EM FIBRA DE BANANEIRA	4617/14	Kleber Henrique da Silva	AGRESTE SETENTRIONAL	FORMAÇÃO	01	R\$29.940,00	O projeto “Fio e Renda - Oficina em Artesanto da Fibra de Bananeira” é uma ação de retomada das atividades do coletivo de mulheres artesãs do município de São Vicente Férrer/Agreste Setentrional de Pernambuco. Essas “mulheres de fibra” detentoras dos saberes do artesanato mais tradicional e representativo da cidade, a maior produtora de bananas do estado. Utilizando o pseudocaule da bananeira, a confecção de peças decorativas, utilitárias e de vestuário, tem importância ambiental e socialmente inclusiva para a complementação de renda dessas mulheres do coletivo. O projeto tem como objetivo principal resgatar e ampliar as atividades do grupo que teve início em 2006 e se encontra fora de atividade desde 2017 e estimular a formação e capacitação de novas artesãs oferecendo orientação de designer para a criação de nova coleção de peças, culminando com a organização do espaço de loja na sede própria do coletivo, o ateliê “Fio e Renda”.
25							R\$1.794.537,68	

CIRCO

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1016/20	HISTÓRIAS DE UM PANO DE RODA EM CIRCULAÇÃO	3176/12	Boris Marques da Trindade Junior	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$39.887,20	O projeto “Histórias de um Pano de Roda em circulação” propõe a realização de seis (06) apresentações gratuitas do espetáculo, por 04 Cidades da Região Metropolitana do Recife, tendo como público alvo alunos da Rede pública de Ensino e Instituições sócio assistenciais que lidam com adolescentes, jovens, adultos e pessoas com deficiência. “Histórias” é um espetáculo de circo/teatro documental que convida o público a pensar e garantir o devido lugar da arte circense dentro da nossa sociedade.
1017/20	NO PICADEIRO DO CIRCO	3108/12	Alexsandro Alves de Amorim	RMR_SUL	FRUIÇÃO	01	R\$69.461,40	Montagem e realização de 04 (quatro) apresentações do drama circense “No Picadeiro do circo”, com montagem assinada pelo Circo Bambolê. A montagem será uma homenagem ao palhaço Pililiu e aos 35 anos do Circo Bambolê.
1018/20	SE NÃO FOSSE MÁGICA?	8144/18	Josefa Jerlâne da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$69.722,00	O projeto em tela propõe a criação, montagem e realização de 05 (cinco) apresentações do espetáculo circense “Se não fosse mágica?”, com montagem assinada pela Cia. Brincantes de Circo, tendo como eixo central números de mágicas, apresentadas a partir da lógica e do olhar do palhaço. “Se não fosse mágica?” é um espetáculo para todas as idades e este Projeto propõe montagem e 05 apresentações gratuitas, no Recife, para o público em geral, com foco em adolescentes e jovens da rede pública de ensino, assim como, pessoas com deficiência auditiva.
1019/20	PIRUETA - OFICINAS E ESPETÁCULOS CIRCENSES	3176/12	Boris Marques da Trindade Junior	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$44.986,00	O Projeto Pirueta - oficinas e espetáculos circenses tem como objetivo disseminar a cultura dos saberes circense para adolescentes, jovens e adultos de forma gratuita e democrática. O Projeto é uma realização da Cia Brincantes de Circo e propõe a realização de espetáculos e oficinas de técnicas circenses nas modalidades de malabares, acrobacias, aéreo e equilíbrio de forma a promover o acesso e a valorização do circo. O Projeto propõe uma celebração ao Dia do Circo e será realizado em Fazenda Nova no intuito de resgatar a ligação com a arte circense que outrora existia nesse Distrito. As apresentações dos espetáculos contarão com um interprete de libras.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1022/20	MEMÓRIAS DO HOSPITAL: RELATOS DE UMA PALHAÇA APAIXONADA	401/04	Enne Marx Beserra	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$50.000,00	Neste livro, a pernambucana Enne Marx conta histórias de seu trabalho como palhaça nos hospitais, tanto no Brasil, quanto em outros países. São memórias deliciosas de ler a partir de fatos reais, vividos por Mary En (seu codinome) em suas andanças e encontros com as crianças hospitalizadas. Os relatos são ainda uma contribuição preciosa para palhaços, pois traz o pensamento alto da atriz e profissional da arte da Palhaçaria, que indica caminhos e técnicas importantes. As belas ilustrações são do também pernambucano, Java Araújo
1024/20	MAPEAMENTO DE MULHERES CÔMICAS, PALHACAS E CIRCENSES DE PERNAMBUCO	401/04	Enne Marx Beserra	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$29.450,00	"Mulheres Cômicas, Palhaças e Circenses de Pernambuco" trata-se de um mapeamento inédito acerca das profissionais do Riso do Estado de Pernambuco, cuja investigação e compilação de textos é feita por Enne Marx, atriz e palhaça, e Fátima Pontes, atriz e gestora de Circo. O projeto traça numa linha do tempo, o surgimento dessas mulheres, seu percurso dramático e cênico e sua performance em interface com a linguagem do circo. Como compartilhamento com o público, as investigadoras proporcionarão artigos e palestras e estimam ainda um catálogo com textos e material fotográfico, produção imprescindível para a atualidade, visto que a comichidade feita por mulheres tem tido enorme destaque nos últimos tempos.
1144/20	CIRCUNIDADE	7651/17	Jessica Virgínia Barreto Ribeiro de Melo	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$44.626,00	Circunidade é um curso que tem como objetivo introduzir jovens em situação de vulnerabilidade social ao mundo do circo, com a finalidade de promover integração, superação, autoconhecimento e trabalho coletivo, terá duração de 10 semanas (2 meses e meio) e acontecerá na comunidade de Passarinho, como público alvo cerca de 20 jovens de baixa renda com idade entre 11 e 17 anos. As aulas serão divididas em acrobacias de solo, acrobacias aéreas e malabares contando com a participação de 3 formadores e resultará em uma culminância de encerramento com apresentação para os familiares e amigos dos alunos além de uma vivência circense e feira de artesanato para estimular o comércio de empreendedores locais
1182/20	O MEU TAMBOR NÃO SE CALA - ITINERÂNCIA DO ESPETÁCULO "AFRO, FULGOE, BELEZA E FÉ"	8800/19	Italo Feitosa da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$99.990,00	É preciso discutir política, como algo pertinente à todos e necessário por toda a vida, discutir ética e conceitos morais se questionando em prol da evolução do pensamento. É isso que o "Coletivo Beleza e Fé" busca ao propor espetáculos circenses que abordam temas pouco discutidos e muito vivenciados, e é isso que queremos ao propor a da itinerância do espetáculo "Afro, Fulgor, Beleza e Fé" (aliada à uma roda de conversa) somada também a proposta da oficina "Pensamento, Corpo e Circo" para apresentações em quilombos localizados no estado de Pernambuco com o objetivo de fomentar discussões pertinentes à realidade dos envolvidos e estimular o pensamento crítico reforçando o potencial coletivo, não por achar que temos algo a ensinar, mas por acreditar na potência da troca entre os pares, na riqueza de cada vivência compartilhada e na força do diálogo amoroso, empático e respeitoso para o fortalecimento dos discursos, a integração de ideias e o incentivo à constante e árdua busca por respeito.
1183/20	PRIMEIRO FESTIVAL CIRCENSE DA RESISTÊNCIA DE PERNAMBUCO	8800/19	Italo Feitosa da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$149.570,00	O "Primeiro Festival Circense da Resistência de Pernambuco" é proposto pelo "Coletivo Beleza e Fé" que é um coletivo negro do Recife que utiliza da linguagem circense para abordar temas transversais e promover debates em parceria com a CIA 2 em Cena na figura de Paula de Tássio e da Trupe Circuluz na figura da Raquel Franco Almeida. O Festival acontecerá do dia 22 ao dia 29 de Setembro de 2021 e contará com uma vasta programação do estado e de fora dele. Os espetáculos/shows se realizarão de quarta à domingo e as oficinas acontecerão de quarta à sexta. Toda a programação será realizada a partir de uma curadoria e do convite de grupos com espetáculos políticos. A programação contará com espetáculos, variedades de números, noite de luzes e fogo, Rodas de diálogo, oficinas, encontros de malabares, marcha circense e shows.
1185/20	CIRCO SOCIAL: ARTE, EDUCAÇÃO E CULTURA PARA TODOS - MANUTENÇÃO DA ESCOLA PERNAMBUCANA DE CIRCO - 24 ANOS DE HISTÓRIA	478/05	Grande Circo Arraial / Escola Pernambucana de Circo	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$100.000,00	O projeto se trata da manutenção das atividades pedagógicas e de formações diversas na área das artes circenses, da Escola Pernambucana de Circo, que tem 24 anos de história e é referência no trabalho com a pedagogia do circo social, atendendo mais de 150 crianças, adolescentes e jovens a cada ano, sendo todos e todas oriundas das periferias do Recife, mais especificamente da zona norte da cidade de Recife. A Escola Pernambucana de Circo é hoje um empreendimento com atuação em todos os elos da cadeia produtiva do circo, assumindo uma posição de vanguarda na renovação estética e na atualização criativa das artes circenses no Brasil.
1186/20	FLORES FORTES - UM CONVITE À SORORIDADE ITINERÂNCIA DO ESPETÁCULO FLORES FORTES POR SÃO PAULO E RIO DE JANEIRO	3733/13	Maria de Fátima Pontes	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$100.000,00	Este projeto tem por objetivo a itinerância do espetáculo Flores Fortes – Um Convite à Sororidade, da Trupe Circus, grupo profissional da Escola Pernambucana de Circo. Num elenco só com mulheres, o espetáculo aborda desde as questões e dados da violência contra as mulheres em Pernambuco, quanto no país. E escolhemos esses dois estados/cidades, pela proximidade que a Escola Pernambucana de Circo tem com as instituições (Pombas Urbanas e Teatro da Laje), que irão receber as ações do projeto, pois fazem parte da mesma Rede que fazemos, que é a Rede Circo do Mundo Brasil, composta de mais de 20 instituições que trabalham com a pedagogia do circo social, como também desenvolvem trabalhos com mulheres no combate à violência das mesmas.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1187/20	PICADEIRO FEMININO O PAPEL E A IMPORTÂNCIA DA MULHER NO CIRCO PERNAMBUCANO	7981/17	Anne Gomes de Oliveira	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$60.000,00	Este projeto trata de uma pesquisa da Trupe Circus – grupo profissional da Escola Pernambucana de Circo, em torno do trabalho desenvolvido pelas mulheres que trabalham com as artes circenses em Pernambuco. Sabemos que essas mulheres tem uma grande força de trabalho, manutenção dos circos, geração de renda e, principalmente, de repasse do conhecimento para seus familiares, muitas são donas dos seus próprios circos, e muitas fazem parte da família circense como esposa, filha, neta, etc. O objetivo é dar visibilidade ao trabalho e à força dessas mulheres que fazem a história das artes circenses passar de geração à geração e implicando na contemporaneidade como exemplo para artistas circenses de escolas, grupos, trupes e cias.
1188/20	ENTRANDO EM CENA -CURSO DE INICIAÇÃO NAS ARTES CIRCENSES	478/05	Grande Circo Arraial / Escola Pernambucana de Circo	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$45.000,00	O projeto é um Curso de Iniciação às Artes Circenses para 40 adolescentes e jovens, em todas as suas modalidades: acrobacias de solo; acrobacias coletivas (pirâmides e adágios); molas (cama elástica, pista acrobática, mini trap); equilíbrio (perna de pau, rola-rola, arame); malabares (bolinhas, claves e diabolô); acrobacias aéreas (lira, tecido e trapézio), além do oferecimento do aprendizado de novos equipamentos como cubo de chão giratório, pecha lira, roda cyr, malabares de swuing poy de bolas, bandeiras triplas e roda alemã, por isso, se torna inovador, por trazer esses novos equipamentos que não tem nenhum outro local de formação em Recife/Pernambuco que ofereça.
1189/20	FLORES FORTES - UM CONVITE À SORORIDADE MANUTENÇÃO DE TEMPORADA DO ESPETÁCULO NA SEDE DA ESCOLA PERNAMBUCANA DE CIRCO	7981/17	Anne Gomes de Oliveira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$40.000,00	Este projeto tem como objetivo realizar a temporada do espetáculo Flores Fortes – Um Convite à Sororidade, na sede da Escola Pernambucana de Circo, contemplando 06 apresentações e 06 debates após as espetáculos, que trata sobre o combate à violência contra a mulher, e a ajuda mútua que uma mulher pode dar para outras, o que trata exatamente da sororidade. É isso que esse espetáculo aborda e que traz uma perspectiva do olhar de 06 mulheres negras no palco, porque já que a violência contra a mulher é ostensiva na sociedade, ela é muito mais para as mulheres negras e pobres das periferias.
1190/20	PALHAÇA ANNINHA APRESENTA REINVENÇÕES DE REPRISES TRADICIONAIS DE CIRCO COM VIÉS NO FEMININO! OXI QUE DOIDICE...	7981/17	Anne Gomes de Oliveira	RMR_CENTRO	PESQUISA	02	R\$25.000,00	Este projeto tem importância e traz benefícios para a população pernambucana no que concerne o Plano Estadual de Cultura de Pernambuco, no seu EIXO 8. TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES E POLÍTICAS AFIRMATIVAS, no Objetivo Estratégico 8.1. Fortalecimento das políticas de equidade de oportunidades, proteção da diversidade e valorização da nossa identidade cultural, Ação estratégica.133 - Instituir programa de valorização e fomento da produção artístico cultural, que contribua com as questões étnico raciais, de gênero, sua diversidade, sexualidades e transcendência. Ainda beneficia a população no que diz respeito ao Objetivo Estratégico 8.1. Fortalecimento das políticas de equidade de oportunidades, proteção da diversidade e valorização da nossa identidade cultura, na linha de ação estratégica.132 Instituir programa de promoção e valorização da criação artístico cultural das mulheres, objetivando a equidade de gêneros e articulado com a Política Estadual para Mulheres
1191/20	GIRANDO NA RODA CYR, SUBINDO NA PECHA LIRA, RODOPIANDO NO CUBO GIRATÓRIO	478/05	Grande Circo Arraial / Escola Pernambucana de Circo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$20.000,00	Este projeto tem por objetivo a montagem de um número em trio, com 03 artistas da Trupe Circus – Grupo Profissional da Escola Pernambucana de Circo. O número será construído a partir de um processo de work in progress permeado pela dança, teatro e circo, utilizando as técnicas circenses da roda cyr, a pecha lira e cubo giratório, trazendo esses equipamentos como inovadores na cidade de Recife, buscando fazer do número uma montagem contemporânea, utilizando essas técnicas desses equipamentos e tratando no roteiro do mesmo de temas espinhosos na nossa contemporaneidade, como solidão, depressão, tristeza, ansiedade, enfim, vários sentimentos que nos assolam assustadoramente, mas no final no desenrolar do número e no final, queremos deixar uma mensagem de que tudo passa e o importante é seguir a vida, navegando por mares de ondas mais calma
1192/20	PALHARIA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALHAÇAS DO RECIFE 4ª EDIÇÃO	401/04	Enne Marx Beserra	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$150.000,00	O PalhaçAria - Festival Internacional de Palhaças do Recife 4a. edição, é um importante evento de palhaçaria e empoderamento feminino. O festival reúne uma mostra de espetáculos e números de palhaças tanto do Brasil quanto de outros países, e agrega em seus aspectos formativos uma gama de formadoras na linguagem, além de discussões em torno de temas pujantes no que tange o mercado de trabalho, a práxis, a formação de palhaças e a atuação no campo feminino. Para esta edição homenagearemos a 1a. palhaça preta do Brasil (1940): Maria Eliza Alves (Xamego), e teremos 2 importantes discussões: As Mulheres Pretas na Palhaçaria e a Bufonaria Feminina, valorizando a multiplicidade poética
1193/20	PROGRAMA DE FORMAÇÃO: PALHAÇOS DE PETROLINA	8941/19	Monique Rayane Bezerra	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FORMAÇÃO	02	R\$44.720,00	O programa de formação "Palhaços de Petrolina" é um curso intensivo para público em geral e palhaços com ou sem experiência, e desenvolve técnicas voltadas para o riso e a comicidade, levando os alunos ao "estado de presença" - ferramenta essencial para um bom palhaço. Com dinâmicas que valorizam a improvisação, a formação trabalhará a construção de energia, jogos em duplas, trios e solo, o olhar, a escuta, e outros dispositivos como organicidade, foco, triangulação e ritmo, além de valorizar os aspectos individuais relacionados a cada palhaço em sua construção, como a autenticidade, o status e sua apresentação visual (figurinos, maquiagem)

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1194/20	FLORES FORTES - UM CONVITE À SORORIDADE TRATANDO DO COMBATE À VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NA REGIÃO METROPOLITANA NO RECIFE	3733/13	Maria de Fátima Pontes	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$40.000,00	Este projeto tem por objetivo, a realização da itinerância do espetáculo Flores Fortes – Um Convite à Sororidade, realizado pela Trupe Circus, da Escola Pernambucana de Circo, por 04 cidades da Região Metropolitana, apresentando em espaços que tem trabalhos com mulheres e que fazem ações de combate à violência contra as mesmas. Sendo assim, faremos 04 apresentações, seguidas de debates sobre o tema e, trabalhando o tema da sororidade, que é poder de união entre as mulheres e o que essa força pode gerar de positivo na sociedade e no movimento de mulheres
1221/20	PICADEIRO PERNAMBUCANO - PÉ NA ESTRADA	1551/09	Centro Sócio-cultural de Promoção à Cidadania - CARCARÁ	RMR_SUL	FRUIÇÃO	08	R\$99.950,00	Realização de apresentações do Espetáculo PICADEIRO PERNAMBUCO em 06 (seis) cidades de 03 (três) estados, totalizando 06 (seis) récitas. Reafirmando a diretriz do CARCARÁ de trabalhar em parceria com Circos Itinerantes, e reconhecendo-os como espaços de formação e difusão artística, o Projeto prevê que, pelo menos, 02 (duas) apresentações sejam realizadas sob a lona (com a renda exclusivamente dedicada aos circos visitados). Aproveitaremos também para promovermos um momento de troca de saberes, uma conversa boa sobre as práticas circenses, entre parceiros
1238/20	NU MENU	7843/17	Lauro Lima da Silva Ferreira	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	03	R\$20.000,00	Criação, montagem e apresentação do número “Nu Menu” com atuação do Palhaço Pequeno (Lauro Lima), encenação e dramaturgia de Alexsandro Silva e produção de Aymara Almeida. Nu Menu serve ao público artes circenses como malabarismo, equilíbrio, magia regadas da Palhaçaria. Alicerça-se sobre as dramaturgias contemporâneas, trazendo-as ao Circo. É poema cênico, teatro circense, circo-teatro, loa que celebra a arte do Palhaço
1252/20	O CIRCO PODE SER SOCIAL	7303/16	Circo da Trindade Eventos e Produção Cultural LTDA	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$99.182,40	O projeto o Circo Pode Ser Social propõe realizar durante o período de 1 ano a formação de 6 turmas de oficinas
1283/20	TRUPE CIRCULUZ FAZENDO A PRAÇA	4426/14	Iure Augusto Correia Martins Lira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$40.000,00	Projeto “Fazendo a Praça” proposto pela Trupe Circuluz realizará itinerância do seu repertório com os espetáculos Circuluz Brincante e Circo Trupida, espetáculos que promovem o diálogo entre circo, palhaçaria e cultura popular, as 08 apresentações aconteceram em territórios da cultura de matriz africana como comunidades quilombolas, terreiros, assim como comunidades de cultura popular e ações de ONG. Possibilitando o acesso de pessoas das mais diferentes camadas sociais, através de apresentações gratuitas.
1288/20	PLEXO AÉREO: CICLO DE OFICINAS EM TÉCNICAS E CRIAÇÃO PARA AERIALISTAS	9323/20	Maria Luiza de Paula Lopes Fernandes Vieira	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$45.000,00	Plexo Aéreo é um ciclo formativo para professores, artistas ou praticantes de acrobacias aéreas interessados em profissionalização, realizado em 06 módulos através de oficinas intensivas oferecidas por especialistas de 04 estados diferentes sobre: técnica dinâmica, técnica estática, metodologia de ensino, treinamento e prevenção de lesão, segurança no circo, criação artística, iluminação cênica e sonorização, que irá resultar numa Mostra de Números. As oficinas serão realizadas no Casulo – Artes Circenses, na Escola Pernambucana de Circo e no Espaço Cultural Casarão Magiluth
1291/20	TRADUÇÃO DO LIVRO: APPLIED ANATOMY OF AERIAL ARTS - AN ILLUSTRATED GUIDE TO STRENGTH, FLEXIBILITY, TRAINING, AND INJURY PREVENTION	9323/20	Maria Luiza de Paula Lopes Fernandes Vieira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$50.000,00	A tradução de “Applied Anatomy of Aerial Arts – An Illustrated Guide to Strength, Flexibility, Training, and Injury Prevention” tem como objetivo primeiro viabilizar a publicação de 1.000 exemplares de uma versão brasileira do livro da fisioterapeuta circense Emily Scherb sobre anatomia aplicada às acrobacias aéreas. Haverá um evento de lançamento com distribuição de exemplares e mesa de conversa sobre os temas que circundam a publicação, de forma a difundir os conhecimentos acerca da prevenção de lesão nos aéreos circenses. O projeto beneficiará todos aqueles que trabalham com aéreos, desde artistas, professores e alunos a profissionais da área da saúde que atendam pacientes com lesões causadas pela prática de aéreos.
1303/20	AS MÚLTIPLAS ACESSIBILIDADES NA LINGUAGEM CIRCENSE	5241/15	Sérgio Luiz Muniz da Silva KE	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$100.000,00	É um curso de 378 horas aula de iniciação a Arte circense, que sera ministrado no Instituto Antônio Pessoa de Queiroz, com materiais específicos para ensinar as pessoas com deficiência e público em geral. serão 04 instrutores com grande experiência. No horário das 9hrs as 12hrs, com 08 meses com aulas nas terças e quintas. Nosso objetivo é divulgar, capacitar e instrumentalizar, pessoas com deficiência e público em geral, desenvolvendo conhecimento teórico e pratico através do curso de iniciação a arte circense.
1304/20	O SONHO DO PALHAÇO PREGUINHO CONTINUA	7568/17	Josilene Maria dos Santos	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	07	R\$100.000,00	O Projeto trás para o público o sonho de realizar um projeto que veio através de muita luta, anor pelo Circo e respeito pelo público. Por tudo isso resolvi apresentar este projeto, para mostrar em outras regiões o nosso espetáculo, tornando o sonho em realidade.
1305/20	ALICE NO MUNDO MÁGICO DO CIRCO	7568/17	Josilene Maria dos Santos	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	01	R\$70.000,00	Trata-se da minha verdadeira história que por coincidência tem muito de Alice no país das maravilhas. Seu mundo antes e seu mundo hoje. Tem o objetivo de difundir a arte circense e suas mudanças. Resolvi montar este espetáculo porque quero mostrar que tudo pode ser mudado na vida da noite para o dia. Os jovens e adultos assistiram ao espetáculo como uma história de amor e as crianças vão se encantar com o figurino, o cenário, as músicas e vê a historia como um conto de fadas.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1307/20	A VIDA MAMBEMBE	5215/15	Valdemi Vieira Cintra	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	10	R\$50.000,00	A revista vem trazer para a populaçã, a vida dos artistas circenses com entrevistas, reportagens comentários dos artistas, pesquisadores, instituições, galpões circenses, companhias, ensaiadores, coletivos, trupe, artistas mambembes das ruas e principalmente os artistas de circo itinerantes. É uma revista que vai integrar todos os seguimentos que trabalham o seguimento de circo que vem favorecer o conhecimento criativo aos leitores sobre a vida circense. O lançamento será nas cidades de Recife e Limoeiro. Propomos um meio de tornar mais divulgada a arte que é a mãe de todas as artes por ser milenar.
1309/20	DISNEY CIRCO TRADIÇÃO NO PICADEIRO	4409/14	Francisca Liduina Alves de Oliveira	AGRESTE SETENTRIONAL	FRUIÇÃO	07	R\$100.000,00	Nós da Família Vidal estamos com este espetáculo regatando a tradição que aprendi com meus antepassados. Os números que tinha uma beleza plástica, um figurino de muito bom gosto, os adereços nos leva a uma reminiscencia saudosa do bom gosto da nossa família que modéstia a parte, tinha muito requinte. São vários números tradicionais que estamos levando para fazermos apresentações nas comunidades e levando para assistir Escolas Públicas, Projetos Sociais e público em geral assistindo gratuitamente este espetáculo da família nascida, criada no Circo que está até hoje levando a cultura à lugares com difíceis acesso.
1311/20	DISNEY CIRCO- SONHANDO COM A DISNEY	4409/14	Francisca Liduina Alves de Oliveira	AGRESTE SETENTRIONAL	FRUIÇÃO	01	R\$70.000,00	O Sonho de ser princesa leva adolescentes dos 15 anos. No Circo não é diferente e como pagou este gancho e estamos pretendendo montar um espetáculo com as princesas da Disney. Difundir a Atre Circense e suas mudanças. As crianças vão adotar e os jovens e adultos amar.
1369/20	ARTE, MAGIA E MISTÉRIO NO CIRCO ALAKAZAM	1783/09	Wilson Ribeiro da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$100.000,00	É uma montagem que tem o fogo predominante desde a decoração até os números apresentados. Grandes tochas na entrada e no Palco tochas penduradas nos mastáreis. O espetáculo começa com uma coreografia de 06 homens nus da cintura pra cima com chicotes de fogo fazendo movimentos mirabolantes. Todo espetáculo terá o fogo como principal elemento de manipulação performática e artista. Tem como objetivo mostrar um espetáculo bonito, plástico e diferente com muito suspense e para o público em geral uma nova forma de apresentação com muita segurança através dos bombeiros que serão contratados para ficarem atentos durante os espetáculos. São 04 apresentações em 02 Cidades de Pernambuco. É um espetáculo que me faz lembrar início de carreira
1372/20	OS ENCANTOS DO FOGO, NO CIRCO ALAKAZAM	1783/09	Wilson Ribeiro da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$70.000,00	E uma montagem que tem o fogo predominante desde a decoração até os números apresentados. Grandes tochas na entrada e no Palco, tochas penduradas nos mastáreis. O espetáculo começa com uma coreografia de 06 homens nus da cintura pra cima com chicotes de fogo fazendo movimentos mirabolantes. Todo espetáculo bonito, plástico e diferente com muito suspense e para o público em geral uma nova forma de apresentação cum muita segurança através dos bombeiros que serão contratados para ficarem atentos durante os espetáculos. São 04 apresentações em 02 cidades de Pernambuco. É um espetáculo que me faz lembrar início de carreira.
1408/20	FESTIVAL DE CIRCO NO SERTAÕ	7312/16	Maria Nilzete Miranda de Souza	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	09	R\$149.930,00	O Festival de Circo no Sertão terá formato itinerante, promovendo a linguagem do circo no Sertão do São Francisco, levando apresentações e outras atividades para vários locais. Esse projeto prevê uma edição com 16 atrações, sendo 08 estaduais e 08 nacionais, 01 curso de aperfeiçoamento para artistas, 08 workshops de iniciação e 08 intervenções. Serão atendidas as cidades de Petrolina, Dormentes e Santa Maria da Boa Vista, investindo na formação de plateia na região em um programa de mediação cultura
1439/20	MATULÃO	7228/16	Rapha Santacruz Produções Artísticas Eireli ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$70.000,00	Montagem do novo espetáculo do mágico RAPHA SANTACRUZ, intitulado MATULÃO, que vai realizar 4 apresentações em teatro ou espaço cultural do Recife (a definr), todas com a presença de um intérprete em Libras. Dessa vez, focado no público adulto, o intérprete-criador aprofunda ainda mais a linguagem cênica que vem desenvolvendo, nortead pela mescla de elementos artísticos do teatro, do circo, da dança, da palhaçaria e da música, com técnicas do ilusionismo. A cultura popular e a linguagem do Bufão são referências-base para a criação da dramaturgia original dessa obra, que vai trazer reflexões sobre questões existenciais da humanidade e assuntos polêmicos do âmbito da política, direitos humanos e religião
1461/20	JUNTOS E MISTURADOS	5236/15	Jonauto Andrade Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$43.772,80	O projeto Juntos e Misturados propõe realizar durante o período de 04 meses a formação de 2 turmas de oficinas circenses, sendo uma direcionada a crianças e adolescentes e outra direcionada a idosos, com duração de 4 meses cada. Ao final das oficinas será realizado um momento de culminância, aberto a comunidade em geral para apreciação e vivencia da atmosfera mágica que o circo é capaz de criar. A culminância será um momento para todas as famílias e contará com interprete em libras
1482/20	CLAPLINIANDO COM O PALHAÇO CASTANHINHA	8630/18	Sivaldo Severino Da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$20.000,00	São apresentações de números tocando instrumentos com muito humor e palhaçadas. São 03 espetáculos em escolas públicas e 03 na rua.
1483/20	ALEGRIA, ALEGRIA COM OS PALHAÇOS NAS CIDADES	8271/18	Uelington Ferreira da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$100.000,00	No espetáculo Alegria, Alegria com os Palhaços nas Cidades, a principal característica é a improvisação, além dos números tradicionais. O objeto é levar alegria para o público e fazer este espetáculo é lembrar uma herança do meu pai.
1484/20	A DELEGACIA MALUCA NAS COMUNIDADES	4040/13	Iracema Ferreira da Silva	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	01	R\$70.000,00	Uma comédia da época que os Circos apresentavam antes dos espetáculos e esta é das que o público ri do começo ao fim do espetáculo. A delegaica Maluca satiriza, exploa os estectadores e situações extremas de um acontecimento entre a polícia e quem vai denunciar um roubo propiciando ao público um espetáculo feito por palhaços, alegre e interativo.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1485/20	UM SHOW DE RISOS E ALEGRIA	4040/13	Iracema Ferreira da Silva	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	07	R\$100.000,00	Este é o programa único que é levado para as comunidades com muito amor e dedicação, pois faz parte da inclusão social do Circo. É o Circo levando lazer e se integrando nas comunidades, mostrando a família circense num espetáculo alegre e divertido, propagando a Arte Circense para novas plateias.
1486/20	KOWALSKI CIRCO: APRESENTA MADAME RICA NOS ENGENHOS	8271/18	Uelington Ferreira da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$70.000,00	Quem não gosta de ri? todo mundo sabe que para dá boas gargalhadas não há nada melhor de que uma boa comédia e esta é uma comédia que traz o riso com facilidade. O nosso objetivo é também mostrar um espetáculo para refletir sobre a vida e suas voltas ou reviravoltas.
1673/20	O PASTORI EM QUE METI O MEU NARIZ	9241/20	Fabiana Braga de Araújo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$70.000,00	Realizar a montagem do espetáculo de palhaçaria “O PASTORIL EM QUE METI O MEU NARIZ” que tem como proposta reinventar a brincadeira do pastoril sobre uma ótica circense com protagonismo feminino, e oferecer 04 apresentações do espetáculo com acessibilidade nos bairros da Várzea e Peixinhos, e nas cidades de Camaragibe e Caruaru no Alto do Moura. O projeto será realizado entre Julho e Dezembro de 2021 e tem classificação indicativa livre, voltado para toda a família.
1685/20	ENTREBARRAS	7870/17	Márcio Figueiredo de Sá Leitão	RMR_SUL	PESQUISA	02	R\$25.000,00	ENTREBARRAS é um projeto de pesquisa em circo que visa a investigação e o aprofundamento de uma plataforma utilizada no circo, compreendendo ela como transdisciplinar, ressignificando um objeto comumente conhecido, o andaime. Assim, o trabalho busca aprofundar o repertório do artista-pesquisador propondo a partir da sua realização um diálogo com outros saberes.
1725/20	CURSO DEVIR: FORMAÇÃO DO INTÉRPRETE-CRIADOR EM AÉREOS CIRCENSES	7205/16	Vitor Lima	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$45.000,00	O Curso Devir: Formação do intérprete-criador em aéreos circenses é voltado para aerlistas circenses. Serão 114h de estudos teóricos e práticos visando fomentar autonomia aos participantes e fortalecer o mercado circense local. O curso será conduzido pelos artistas da Cia Devir: Vitor Lima e João Lucas Cavalcanti tendo Felipe Nicknig e Albin Warette como professores convidados no intuito de diversificar os conhecimentos. Em busca de novos públicos, haverá duas Invasões artísticas a espaços não convencionais para o circo: um colégio (Vera Cruz Recife) e um museu (Murillo la Greca)
1737/20	PALHAÇADA É COISA SÉRIA - II EDIÇÃO	7866/17	Odília Renata Gomes Nunes	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	09	R\$150.000,00	Palhaçada é Coisa Séria – II edição – é um festival de palhaçaria que acontece na comunidade rural do MINADOURO, município de Ingazeira no alto sertão do Pajeú pernambucano. O festival integra ações do projeto permanente nesta comunidade: No Meu Terreiro Tem Arte, atuante desde outubro de 2015 que tem o objetivo de compartilhar arte com comunidades rurais do Pajeú
1749/20	"CIRCO SOCIAL NAS ESCOLAS DO CAMPO - ANO 2"	1137/08	Igor Carlos Jatobá Bastos	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$45.000,00	O projeto Circo Social nas Escolas do Campo – Ano 2 dará continuidade à formação circense para artistas de assentamentos e acampamentos de comunidades rurais dos municípios de Goiana e Condado. Esta será a segunda etapa desse programa, que em sua etapa anterior atendeu às regiões do Sertão e do Agreste do estado, voltado ao aprimoramento técnico de artistas com prévio conhecimento circense, buscando a sua capacitação como educadores do circo social, dando continuidade aos processos de formação da Escola Pernambucana de Circo como Centro de Referência em Formação de Circo Social e, assim, fomentando uma cadeia de novos artistas-educadores em suas regiões.
1753/20	BAQUE SOLTO LEÃO AFRICANO DE NAZARÉ DA MATA	7205/16	Vitor Lima	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$20.000,00	O projeto propõe a criação de um número circense autoral de trapézio duo da Cia Devir. Assum Preto aborda o drama da vida a partir das relações humanas em suas mais diversas formas. O trágico e o cômico, a realidade e a ilusão se misturam e permeiam os conflitos gerados na trama. Haverá 3 apresentações na Região Metropolitana do Recife em cabarés circenses, nos quais outros artistas também poderão apresentar seus trabalhos, promovendo diversidade para o público. A comunidade circense local terá, ainda, a oportunidade de participar de uma oficina de trapézio duo, uma ótima oportunidade para aprender uma modalidade pouco difundida no estado
1758/20	RISO INTERIOR - ANO II- TERROTIROS DO RISO	9420/20	Caroline de Cássia Arcoverde Viana	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	06	R\$100.000,00	Riso Interior Ano II propõe A Segunda Edição do Projeto Riso Interior, Cujo Objetivo é levar um cortejo e o Espetáculo Circense ao Interior
1788/20	CAMBALHOTAS	8675/19	Matteo Allegrezza	MATA NORTE	FORMAÇÃO	02	R\$44.999,00	Camabalhotas são oficinas de circo para crianças, uma destinada ao I setênio (2 a 6 anos) e outra ao II setênio (7 a 11 anos). Serão realizadas na Escola Waldorf Aquarela, localizada em Aldeia dos Camarás, Camaragibe (PE), oferecidas de forma gratuita. Aulas semanais no turno da tarde, com carga horária de 40 horas/aula cada oficina, totalizando em 80 horas/aula, com a participação de 40 crianças. Serão ministradas pelo Circo da Trindade. Como contrapartida, serão realizadas vivências de culinária e trabalhos manuais com os responsáveis das crianças, tradutor de LIBRAS no encerramento festivo das oficinas. As oficinas possuem acessibilidade para pessoas com deficiência motora ou mobilidade física reduzidas, e para deficiência intelectual.
1802/20	A MAGIA DO CIRCO MILLENNIUM NAS COMUNIDADES	5242/15	Carla Barbosa Silva Paiva	RMR_SUL	FRUIÇÃO	08	R\$100.000,00	O espetáculo começa com uma coreografia da música can can, em seguida vem os 13 números tradicionais e encerra o espetáculo com uma jovem moradora da comunidade integrando Circo/Comunidade, cantando e mostrando seus dotes Artísticos e dando oportunidade para os novos talentos. Esta é a magia do Circo que leva cultura para as comunidades, divulgando a Arte Circense e formando novas plateias.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1803/20	SONHO E FANTASIA	7860/17	Poliana Cristina da Silva Alves	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	07	R\$100.000,00	Infelizmente nesta pandemia não foi possível gravar o espetáculo todo, só alguns números como faixa, lira oscilante, palhaços, cilindro chinês, malabares e globo da morte, pois os Artistas tiveram que ir sobreviver na casa de seus familiares, ficando só os da nossa família. O nosso espetáculo tem 13 números e coreografias abrindo e fechando o espetáculo. Este é o nosso sonho sonhado, fazer as 03 Macrorregiões de Pernambuco e possibilitar os espetáculos para Esocla Públicas, Pojetos Sociais e Públicos em Geral, além de facilitar à acessibilidade para os deficientes auditivos e com mobilidades reduzidas.
1806/20	A ARTE DA MÁGICA 2 EDIÇÃO	8667/19	Mickael de Azevedo Barbosa MEI	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	10	R\$49.910,00	A obra foi desenvolvida a partir da história da mágica, o livro se dedica a contar toda a trajetória desta arte, desde a antiguidade até os tempos atuais. Um registro que confirma a mágica como uma arte que atravessa o tempo e continua a fascinar plateias mundo afora. O livro também é um material didático que ensina mais de 50 truques aos leitores (ensinados por artistas regionais), Ideal para quem deseja utilizar a mágica como hobby ou profissionalmente. também será lançada na versão de áudio book para instituições que trabalham com crianças portadoras de deficiência
1807/20	CIRCO ARTE E CULTURA ANO I	3108/12	Alexsandro Alves de Amorim	RMR_SUL	FORMAÇÃO	02	R\$45.000,00	Produzir cultura, diversão e interação socia através de um curso que vai oferecer à jovens com idades entre 15 e 24 anos, formação gratuita em artes circenses e performáticas, onde serão trabalhadas, as técnicas do circo dando oportunidade ao público que escolhemos como público alvo, de conhecer e desenvolver aptidões, convívio social a alegria com técnicas circenses, a proposta prevê ainda a realização de um espetáculo coletivo como resultado finalístico das atividades formativas realizadas junto aos alunos que concluírem.
1808/20	MÁGICA AO SEU ALCANCE	7650/17	Erasmio Passos Dantas	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$49.964,00	Uma revista no formato Fanzine, no tamanho 10 x 15 (revista de bolso) contendo 30 páginas na gramatura de papel couche 90 g, ensinando mágica passo a passo através de fotografias e textos, uma revista onde as mágicas serão ensinadas por artistas de renome do estado de Pernambuco onde o público alvo será crianças e adolescentes (entende-se no Brasil, pelo o Estatuto da Criança e do Adolescente ,ECA, Lei 8.069, de 1990, que considera criança a pessoa até 12 anos de idade incompletos e define a adolescência como a faixa etária de 12 a 18 anos de idade) , da rede pública e particular de ensino.
1809/20	SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO DA ARTE DA MÁGICA - ANO II	8667/19	Mickael de Azevedo Barbosa MEI	RMR_NORTE	FORMAÇÃO	03	R\$40.000,00	A segunda edição do SEMINÁRIO DE INICIALIZAÇÃO A ARTE DA MÁGICA é um evento que reunirá artistas pernambucanos debatendo, ensinando e realizando efeitos de mágica para a população que tem curiosidade sobre a arte do ilusionismo
1810/20	ABRA OS OLHOS	8706/19	Erison Correia de Melo MEI	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$20.000,00	Criar e circular o número “Abra os olhos” em 3 cidades de Pernambuco com o número de ilusionismo envolvendo uma sequência de efeitos de hipnose, onde no final o ilusionista ira ensinar ao público presente a realizar alguns efeitos de hipnose trazendo mais adoradores para a arte do ilusionismo.
56							R\$3.765.120,80	

CULTURA POPULAR

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1002/20	CRICAO DAS INDUMENTARIAS ASSOCIACAO CULTURAL LEAO FACEIRO	8171/18	Cilda Trindade Lopes de Santana Araújo	MATA NORTE	FRUIÇÃO	23	R\$30.000,00	Realizar três (03) meses da Criação, confecção e manutenção das indumentarias dos/as brincantes do Maracatu Leão Faceiro de Nazaré da Mata indicado no Projeto Os brincantes confeccionam suas indumentarias para manter viva sua tradição e levar o brilho e o colorido do Maracatu Rural no Concurso das Agremiações no carnaval na cidade do Recife..
1005/20	A RAINHA DO CARNAVAL DO RECIFE: PERFORMANCE, BELEZA, CULTURA E MULTICULTURALIDADE	8764/19	Arthur Vinícius da Silva	RMR_SUL	FRUIÇÃO	12	R\$29.962,22	O projeto tem como proposta promover a publicação e o lançamento da dissertação de mestrado da pesquisadora Rosália Cristina Andrade Silva sobre a Rainha do Carnaval do Recife, realizada no campo da Antropologia em Pernambuco, em formato de livro. Para isso, será construída uma identidade visual para a produção do livro com tiragem de 500 exemplares. O lançamento do produto acontecerá no Equipamento Cultural Torre Malakoff, localizado na cidade do Recife e sua programação inclui uma palestra da coordenadora do projeto, com garantia de acessibilidade com interpretação em libras. O projeto ainda prevê um plano de distribuição de exemplares e venda.
1006/20	TOCA AGOGÔ: O PROTAGONISMO DOS GÃS NOS AFOXÉS DE PERNAMBUCO	8764/19	Arthur Vinícius da Silva	RMR_SUL	PESQUISA	01	R\$94.921,96	O projeto tem como proposta realizar uma pesquisa sobre tocadores de agogôs (instrumento musical) de grupos de afoxés, manifestações da cultura popular e tradicional de Pernambuco. Para isso, será realizada uma pesquisa exploratória/descritiva com garantia de divulgação dos resultados em formato de livro, objetivando resgatar e difundir as trajetórias dessas personalidades como guardiões e promotores de saberes culturais. A proposta ainda prevê um plano de distribuição que inclui a doação de exemplares do livro em escolas públicas de referência em regiões de desenvolvimento do Estado de Pernambuco e garantia de acessibilidade a pessoas com deficiência física.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1007/20	A RESISTÊNCIA DA MULHER NO MARACATU RURAL	3124/12	AMUNAM - Associação das Mulheres de Nazaré da Mata.	MATA NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$69.030,00	O projeto “A Resistência da Mulher no Maracatu Rural” tem como propósito de realizar 1 ano de atividades na sede do Maracatu de Baque Solto Feminino Coração Nazareno, localizado na Associação das Mulheres de Nazaré da Mata- AMUNAM, com as todas as mulheres que fazem ou já fizeram parte do folguedo e que também brincantes da cultura popular e comunidade nazarena que deseja aprender os saberes populares
1008/20	NA PONTA DA AGULHA 2ª EDICAO	3124/12	AMUNAM - Associação das Mulheres de Nazaré da Mata.	MATA NORTE	FORMAÇÃO	03	R\$30.865,00	Realizar o Projeto Cultural “Na Ponta da Agulha 2º Edição” com enfoque no artesanato pernambucano, visando a promoção e resgate das tradições da cultura popular retratadas no cotidiano da população da zona canavieira, fomentando ações que contribuam para a inserção cultural, o empreendedorismo e geração de renda na região da Zona da Mata Norte Pernambucana
1023/20	MAPEAMENTO DAS CORDELARIAS EM PERNAMBUCO	7944/17	Jubilene de Lima Rodrigues	RMR_CENTRO	PESQUISA	02	R\$95.000,00	O projeto Mapeamento das Cordelarias em Pernambuco irá discutir aspectos relevantes da cadeia produtiva das cordelarias, no sentido de mapeá-las, com o objetivo de identificar, analisar e valorizar as cordelarias, bem como incentivar a produção de cordel em Pernambuco, promovendo o reconhecimento da literatura de cordel do nosso estado. Justifica-se na busca em relacionar cordelistas e cordelarias pernambucanas, bem como realizar um levantamento de autores e obras do cordel.
1025/20	MULHERES CORDELISTAS: QUE TECEM MEMÓRIAS E NARRAM HISTÓRIAS	2853/12	Shirley Izabela de Lima Rodrigues	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$95.000,00	Observar a participação feminina na literatura de cordel, bem como a sua importância em uma literatura predominantemente dominada por homens. Esta pesquisa busca apontar caminhos, observando assim o processo histórico do cordel, procurando identificar as protagonistas dessa poesia escrita, e é justificada embasando-se na pouca escrita e publicação das mulheres cordelistas ao longo da história dessa literatura no estado de Pernambuco
1028/20	TONHO E TONHA NO UNIVERSO DO CORONEL LUDUGERO	9106/20	Agamenon Gonçalves Lima Filho	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	04	R\$65.000,00	Realização da aula-espetáculo Tonho e Tonha no universo do coronel Ludugero, em escolas públicas estaduais com acessibilidade garantida de acordo com o público de cada instituição escolar, em quatro municípios das quatro macrorregiões do Estado. As apresentações serão gratuitas, difundindo a obra (músicas, textos e composições) acerca do universo do personagem Coronel Ludugero, com músicas ao vivo tocadas por um trio pé de serra e a participação especial das cantoras convidadas Nena Queiroga e Mevinha Queiroga, filhas do célebre criador, em 1960, do Coronel Ludugero
1043/20	AULA-ESPETÁCULO DO AFOXÉ FILHOS DE AYRÁ	8755/19	Cleibe Luiz Leandro	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$65.000,00	Os filhos de Ayrá, através do projeto Aula-espetáculo do Afoxé Filhos de Ayrá, embalados pelo do ritmo ijexá, assumem o compromisso com a formação e instrução para conhecimento e reconhecimento da sua história (invisibilizada), sua música que carrega a tradição percussiva nos seus toques, e a dança Afro brasileira, que traduz em movimentos sua origem de África. Assim, representando, promovendo e fortalecendo suas raízes e empoderando as Comunidades e Casas de Axés, enfatizando a tradição dos Afoxés no Estado de Pernambuco
1044/20	AULA- ESPETÁCULO PASSOS DO CABOCLINHO	8378/18	Maracatu Leão de Ouro	MATA NORTE	FRUIÇÃO	03	R\$65.000,00	Realização da Aula-Especulo Passos do Caboclinho, em sua segunda edição, com o Caboclinho Tribo Carijó do Recife, com 123 anos de existência, patrimônio vivo de PE, em cinco minutos das quatro Macrorregiões do estado. As apresentações serão gratuitas e com abordagem teóricas e práticas - culminando com uma interação artística com um grupo/manifestação da cultura popular de cada localidade, realizadas em escolas públicas estaduais, com acessibilidade garantida de acordo com o público de cada instituição escolar.
1045/20	CAVALO MARINHO ESTRELA DE OURO	7958/17	Cavalo Marinho Estrela de Ouro	MATA NORTE	FRUIÇÃO	08	R\$69.800,00	Realização do intercâmbio "Vivências entre patrimônios vivos: Culturas e Tradições do Caboclinho e do Cavalo Marinho" entre grupos de cultura popular e patrimônios vivos de PE, a tribo Carijó do Recife e o Cavalo Marinho Estrela de Ouro, do município do Condado. Será vivenciado nas respectivas sedes através de oficinas, roda de diálogo e apresentação do referido caboclinho e cavalo marinho. As atividades, todas gratuitas, terão acessibilidade garantida conforme a necessidade do público alvo em cada interação e ambiente.
1046/20	NO PASSO E NO COMPASSO DO CAVALO MARINHO ESTRELA DE OURO	7958/17	Cavalo Marinho Estrela de Ouro	MATA NORTE	FRUIÇÃO	05	R\$65.000,00	Realização da aula-espetáculo NO PASSO E NO COMPASSO DO CAVALO MARINHO ESTRELA DE OURO, em sua segunda edição, com o Cavalo Marinho Estrela de Ouro do Condado, Patrimônio Vivo de Pernambuco, em cinco municípios das quatro macrorregiões do Estado. As apresentações serão gratuitas e com abordagens teóricas/práticas – culminando com uma interação artística com grupo/manifestação da cultura popular de cada localidade –, realizadas em escolas públicas estaduais, com acessibilidade garantida de acordo com o público de cada instituição escolar
1055/20	V CURSO INTENSIVO DE TEORIA E SOLFEJO MUSICAL ´PARA MÚSICOS PROFISSIONAIS	186/03	José Arimatéa da Silva	RMR_NORTE	FORMAÇÃO	02	R\$38.873,01	Esse Projeto busca capacitar no curto período de três meses com aulas diárias no PASSO DO FREVO, músicos profissionais é extensivo a brincantes e amadores da cultura popular, participantes de todas vertentes da cultura popular, que tocam seus instrumentos, mas ainda não sabem ler e nem escrever partituras, extensivo a brincantes e amadores da cultura popular. Diante disso, a proposta visa implementar curso intensivo de teoria e solfejo musical, com carga horária de 120 h/a, filmadas preservando a imagem dos estudantes proporcionando aos mesmos a revisitação das mesmas aulas em plataforma online através de links. Assim, o projeto formata um banco de aulas para além dos momentos presenciais, gerando renda e acesso à educação e cultura, principalmente para moradores da comunidade do Pilar, bairro do Recife

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1057/20	NA PISADA DO MARACATU	8378/19	Maracatu Leão de Ouro	MATA NORTE	FRUIÇÃO	02	R\$70.000,00	O Projeto "Na Pisada do Maracatu" propõe a manutenção das atividades, por um ano, do Maracatu Leão de Ouro, em comemoração ao meio século de sua existência. As atividades, todas gratuitas, serão realizadas através de quatro Oficinas (confeção de golas e chapéus, músicas/toadas-instrumentos e danças/manobras); Exposição das peças confeccionadas e culminância (apresentação) das outras oficinas; Roda de Diálogo com a presença de mestres de maracatu de baque solto da Mata Norte; Apresentação (sambada) do Maracatu Leão de Ouro. Acessibilidade garantida levando-se em consideração a necessidade do público alvo de cada ambiente
1058/20	FÁBRICA DE SONHOS	9474/20	Jadson Alves Pereira	SERTÃO DO MOXOTÓ	FORMAÇÃO	03	R\$31.380,00	0."Fábrica de Sonhos" dará espaço para criatividade em linguagem diferenciada vivida através das contações de histórias, permitindo descobertas de valores culturais, inserindo crianças, jovens, entre as faixa etária de 12 a 21 entre elas pessoas de gêneros e pessoas portadoras de multiplas deficiência que se encontram em situação de vulnerabilidade social. Para isso Tremos propocionar uma oficina formativa de "Contação de História" que será trabalhada na sede da LICBOIS contemplando 06 (seis) comunidades circo vizinhas, pois temos como princípio formar novos artistas das periferias, pra isso juntamos uma equipe de profissionais capacitados que serão responsaveis pela formação desses jovens durante toda a execução do projeto.
1059/20	VII ENCONTRO DE BOIS, URSOS E SIMILARES DE ARCOVERDE E REGIÃO	8676/19	Liga Cultural dos Bois de Arcoverde	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	08	R\$109.960,00	A LICBOIS da cidade de Arcoverde vem propor a continuação do "Encontro de Bois, Ursos e Similares de Arcoverde e Região' que em 2021 será a sliã 7ª Edição. Corri realização de oficinas formativas nas escolas publicas do municipio, palestra, mesas de debates (Costurando e Descosturando as Linguas), cortejo de rua e apresentações artísticas de grupos culturais com representatividade em Pemambuco, proporcionando ainda o acesso à cultura popular para o publico em geral com a inserção e um olhar sensível para o universo LGBTQIA+ e pessoas portadoras de multiplas deficiências
1061/20	I ENCONTRO DAS LINGUAGENS DO BUMBA MEU BOI	8676/19	Liga Cultural dos Bois de Arcoverde	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	08	R\$69.620,00	Apresente em até 6 linhas o resumo do projeto, considerando o objeto, os objetivos, a justificativa, a abrangência territorial, o público alvo etc. O texto deste campo será utilizado pelo Funcultura para eventuais publicações, em caso de aprovação do projeto. A LICBOIS vem propor a Realização do “ Encontro das Linguagens do Bumba Meu Boi", pela riqueza plural existente na cidade de Arcoverde dessa manifestação que trás através de nossos ancestrais, convidando outros bois para se misturarem, com oficinas formativas de Teatro de rua e Música nas escolas de redes públicas, entre os meses de Fevereiro à Maio, inserindo pessoas com mobilidade reduzida e Pessoas de Gêneros, e nos dias 26 de Junho com rodas de debates, cortejos e apresentações com concentração na sede da LICBOIS à Praça do São Geraldo.
1062/20	I ENCONTRO DE URSOS/ALA URSAS	8676/19	Liga Cultural dos Bois de Arcoverde	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	08	R\$69.620,00	A LICBOIS vem propor a Realização do I Encontro de Ursos/ Ala Ursas, pela riqueza que essa manifestação trás através de nossos ancestrais em uma mistura entre os povos Ciganos e Europeus Convidando outras manifestações de ursos para se misturarem, com realização oficinas formativas de Técnica Circense e Música nas escolas de redes públicas, entre os meses de Março à Julho, inserindo pessoas com mobilidade reduzida e Pessoas de Gêneros, e nos dias 21 e 22 de Setembro com rodas de debates proporcionando a cidade o Intercâmbio de Ursos/ Ala Ursas com cortejos e apresentações na Praça do São Geraldo.
1065/20	LIGA CULTURAL DOS BOIS INCLUSIVA: RESPEITAR É PRECISO	8676/19	Liga Cultural dos Bois de Arcoverde	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	08	R\$69.600,00	O presente projeto pretende atuar com crianças e adolescentes com deficiência inserindo-as e envolvendo-os na cultura popular. Atualmente um dos principais problemas do município é a inclusão de crianças e adolescentes com deficiência, ainda mais complexo a inserção delas em situação de pobreza na cultura popular. Então nosso dever é a implementação no processo de reconhecimento cultural da Liga Cultural dos Bois de Arcoverde-PE, para trabalhar o desenvolvimento de crianças e adolescentes com deficiências múltiplas, promover a política de garantia de direitos e envolver as famílias e a comunidade.
1066/20	SOL NAS COMUNIDADES	9473/20	Luan Hebert Silva de Araújo	SERTÃO DO MOXOTÓ	FORMAÇÃO	03	R\$32.460,00	A criação do protejo "Sol nas Comunidades pretende resgatar crianças e jovens de comunidades perifericas, onde vivem em situação de vulnerabilidade social que ao longo do tempo vem lutando para manter suas famílias diante das inumeras dificuldades encontradas por serem de periferia, pobres, analfabetos e estarem próximos das drogas (lícitas e ilícitas). violencias, fisica, psicologica, homofobica e etc. Assim para mudar essa realidade proporcionaremos uma Oficina formativa de Musica na sede da Ass. Cul. Boi Maracatu contemplando todas as comunidades circo vizinhas da boa vista para o fortalecimento de suas identidades culturais e formação de novos fazedores da arte.
1085/20	SÁBADO DE FEIRA	3506/13	Erison de Siqueira Barbosa	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	06	R\$79.820,00	O projeto Sábado de Feira propõe um festival de cultura popular e tradicional, durante os os sábados do mês de abril de 2021, na Feira de Caruaru que é Patrimônio Imaterial, a fim de manter viva a tradição de apresentações de cultura popular no local e salvaguardar o próprio título concedido pelo IPHAN. Artistas do interior do estado,além de Caruaru, comporão a programação que terá como público alvo, transeuntes, turistas e moradores de Caruaru e cidades vizinhas, independente da classe social, idade, identidade de gênero ou deficiência, sendo um festival acessível a todos.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1087/20	CARTOGRAFIAS AFETIVAS DO "CORPO-CASA" XUCURU	3729/13	Maria Eduarda Freyre Magalhães da Costa Lima	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$94.940,00	Unindo saberes técnicos diversos, pretendemos estudar e sistematizar conteúdos ligados às estruturas arquitetônicas do Povo Xukuru, buscando entender a cultura arquitetônica e os conhecimentos acumulados, bem como as vivências das construções e a partilha de saberes com materiais oriundos de suas terras.
1118/20	DE PONTO A PONTO II	3883/13	Simone Arimatéia de Souza	RMR_CENTRO	PESQUISA		R\$44.000,00	O projeto DE PONTO A PONTO II realizará curso de elaboração e gestão de projetos culturais na área de literatura para estudantes, artistas, profissionais da área de literatura, pessoas interessadas na temática e público geral da cidade de Tracunhaém, formando até 30 pessoas. O curso terá aulas teóricas e práticas, possibilitando ao participante a vivência prática da elaboração de projetos e posterior acompanhamento. As aulas serão presenciais, realizadas aos finais de semana. Será fornecido apostilado e almoço
1129/20	CONEXÃO BRINCANTE	9153/20	Marina Fenicio Soares Batista	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$66.230,00	O projeto Conexão Brincante pleiteia o financiamento para a realização de um mapeamento dos folguedos populares, a fim de construir um site documental (com manutenção de 10 meses), a partir de investigações cartográficas de três artistas/pesquisadoras em folguedos populares brasileiros (Cavalo Marinho, Maracatu Rural, Nego Fugido, Bumba meu Boi e Reisado de Caretas). Esta produção de caráter investigativo irá criar conteúdos a partir da subjetividade das integrantes do projeto advindas das vivências nas brincadeiras populares, incluindo fotos, vídeos, textos, áudios, poemas, a fim de tornar memorável o entendimento dos brinquedos tradicionais
1133/20	BOI MARACATU DO SERTÃO AO AGRESTE	8662/19	Associação Cultural Boi Maracatu	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	19	R\$35.000,00	Boi Maracatu do Sertão ao Agreste propõe a circulação do espetáculo Boi Maracatu e realização da oficina "AO Som da Rabeca". O espetáculo se caracteriza por um complexo das manifestações artísticas e culturais do boi bumbá envolvendo a figura do Boi no centro do universo místico-religioso com música, dança e teatro, deve circular por quatro cidades do Agreste de Pernambuco indo até os grupos de cultura popular das linguagens Bois e Ursos e espaços Culturais.
1137/20	CURSO DE INICIAÇÃO AO TEATRO DE BONECOS: CONFECÇÃO, MANUSEIO E DRAMATIZAÇÃO	1419/09	Maria José Bezerra de Oliveira	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	03	R\$32.800,00	O Projeto de iniciação será gratuito com a atriz, bonequeira e arte-educadora Maria Oliveira tem a finalidade da apresentação das técnicas básicas de confec. e manu. de bonecos de luva em papel machê e bonecos de vara em sucata, e conhecimentos básicos sobre dramatização e encenação do Teatro de Bonecos, bem como a sua história no Brasil e no mundo e sua representatividade enquanto Teatro Popular do Nordeste, Patrimônio Cultural e Imaterial brasileiro para o público em geral. Com 60horas/aula. Será divulgado tbm para alunos de escolas públicas. Na acessibilidade buscará espaço para cadeirantes e no final terá apresentação dos skates do curso para alunos de uma escola da rede pública de ensino (ainda a definir) que trabalhe com alunos portadores de deficiências múltiplas .
1139/20	RAIZES RELIGIOSAS AFRICANAS UM OLHAR ANCESTRAL DO PAGANISMO AFRICANO EM PERNAMBUCO	3883/13	Simone Arimatéia de Souza	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$95.000,00	A pesquisa tem como propósito mergulhar no universo cultural das raízes religiosas de Pernambuco. Mostrará como essa influência se espalhou pelo mundo chegando ao nordeste do Brasil, sobretudo a Pernambuco, afetando as etnias indígenas e africanas em todas as suas manifestações culturais populares que ora conhecemos. A pesquisa historiográfica e de campo, acontecerá tanto no Brasil quando na Europa e vai demonstrar a influência do império romano e compreender o eco dessa voz que reverbera através da memória cultural e social na modernidade. É imprescindível trazer este passado a nossa realidade existencial e verificar por todos os meios possíveis as concretas ações no fazer e escrever História.
1142/20	XIV NOITE DO DENDÊ FESTIVAL	4128/14	Nação do Maracatu Porto Rico	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$195.220,00	A XIV Noite do Dendê é um festival de cultura popular realizado pela Nação do Maracatu Porto Rico, com foco nas tradições culturais afro-brasileiras, em particular, no Maracatu Nação. Nela acontecem apresentações artística, atividades formativas e de intercâmbio cultural. Em sua 13ª edição, serão realizadas ações nos municípios pernambucanos de Floresta e Arcoverde em parceria, respectivamente, com o Instituto Cultural Raízes e o Coco Raízes de Arcoverde. A XIV Noite do Dendê acontece no período de julho a setembro de 2021 e com sua apoteose no dia 25/09/202 na comunidade do Bode (Pina/Recife), sede da Nação Porto Rico. As atividades terão acesso gratuito e voltado para um público diverso e de todas as faixas etárias
1147/20	VIDA E OBRA DO MESTRE ZÉ DE VINA - 80 ANOS DE HISTÓRIA	4519/14	Edjane Maria Ferreira de Lima	MATA NORTE	FORMAÇÃO	08	R\$40.000,00	Glória do Goitá é a Capital Estadual do Mamulengo e, além de abrigar o Museu do Mamulengo, também oferece para o mundo os principais artesãos e brincantes deste seguimento. O projeto VIDA E OBRA DO MESTRE ZÉ DE VINA – 80 ANOS DE HISTÓRIA oferece um seminário durante uma semana para discutir e difundir a vida e obra de José Severino dos Santos, o Mestre Zé de Vina. Na oportunidade, estarão presentes outros mestres discípulos, pesquisadores e professores. Este evento conclama toda a comunidade artística e educacional, sobretudo, da Zona da Mata pernambucana
1148/20	TERREIRO VIVO, COMUNIDADE UNIDA, BRINCADEIRA ETERNA	4519/14	Edjane Maria Ferreira de Lima	MATA NORTE	FRUIÇÃO	18	R\$35.000,00	Glória do Goitá é a Capital Estadual do Mamulengo e, além de abrigar o Museu do Mamulengo, também oferece para o mundo os principais artesãos e brincantes deste seguimento. O projeto TERREIRO VIVO, COMUNIDADE UNIDA, BRINCADEIRA ETERNA oferece quatro atividades: exposição de bonecos (com visita guiada – inclusive para surdos), apresentações semanais de Mamulengo, oficinas de iniciação ao Mamulengo e encontro de mestres populares. Com isso, atenderemos todo o Estado de Pernambuco com ênfase aos estudantes da rede pública da Zona da Mata

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1158/20	O CICLO NATALINO PERNAMBUCANO: HISTÓRIAS E TRADIÇÕES	8700/19	Genilson Vitor Fernandes Andrade	RMR_SUL	FRUIÇÃO	05	R\$65.000,00	O projeto destina-se a realização de uma aula-espetáculo sobre o ciclo natalino, com foco nas expressões de grupos da cultura tradicional e popular, exposta através de palestras sobre o tema e apresentações de grupo da tradição popular, pastoril. Tem como público alvo, alunos de escolas públicas estaduais das quatro macrorregiões do estado. Pretende-se disseminar o conhecimento sobre as manifestações da cultura popular, do período natalino, e preservar as memórias e tradições deste universo.
1161/20	HOJE MEU PASTORIL VAI BRILHAR	4151/14	Rui Alberto Pereira Alves de Mendonça ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	24	R\$29.260,00	O Pastoril é uma memória popular que envolve rituais, cerimônias, mobilização da comunidade e festa. Assim é o Pastoril Estrela de Belém da Mestra Ana Lúcia, formado por jovens do bairro do Amaro Branco – Olinda, um dos pastoris mais tradicionais e famosos de Pernambuco, uma procissão festiva, musicalizada com orquestra (maxixe), que toma conta das ruas de Olinda, desde a década de 60. O projeto HOJE MEU PASTORIL VAI BRILHAR permitirá o desenvolvimento de 36 indumentárias, para cada uma das crianças do Pastoril, vincando o universo mágico de cada personagem, durante a apresentação do grupo no Cortejo e na Queima da Lapinha
1162/20	13º FESTIVAL LULA CALIXTO	4151/14	Rui Alberto Pereira Alves de Mendonça ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$191.830,00	O Festival Lula Calixto, na sua 13ª edição, se assume como um espaço de intercâmbio e visibilidade entre povos e comunidades tradicionais do Brasil, num modelo de organização de festival sustentável que junta em 3 dias: shows de grupos de Pernambuco, Rio de Janeiro, Ceará e Paraíba; sambada e cortejo; vivências e oficinas; espaço para acampada e transmissão live streaming; acessibilidade para pessoas com mobilidade reduzida e consciência ambiental
1163/20	SEMINÁRIO QUADRILHAS JUNINAS - FEQUAJUPE 2021	4453/14	Cristiane Michelle das Neves Miguel	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	08	R\$40.000,00	O Seminário Quadrilhas Juninas é uma ação institucional da Federação de Quadrilhas Juninas de Pernambuco e tem como objetivo discutir, analisar e propor diretrizes, programas, projetos, ações formativas, políticas públicas de fortalecimento, preservação e sustentabilidade do Movimento Junino em Pernambuco. Assim, espera-se reunir cerca de 300 quadrilhas e um conjunto de pesquisadores, gestores culturais, brincantes, admiradores e amantes da tradição junina para refletir a respeito do movimento de quadrilhas juninas de Pernambuco
1164/20	MAPEAMENTO DAS QUADRILHAS JUNINAS DA RMR	4453/14	Cristiane Michelle das Neves Miguel	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$64.650,00	O projeto Mapeamento das Quadrilhas Juninas da RMR é uma ação que busca mapear e divulgar o conjunto de quadrilhas juninas da RMR, assim como produzir um conjunto de informações acerca da realidade social, econômica e cultural dos grupos de quadrilhas da região. O objetivo da pesquisa é, pois, compreender a realidade (estrutural, econômica, social e administrativa) em que estão inseridas as quadrilhas juninas pesquisadas. Ao final da investigação se espera produzir um conjunto de informações pertinentes ao movimento de quadrilhas que seja capaz de ser convertido em políticas públicas em favor do movimento
1177/20	VOANDO NAS ASAS DA AMÉRICA: UM OLHAR SOBRE A MODERNIZAÇÃO DO FREVO	420/05	Carolina Ferreira Gomes Melo e Silva	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$95.000,00	Pesquisa e publicação de resultado de trabalho científico sobre a transformação e modernização do frevo a partir da análise dos seis discos da série “Asas da América”, marco na carreira do compositor e produtor musical Carlos Fernando, a ser coordenada pelo pesquisador e professor Amílcar Bezerra
1196/20	NO CAJUEIRO DA DIDI - BRINCADEIRAS CULTURAIS	3410/13	Milca Maria Cavalcanti de Paula	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$30.000,00	O Livro No Cajueiro da Didi busca registrar de forma lúdica as manifestações culturais realizadas nos jogos, cantigas e brincadeiras infantis comumente realizadas em Pernambuco que estão desaparecendo das práticas infantis, devido ao uso excessivo das tecnologias e agitação da vida do homem pós-moderno. A primeira atividade que a criança desempenha é o brincar e é, através desse brincar, que será estimulada para o mundo exterior. O jogo, ou o ato de brincar tem o papel de despertar na criança a descoberta do mundo e o prazer de viver em coletividade, sendo ao mesmo tempo uma tradução do contexto sócio-cultural-histórico refletido na sua cultura, ou seja, as experiências de seu povo, região e cidade
1202/20	A MÚSICA BRASILEIRA COMO FERRAMENTA DE ENFRENTAMENTO AO RACISMO	3396/13	Juliana de Lima Barros	RMR_CENTRO	PESQUISA	02	R\$93.140,00	Projeto destinado a realização de pesquisa científica com levantamento, catalogação e cronologia de músicas brasileiras compostas sob a influência dos ritos, símbolos e valores das religiões de matriz africana até os dias atuais, para ser utilizada como ferramenta de enfrentamento ao racismo e a intolerância religiosa na formação continuada de profissionais de diversas áreas e âmbitos sociais, tendo como resultado a formatação e impressão de 500 cartilhas pedagógicas para ser utilizada na educação básica e secundária, bem como na formação de professores(as) das redes básicas de ensino, tendo como contrapartida a realização de 01 (uma oficina) em escola pública da cidade de camaragibe.
1203/20	INFÂNCIAS POPULARES - FESTIVAL DAS INFÂNCIAS	4255/14	Patricia Bartolomeu de Araujo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	17	R\$34.992,00	Realização de quatro edições do Festival das Infâncias, iniciativa voltada à cultura da infância que reúne oficinas, apresentações e brincadeiras de rua tradicionais, como bolinha de gude, barra-bandeira, pula-corda, corrida de saco e peão, dentre outras, a partir da partilha entre crianças, adultos e idosos moradores da comunidade de João Paulo II, em Camaragibe, utilizando da memória dos mais velhos como uma ferramenta de agregação social e promovendo a valorização do território periférico enquanto espaço identitário e formativo. O projeto vai se realizar de forma gratuita para todos e tem por objetivo atender todo o público com alguma deficiência.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1205/20	COCO DE SENZALA - MANUTENÇÃO	9491/20	José Manoel dos Santos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	23	R\$29.990,00	O projeto prevê a confecção e o restauro de instrumentos do grupo “Mestre Zé Negão e sua Laia”, coletivo de Camaragibe liderado por Mestre Zé Negão, músico, percussionista, líder comunitário, luthier e Mestre das Culturas Populares que atua na preservação e difusão do Coco de Senzala a partir da oralidade. Com sua realização, o projeto pretende colaborar na difusão e manutenção desta manifestação cultural, possibilitando a continuidade e expansão das atividades do grupo, especialmente as atividades formativas na comunidade de atuação do mestre que garantem a perpetuação dessa expressão cultural.
1206/20	SEMINÁRIO INFÂNCIAS POPULARES: IDENTIDADE E TERRITÓRIO	4255/14	Patricia Bartolomeu de Araujo	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	08	R\$39.985,00	Realização do Seminário “Infâncias Populares: Identidade e Território” voltado ao debate sobre direito à infância na periferia e a importância do livre brincar e da interação comunitária na construção e fortalecimento das identidades de crianças, perpassando pelas temática do racismo, classismo, geopolítica, cultura popular, povos tradicionais, tradição oral e formação identitária. O projeto é voltado à pesquisadores(as), educadores(as), estudantes, assistentes sociais, pedagogas(as), moradores de comunidades, grupos e brincantes das culturas tradicionais.
1218/20	SEMENTES DE JUREMA: NARRATIVAS POÉTICAS ENCANTADAS	9366/20	Luciany Barbosa de Souza	RMR_NORTE	FORMAÇÃO	08	R\$40.000,00	O seminário tem como propósito promover a troca, a transmissão e a preservação dos saberes, fazeres e métodos tradicionais das expressões culturais presentes no universo da Jurema Sagrada, por meio de vivências protagonizadas por Juremeiras e Juremeiros (mestras e mestres), abordando os mitos, danças, cânticos, comidas e celebrações dos povos tradicionais de terreiro de Pernambuco, suas atividades serão norteadas por três eixos temáticos: ciência, oralidade e corpo, valorizando o território Terreiro enquanto espaço histórico de formação educacional e de pertencimento cultura
1219/20	III ENCONTRO NACIONAL DE CRIANÇAS DE AXÉ	4369/14	Aguinaldo Barbosa de França Júnior	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	06	R\$80.000,00	A realização do III Encontro Nacional de Crianças de Axé no Terreiro Nagô Ilê Àse Òrìsànlá Tàlábí tem como objetivo promover a cultura tradicional dos povos de terreiro a partir da valorização do universo lúdico infantil, possibilitando o intercâmbio cultural entre crianças pertencentes às religiões de matriz afro-indígenas de oito estados brasileiros. A partir das realizações de vivências voltadas às transmissões dos valores, saberes, fazeres e narrativas ancestrais, o encontro atuará como ação de promoção da memória social das comunidades, de combate ao racismo na infância e a intolerância religiosa, e de pertencimento do patrimônio cultural afropernambucano
1231/20	TERREIRADA DO COCO CHINELO DE IAIÁ	9087/20	Luciano Rogério da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$80.000,00	A Terreirada do Coco Chinelô de Iaiá, acontecerá no mês de julho de 2021 no Recife. O projeto além de promover o fortalecimento da cultura popular de Pernambuco faz uma homenagem aos cinco santos que constituem o período junino: São José, Santo Antônio, São João, São Pedro e Santa Ana. O evento reunirá os segmentos de música (apresentações de grupos e artistas da linguagem do coco), de dança (apresentações dos grupos de dança de coco), gastronomia (pratos típicos da gastronomia de terreiro) e artesanato (exposição de paramentas (vestimentas dos orixás), confeccionadas pelos membros do terreiro Ilê Asé Yálemín (da lalorixá Laurinete Moraes
1232/20	FÓRUM ESTADUAL DE QUADRILHAS JUNINAS MIRINS	9127/20	Gama Empreendimentos Culturais Ltda	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	08	R\$40.000,00	O Fórum Estadual de Quadrilhas Juninas Mirins, traz para a discussão, o movimento de quadrilhas juninas mirins, suas características e suas especificidades. O evento coloca este segmento do movimento quadrilheiro em evidência para fortalecer e garantir a continuidade da manifestação. As discussões são realizadas por nomes de referência na pesquisa e no fazer quadrilha, vindos de todas as regiões de desenvolvimento de Pernambuco, que durante o ano todo trabalham para abrihantarem as festas juninas
1237/20	CAVALO MARINHO FLOR DE MANJERONA	2916/12	Maria Imaculada Salustiano Rocha	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$40.000,00	O Flor de Manjerona, primeiro Cavalo Marinho de mulheres do Brasil, realiza o curso de formação em Cavalo Marinho em sua própria comunidade, a Cidade Tabajara, em Olinda PE. A ação é voltada para todos os públicos, brincantes ou não. O curso terá carga horária total de 80 horas e vai abordar todo conteúdo do folguedo, da história à prática. Serão 04 módulos: dança, música, encenação/figuras e confecção de indumentárias. O curso será ministrado pelas Mestras do Flor de Manjerona e por Mestres(as) convidados. Além do curso, também será realizada a palestra "Tem Mestre(a) na escola", em instituições de ensino da rede pública da própria comunidade. Todas as ações são gratuitas e terão tradução em LIBRAS
1239/20	PROJETO AZOUGUE	8294/18	Maciel Salustiano Soares	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$80.000,00	O Projeto Azogue amplia suas ações. Na edição 2021 o festival vai aportar em três cidades da Mata Norte de Pernambuco, Araçoiaba, Buenos Aires e Lagoa de Itaenga. A poesia e a cultura popular seguem sendo o fio condutor do evento, que este ano terá Ensaio e Sambada de Maracatu, Encontro de Mestres e Poetas da Mata Norte, shows de ciranda com poetisas da nova geração, além de repentista de viola, embolador de coco e Mamulengo. Seguindo a tradição dos últimos anos, o projeto terá ainda ações de formação, com Rodas de Diálogo com as Mestras nas escolas e oficinas de Mamulengo (confecção de bonecos), Rabeca e Gestão de projetos. As ações são gratuitas e as rodas terão tradução em LIBRAS.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1240/20	MARACATU CAMBINDINHA DE ARAÇOIAIBA	1683/09	Rute Bezerra Pajeú	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$70.000,00	O Maracatu Cambindinha de Araújoiba, Maracatu Rural mais antigo do Brasil, realiza ao longo de 2021 diversas ações de manutenção das suas tradições. O grupo, atualmente com 106 anos, irá realizar ações de interesse social que compõem o planejamento anual da organização, que tem como premissa a territorialidade, transversalidade e promoção da cultura como um dos eixos fundamentais do desenvolvimento humano em sua ampla cobertura. Entre as ações estão a Roda de Mestres da Rima e da Poesia, a Samba de Maracatu, oficinas de adereços e bordado de Maracatu, Terno de Maracatu e Cavalos Marinho, e a vivência “Aprendendo com os(as) Mestres(as)”, a ser realizada nas escolas com tradução em LIBRAS
1243/20	ABRIU PRO COCO E A COCADA APRESENTA	3653/13	Associação Cultural e Musical A COCADA	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$80.000,00	A segunda edição do projeto ABRIU PRO COCO E A COCADA APRESENTA, a ser realizada no celeiro do coco no bairro do Amaro Branco em Olinda, promovera apresentação de palco, cortejo e apresentação culturais, homenagear pessoas com deficiência que contribuem para a cultura, tendo como público alvo pessoas de todas as idades, estimando 4.000 (quatro mil pessoas), enriquecendo o projeto com apresentações dos patrimônios vivos: Lia de Itamaracá, Galo Preto, Maestro Ademir Araújo e Maracatu Estrela Brilhante, caboclinho sete flexas, participação especial do Instituto Inclusivo Sons do Silêncio com pessoas com deficiências, Afóxe Alafim Oyó e descendentes dos mestres e mestras do coco do Amaro Branco...
1251/20	MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES PEDAGÓGICAS DO MARACATU CAMBINDA ESTRELAS DE ITAQUITINGA	8694/19	Elizangela Maria de Barros	MATA NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$69.999,00	O Projeto prevê manutenção por 01 (um) ano das atividades formativas, as quais serão realizadas em escolas municipais e na sede do Maracatu, com oficinas de Dança, Música e Confeção de adereço do caboclo de lança, essas, serão divididas em 03 turmas, juntas somarão um total de 75 oficinandos na faixa-etária entre 10 há 30 anos de idade e 03 mestres convidados, entre eles, Mestre Zé Mário e a Figureira Amazonas. Vagas abertas para toda zona da mata, sendo 20% delas, ofertadas para pessoas com deficiência física. Para culminar, uma programação diversificada, com cortejo, show e apresentação de 200 revistas relatório, além da manutenção das ações diárias e eventos, como o aniversário de 17 anos do Maracatu Cambinda Estrela da cidade de Itaquitinga-PE. Proponente Elizangela Barros.
1253/20	VISAGENS	8805/19	Izabella Barbosa da Siva	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$94.604,00	Visagens é um projeto de pesquisa etnográfica, com registro em textos e imagens, das narrativas proféticas, principalmente as que apontem caminhos, soluções para a sobrevivência dos povos ao desequilíbrio social, biológico, moral e econômico que o mundo tem enfrentado. Visagens será realizado em cidades que compõem as 14 Regiões de Desenvolvimento do Estado de Pernambuco e seus resultados serão disponibilizados e apresentados por meio de publicação impressa e publicação virtual (site), seguindo critérios de acessibilidade
1257/20	TRANSBORDAR	8573/18	Wéllima Kelly Franco Pereira	AGRESTE CENTRAL	PESQUISA	03	R\$66.206,70	Do movimento e da fluidez das águas... da poética dos diversos caminhos percorridos para chegar onde se deseja; da oralidade, do ritmo, da cadência e das sonoridades que esses movimentos produzem surge "Transbordar", uma imersão no universo feminino, explorando a poética dos gestos, saberes e fazeres performados por mulheres de Pernambuco, em ode a outras mulheres ancestrais, sejam estas Deusas, mães, musas, bruxas, entidades, e as mais diversas expressões de feminino arquetípico.
1261/20	ESTRELA BRILHANTE - INICIAÇÃO AO MUNDO DO CAVALO MARINHO	8519/18	Cavalo Marinho Estrela Brilhante	MATA NORTE	FORMAÇÃO	03	R\$32.799,00	O projeto Estrela Brilhante – Iniciação ao Mundo do Cavalo Marinho, visa no período de 06(seis)meses a formação de novos brincantes de cavalo marinho na comunidade do Novo Condado, Eng. Bonito e Vila de Diogo, distritos da cidade do condado, Promoverá 03(três) oficinais, a de Confeção, Dança e de Música, ofertando até 60(sessenta) vagas, que serão divididas em 03 (três)turmas,o público na faixa etária dos 08 aos 25 anos de idade, sendo 10% destas, ofertadas para pessoas com deficiência física e mobilidade reduzida. Na culminância terá, cortejo do Cavalo Marinho Estrela Brilhante, com a participação dos oficinandos, e dos Mestres Convidados, entre eles, Mestre Nice Teles, José Mário e Natan Norberto, o projeto chegará há 2.169 pessoas, conforme estimativa.
1262/20	CULTURA,RESITÊNCIA E TRADIÇÃO...A CADEIA PRODUTIVA,DO ALTO DO SERTÃO DO PAJÉU. 1ª ETAPA	9233/20	Luiz Otávio de Andrade Machado	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$94.675,00	O projeto se propõe Mapear a cadeia produtiva da cultura popular e tradicional no alto Sertão do Pajeú nas comunidades quilombolas do Município de Carnaíba. O projeto chega no momento importante, momento de afirmação resistência e defesa dessas comunidades público alvo da proposta, neste sentido, o mapeamento e as atividades formativas, representam ações eficazes de visibilidade e defesa dessas comunidades.
1273/20	2ª MOSTRA DE QUADRILHAS JUNINAS DE PE	1981/09	Ailson Barbosa da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$80.000,00	A 2ª Mostra de Quadrilhas Juninas de Pernambuco é um evento cultural voltado a valorizar a divulgar a tradição das quadrilhas juninas pernambucanas. O evento se realizará no dia 5 de junho de 2021, na cidade do Recife, reunindo algumas das principais quadrilhas de todo estado de Pernambuco numa grande celebração à cultura popular. O evento tem como público alvo os admiradores, fãs e brincantes das quadrilhas juninas pernambucanas. Toda programação do evento será transmitida ao vivo por meio da internet, através dos principais canais de divulgação junina, garantindo acesso ao público em geral de dentro e fora do estado de Pernambuco.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1274/20	CARTILHA ILUSTRADA PARA COLORIR: BUMBA- MEU-BOI PE	1981/09	Ailson Barbosa da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$30.000,00	O projeto “Cartilha ilustrada para colorir: bumba-meu-boi pernambucano” é um projeto de popularização da tradição do bumba-meu-boi pernambucano. O projeto prevê a impressão e distribuição de 5000 exemplares da referida cartilha, de forma gratuita, para estudantes da rede pública de ensino, das cidades de Recife, Olinda, Camaragibe e Jaboatão dos Guararapes. A cartilha contém ilustrações para colorir de personagens da tradição do bumba-meu-boi, além de textos e informações a respeito da referida manifestação cultural
1276/20	FIGURINO PARA QUADRILHA JUNINA	3884/13	Jailson Monteiro da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	24	R\$30.000,00	O projeto “Figurino para quadrilha junina” é uma iniciativa da Quadrilha Junina Zabumba que busca promover a preservação da tradição das quadrilhas juninas, tal como colaborar para manutenção das atividades da Quadrilha Junina Zabumba. O projeto se propõe produzir 40 (quarenta) figurinos para o espetáculo da Quadrilha Junina Zabumba 2021. O figurino será elaborado pelo ateliê EL uniformes e será distribuído de forma gratuita aos brincantes da quadrilha. Em contrapartida a quadrilha realizará três apresentações em escolas públicas da rede estadual de Pernambuco
1281/20	POLIRRITMIA SÓCIO-CULTURAL INCLUSIVA	8620/18	Rogério Jose da Silva (Roger Henso)	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	03	R\$32.754,00	O projeto Polirritmia Socio-Cultural Inclusiva, consiste em um ciclo de 02 (duas) oficinas de cultura popular de canto e percussão e uma vivência de dança para portadores de deficiência física e mobilidade reduzida, professores e profissionais da área de educação, saúde e mestres populares, com atividades formativas de rodas de conversa realizadas no Centro Cultural Madhá Lú Arkhé, em Campo Grande, Recife.
1285/20	"SÓ VAI NO SONHO RODA/OFICINA COM MARTELO"	4654/14	Raquel Franco Almeida	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$40.000,00	O Projeto realizará o Curso “Só vai no sonho com Martelo”, proporcionando a multiplicação e continuidade de seus saberes e fazeres na comunidade de Condado-PE, território onde vive e atua como brincante. É um projeto que incentiva o contato e aprendizado da população com um dos mais antigos mestres de cavalo marinho da Zona da Mata Pernambucana, com conhecimento resguardado em sua memória e oralidade. O curso se dará em 04 módulos com conteúdo diverso, desde aula-espetáculo até confecção de alguns adereços das brincadeiras.
1287/20	UM OLHAR ATRAVÉS DAS GOLAS DE MARACATU DE BAQUE SOLTO	4504/14	Maria Adelia Pessoa Collier	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$40.000,00	"O projeto ‘Um olhar através das GOLAS de Maracatu de Baque Solto’ tem como objeto uma formação de aperfeiçoamento com carga-horária de 80 (oitenta) horas/aula para o ‘MARACATU UNIÃO DO NORTE DA VÁRZEA’ ministrada pelos Mestres Manoel Salustiano e Gilson Pereira de Mendonça e pelas designers Adélia Collier e Cecília Pessoa. Para potencializar a troca de saberes será realizado um encontro em Lagoa do Carro com batepapo e apresentação artística do maracatu local ESTRELA DA TARDE-Quilombo Barro Preto. "
1290/20	O POVO DAS ÁGUAS: FORMAÇÃO E INTERCÂMBIO ARTÍSTICO - CULTURAL ENTRE AS PERIFERIAS DA REGIÃO METROPOLITANO DO RECIFE ANO III	7458/16	Lourival dos Santos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$59.988,00	Ocupação da Casa da Cultura para a realização de apresentações de manifestações da cultura popular tradicional que atuam nas periferias da região metropolitana do Recife com o objetivo de proporcionar a troca de experiências entre os grupos de manifestações diferentes. Uma importante oportunidade para a realização de apresentações artísticas e culturais, oficinas de percussão e dança, bem como palestras formativas com espaço para diálogo e debate entre os representantes da cultura popular e pesquisadores da área.
1292/20	RE(E) EXISTENTE: PROJETO DE MANUTENÇÃO DO BLOCO RURAL DA ESTRELINHA	9432/20	Nailson Vieira de Andrade de Silva	MATA NORTE	FRUIÇÃO	02	R\$69.868,00	O Re(E)xistência : Projeto de Manutenção do Bloco Rural da Estrelinha tem como objetivo manter o único bloco rural da cidade de Nazaré da Mata(PE), na Zona da Mata Norte, por um período de um ano, com atividades diversas que irão proporcionar a difusão e manutenção do bloco com aula-espetáculos e oficinas.
1294/20	TERRETÓRIOS PEROFÉRICOS 2ª EDIÇÃO	8457/18	Régis de Lucena Arruda	MATA NORTE	FRUIÇÃO	08	R\$68.850,00	Projeto de intercâmbio, com troca de saberes entre o Coco de Zenzala (Mestre Zé Negão) e o Coco Rural (Mestra D. Letícia), com oficinas de: dança e cartonaria. As atividades serão realizadas em escolas públicas, universidade e uma instituição para surdos. O “Território Periférico” o qual terá apresentações culturais, será o Loteamento Eugênio Bandeira também conhecido como Loteamento da Cadeia em Nazaré da Mata. Teremos como homenageado o Mestre Cosmo Antônio que participou da primeira edição.
1295/20	CANTO DO ESTRLINHA	9432/20	Nailson Vieira de Andrade de Silva	MATA NORTE	FRUIÇÃO	11	R\$29.950,00	Gravação do CD intitulado “Cantos do Estrelinha”, e realização de duas (02) aulas espetáculo: (01) uma na UPE – Campus Mata Norte e (01) uma no CREFAS - Centro de Referência e Formação da Criança e Adolescentes Surdos. O CD “Cantos do Estrelinha”, terá no total (10) dez faixas, devidamente arranjados, e serão interpretados por um grupo vocal e um grupo instrumental. Os arranjos musicais serão constituídos seguindo as características dos quase extintos blocos rurais ou caravanas. Dessa forma, pretende-se manter o caráter do contexto original. O grupo vocal será composto de três vozes femininas (coro) e uma voz masculina (voz principal) e o grupo instrumental constituído por dois trombonistas, dois trompetistas, um caixa, um bombo e um ganzá.
1296/20	MESTRE BIU PAIZIN E O COCO DA MATA - SÓ MÉ DA CANA	9633/20	Gleudson Roberto de Oliveira Rocha	MATA NORTE	FRUIÇÃO	11	R\$29.870,00	Gravação do CD “Mestre Bui Paizin e o Coco da Mata – Só o Mé da Cana”, e a realização de (02) aulas espetáculos : (01) uma na UPE – Campus Mata Norte e (01) no CREFAS (Centro de Referência e Formação da Criança e Adolescentes Surdos).

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1301/20	PELAS LENTES DOS CURUMIS	9269/20	Vanessa dos Santos Marques	RMR_CENTRO	PESQUISA	04	R\$41.560,00	Pelas Lentes dos Curumins é um projeto que tem como lupa de investigação trazer percepções das crianças kapinawá sobre o contexto social em que elas vivem. Nossa finalidade é (re)conhecer retratos do povo kapinawá a partir de produções visuais (fotografias e desenhos) e diálogos construídos com os curumins. Consideramos que as crianças criam e ressignificam culturas com os adultos e entre si. Nessa perspectiva, pensamos que as experiências da infância têm muito a nos dizer sobre as manifestações e vivências dos povos indígenas. Desse modo, iremos desenvolver a pesquisa com crianças de três aldeias kapinawá localizadas no agreste pernambucano
1308/20	O QUILOMBO DE XAMBÁ FAZ FESTA NUMA CASA DE CULTURA	8389/18	Gledson José da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$60.000,00	O QUILOMBO DE XAMBA FAZ FESTA NUMA CASA DE CULTURA! realiza uma cultural conexão entre a Casa da Cultura de Pernambuco e as inúmeras manifestações culturais existente no Quilombo de Xamba. É com muita tradição, resistência e religiosidade que, os quilombolas da Xambá cruzam as fronteiras de seu território, para levarem histórias e musicalidades ao público em geral participantes desta ação
1313/20	I FESTIVAL SERTÃO ADENTRO	9224/20	Edvania Kehrle Bezerra	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	06	R\$79.926,00	A região do Pajeú é conhecida como o berço da poesia e do cancionero popular, no entanto, há poucos espaços de difusão dessa cultura na contemporaneidade. O I Festival Sertão Adentro traz essa missão, de dar visibilidade aos cancioneros da cultura popular nordestina. O festival pretende movimentar a cena interiorana do Estado de Pernambuco, especialmente a região do Pajeú, onde fica localizada a cidade de Serra Talhada, que abrigará a 1ª edição do evento. O Festival busca proporcionar interação entre diferentes gerações de cancioneros e destes com a população, inclusive estudantes do ensino básico, e também gerar material de audiovisual para divulgação do Festival e dos/as cancioneros e poetas envolvidos no projeto.
1322/20	MATINADA - MARACATU DE BAQUE SOLTO ESTRELA BRILHANTE DE NAZARÉ DA MATA	9507/20	Lezildo José dos Santos	MATA NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$69.232,00	O projeto cultural MATINADA, tem como protagonista o Maracatu de Baque Solto Estrela Brilhante de Nazaré da Mata, uns dos grandes de Pernambuco e que realiza todos os anos “o maior ensaio de maracatu do mundo” com grande público e presença de personalidades da cena artística e cultural do Estado. O projeto terá quatro atividades públicas, sendo, dois ensaios, uma sambada com o Mestre Bi e convidado e uma roda de mestres, na sede do Estrela Brilhante.
1323/20	MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES DO AFOXÉ ALFIN OYÓ: RUMO AOS 35 ANOS	7918/17	Eunice Mirela Feitosa Cavalcanti	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$70.000,00	O projeto realizará a manutenção das atividades do Afoxé Alafin Oyó como meio de transformação social e forma de afirmação da identidade negra através de oficinas de dança, percussão, técnicas vocais, confecção de adereços com crianças, adolescentes e jovens das comunidades circunvizinhas do sítio histórico de Olinda. Duas aulas-espetáculo na Escola Municipal Rotary de Olinda e a realização de um cortejo pelas ladeiras do Sítio Histórico com a participação do público das oficinas e das aulas-espetáculo.
1327/20	FEMIG	9168/20	Nelson de Siqueira Brederode Filho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$80.000,00	O Festival Multicultural de Igarassu (FEMIG) é a junção de vários movimentos da cultura popular de Pernambuco tendo a cidade histórica de Igarassu como palco. Encontros de mestres e mestras griôs, ações de formação, feira de artesanato e espetáculos de cultura popular são as atividades previstas para esta edição do festival, a ser realizado no mês de agosto, também como proposta de integrar o calendário do encerramento das ações culturais do circuito do frio de Pernambuco.
1329/20	ARRUMAÇÃO DO MARACATU ESTRELA BRILHANTE DE NAZARÉ DA MATA	9507/20	Lezildo José dos Santos	MATA NORTE	FRUIÇÃO	24	R\$28.470,00	Desenvolvimento, produção e confecção de peças da indumentária/vestimentas (arrumação) do MARACATU DE BAQUE SOLTO ESTRELA BRILHANTE DE NAZARÉ DA MATA, zona da mata norte de Pernambuco. O projeto consiste na confecção de 01 estandarte, 08 chapéus de caboclo, 05 vestidos de baiana, 01 vestido da Dama do Passo e 05 golas de caboclos lança, contemplando nova indumentária ao Mestre de Caboclo e os ponteiros, a frente do maracatu.
1330/20	BOI DA MACUCA: VIAJANTE NE	8934/19	José Oliveira Rocha	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	21	R\$70.000,00	Realização do protejo “Boi da Macuca: Viajante NE”, uma circulação do cortejo do Boi da Macuca, em formato completo, com orquestra de frevo e todos os brincantes característicos, gratuitamente nas ruas das cidades de Salvador-BA, Maceió-AL, João Pessoa-PB e Natal-RN, em dezembro de 2021, como programação das prévias carnavalescas de 2022. A cobertura da turnê será acessível, com postagens nas redes sociais contemplando audiodescrição e com um vídeo documental pós-evento traduzido por um intérprete de Libras. Haverá transmissão em tempo real pelas redes sociais.
1333/20	FLOR DO CAROÁ	7683/17	Raphaela Gomes de Oliveira	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FORMAÇÃO	06	R\$34.000,00	Flor do Caroá” consiste na realização de um projeto de inclusão e iniciação audiovisual com vivências em pesquisa, elaboração de roteiro, realização de curta-metragem, mostra de cinema, elaboração de projetos audiovisuais e a criação de um núcleo de produção e difusão audiovisual. Trata-se de uma edição especial do projeto Cinema no Interior que será realizada nas comunidades quilombolas de Carnaíba, Sertão do Pajeú. Primando por uma proposta de formação humana e cultural, o projeto visa trabalhar o processo formativo como uma via de mão dupla, prevalecendo a troca de conhecimentos e experiências, num exercício de aprendizado prioritariamente prático, coletivo, gerador de sementes e frutos, possibilitando à população local subsídios para o desenvolvimento de obras autênticas, autorais e representativas que poderão circular amplamente, a partir da própria comunidade, em cineclubes, mostras, festivais de cinema e em redes sociais.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1346/20	GUERREIROS DO PASSO: 15 ANOS DE NASCIMENTO	017/03	Maria Betânia Tenório Pessoa	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$70.000,00	Este projeto é destinado à manutenção das atividades do grupo Guerreiros do Passo com a promoção de aulas de frevo para o público em geral, 06 (seis) apresentações da aula-espetáculo “O Frevo” em locais públicos da Região Metropolitana do Recife. Tais ações buscam fortalecer o trabalho de pesquisa, difusão, formação de passistas e salvaguarda do universo tradicional da dança do frevo e caracteriza-se como uma forma de reconhecimento aos seus 15 anos de (re)existência prestando serviço à comunidade do frevo e à cultura popular pernambucana e brasileira.
1347/20	"PERNAMBUCO DE VERSO: INTERCÂMBIO ENTRE O CANTADOR E O MESTRE'.	3023/12	João Lidio Silva Cintra	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	08	R\$69.070,00	Os Poetas Repentistas nas Cantorias de Viola, entre outras modalidades, cantam sextilhas, 7 linhas, martelo e galope a beira mar. Já os Mestres de Maracatu de Baque Solto, entre outras modalidades, cantam sambas, marchas, galope e samba curto. O que eles tem em comum é fazerem os versos improvisados, na hora, de “repente”. O Projeto “Pernambuco no verso: Intercâmbio entre o Cantador e o Mestre” vai promover uma roda de conversa e posterior apresentação artística entre esses artistas. Eles vão decifrar como fazem os versos, as rimas, a métrica e como compõem as orações. Os Poetas Repentistas e os Mestres de Maracatu de Baque Solto nunca se encontraram para realizar este intercâmbio.
1358/20	MARACATU DE BAQUE SOLTO ESTRELA BRILHANTE NO TERREIRO DA ESCOLA	9507/20	Lezildo José dos Santos	MATA NORTE	FRUIÇÃO	03	R\$63.960,00	Realização de aulas espetáculos em escolas públicas de Referência (EREM) nas quatro RDs do estado (Mata - Agreste – Sertão – RMR), com o Maracatu de Baque Solto Estrela Brilhante de Nazaré da Mata. As aulas ministradas pelo artista Hélder Vasconcelos e Mestre Bi (mestre do maracatu), mostrará os vários aspectos do maracatu de baque solto como, a música, dança, personagens, e também os momentos diferentes da brincadeira, como ensaio, sambada e cortejo do carnaval, com todos participantes devidamente trajados. Como ações de acessibilidade, como LIBRAS e áreas para pessoas com dificuldade de locomoção.
1360/20	GIRO IBÉRICO DO FORRÓ RABECADO	9439/20	Christian Marques da Cunha Zecchinelli	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	22	R\$125.000,00	O projeto em pauta apresenta a proposta de apoio e incentivo a valorização, a difusão e a fruição da produção da cultura popular e tradicional, impulsionando a sua sustentabilidade econômica e difusão do Estado como destino do turismo cultural, tendo como meta a realização de 4 concertos na Espanha, 1 concerto (festa celebração)na cidade de Condado/PE, tendo como produto final um vídeo documental. O Forró Rabecado apresenta um repertório focado em ritmos de salão como forró, baião, xote, carimbó, coco e samba. Tem uma equipe diversificada, atentando para as dimensões de identidade de gênero, raça, etnia, orientação sexual e deficiências (auditiva, visual e locomoção)
1365/20	FESTIVAL DE CULTURA AFRO - UMBANDA	9630/20	Josefa Rodrigues dos Santos SilvaA	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	06	R\$78.648,25	O Projeto tem como base a realização de um Festival com apresentações artísticas de Umbanda em forma de concurso com premiação em dinheiro e troféus com a participação de candidatas definidas através de curadoria pós-inscrições. O Festival fará a premiação das cinco melhores apresentações com troféu e valor em dinheiro. O projeto também fará a realização de uma oficina de toque do atabaque para estudantes de escolas públicas e interessados. Promovendo intercâmbio cultural entre grupos e alunos da rede pública de ensino e comunidade, oportunizando acessibilidade e democratização da cultura
1391/20	FESTIVAL MESTRE BARACHO	9432/20	Nailson Vieira de Andrade de Silva	MATA NORTE	FRUIÇÃO	06	R\$79.884,00	FESTIVAL MESTRE BARACHO, em celebração a CIRANDA e homenagem ao MESTRE BARACHO, no Engenho Santa Fé, Nazaré da Mata, em maio, mês do dia estadual da CIRANDA (10/05), com realização de Seminário Vamos Cirandar, Roda de Mestres e Shows de Ciranda, com a presença: As Filhas de Baracho, João Limoeiro, Santino Cirandeiro, Noé da Ciranda, Mestre Biloco e a Ciranda dos Cangaceiros, Mestre Bi e a Ciranda Bela Rosa, Mestre Anderson Miguel e Josivaldo Caboclo
1398/20	TERRA E CULTURA: FORMAÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS NO POVO KAPINAWÁ	7937/17	Lucas de Mendonça Furtunato	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	05	R\$33.708,00	O projeto “Terra e cultura: formações artístico-culturais no Povo Kapinawá” objetiva a execução de um programade oficinas para o fortalecimento de atividades baseadas nas práticas culturais tradicionais desse povo originário eem ações de economia criativa e geração de renda. Atuando para a promoção de direitos da juventude, o projetopropõe oficinas de capacitação para a confecção de pífanos e tambores e para a prática musical dosinstrumentos, bem como para a confecção de acessórios e utensílios a partir de matérias-primas advindas domanejo tradicional indígena da Caatinga.
1416/20	CARAVANA DO XAXADO	3500/13	Maria Aparecida da Silva Souza	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	04	R\$65.000,00	A Aula Espetáculo “Caravana do Xaxado” irá oferecer ao público um Xaxado com seus desdobramentos e suas variantes que influenciou os ritmos mais tradicionais – o Forró, o Baião, o Xote e Marcha Junina, conduzida por Assisão e o personagem Lampião contando em versos as origens e influências de cada cadência, intercalando com cada uma das músicas que serão apresentadas e o restante do bando fazendo uma verdadeira festa, tornando o espetáculo dinâmico e de cunho pedagógico. As cidades que receberão o Projeto são Cabo, Recife, Catende, Sanharó, Pesqueira e Santa Cruz da Baixa Verde.
1417/20	DIALOGANDO SABERES	3499/13	Edilson Leite de Araújo	SERTÃO DO PAJEÚ	FORMAÇÃO	08	R\$40.000,00	O Seminário Dialogando Saberes irá reunir Mestres da Cultura Popular do Sertão Pernambucano, Pesquisadores e o público em geral, para discussões e vivências entre os Mestres da Cultura Popular e o público. Acontecerá nos dias 22 e 23 de maio de 2021 e todas as atividades serão gratuitas. O público terá acesso às diversas manifestações de saberes da cultura popular, as Rodas de Conversa, Encontro de Mestres, Apresentações Artísticas, Relatos de Experiências dos Mestres e exposição de produtos artesanais.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1420/20	15º ENCONTRO NORDESTINO DE XAXADO	3499/13	Edilson Leite de Araújo	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	07	R\$200.000,00	O Encontro Nordestino de Xaxado, que acontecerá nos dias 11, 12, 13 e 14 de novembro de 2021, em Serra Talhada – Sertão do Pajeú, reúne grupos para apresentações, além de Oficinas de danças, feira de artesanatos da região, mostra de comedoria sertaneja, apresentações musicais e passeio turístico ecológico ao Sítio Passagem das Pedras (onde nasceu Lampião).
1433/20	CELEBRAÇÃO DA CONSCIÊNCIA NEGRA DE IPOJUCA	3403/13	RFG Serviços de Organização de Eventos LTDA	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	17	R\$35.000,00	Celebração cultural para marca e valorizar a consciência negra na cidade de Ipojuca-PE,valorizando a arvore Baobá há seculos plantada em Nossa Senhora do Ó, por escravos de povos africano,s numa região reconhecida por historiadores como área dentro do raio de 200km de extensão do Quilombo dos Palmares(Serra da Barriga, em União dos Palmares(AL). A iniciativa contemplará atividades de: Homenagem,Plantio de Baobás, Dança,Cultura Popular, Musica e Cinema.Serão ritmos genuinamente pernambucanos (capoeira, maculelê, coco, ciranda e maracatu), para um público alvo diverso em faixa etária, classe social e profissão.
1436/20	FESTIVAL MAIS CULTURA PE	7644/17	Flávio Eduardo Maciel Rosa	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	06	R\$80.000,00	O “Festival Mais Cultura em Pesqueira”, a ser realizado na Escola Estadual Cristo Rei (em Pesqueira-PE), durante a tradicional “Festa da Renascença” (17ª edição), promoverá um intercâmbio cultural entre municípios do Agreste com a Zona da Mata e Região Metropolitana de Pernambuco. Mescla a evidência da moda renda renascença com a Cultura Popular Regional Pernambucana com apresentações culturais, oficinas e roda de conversas entre fazedores e produtores de diversas regiões, com clara proposta de fortalecimento da economia criativa, promoção e fomento à Cultura, através de evento gratuito com público estimado em 3.000 pessoas, entre alunos e visitantes durante o período do evento.
1464/20	ESCOLA VERDE: SABERES E PRÁTICAS ETNOAGROFLORESTAIS	4397/14	Manuela Schillaci	MATA NORTE	FORMAÇÃO	05	R\$33.970,00	O projeto “Escola Verde: saberes e práticas etnoagroflorestais Truká em diálogo com a agroecologia” visa a realização de um percurso formativo; a implantação de horta escolar agroecológica e jardins etnoagroflorestais em escola indígena; e o mapeamento do sistema etnoagroflorestal Truká, contribuindo com este povo indígena no fortalecimento e valorização de seus saberes e práticas tradicionais ligados ao trabalho com as plantas. As ações serão realizadas na Ilha da Assunção, território tradicional Truká, em parceria com a Organização de Professoras e Professores Indígenas Truká – OPIT.
1472/20	VIVE REIS - SEMEITEIRA DE REISADO	7147/16	Willia Galharde Soares Coelho	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FORMAÇÃO	01	R\$40.000,00	O Sertão do São Francisco é um dos territórios dos reisados pernambucanos, 14 grupos atualizam a cada 6 de janeiro essa tradição. O projeto Viva Reis- Sementeia de Reisado é um curso de Transmissão de saberes tradicionais dos reisados do sertão do São Francisco para suas comunidades com 100 horas aulas de atividades um encontro de mestres e Reisados da região e celebração cultural de Santos Reis em 5 comunidades.
1473/20	CADEIA PRODUTIVA DO SÃO JOÃO DE CARUARU: CONSEQUÊNCIA SOBRE O DESENVOLVIMENTO SOCIOECONÔMICO LOCAL	9527/20	Pedro Rafael Santos	AGRESTE CENTRAL	PESQUISA	02	R\$94.980,00	O projeto se volta a realizar pesquisa científica com a finalidade de mapear a cadeia produtiva do São João de Caruaru-PE, considerando-o como um sistema produtivo e inovativo local, intensivo em cultura. Os resultados da pesquisa serão apresentados no formato de um livro (físico e digital), a serem distribuídos nas associações e centros culturais do município de Caruaru ligados ao São João, assim como, em instituições públicas e privadas ligadas direta ou indiretamente ao evento e transcrito o livro em cd’s, com audiodescrição, a serem distribuídos em Associações de Pessoas com Deficiência em Caruaru (Associação Caruaruense de Cegos – ACACE e Associação dos Portadores de Deficiência de Caruaru – APODEC).
1488/20	"ILÊ BATÁ KOSSÔ"	3767/13	Felipe Cardoso Costa de França	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$70.000,00	A proposta é voltada à manutenção das atividades anuais do Ponto de Cultura Batá Kossô, em Olinda/PE, com oficinas de formação e eventos culturais. A intenção é divulgar e fortalecer a cultura local, além de inserir os participantes na cadeia da economia produtiva e criativa e, no universo das culturas de matriz afro-indígenas e tradicional de Pernambuco. Entre as atividades do Ponto de Cultura destacam-se o “Sambada de Coco do Seu Vira Mundo”, as oficinas, de “Ritmo e canto em Ijexá”, “Tambores do Rei” e a “Prévia Carnavalesca do Ponto de Cultura Batá Kossô”. A proposta é voltada para o público em geral, jovens afrodescendentes e, comunidades do entorno.
1493/20	"ASO OBA - O SAGRADO FEMININO"	3315/12	Giselle da Silva Feitosa	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	24	R\$29.872,00	AÇO QBA – O SAGRADO FEMININO - consiste na produção do figurino do Grupo Kallinas, o qual é composto exclusivamente por mulheres, distribuídas nas alas de dança, agbê, agogô, timbal, caixa, alfaia, instrumentos de harmonia e vocal. O tem seu trabalho artístico pautado na Cultura Popular do Estado e buscou inspiração no sagrado feminino, na perspectiva de realizar um regaste ancestral através da figura da orixá feminina Obá, senhora da guerra, a qual nos remete á força necessária para lutar, através da nossa arte, contra opressões contemporâneas sofrida pelo segmento feminino.
1494/20	PLANTAS QUE CURAM: CONHECIMENTOS TRADICIONAIS, PROCESSOS CURATIVOS E SAÚDE DA MULHER INDÍGENA.	9321/20	Liv da Silva Monteiro	RMR_CENTRO	PESQUISA	04	R\$41.990,00	O projeto aborda questões de gênero com foco no recorte étnico, visando a valorização das detentoras de saberes e o empoderamento de mulheres indígenas, através de uma pesquisa colaborativa voltada à identificação, registro e sistematização de conhecimentos tradicionais associados aos processos curativos e à saúde integral de mulheres indígenas, que será realizada por meio de metodologias participativas por um grupo de trabalho interétnico, nos territórios dos povos Kapinawá e Pankará e resultará em uma cartilha didático-instrucional a ser distribuída em áreas indígenas, escolas públicas e movimentos sociais.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1495/20	CONEXÃO NAGÔ; RECIFE - NIGÉRIA - BENIM 2021	8422/18	João Amaro Monteiro da Silva	AGRESTE SETENTRIONAL	FRUIÇÃO	22	R\$124.956,00	Realização do intercâmbio internacional CONEXÃO NAGÔ: Recife-Nigéria-Benim 2021 com a participação do Maracatu Nação Raízes de Pai Adão no Festival Anual de Xangô na cidade de Oyo, Nigéria, em agosto de 2021, acrescida de Intercâmbio de Música (Workshop) como contrapartida social e o desenvolvimento de Pesquisa, incluindo o Benim, no levantamento da documentação referente ao período do tráfico atlântico (Sécs. XVIII e XIX) entre a Costa Ocidental africana – região dos povos nagôs – e o Brasil
1525/20	29ª SEMANA AFRO - DARUÊ MALUNGO	1063/08	Vilma Moura da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$200.000,00	O projeto aqui proposto trata realização da Semana Afro Daruê Malungo como celebração cultural da negritude, por meio de shows, rodas de diálogo com mestres da cultura popular, espetáculos e ações de interesse para a sociedade pernambucana, com a assinatura do Centro de Educação e Cultura Daruê Malungo e sua rede de parcerias institucionais
1526/20	O DARUÊ VIVE! VEM MALUNGO	1063/08	Vilma Moura da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$77.000,00	O projeto aqui proposto trata da manutenção do Centro de Educação e Cultura Daruê Malungo como espaço de cultura popular, criando um ambiente promissor para a preservação da arte, da produção de conhecimento e do acervo de uma organização de cultura negra atuante a mais de 30 anos em Recife, na comunidade de Chão de Estrelas. Aqui propomos um calendário de ações que visam ainda a potencialização do nosso fazer enquanto atores do Ponto de Cultura Daruê Malungo
1530/20	1º MOSTRA- CAIXA DE BRINQUEDOS DA CULTURA POPULAR	3165/12	George Michael Alves de Lima	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	06	R\$80.000,00	O projeto “1ª Mostra - Caixa de Brinquedos da Cultura Popular” propõe-se a valorizar e divulgar a cultura do brinquedo artesanal, por meio da realização de 08 apresentações lúdicas distribuídas em 04 municípios pernambucanos, situados em diferentes regiões: agreste central - Caruaru, agreste meridional - Garanhuns, agreste setentrional - Surubim e sertão do moxotó - Arcoverde. As apresentações serão realizadas gratuitamente em escolas públicas (Exposição, roda de conversa e performance), com preferência àquelas situadas em regiões de vulnerabilidade social e baixo IDH – índice de desenvolvimento humano.
1531/20	BOI TIRA TEIMA: 100 ANOS DO BOI QUE CANTA E ENCANTA	3165/12	George Michael Alves de Lima	AGRESTE CENTRAL	PESQUISA	01	R\$95.000,00	Realização de uma pesquisa exploratória com o objetivo de mapear, identificar, documentar, registrar, divulgar e acessibilizar os saberes e práticas do “Boi Tira Teima” – Patrimônio Vivo de Caruaru, cidade da região agreste de Pernambuco, com vistas à proteção e salvaguarda da memória desta importante manifestação cultural, que resiste ao tempo, de natureza material e imaterial. Como resultado da pesquisa, será publicado um livro com fotografias e textos sobre o folguedo, disponibilizado gratuitamente para interessados na temática e instituições de ensino e pesquisa do estado de Pernambuco.
1532/20	CASA DA CULTURA EM MOVIMENTO	8878/19	Jaqueline Correia de Araújo Xavier	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$59.345,00	O projeto Casa da Cultura em Movimento vai movimentar a Casa da Cultura de Pernambuco, durante seis meses, com uma programação que envolve apresentações de grupos da Cultura Popular e Tradicional de Recife, Olinda e Zona da Mata Norte, vivências educativas socioculturais com crianças e adolescentes de projetos sociais de Olinda e Paulista e uma intervenção artística com grafiteagem de uma biblioteca móvel (geladeira cultural) doada ao espaço de convivência externo da Casa. Com foco na diversidade cultural dos Ciclos Festivos de Pernambuco, o público tem a oportunidade de conhecer e desfrutar a diversidade de ritmos e cores das Manifestações Culturais de Pernambuco em um cenário histórico.
1575/20	2ª ABAYOMI - ENCONTRO DAS MULHERES PRETAS DA CULTURA POPULAR	8953/19	Carla Roberta Pereira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$80.000,00	O 2º Abayomi – Encontro das Mulheres Pretas da Cultura Popular com programação de seminário e apresentações artísticas da produção feminina preta pernambucana. O Encontro ocupará a Casa da Cultura do Recife com personalidades de grande relevância para o debate das questões fundamentais da cultura popular e grupos com lideranças femininas. O projeto possibilita a participação 100 mulheres da cultura popular de todas as regiões do estado.
1579/20	MARACATU DE BAQUE SOLTO ÁGUA DOURADA	4112/14	Maracatu Águia Dourada	MATA NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$70.000,00	Este projeto prevê a realização de ações de manutenção das atividades do Maracatu de Baque Solto Águia Dourada, através dos eixos: (1) Manutenção - Confecção de indumentárias do Maracatu (golas, figurinos da corte , chapéus) ; (2) Memória/preservação - produção de um registro em vídeo (documentário) para o acervo de , . do Maracatu memória Águia Dourada, com duração de aproximadamente 30 minutos, e (3) Transmissão/perpetuação - Realização de 02 (duas) aulas-espetáculo, 01 (uma) oficina de terno (12 horas/aulas cada) e a realização de 03 (três) sambadas, em frente à sede do Maracatu.
1580/20	"EMBOLODO O COCO NA CASA DA CULTURA"	5085/15	Antonio de Lisboa Filho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$55.040,00	Ainda na década 90 do século passado, era comum assistir emboladores de coco cantando em feiras, ônibus, na Praça Dom Vital ao lado do Mercado de São José e na Praçinha da Independência no centro do Recife. Os emboladores de coco desapareceram da paisagem urbana no Recife. O projeto “Embolando o Coco na Casa da Cultura” é a oportunidade da população do Recife assistir gratuitamente durante oito meses consecutivos, duplas de emboladores de coco fazerem ao som enérgico e "batucante" do pandeiro seus versos bastante métricos, rápidos, jocosos e improvisados.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1581/20	DO BURKINA FASO A TERRAS QUILOMBOLAS - A VOZ DAS HISTÓRIAS	1010/08	Laura Tamiana Garcia Tavares	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	16	R\$40.000,00	Este projeto enfoca o patrimônio imaterial oral de 4 comunidades quilombolas do sertão do Pajeú, a partir do intercâmbio com um artista contador de histórias do Burkina Faso, país do Oeste da África. Juntos, integrantes das comunidades, artista convidado e equipe desenvolverão atividades de pesquisa, formação e fruição em torno do patrimônio oral local – histórias e cantigas –, em diálogo com o universo cultural do artista africano, através da ferramenta da narração de histórias, para o aprofundamento do conhecimento, a transmissão e a salvaguarda do patrimônio dessas comunidades, bem como para a valorização de suas identidades.
1583/20	BOI MARINHO EM TERRAS DA ÁFRICA	1010/08	Laura Tamiana Garcia Tavares	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	22	R\$124.980,00	O presente projeto diz respeito à participação do grupo de cultura popular Boi Marinho, atuante no ciclo do Carnaval pernambucano, no evento “Festival Internacional dos Patrimônios Imateriais – transmissão de saberes e fazeres antigos, FIPI” realizado no Burkina Faso, país do Oeste da África. O grupo realizará a convite do festival apresentações artísticas de palco, cortejo e uma vivência que resultará na criação de um “Boi” local junto aos moradores da comunidade que abriga o festival, num diálogo entre as culturas. A experiência será compartilhada com o público brasileiro por meio de um diário de campo cotidiano durante as duas semanas do festival e de um vídeo-documentário editado ao final do processo.
1585/20	MUSEUS DOMICILIARES	3332/12	Lúcia de Fátima Padilha Cardoso	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$95.000,00	Museus Domiciliares é um projeto de pesquisa que busca mapear, analisar e gerar articulações com os museus domiciliares do Sertão pernambucano e sua importância para a cultura popular do estado. O projeto terá como resultado uma publicação em formato digital (relatório da pesquisa) e uma websérie (com 07 episódios), que serão disponibilizados gratuitamente nas redes sociais do projeto (Instagram e Youtube). Todos os produtos do projeto contam com recursos de acessibilidade. O resultado da pesquisa também será exibido em escolas do Sertão, com palestra dos pesquisadores.
1586/20	LEVADA DO COCO - GRAVAÇÃO DO CD DE DONA DEL DO COCO	1519/09	Deonice Francisca Conceição da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	11	R\$30.000,00	Gravação do CD de Dona Del do Coco, denominado “NA LEVADA DO COCO GRAVAÇÃO DO CD DONA DE DONA DEL DO COCO” com 10 faixas inéditas e evento de lançamento no festival Batucando com consciência.”
1588/20	OS RASTROS DOS BOIS: PESQUISA E PLATAFORMAS EDUCATIVAS SOBRE A CULTURA POPULAR E TRADICIONAL DO "BOI" EM BELO JARDIM - PE	9545/20	Cintia Maiara de Souza	AGRESTE CENTRAL	PESQUISA	01	R\$95.000,00	Elaboração de pesquisa sobre a tradição da manifestação do Boi na cidade de Belo Jardim - PE, por meio do levantamento das ações dos grupos artísticos do município ao longo da história até os dias atuais. Objetiva-se entender como se mantém as manifestações populares na contemporaneidade, dadas as transformações urbanas e culturais da cidade, bem como demonstrar a importância dessa tradição para as gerações futuras. Os resultados da pesquisa vão gerar a produção de uma cartilha que será difundida através de ações de culminância, de um site oficial e de um canal da plataforma de vídeos “Youtube”.
1593/20	INDUMENTÁRIAS, CORTE E BATUQUE DO BATÁ KOSSÔ	8324/18	Bárbara Lins Caldas de Moraes	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$30.000,00	O projeto propõe a criação e confecção de indumentárias para o grupo Batá Kossô. O grupo é formado por alunos participantes dos projetos sócio-culturais desenvolvidos pelo Ponto de Cultura Batá Kossô e apresenta dois formatos de espetáculos, um de cortejo, geralmente realizado no carnaval nas ladeiras de Olinda, e outro mais reduzido para palcos. O Batá Kossô foi fundado em 2012 e, até o momento, não conseguiu confeccionar suas indumentárias, devido à falta de recursos. As indumentárias a serem confeccionadas serão inspiradas em modelos da cultura popular tradicional, como o maracatu, e da cultura de matriz africana, como os afoxés.
1675/20	CABRAS DE LAMPIÃO EM HONDURAS	2217/10	Maria Gorete Lima	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	22	R\$125.000,00	O projeto Cabras de Lampião em Honduras, tem como propósito viabilizar a participação do Grupo de Xaxado Cabras de Lampião, da cidade de Serra Talhada, com seu espetáculo homônimo, no Festival Internacional De Arte Y Cultura 2021, na cidade de San Pedro Sula, em Honduras, promovido pelo IOV-HONDURAS. O grupo é referência no Sertão do estado pela sua resistência no fazer cultural e é um dos principais responsáveis pela difusão do Xaxado no Brasil e no mundo.
1689/20	A ARTE DE FAZER REPENTE E CORDEL	5085/15	Antonio de Lisboa Filho	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	03	R\$31.900,00	A Oficina “A Arte de fazer Repente e Cordel” ministrada pelo poeta repentista Antonio Lisboa visa de maneira lúdica promover uma vivência poética, artística e literária que busca estimular todo o potencial criativo dos participantes. Repassando as técnicas de criação da poesia de repente na cantoria de viola e na criação de cordéis, na Oficina “A Arte de fazer Repente e Cordel”, os participantes terão a chance de ter um breve histórico dessas artes e de trabalhar os meios necessários com as ferramentas e desenvolvimento de técnicas de criação de versos, rimas e métrica.
1697/20	XAXANDO NOS FESTIVAIS	4203/14	Luiz Carlos da Silva Aquino	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	20	R\$70.000,00	O projeto cultural Xaxando nos Festivais viabiliza a participação do Grupo de Xaxado Cabras de Lampião, da cidade de Serra Talhada, Sertão do Pajeú, em dois grandes festivais no Brasil com seu espetáculo homônimo, que retrata a saga de Lampião, através da dança, da música e com poesias do Ciclo do Cangaço. O grupo é referência no estado pela sua resistência no fazer cultural e é um dos principais responsáveis pela difusão do Xaxado (Patrimônio Cultural Imaterial de Pernambuco) no Brasil e no mundo.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1705/20	MUSEU ITINERANTE DO CAMPONÊS	9545/20	Cintia Maiara de Souza	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	06	R\$69.200,00	O Projeto Museu Itinerante do camponês partiu de uma proposta de conscientização da cultura açucareira, tão presente em nossa região. A partir de um trabalho informativo sobre a riqueza histórica presente em nosso meio, começamos com um trabalho de coleta de matérias até culminar com uma exposição. A mostra é um resgate das vivências do meio de vida, ferramentas, objetos e tudo mais que fez e faz parte do cotidiano do homem do campo. Tem como objetivo possibilitar aos participantes a compreensão dos conceitos de cultura, identidade, museu, patrimônio e pesquisa.
1706/20	COCO DE ENGENHO	8352/18	Johann Alexander Brehmer	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	11	R\$30.000,00	Neste recorte do fantástico universo que é Nazaré da Mata, celeiro cultural de poetas, tradições de brincadeiras populares e bandas de música, propomos o registro do Coco de Engenho, um grupo de coco ao estilo do coco originário de Nazaré da Mata, em formato de CD e Vídeos - making of do processo de gravação do CD, e um minidocumentário a respeito desta expressão cultural - para disponibilização em streaming.
1708/20	FESTIVAL COCO DE RODA ZUMBI OLINDA 7º	8170/18	Daniel Luis Albuquerque da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$200.000,00	O Festival Coco de Roda Zumbi Olinda, é um evento importante para que a música da cultura popular seja ouvida, difundida e fortalecida, uma vez que não há apoio nas mídias tradicionais. Há algo de muito preconceituoso na comunicação que invisibiliza nossa cultura popular, esse festival é importante nessa perspectiva de enfrentamento a essa realidade e na promoção e difusão da manifestação da brincadeira do coco em Pernambuco.
1712/20	MÃE DAS ÁGUAS NO SERTÃO	9469/20	Valderian Alves Freitas Baltazar	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	20	R\$35.000,00	Mãe das Águas no Sertão propõe a circulação do espetáculo Rainha das Águas Mãe do Mar e realização da oficina Do Toque ao Passo, pelo Obá Ayiê - Grupo de Matrizes Africanas. O espetáculo híbrido de música e dança tem influências do Candomblé e do Afoxé; através de Iemanjá, apresentar elementos da cultura e das religiões afro-brasileiras. O espetáculo deve circular por quatro cidades do Sertão de Pernambuco
1715/20	NA RODA COM MARICOTA - ANO 2	3031/12	Kattianny Keddma Torres Lima	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	06	R\$79.978,00	O projeto “ Na Roda com Maricota – ANO 2”, é um projeto de cultura popular e tradicional, voltado para a valorização da ciranda na cidade de Abreu e Lima. Com oficinas, palestras, concursos e apresentações, o festival enaltece o legado de Antônio Baracho- o Rei da ciranda, grande poeta e cirandeiro que viveu na cidade e que deixou um legado seguidos por suas filhas. O projeto garantirá a promoção da democratização à cultura, com ações de acessibilidade, através da presença de um intérprete em LIBRAS nas oficinas e apresentações, além de oferecer toda sua programação gratuita e transmitida também nas mídias sociais.
1726/20	BAQUE VIRADO – MARACATU NAÇÃO CMALEÃO 30 ANOS	105/03	Marcio Carvalho de Lima	RMR_SUL	FRUIÇÃO	11	R\$30.000,00	O projeto Baque Virado - Maracatu Nação Camaleão - 30 Anos tem como principal produto a gravação do primeiro CD do Maracatu Nação Camaleão. Este álbum apresentará 10 (dez) músicas autorais, além de celebrar a sua trajetória ininterrupta, de 1990 até à atualidade. São 30 anos de cortejo no Carnaval de Olinda, bem como diversas apresentações na Região Metropolitana de Recife e cidades de Pernambuco. Trata-se de um registro fonográfico inédito que, além de documentar estas composições, também possibilitará sua difusão por meios físicos e digitais, tais como as plataformas de streaming, amplificando e disponibilizando seu trabalho para todos os continentes
1732/20	MANUTENÇÃO DO MARACATU RAÍZES DO SERTÃO	9469/20	Valderian Alves Freitas Baltazar	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	01	R\$70.000,00	Em 2014 nasce o Maracatu Raízes do Sertão, na cidade de Arcoverde. Com o intuito de afirmar a identidade cultural de matriz africana no interior do estado, através das manifestações artísticas, dança, música e tradição. Conta com a participação de quarenta integrantes, em sua maioria negros e residentes nas periferias da cidade. Em seis anos de existência, tem se mantido através de recursos próprios e agora busca a renovação de seu acervo de instrumentos, figurinos, bem como a manutenção de sua sede
1740/20	"MATEUS DE UMA VIDA INTEIRA"	7866/17	Odília Renata Gomes Nunes	SERTÃO DO PAJEÚ	PESQUISA	01	R\$95.000,00	“Mateus de uma Vida Inteira”, é um projeto de pesquisa sobre a figura do Mateus do Cavalo-Marinho Pernambucano, realizada por Sebastião Pereira de Lima (Mestre Martelo), que com 84 anos de idade, é o Mateus mais antigo do Brasil em atividade. A pesquisa será realizada por meio de trabalho de campo por Odília Nunes e Cibele Mateus, duas atrizes pesquisadoras que tem Mestre Martelo como referência de palhaçaria popular e comicidade negra. A pesquisa será disponibilizada em formato de livro impresso e Website como “Diário de Pesquisa” contendo escritos, depoimentos, fotos e vídeos.
1741/20	"FESTIVAL DA MULHER RURAL: REINVENTANDO CULTURAS PARA O BEM-QUERER"	7190/16	Anna Paula da Silva	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	06	R\$79.950,00	O FESTIVAL DA MULHER RURAL: reinventando culturas para o bem-querer é uma mostra cultural que revela o protagonismo das mulheres do campo nas aparições da cultura pernambucana. o evento gratuito é destinado aos amantes da arte popular do Estado, às juventudes em idade escolar, à sociedade civil organizada do campo e da cidade e às mulheres beneficiadas pelo Programa Chapéu de Palha Mulher. Realizado no Museu Cais do Sertão, entre os dias 15 e 17 de outubro de 2021, o Festival é uma iniciativa do movimento da Mulher Trabalhadora Rural de Pernambuco (MMTR-PE) e da Secretaria da Mulher de Pernambuco.
1744/20	FESTIVAL CANAVIAL - 15 ANOS	599/07	Afonso Fernando Alves de Oliveira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$190.000,00	Festival Canavial 15 anos, nos municípios de Aliança e Buenos Aires na Zona da Mata de Pernambuco com a participação de 14 grupos e artistas da cultura popular, com o tema Cultura Viva. Um dos mais representativos festivais da cultura popular brasileira. No mês de novembro de 2021.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1747/20	CD DO MARACATU ESTRELA DE OURO DE ALIANÇA	599/07	Afonso Fernando Alves de Oliveira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	11	R\$30.000,00	A gravação do Maracatu Estrela de Ouro de Aliança apresenta importante obra de Baque Solto, com marchas, sambas curtos e sambas de dez, cantadas de improviso. O CD mostra o estilo original de um dos mais representativos grupos de maracatu rural do Brasil. O Estrela de Ouro de Aliança é Ponto de Cultura, Patrimônio Vivo do Estado de Pernambuco e recebeu a condecoração da Ordem do Mérito Cultural.
1762/20	OFIICINA DE FORMAÇÃO FULNI-Ô - MESTRE MATINHO (ANO IV)	3006/12	Manoel de Matos Lino	AGRESTE MERIDIONAL	FORMAÇÃO	05	R\$34.000,00	Apresente em até 6 linhas o resumo do projeto, considerando o objeto, os objetivos, a justificativa, a abrangência territorial, o público alvo etc. O texto deste campo será utilizado pelo Funcultura para eventuais publicações, em caso de aprovação do proje
1763/20	6 ENCONTRO DE CULTURA FINIÔ & CONVIDADOS	3006/12	Manoel de Matos Lino	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	15	R\$40.000,00	Apresente em até 6 linhas o resumo do projeto, considerando o objeto, os objetivos, a justificativa, a abrangência territorial, o público alvo etc. O texto deste campo será utilizado pelo Funcultura para eventuais publicações, em caso de aprovação do proje
1780/20	MESTRES DO SERTÃO: ORALIDADE, ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA	8031/17	Sílvia Maria Feitosa - MEI	SERTÃO CENTRAL	PESQUISA	03	R\$53.986,00	O Projeto Mestre do Sertão: Oralidade, Ancestralidade e Resistência promoverá o registro da história dos mestres de cultura popular do sertão pernambucano, por meio das suas vivências culturais e das suas criações artísticas, destacando a resistência e a superação dos desafios na manutenção das suas atividades através do tempo. Este projeto estimulará a valorização, o reconhecimento e a divulgação desses mestres que são representantes autênticos da cultura pernambucana.
1790/20	MOVIMENTASONS	3780/13	Juçara Ribeiro Arruda Queiroga de Andrade	MATA NORTE	FRUIÇÃO	20	R\$69.990,00	MovimentaSons é um espetáculo de dança e música do Mestre Meia Noite e Nino Alves, apresentando toda a arte que envolve esses artistas da cultura popular pernambucana. O enredo conta com toda a performance corporal e musical de Meia Noite, que envolve toda a ancestralidade negra e perpetuação de suas influências pelos ritmos da cultura popular pernambucana; e toda a estética sonora criativa de Nino Alves, artista de enorme versatilidade e criação de melodias a partir de instrumentos tradicionais não convencionais, elaborados com materiais reaproveitados. As apresentações serão na Casa da Música no Sarau de Itapuã, espaço cultural da Secretaria de Cultura da Bahia, e no Festival Alternativo de Salvador, organizado pelo Pituçu Rede Afetiva, todos na cidade de Salvador – Bahia.
1792/20	SAMBADA DE PONTEZINHA	8976/19	Ricardo Serafim dos Santos	RMR_SUL	FRUIÇÃO	07	R\$200.000,00	Sambada de Pontezinha é um projeto que reúne ações relacionadas ao Coco de Roda, que identifica o município do Cabo de Santo Agostinho, em um mês de atividades gratuitas para população cabense e visitantes. A sambada homenageia o cabense Manoelzinho Araújo e conta com: exibição de audiovisual (trailer de divulgação do evento trazendo a história do coco e do homenageado) e aulas espetáculos nas escolas públicas do município, debate (Sambada dos Mestres do Coco), shows, exposição do coco de roda, feiras de gastronomia e artesanato, no Centro Cultural Mestre Goitá e Praça de Pontezinha.
1793/20	CABOCLOS DO COCO	1424/09	Josivaldo José de Souza	MATA NORTE	FRUIÇÃO	06	R\$80.000,00	Caboclos do Coco é um festival que reúne grupos, mestres e trabalhadores da cultura, em especial do “coco de roda”, com aulas espetáculos, shows, oficinas de dança, feiras de comidas típicas e de artesanato, homenageando o poeta do improviso, Mestre Bio Caboclo, contemplando uma exposição sobre o coco de roda no município de Lagoa do Itaenga, a Capital do Coco, Mata Norte do estado de Pernambuco.
127							R\$8.662.608,14	

DANÇA								
Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1091/20	SITE NA PONTA DO PÉ	3211/12	Maíra Costa Passos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	20	R\$26.000,00	Na Ponta do PÉ, pra ver a dança de PE. Com o PÉ em maiúsculo, referenciando nossa pernambucanidade, surgiu o napontadope.com, projeto de conteúdo de dança, no ar desde 2012. Idealizado pela jornalista e bailarina Maíra Passos, o Na Ponta do PÉ nasceu com a ideia de mostrar a diversidade de passos que Pernambuco abraça. Na pauta, a pluralidade dos estilos de dança, como danças populares, balé clássico, dança contemporânea, jazz, dança moderna, dança de salão e danças urbanas. A manutenção do site possibilita produção de mais notícias sobre a dança, ajudando na difusão dessa arte no estado e na formação de novas plateias, do litoral ao sertão. Todo o conteúdo é de acesso gratuito.
1092/20	REVISTA NA PONTA DO PÉ	3211/12	Maíra Costa Passos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	19	R\$44.000,00	Na Ponta do PÉ: pra ler sobre a dança de PE. Com o PÉ em maiúsculo, referenciando nossa pernambucanidade, a revista de dança é idealizada pela jornalista e bailarina Maíra Passos, com a proposta de promover a difusão da dança, formar novas plateias e aprofundar discussões sobre essa arte cênica em Pernambuco. Na pauta, destaque para os profissionais de dança pernambucanos e a pluralidade dos estilos dançados no estado, passando pelas danças populares, balé clássico, dança contemporânea, dança de salão e danças urbanas, entre outras. A distribuição das três edições da revista será gratuita.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1093/20	DANÇAR PARA NÃO MORRER - DANCE TO NOT DIE	4818/14	Flávia Barbosa Pinheiro	RMR_CENTRO	PESQUISA	05	R\$44.000,00	Dançar para não morrer é o trabalho científico/acadêmico inédito a ser desenvolvido pela artista Flavia Pinheiro no programa da Universidade de Artes de Amsterdam conhecido como DAS Coreografia (DAS Choreography master program- Amsterdam University of the Arts). A prática como pesquisa consiste em uma série de artigos acadêmicos de cunho teórico a serem desenvolvidos no ano de 2021 na Academia de Teatro e Dança de Amsterdam. A metodologia aplicada consiste em seminários e trocas com tutores internacionais ao longo do mestrado, junto com as outras 3 alunas do programa sendo concluído em uma tese final de curso. O programa de mestrado da DAS Choreography é de referencia internacional e somente aceita 4 alunos do mundo todo por ano. Flavia foi aprovada para cursar em 2021-2022 com a pesquisa “Dançar para não morrer”.
1094/20	ABIKU	2215/10	Hudson Wlamir Albuquerque da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$36.000,00	Abiku é uma performance da artista Flavia Pinheiro que articula elementos do mundo dos vivos , dos mortos e daqueles que ainda não nasceram. O corpo em movimento engajado com diferentes tecnologias espectrais e fantasmagóricas evoca as epistemologias do Sul. O projeto se constitui na montagem do espetáculo com 4 apresentações no Casarão do Magiltuh, a trilha desenvolvida pelo DJ Dolores e o figurino pelo design de moda Marc Andrade. O público alvo inclui jovens e adultos em geral interessados nas performatividades de gênero, teorias decoloniais, Teoria Queer, feminismo interseccional e diásporas abrangendo portanto a maioria da população. O processo será compartilhando online através de imagens em vídeo e fotos ampliando a rede de difusão e o acesso , incluindo uma live com uma conversa do processo . O espetáculo reserva 50% das entradas em um dia da mini-temporada de 4 apresentações para os alunos da rede pública e conta com audio-descrição em outra sessão específica. A performance contará com transmissão ao vivo e a filmagem editada será pensada para os tempos pandêmicos- pós COVID ou segundo o momento sanitário.
1111/20	TODO MUNDO DANÇA - DANÇA CONTEMPORÂNEA	9345/20	Letícia Lima do Nascimento	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$90.000,00	Um projeto pela inclusão de pessoas com deficiência tendo como ferramenta a Dança. O projeto tem como objetivos principais: promover a educação cidadã dos direitos humanos dentro e fora das comunidades com deficiência; promover a igualdade de oportunidades dentro das políticas públicas culturais, e tornar a comunidade mais sensível nos processos de integração social e participação democrática das pessoas com deficiência nas propostas e programas culturais de PE. As cidades de realização será Recife com o curso e oficina de multiplicadores e Caruaru com uma oficina, além das apresentações de encerramento de cada ação
1115/20	UM PANO QUE LIMPA O TEMPO: TEMPORADA DESCENTRALIZADA	183/03	Patrícia Costa Pinto Barros	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$35.000,00	Realizando de uma temporada descentralizada do espetáculo UM PANO QUE LIMPA O TEMPO, com nove apresentações em cinco Espaços Culturais independentes da cidade de Recife com uma conversa presencial sobre arte, vida memórias pessoais e memórias dos espaços visitados
1122/20	FESTIVAL CENA CUMPLICIDADES	9398/20	Arthur de Oliveira Liberato Pereira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	18	R\$149.960,00	O Cena CumpliCidades é uma plataforma internacional com foco na dança, realizada nos teatros de Recife, irradiando ações também para outras cidades, como é o caso de Olinda. Existente desde 2011, o festival segue mantendo o interesse pela experimentação de linguagem, o investimento em novos talentos, na formação de plateias e na cooperação entre brasileiros e estrangeiros em interações artísticas. Desde então, vem dando ênfase no intercâmbio com a produção ibero-americana. Trata-se de uma decisão política e estratégica, visando estreitar laços culturais e de economia da cultura com esses países. É, portanto, um movimento colaborativo com ênfase na singularidade da dança e do corpo. Apresenta nos teatros uma política de ingressos populares e acesso facilitado às escolas públicas, além da interação com espaços públicos e não-convencionais, em um movimento integrado de promoção da cultura
1126/20	PELE (S) MARCADA(S): CICATRIZES COLETIVAS E PROCESSOS DE INDIVIDUALIZAÇÃO DO CORPO NEGRO	9634/20	Anne Isabelle Costa de Andrade	RMR_CENTRO	PESQUISA	02	R\$35.500,00	Projeto de pesquisa que pretende mergulhar e pôr em relação os universos artísticos da corporalidade negra e da Tatuagem, através das experiências em dança e de vivências a partir da estrutura do racismo e suas marcas psicológicas, sociais e simbólicas, compartilhadas por 2 artistas pesquisadores negros, da periferia do Recife, durante 8 meses. Os atravessamentos e implicações sobre ser um corpo negro periférico e marcado estão no cerne da pesquisa que prevê, como resultado, a produção de um Mini Documentário (disponibilizado gratuitamente na web, com tradução em Libras) e uma apresentação da síntese da pesquisa, disponível para download em sites parceiros
1141/20	IRACEMA, POR PEDRO PERNAMBUCO	7605/17	Pedro Henrique Ramos de Queiroz	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$44.400,00	Em uma livre adaptação do romance IRACEMA, de José de Alencar, o pernambucano Pedro Pernambuco propõe a montagem de um espetáculo de dança popular inédito. Iracema, por Pedro se passa nos dias atuais em pleno carnaval e narra a história do romance entre uma brincante de caboclinhos e um turista português encantado pela diversidade cultural pernambucana.
1277/20	1ª MOSTRA COMPETITIVA DE GRUPOS DE PASSISTAS DE FREVO DE PE	1981/09	Ailson Barbosa da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	16	R\$71.000,00	A 1ª Mostra Competitiva de Grupos de Passistas de Frevo de Pernambuco é um evento que se propõe servir como espaço de divulgação de trabalhos dos grupos de passistas de frevo pernambucanos. O evento tem abrangência estadual e se constituirá numa mostra competitiva de grupos de frevo. A mostra contemplará a participação de 30 grupos de passistas. Estimamos um público de 1500 espectadores de forma direta e 5000 espectadores de forma indireta. O projeto tem importância pela necessidade de promover espaços de trabalho e divulgação para os grupos de passistas de frevo para além do ciclo carnavalesco. A iniciativa conta com apoio da Associação de Dança Popular de Pernambuco.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1298/20	A DANÇA DE MATRIZ AFRICANA E OS GRUPOS DE DANÇA AFRO DE PERNAMBUCO I: CORPOREIDADE, SIMBOLOGIA E DIÁSPORA	2878/12	Janaina Santos de Oliveira	RMR_NORTE	PESQUISA	05	R\$43.884,80	Desenvolver trabalho de pesquisa teórica com os grupos de dança afro: Balé afro Majê Molê (Peixinhos-Olinda), Centro de Educação e Cultura Daruê Malungo (Chão de Estrelas-Recife) e Balé de Cultura Negra da Cidade do Recife- Bacnaré (Água Fria –Recife) com o objetivo de registrar o processo criativo, a estética corpórea, a simbologia utilizada e sua relação com a diáspora africana. O resultado será apresentado por meio de publicação em formato digital e registro audiovisual e fotográfico disponível na internet. O público alvo são artistas da dança, da cultura e das artes, pesquisadores e estudantes no geral. O plano de ação será executado em sete meses.
1312/20	GUIA PRÁTICO OCUPA	7307/16	Rafael Vinicius Silva Santos	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	PESQUISA	03	R\$88.800,00	A pesquisa teórico-prática em Artes, executada no sertão do São Francisco intitulada “Guia prático OCUPA”, com duração de 10 meses e carga horária total de 800 horas, tem como objetivo desenvolver material didático de Arte sobre expressões artísticas contemporâneas, a declarar: intervenção urbana, flashmob e o happening. O livro com tiragem mínima de 500 cópias auxiliará professores do ensino básico, sem formação em Artes e que ainda atuam na área. O produto será distribuído para as cidades das regiões de desenvolvimento do Estado de Pernambuco.
1314/20	CAVALO- MASCULINIDADES EM DESLOCAMENTO	2243/10	Jailson de Lima Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	12	R\$62.000,00	O projeto propõe o espetáculo cavalo da qualquer um dos 2 cia de dança pelas cidades Araripina, Bodocó, Garanhuns, Arcoverde, Jaboatão dos Guararapes e Recife sendo uma apresentação em casa município atendendo as macrorregiões Sertão, Agreste e Metropolitana. O espetáculo evoca as problemáticas de uma construção de masculinidade hegemônica no Sertão, pelo fato de que está, arquitetou modos de ser/estar homem nesse lugar, como também, na própria linguagem da dança, O espetáculo é um convite a discussão e celebração das masculinidades na dança, sobretudo, daqueles que habitam o Sertão e que carregam em si as contradições e os agenciamentos sócio históricos que, por muito tempo, perpetraram nesse território lógicas hetero-cis-normativas.
1315/20	CONVEXA	9146/20	BRUNA MASCARO SEABRA DE MELO	RMR_CENTRO	PESQUISA	04	R\$31.000,00	O referido projeto pretende desenvolver pesquisa teórico-prática durante seis meses sobre videodança levando em consideração ações performativas elaboradas pela Coletiva Rua das Vadias. Como resultado da pesquisa será desenvolvido um ensaio escrito pelas artistas-pesquisadoras e a produção de uma videodança com recurso de acessibilidade às pessoas com deficiência visual (audiodescrição). O projeto prevê ainda a exibição pública da videodança no Museu Murillo La Greca e a distribuição para instituições sócio-culturais. Além disso, os resultados da pesquisa serão disponibilizados na internet.
1316/20	O CORPO DA MEMÓRIA - CARTOGRAFIAS DA DANÇA NO VALE DO SÃO FRANCISCO	1601/09	André Vitor Brandão da Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	11	R\$53.000,00	O Projeto propõe a constituição, digitalização e difusão do acervo "O corpo da memória: cartografias da dança no Vale do São Francisco" que reúne materiais gráficos, vídeos, jornais, fotografias e áudios de espetáculos cênicos e ações de dança realizadas na cidade de Petrolina desde a década de 80 até o presente momento. Dessa maneira, o projeto prevê ações de curadoria, catalogação, acondicionamento, escrita de textos sobre o acervo e publicação desse acervo através de um site para que o público possa ter acesso a memória da dança cênica produzida no Vale do São Francisco, sobretudo, daquela produzida na cidade de Petrolina/PE.
1331/20	VIDEODANÇAR - CONVERGÊNCIAS DA DANÇA E DO AUDIOVISUAL	1601/09	André Vitor Brandão da Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	PESQUISA	04	R\$31.000,00	Considerando o contexto pandêmico e de distanciamento social em que estamos vivendo, a pesquisa "Videodançar – convergências da dança e do audiovisual" se propõe a investigar as relações entre a dança e a linguagem audiovisual pensando na intersecção de ambas como campo possível para o desenvolvimento de obras de dança orientadas para o vídeo. O projeto terá como produto uma videodança e uma publicação com textos teóricos sendo, os dois, acessíveis para pessoas com deficiência através de recursos de acessibilidade comunicacional. O projeto reunirá artistas da dança e do audiovisual que residem na cidade de Petrolina no sertão pernambucano e que, por sua vez, vem pensando a produção artística no contexto semiárido.
1332/20	ONDE ELE ANDA É OUTRO CÉU - CIRCULAÇÃO	1601/09	André Vitor Brandão da Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	12	R\$62.000,00	O projeto diz respeito a circulação estadual do espetáculo "Onde ele anda é outro céu" do bailarino petrolinense André Vitor Brandão pelas cidades de Petrolândia, Jatobá, Arcoverde, Garanhuns, Jaboatão dos Guararapes e Goiana atendendo as macrorregiões do Sertão, Agreste e Metropolitana. Além das apresentações, o projeto realizará ações de acessibilidade comunicacional como, por exemplo, libras e audiodescrição e uma palestra sobre processos criativos e diálogos entre linguagens.
1335/20	PAJEÚFREVO	7511/17	Gil Silva	SERTÃO DO PAJEÚ	FORMAÇÃO	02	R\$29.923,00	O projeto "PajeúFrevô", consiste em aulas de iniciação a dança do Frevô para crianças e adolescentes da cidade de Serra Talhada, Sertão do Pajeú, PE. As oficinas acontecerão em praça pública, de modo a democratizar o acesso ao frevo, ampliando a oferta de atividades culturais, tornando-a espaço de cultura. Além disso, o projeto busca reconfigurar o olhar sobre os espaços públicos, possibilitando, a partir da mudança da rotina habitual do espaço, o encontro da comunidade com fazeres artísticos, fazendo emergir novas formas de se relacionar com a cidade. A carga-horária total da oficina será de 50h, com emissão de certificado para os participantes

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1364/20	CORPOS RIBEIRINHOS - PONTES E FLUXOS DA DANÇA EM PE	2243/10	Jailson de Lima Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	PESQUISA	03	R\$88.800,00	Pesquisa teórico/prática que pretende investigar a corporeidade da dança produzida na cidade de Petrolina, sob a hipótese de que existe uma série de especificidades contextuais na produção dessa linguagem que, por sua vez, articula elementos da paisagem e jeitos de ser/estar contemporaneamente no Sertão as margens do Rio São Francisco, mais especificamente, na cidade de Petrolina/PE. Dessa maneira, a pesquisa busca construir um arcabouço teórico/prático para discutir e difundir os conhecimentos estéticos e políticos acerca do corpo e da dança que vem sendo gestado na cidade pelos artistas dessa linguagem. O projeto resultará em uma publicação teórica com artigos escritos sobre o tema e um documentário sobre a produção de dança da cidade
1366/20	MOSTRA 14 DE DANÇA	2243/10	Jailson de Lima Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	16	R\$71.000,00	O projeto diz respeito a realização da edição 2021 da Mostra 14 de dança, evento realizado pela Qualquer um dos 2 companhia de dança na cidade de Petrolina em Pernambuco com foco na produção coletiva de grupos e companhias de dança contemporânea. Em sua décima edição a mostra pretende realizar ações de fruição através de apresentações de companhias convidadas da cidade de Petrolina e de outros estados, assim como, ações de formação em dança abordando temas como sustentabilidade, dança e tecnologia, políticas da dança, economia da dança, entre outros temas. A mostra preve a realização de ações presenciais e virtuais, assim como, apresentações de espetáculos inéditos de artistas locais
1386/20	ACERVO RECORDANÇA: ORGANIZANDO A MEMÓRIA DE 10 ANOS DE ACESSIBILIDADE NA DANÇA EM PERNAMBUCO	2338/10	Elis Regina dos Santos Costa	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	21	R\$53.000,00	O Acervo RecorDança realizará o mapeamento de artistas da dança com deficiência atuantes nesta última década em Pernambuco, assim como das produções artísticas em dança acessíveis ou que contam/contaram com alguma ferramenta de acessibilidade. A equipe irá realizar ainda três entrevistas que, junto a todos os dados e reflexões levantados através dos mapeamentos, darão subsídio a produção de um ensaio ao final. O projeto também prevê a recriação da audiodescrição do espetáculo de dança LEVE, o primeiro da área a contar com este recurso no estado. Os resultados serão incluídos no acervo, disponível online e gratuitamente, tendo como alvo o público interessado em dança e em acessibilidade, com ou sem deficiência.
1388/20	POLÍTICA DO ENCONTRO: DANÇA, MEMÓRIA E COLETIVIDADE.	2412/11	Ailce Moreira de Melo	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$44.400,00	Política do Encontro: Dança, Memória e Coletividade prevê a realização de um evento com artistas e/ou pesquisadores pernambucanos, para refletir sobre aspectos não visibilizados da dança e caminhos para a valorização das diversas vozes e práticas que a constituem. Interessa escutar e trocar saberes com artistas/pesquisadores que trabalham à margem de padrões hegemônicos para repensar suas lógicas. 6 propostas artístico-historiográficas serão os resultados das questões discutidas pelos participantes e serão apresentadas publicamente e disponibilizadas gratuitamente no site do Acervo RecorDança, ampliando o acesso.
1405/20	TUDOPHONE - TEMPORADA BETA	7310/16	Rafaedna Nubismara da Silva Brito	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	08	R\$35.430,00	O projeto propõe uma temporada do espetáculo Tudophone criado para ser um espetáculo de Dança que dialogue com a juventude. Serão seis apresentações no Teatro Dona Amélia de Petrolina-PE no esquema “pague quanto quiser”, contando também com um programa de mediação cultural para estudantes da rede pública de ensino. Algumas sessões contarão com tradução em Libras.
1410/20	PRIMEIROS PASSOS NO CÉU DAS ÁGUAS	7310/16	Rafaedna Nubismara da Silva Brito	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	09	R\$54.000,00	O Primeiros Passos é uma plataforma de mediação cultural que cria estratégias de diálogos com públicos para dança no interior, repensando as lógicas de formação de público para a linguagem. Esse projeto propõe uma ocupação no CEU das Águas, realizando 12 apresentações de espetáculos para várias faixas etárias e um programa de mediação com escolas e grupos comunitários em torno desse equipamento cultural localizado na periferia de Petrolina-PE. Também serão oferecidas oficinas de iniciação à dança e uma palestra sobre arte-educação.
1411/20	DEBAIXO D'ÁGUA EM COMUNIDADES RIBEIRINHAS	7310/16	Rafaedna Nubismara da Silva Brito	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	07	R\$54.000,00	Este projeto propõe uma temporada do espetáculo de dança para crianças 'Debaixo D'Água' em comunidades ribeirinhas de Petrolina, no Sertão do São Francisco, discutindo sustentabilidade de forma lúdica. Serão 08 apresentações gratuitas em praças das comunidades e escolas da rede pública de ensino. Junto ao espetáculo, o coletivo realizará oficinas de iniciação à Dança. Todas as apresentações contarão com tradução em Libras e um programa de mediação cultural
1412/20	JANELAS PARA NAVEGAR MUNDOS EM CIRCULAÇÃO	3356/12	Adriano Alves dos Santos	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	13	R\$70.960,00	Esse projeto concretiza a primeira circulação nacional do Coletivo Trippé, sendo um circuito por quatro cidades: Rio de Janeiro-RJ, São Paulo-SP, Brasília-DF e Porto Alegre-RS. Sertão realizadas 08 apresentações do espetáculo Janelas Para Navegar Mundos e mesas de diálogo sobre o processo criativo. Também será realizada uma exposição fotográfica que contará um pouco sobre a história do coletivo no decorrer de seus 10 anos de trabalho contínuo no Sertão do São Francisco.
1413/20	LIQUIDIFICADOR DE CORPOS	7312/16	Maria Nilzete Miranda de Souza	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	16	R\$70.985,00	A Mostra Liquidificador de Corpos tem formato itinerante, promovendo a Dança em seus diversos estilos, no Sertão do São Francisco, levando espetáculos e outras atividades para vários locais. Esse projeto prevê uma edição com 06 espetáculos, sendo 03 estaduais e 03 nacionais, 03 oficinas de iniciação à Dança, 02 mesas redondas, 01 mostra coreográfica e 01 mostra de videodanças. Serão atendidas as cidades de Petrolina, Dormentes e Santa Maria da Boa Vista, investindo na formação de plateia na região em um programa de mediação cultural.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1415/20	XAXADO, MÚSICA E POESIA	3500/13	Maria Aparecida da Silva Souza	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	13	R\$71.000,00	O projeto Xaxado, Música e Poesia é uma circulação com o Grupo de Xaxado Cabras de Lampião, de Serra Talhada, com seu espetáculo homônimo, que retrata a saga de Lampião através da dança, das músicas, poesias e uma indumentária idêntica a dos cangaceiros, por três estados brasileiros: Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte e Alagoas, percorrendo as cidades de Niterói, Parnamirim e Piranhas
1424/20	DOS OMBROS, ANCAS E PÉS ORIGINÁRIOS - RESIDÊNCIA EM SABERES E FAZENDAS DO CORPO ANTICOLONIAL - SAMBA E COCO DE RODA	3267/12	Elaine Conceição Gomes da Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	06	R\$27.000,00	Realização de residência, com a metodologia pesquisa-ação, da coquista Elaine Una em diálogo, experimentação e investigação acerca de dos corpos mulheres das danças tradicionais do coco de roda pernambucano e do samba de roda baiano pelo período de 4 meses, com compartilhamento de observações e vivências em produto audiovisual e construção de narrativas e debate de perspectivas acerca das danças dos povos originários e tradicionais por meio de quatro programas audiovisuais em formato de "live".
1446/20	CIRCULAÇÃO NACIONAL DO ESPETÁCULO TRANSITERRIFLUXÓRIO	407/04	Cláudio Marcelo Carneiro Leão Lacerda	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	13	R\$71.000,00	Este projeto consiste em apresentações do espetáculo de dança contemporânea Transiterifluxório do grupo Cláudio Lacerda/Dança Amorfa, dirigido pelo coreógrafo, bailarino, professor e pesquisador Cláudio Lacerda e constituído pelos bailarinos Jefferson Figueirêdo, Juliana Siqueira e Stefany Ribeiro e pela produtora executiva Clarisse Fraga, com uma trajetória artística, iniciada em 1997, que segue uma forte ênfase na pesquisa e na experimentação. As apresentações são propostas para museus, galerias, espaços culturais e teatros das cidades de Salvador (BA), São Paulo (SP) e Porto Alegre (RS) com 2 apresentações em cada cidade
1456/20	DANÇA LÍQUIDA: INVESTIGANDO-DANÇANDO A AMPLIAÇÃO DA EXPERIÊNCIA A PARTIR DE UMA ARQUITETURA LÍQUIDA.	407/04	Cláudio Marcelo Carneiro Leão Lacerda	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$88.800,00	A pesquisa Dança Líquida: investigando-dançando a ampliação da experiência a partir de uma arquitetura líquida, do grupo Cláudio Lacerda/Dança Amorfa, será desenvolvida a partir da abordagem metodológica investigar-dançar, a partir da obra e do pensamento de arquitetos contemporâneos que têm estabelecido instigantes relações com o espaço e o usuário: Kazuo Sejima e Ryûe Nishizawa (escritório SANAA), Sou Fujimoto, Stephen Perrella, Greg Lynn, Kas Oosterhuis (grupo Hyperbody), Lars Spuybroek (escritório NOX), Ben van Berkel e Caroline Bos (escritório UNSTUDIO).
1489/20	MIMOSTRE DANÇAS URBANAS	7069/16	Selma Borges de Souza	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	19	R\$44.000,00	A Revista MOMOSTRE DANÇAS URBANAS, vem trazer para toda população, a vida dos artistas e técnicos das danças urbanas, com entrevistas, reportagens e comentários dos próprios dançarinos/bailarinos, pesquisadores, instituições, companhias, ensaiadores, coletivos e artistas mambembes das ruas e academias. É uma Revista que vai integrar todos os seguimentos que trabalham com Danças Urbanas. Também favorecer o conhecimento criativo aos eleitores sobre o elemento dança. O lançamento será nas Cidades de Limoeiro e Caruaru. A Revista vai continuar divulgando a importância da Revista como produto cultural de Pernambuco.
1496/20	MOSTRA BRASILEIRA DE DANÇA - ITINERANTE	2202/10	Iris Lima de Macedo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	18	R\$150.000,00	Em comemoração ao dia mundial da dança (29 de abril a 01 de maio de 2021) a Mostra Brasileira de Dança - itinerante oferecerá uma programação artística e também pedagógica, voltada especialmente para o público jovem. Para tanto, buscaremos gerar um impacto social através de uma abordagem direcionada para o universo das danças, discutindo temáticas transversais como: empreendedorismo, gestão de carreiras e educação financeira. Esses aspectos serão tratados em talks, mesas de reflexão e jornadas de conhecimento. Já na programação artística, produziremos a Mostra de Novos Talentos, além de oferecer aulas experimentais de dança para esse público juvenil. Confira a programação nas redes sociais e no site: www.mostrabrasileiradanca.com.br .
1497/20	MAPEAMENTO MERCADANCA.COM.BR	2202/10	Iris Lima de Macedo	RMR_CENTRO	PESQUISA	05	R\$44.000,00	Realizar a segunda etapa do projeto Mercadanca.com.br que consiste na pesquisa, mapeamento e divulgação de equipamentos culturais, produtores e eventos de dança que são realizados na Colômbia, Chile, Argentina e Uruguai para servir como ferramenta de internacionalização para grupos de Pernambuco.
1513/20	SEMINÁRIO NACIONAL DE DANÇA E EDUCAÇÃO DE PERNAMBUCO - MEDIAÇÕES TECNOLÓGICAS	264/03	Paulo Henrique da Silva Ferreira	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$44.000,00	O Seminário Nacional de Dança e Educação de Pernambuco 2021- Mediações tecnológicas, se propõe a desenhar, ampliar e aprofundar territórios e fronteiras entre a dança e a tecnologia tão importante na atualidade. O evento ocorrerá de 09 a 11 de Julho de 2021 no Centro Apolo Hermilo – Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas e contará com palestras, workshop e apresentações artísticas, exibição de videodança e lançamento de livros, periódicos e blogs com acesso gratuito e com recurso de acessibilidade (tradução simultânea de LIBRAS nas palestras).
1514/20	BANQUETE DE AMOR E FALTA - CIRCULA PE	264/03	Paulo Henrique da Silva Ferreira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$62.000,00	O projeto BANQUETE DE AMOR E FALTA- Circula PE, consiste em apresentar o espetáculo, título do projeto, nas cidades de Jaboatão dos Guararapes, Arcoverde e Caruaru. Na circulação pelas cidades de Pernambuco faremos duas apresentações do espetáculo (uma com recurso de audiodescrição) e uma vivência artística em cada cidade
1527/20	AGBARÁ OBINRIN - A DANÇA DAS MULHERES FORTES	1063/08	Vilma Moura da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$88.500,00	O projeto aqui proposto trata da criação de uma obra coreográfica, com a Cia de Dança Daruê Malungo, na linguagem de dança afro, com a participação do núcleo criativo do Centro de Educação e Cultura Daruê Malungo, que funciona na comunidade de Chão de Estrelas em Recife, onde o resultado será uma curta temporada no espaço, a fim de fortalecer os trabalhos na organização e a comunidade como beneficiária dos trabalhos desta companhia

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1535/20	INTERIOR JUNINO	8057/17	José Valmir Barros Pimentel Junior	AGRESTE MERIDIONAL	FORMAÇÃO	01	R\$90.000,00	O Projeto Interior Junino tem como objetivo estratégico o desenvolvimento de jovens e adultos integrados em ações e iniciativas culturais, fortalecendo e valorizando a cultura popular no interior do Estado do Pernambuco como expressão de uma sociedade pluricultural. No aspecto geral busca-se fomentar em cidades do interior do Estado do Pernambuco a difusão de manifestações culturais provenientes dos festejos juninos, através de oficinas de maquiagem, figurinos e adereços, teatro, criação de roteiros e projetos juninos, dança e organização orçamentária e administrativa de receitas e despesas de um grupo. Visando cidades de Macrorregiões do Estado do Pernambuco, promovendo um despertar na criatividade de jovens e adultos.
1536/20	FREVO: A DIGITAL DE UM POVO	7523/17	Jorge Luiz Viégas Junior	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$44.400,00	O foco e objetivo é pesquisar as transformações das marcas do frevo gravadas no corpo, sua identidade, sua digital. Será visitado movimentos e transformações da marca do Frevo em cada bailarino ao longo dos anos. O Frevo ganhou o mundo e suas “casas” foram as responsáveis por isso. Instituições de propagação do frevo criaram jeitos particulares para esta dança, cada uma com sua técnica e movimento e será isso que será trabalhado no FREVO: A DIGITAL DE UM POVO.
1537/20	ENTRE PASSOS E SOMBRINHAS: MANUTENÇÃO	7523/17	Jorge Luiz Viégas Junior	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$54.000,00	Para esse projeto de manutenção “Entre Passos e Sombriinhas” o foco e objeto do Stúdio Viégas será levar um espetáculo de FREVO criado a partir dos registros audiovisuais das décadas de 50, 60 até os dias atuais, observando dois elementos cênicos e propondo ao público-alvo um resgate do pertencimento da cultura, patrimônio e arte. A pesquisa coreográfica que ocorreu na montagem do espetáculo partiu do objetivo de levar um espetáculo para o público no qual abordasse as transformações existentes na dança do frevo e nesses dois elementos constituintes: O Passo e a Sombriinha.
1538/20	ENTRE RUAS: INTINERANCIA	7523/17	Jorge Luiz Viégas Junior	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$62.000,00	O objetivo principal da Itinerância do “Entre Ruas” é de levar o FREVO para o interior do Estado do Pernambuco. Mostrar o espetáculo que dialoga com movimentos e passos da dança a partir de registros visuais a partir da década de 50 até os dias atuais, é indispensável para a manutenção da identidade cultural e o desejo de pertencimento do povo. É necessário levar o espetáculo para outras cidades demonstrando as transformações existentes na dança do frevo e nos dois elementos que o constituem: A RUA E O PASSO.
1541/20	"MEMÓRIAS - CIA ARTEFOLIA"	9645/20	Maria Gabriela Lima de Carvalho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	21	R\$53.000,00	O Memórias – Cia. Artefolia é um projeto de organização e digitalização do Acervo do grupo e com Ação Formativa em práticas de acervo, atividade direcionada para os artistas-pesquisadores do grupo. É a primeira iniciativa rumo aos 30 anos de atuação em Recife, e contará com a realização de trabalho curatorial dos documentos, registros, matérias de jornais, cartazes, ingressos, escritos, dentre outros tipos de arquivos da Cia. Artefolia, bem como a atualização do site com informações sobre o grupo. Também está inserida a reestruturação do layout do site para inclusão das versões em inglês e espanhol, além dos conteúdos disponibilizados com recursos de acessibilidade comunicacional (tradução em libras e audiodescrição, legendas descritivas, legendas para surdos e ensurdecidos (LSE) e PDFs acessíveis).
1542/20	NA ESTRADA PE	9645/20	Maria Gabriela Lima de Carvalho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$62.000,00	Na Estrada PE é uma proposição de itinerância da Cia. de Dança Artefolia com o espetáculo Preto no Branco nos municípios de Arcoverde - Sertão do Moxotó, Palmares - Mata Sul e Igarassu - Região Metropolitana. A ideia é realizar 6 apresentações do espetáculo, com ingressos a preço popular de R\$ 20,00. Em uma das apresentações realizadas em Igarassu haverá audiodescrição do espetáculo. Serão oferecidas, de forma gratuita, 3 Vivências de Frevo, com carga horária de 6h cada. Com essa ação de difusão pretende-se fomentar a troca de saberes relativos à dança e ao frevo e articular ainda a participação de alunos da rede pública de ensino.
1543/20	"CIA ARTEFOLIA - MANUTENÇÃO DE TEMPORADA"	9645/20	Maria Gabriela Lima de Carvalho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$54.000,00	Manutenção de temporada do espetáculo Preto no Branco, da Cia. De Dança Artefolia, em Jaboatão do Guararapes. Durante 1 mês a Cia. Artefolia realizará, em espaço acessível à pessoas com mobilidade reduzida, 6 apresentações e conversas entre a equipe da Cia. Artefolia e o público, em relação ao processo criativo do grupo e sobre a dança do frevo. Conta ainda com a realização de 2 conversas com a pesquisadora Carmem Lélis acerca da Salvaguarda do Frevo e do processo que culminou com o título de Patrimônio Cultural da Humanidade, e também a realização de 1 vivência de frevo gratuita, com carga horária de 6h/a (30 participantes).
1544/20	"NESSA RODA CABE"	9645/20	Maria Gabriela Lima de Carvalho	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$44.400,00	O Seminário NESSA RODA CABE é um evento itinerante, de caráter artístico e formativo. Gratuito e aberto à população, tem o Frevo como centro disparador dos processos de criação em dança, atividades formativas, compartilhamento de pesquisas, conversas e exibições de vídeos , que farão parte da programação do evento. Estão previstas, de julho à dezembro de 2021, ações de intercâmbio entre a Cia. Artefolia e artistas das localidades de Petrolina e Jatobá (PE), selecionados mediante processo curatorial.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1557/20	MACUNAYMA ÉGALITÉ	3203/12	Iara Sales Agra	RMR_CENTRO	PESQUISA	02	R\$35.500,00	Macunaýma égalité é uma proposta de pesquisa continuada de Iara Sales e Tonlin Cheng, que visa investigar as possibilidades impossíveis dentro da lógica da colonialidade. Através de estudos práticos/teóricos a pesquisa propõe engendrar questionamentos acerca de como operam as subjetividades que incidem no corpo colonizado quando da "criação de uma dança". "AI QUE PREGUIÇA!", frase do personagem da obra Macunaíma, de Mario de Andrade aqui evocada como um mantra contra as questões de ordem estruturadora das práticas de repressão colonialistas, no que tange os fazeres na dança.
1560/20	RELICÁRIAS:VASCULHANDO E (RE)CONTANDO HISTÓRIAS DE MULHERES NEGRAS NA DANÇA DO FREVO	8393/18	Rebeca Maria Gondim Cordeiro	RMR_CENTRO	PESQUISA	02	R\$35.500,00	A pesquisa “Relicárias” tem como objetivo coletar e divulgar narrativas de mulheres negras passistas de frevo em Pernambuco. Pretendemos revisar e ampliar as narrativas oficiais do frevo, que tradicionalmente excluem as mulheres negras. A pesquisa se debruça em uma investigação crítica da historiografia do frevo, integrando também o corpo e a poesia como formas possíveis de trazer a público as trajetórias protagonizadas por estas mulheres. Como parte da pesquisa será criado um Podcast, contendo audiosretratos para ampliar a acessibilidade ao público cego e fotocolagens, que serão divulgados por um perfil do Instagram. O final da pesquisa contará com apresentação pública com acesso gratuito e interpretação em Libras
1574/20	CULTURA E ARTE NO QUINTAL	9484/20	Danielza de Sousa Mariano	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	11	R\$27.000,00	O projeto “CULTURA E ARTE NO QUINTAL”, em Serra Talhada/PE, oferece ao público uma programação de atividades com Grupos de Danças Populares, Grupos de Danças Afro e Grupos de Danças Tradicionais do Sertão de Pernambuco, durante o mês de abril/2021, contemplando a data marcante do Dia Internacional da Dança, comemorado em 29 de abril, com apresentações em todas as quintas-feiras do mês, no Quintal do Museu do Cangaço, com entrada gratuita.
1589/20	CONFRONTOS	9150/20	Lorena Rocha da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	20	R\$26.000,00	Confrontos trata da manutenção do site Quarta Parede (4parede.com), revista digital que publica dossiês temáticos que trazem debates políticos e estéticos em torno da dança, propondo reflexões sobre a produção contemporânea de espetáculos e performances. Por meio do projeto Confrontos , a equipe do site pretende produzir ensaios, entrevistas em lives , podcasts e videocasts relacionados às questões em torno de artistas, grupos e coletivos de dança urbana e popular (principalmente com obras feitas nos espaços públicos físicos e virtuais), promovendo debates com artistas, professores e pesquisadores que nos levam a pensar a cidade como espaço de debate crítico a ser ocupado pelas artes da presença.
1594/20	IMPROVISAR-SE DANÇANDO: CORPO E ARTIVISMO	7040/16	Marcela Felipe Barbosa de Andrade	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	04	R\$44.400,00	Improvisar-se dançando: corpo e ativismo apresenta uma proposta de encenação a partir do conceito de “Composição em Tempo Real”, na qual a improvisação é abordada enquanto linguagem cênica. Tendo como estratégia dramaturgica jogos de improvisação a encenação se propõe a discutir o corpo enquanto manifesto estético-político para corporificar reflexões sobre nossa sociedade contemporânea pós-pandêmica. Estruturado no formato de residência artística pretende-se aqui explorar a potência do corpo enquanto criador de si e do mundo através da improvisação em dança.
1603/20	OS SUPERFICIAIS - TEMPORADA ITINERANTE	810/08	Marcelo Sena Oliveira	RMR_SUL	FRUIÇÃO	07	R\$54.000,00	Este é um projeto de temporada itinerante do espetáculo OS SUPERFICIAIS da Cia Etc. que prevê 10 apresentações passando por 5 comunidades da Região Metropolitana do Recife (Chão de Estrelas / Coque / Vila do Pilar / Bairro Novo de Camaragibe / Ibura). Metade dessas apresentações contarão com tradução em Libras. O projeto prevê também a realização de um podcast com uma conversa sobre as produções locais de cada comunidade.
1604/20	VIDEODANÇA E A CULTURA SURDA	2162/10	Luís Filipe Feitosa Apolinário Alves	RMR_SUL	PESQUISA	04	R\$31.000,00	VIDEODANÇA E A CULTURA SURDA é uma pesquisa da Cia. Etc. na área de videodança, partindo da questão: “Como potencializar os elementos de uma videodança a partir da poética surda, e quais colaborações podem advir da participação de pessoas surdas no processo criativo de videodanças?” Um projeto que contará com laboratórios práticos em videodança, com pessoas surdas e ouvintes. Ao final da pesquisa também será disponibilizado um documentário sobre a pesquisa.
1605/20	O TEMPO DAS LEBRES	810/08	Marcelo Sena Oliveira	RMR_SUL	FRUIÇÃO	02	R\$84.000,00	Criação de um espetáculo de dança contemporânea que traz em sua dramaturgia o fator da velocidade como poética coreográfica, a partir do livro “O Tempo das Lebres: Ensaio sobre um Rebento Contemporâneo”, de José Antônio Feitosa Apolinário, professor de filosofia da Unidade Acadêmica de Serra Talhada / UFPE, no Sertão do Pajeú. O projeto prevê 4 apresentações em sua estreia (duas apresentações em Triunfo/PE e outras duas em Recife/PE). Em Triunfo está prevista ainda uma roda de conversa aberta ao público com o autor do livro e elenco do espetáculo, e a gravação de um podcast.
1607/20	PARA REESCREVER O FUTURO	8754/19	Thiago das Mercês Andrade	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$35.860,00	A montagem fará curta temporada de 4 apresentações na Galeria Janete Costa. Com direção geral de Kildery Iara e colaboração criativa dos artistas biarritzzz e João Tragtenberg, a obra é um experimento de dança contemporânea em cruzamento com a linguagem das artes visuais, literatura e tecnologias interativas. O projeto conta com duas oficinas gratuitas: “Introdução a programação através da dança” direcionada à pessoas transgêneras, e “Hackear o futuro” de compartilhamento do processo criativo aberta ao público geral.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1608/20	CLOACAS	8754/19	Thiago das Mercês Andrade	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$44.345,00	O trabalho “Cloacas” ao transduzir praticas e experiencias sobre extensões do corpo, dialoga criticamente com a emergência do Cyborg no mundo pandêmico e pós pandêmico deste futuro que foi capturado. A importância do trabalho reside na hiperconexão entre as artistas e corpos diversos que na relação com a materialidade do látex aporta a um embrião de outras perspectivas não hegemônicas. As artistas farão 4 apresentações, sendo uma delas com áudio descrição no Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães.
1624/20	MOSTRA PERNAMBUCANA DE DANÇAS URBANAS 'GINGA B. BOYS E B. GRILS'	2364/11	Sérgio Ricardo Cavalcante Matos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	17	R\$70.125,40	A realização da Mostra Pernambucana de Danças Urbanas de Danças Urbanas Ginga B.Boys e B.Girls se apresenta enquanto proposta de fortalecimento da Cultura Hip Hop através das Danças Urbanas presente em nosso Estado desde 1983. E é constituída por rodas de diálogos, oficinas e campeonatos de Breaking. E que tem entre outros objetivos o empoderamento sociocultural e produtivo dos seguimentos vulneráveis socialmente e economicamente. Tendo como público alvo os adolescentes e jovens adeptos do Hip Hop e oriundos de escolas públicas
1625/20	DANÇA DE RUA: ARTE, CIDADANIA E CULTURA DE PAZ	2364/11	Sérgio Ricardo Cavalcante Matos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$27.000,00	O projeto traz como proposta criar o primeiro coletivo de mulheres dedicadas ao Breaking, cujo intuito é fortalecer as iniciativas que tenham como principal foco o empoderamento feminino nas danças urbanas no que se refere a esta modalidade de dança. Este coletivo visa o fortalecimento do papel estratégico das mulheres na dança de rua através da troca de conhecimentos e vivências, a partir promoção de ações formativas em dança, sustentabilidade e gestão cultural. Seu público alvo são adolescentes, jovens e adultas em situação de risco social, sobretudo as protagonistas das danças urbanas, amantes e simpatizantes que se identificam com a Cultura Hip Hop de um modo geral.
1639/20	OMI - SUBSTÂNCIA ANCESTRAL, TEMPLO DA MEMÓRIA	9332/20	Gabriela de Andrade	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$36.000,00	Omi – substância ancestral, templo da memória”, espetáculo de dança para todos os públicos, inspirado nos saberes de sacerdotisas de matriz afro-indígena (mestras), cuja sabedoria une sagrado e cotidiano e nos lembra que a Omi (palavra de origem yorubá que significa água) que existe dentro de nós é tão antiga quanto a que existe no mais profundo da terra, sendo elemento de memória e continuidade da vida. Com técnica e linguagem contemporâneas, a coreografia flui pelo pranto das mulheres pela escassez de água na periferia da Região Metropolitana do Recife, e propõe reflexão sobre a Água em nossos corpos-tempos: água nos ciclos da vida, incluindo os ritos de matriz afro-indígena, onde o divino se manifesta em um corpo que dança.
1650/20	PINTANDO O 7	2220/10	Andréa Maria Silva Santana	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	17	R\$71.000,00	O projeto "Pintando o 7" é um programa de temporada de atividades culturais para o público infantojuvenil, com foco na primeira e segunda infância (0 a 6 anos). A sua programação é composta por mostra de espetáculos e atividades pedagógicas que envolve a interação de toda família.
1652/20	PONTILHADOS - INTERVENÇÕES HUMANAS, UM PASSEIO PELO INVISÍVEL	021/03	Mônica Lira de Queiroz Trindade	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$88.800,00	Pontilhados é uma obra que nasce do encontro entre Recife e as cidades do mundo. E uma das etapas que antecede a obra é a pesquisa que reúne o argumento artístico, as narrativas da ocupação humana e ainda os elementos que dão vida a uma dramaturgia e concepção da obra a ser entregue, sempre provocando olhares aguçados sobre os lugares a partir de uma perspectiva etnográfica, sensorial e afetiva. E aqui, como tema, a negritude, a invisibilidade social e o encontro entre cidades e histórias que a memória do Brasil precisa conhecer,
1653/20	MACARRÃO AO MOLHO NEGRO	8774/19	Adelmo Luiz do Vale Junior MEI	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	05	R\$36.000,00	Macarrão ao Molho NEGRO é um espetáculo de dança que faz reflexão a cultura brutal da espetacularização do corpo negro favelado na hora das principais refeições.
1654/20	ANTES QUE DESAPAREÇA ATO 1 - MANUTENÇÃO DE TEMPORADA	343/04	Alberto Affonso Ferreira Marques da Trindade	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$54.000,00	O presente projeto trata da manutenção de temporada da obra mais recente do Grupo Experimental, a se r realizado em Olinda-PE, no Teatro Fernando Santa Cruz, equipamento integrante do Mercado Eufrásio Barbosa, onde estreou em homenagem a memória e resistência das vítimas da Ditadura Militar no Brasil. A partir desta obra, o Grupo Experimental irá refletir sobre a memória do Brasil, das lutas e afetos que envolvem a construção dos nossos afetos e da liberdade.
1655/20	A CONSTRUÇÃO DE CORPOS EFÊMEROS: A REPRESENTAÇÃO DOS CORPOS NAS IMAGENS DAS PEÇAS GRÁFICAS PARA DIVULGAÇÃO DE EVENTOS DE DANÇA EM RECIFE	9221/20	Francisco Modesto Andrade Neto	RMR_CENTRO	PESQUISA	05	R\$44.000,00	Os trabalhos de criação de identidades visuais e material para divulgação de espetáculos e eventos que são chamados de efêmeros, termo criado por John Lewis (1969), são o foco dessa pesquisa. Através dos efêmeros criados para o Festival de Dança de Recife e da Mostra Brasileira de Dança entre os anos de 2001 e 2010 demos origem a uma pesquisa que pretende analisar a consturção dos movimentos que se faz para conectar as peças desenvolvidas com as dramaturgias das obras e os porcessos de curadoria, cujo foco central é o corpo artista.
1656/20	SALOMÉ	9221/20	Francisco Modesto Andrade Neto	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$26.500,00	O Projeto Salomé se destina à construção de um solo performático de dança inclusivo inspirado nas problemáticas do uso de plataformas digitais para interações amorosas entre homens gays e bissexuais, realizando uma conexão entre a abordagem acadêmica de Franz Andrade, proponente do projeto, acerca dessas plataformas com o processo artístico a ser desenvolvido. Tem como objetivo principal a elaboração e montagem de uma obra para o grande público adulto, almejando também o cormpatilhamento dos estudos criativos envolvidos através de uma oficina. Tanto o solo como a oficina serão realizados inicialmente em Recife, porém com o intuito de organizar o material produzido para circulação nacional.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1657/20	MÁQUINAS DE RABA: EXPLODINDO NARRATIVAS EM UM CORPO FEMINISTA	7501/17	Danilo Carias do Nascimento	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	06	R\$27.000,00	O Projeto refere-se a pesquisa que será realizada no Programa de Pós-Graduação em Dança, na Universidade Federal da Bahia, aliando-se há oficinas entre mulheres artistas que investigam a cultura do funk e brega funk, relacionado-as em uma perspectiva de gênero. Como também, irá promover oficinas que envolverá o intercâmbio entre duas regiões do Brasil, Nordeste e Sudeste, em que a manifestação de trabalhos artísticos performativos e sua valorização, representam lugar de destaque.
1658/20	TERREIRO ENCANTADO	4119/14	Orunmillá Moura de Santana	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	14	R\$44.400,00	Terreiro Encantado é uma viagem pelo universo das brincadeiras populares presentes na história da periferia pernambucana, evocando a conexão com o sagrado, passeando pelas matrizes africana e ameríndia, pensando a dança como elemento que ocupa espaços de afeto, de construção e que convida as famílias a compor a platéia da mais recente obra de Orun Santana e seus convidados.
1659/20	CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL - MEIA NOITE	4119/14	Orunmillá Moura de Santana	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	14	R\$116.000,00	O projeto proposto aqui é para a circulação de uma obra de dança, de um criador pernambucano, que irá chegar na África como território para iniciar uma circulação internacional a partir daí. Orun Santana é Diretor-criador e tem vivido um momento importante na sua carreira após um ano muito positivo com a sua chegada a festivais nacionais e internacionais. Por esta razão chegou a hora de apostar em uma circulação internacional, como parte de sua estratégia de ação.
1660/20	MULHERES NA JORNADA DO CORPOLUZ GERMINANDO NARRATIVAS	2380/11	Natalie Lima Revorêdo	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	03	R\$35.900,00	O projeto aqui apresentado é proveniente das inquietações geradas através de uma sociedade excludente e machista, onde sub julga, minimiza e violenta o Corpo Mulher diariamente, silenciando-as e fazendo-as acreditar na impotência das suas capacidades enquanto seres pensantes, criadoras e geradores de conhecimento. Mulheres na Jornada do CorpoLuz torna-se tesouro e o mapa do tesouro, onde será alimentado o protagonismo das participantes em suas próprias histórias por meio de experiências vivenciadas através dos estímulos sensoriais provenientes do Auto conhecimento, da Dança e da Iluminação. No entrelaçar de saberes técnicos, práticos, poéticos, sensíveis, históricos e políticos, somados as tecnologias corporais. Para além disso, este projeto é um desdobramento do “CorpoLuz semente de Criação” – aprovado em 2019.
1661/20	CORPOLUZ - A POÉTICA DO INVISÍVEL	2380/11	Natalie Lima Revorêdo	RMR_CENTRO	PESQUISA	02	R\$35.500,00	O projeto aqui apresentado é fruto da pesquisa Corpuluz, que teve início em 2018 a partir da minha busca como artista criadora na dança, lugar onde atuo desde 2009, período o qual ingressei no Curso de Licenciatura em Dança na UFPE. Além de bailarina, atuo no processo criativo de dramaturgias da luz, como iluminadora profissional, atuando junto a diretoras/diretores, criadoras/criadores, dramaturgistas e outras/outros iluminadoras no processo da dança que vai aos palcos e também a outros espaços onde ela acontece, ganhando visibilidade através do movimento.
1698/20	XAXADO NAS FEIRAS	2217/10	Maria Gorete Lima	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	12	R\$62.000,00	O projeto Xaxado nas Feiras é uma circulação por 08 (oito) cidades do interior de Pernambuco oferecendo ao público um espetáculo de popular, onde o espectador vai conhecer aspectos da história de Lampião através da música, da poesia e da dança, promovendo uma verdadeira festa. As cidades que receberão o Projeto são Bezerros, Buíque, Pedra, Belém de São Francisco, Itacuruba, São José do Egito, Calumbi e Sertânia.
1716/20	"DANÇAS POPULARES DE PERNAMBUCO"	8324/18	Bárbara Lins Caldas de Moraes	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$30.000,00	“Danças populares de Pernambuco” será realizado no Ponto de Cultura Batá Kossô e, visa ministrar oficinas de iniciação a Danças populares destinada ao público em geral, mas principalmente às comunidades do entorno do Ponto de Cultura. V8, V9 e Ilha do Maruim, nos bairros do Varadouro e Santa Tereza, Em Olinda. Comunidades de alta vulnerabilidade social e cultural. Danças como Frevo, Maracatu, Coco, Caboclinho e Cavalo marinho serão abordados. O projeto utiliza a dança como um instrumento para o reconhecimento à cultura e a identidade local, desenvolvimento da criatividade e habilidades artísticas, físicas e estéticas, além da socialização e inclusão cultural.
1768/20	DIÁLOGOS SOBRE DES-HIERARQUIZAÇÕES DOS CORPOS NAS CRIAÇÕES EM DANÇA	1153/08	Liana Gesteira Costa	RMR_SUL	FRUIÇÃO	19	R\$44.000,00	Publicação de livro que promove o diálogo entre dois autores-artistas brasileiros, que discutem questões contemporâneas no campo da dança, propondo um olhar des-hierarquizante para as relações entre os corpos presentes nas criações. A publicação será também disponibilizada gratuitamente em formato acessível para pessoas com deficiência visual e contará com lançamento do livro acessível para pessoas surdas. Serão ainda doados 200 exemplares para instituições culturais, de ensino do país e bibliotecas públicas de Pernambuco.
1799/20	RECICLARTE 6-USINA DA DANÇA	021/03	Mônica Lira de Queiroz Trindade	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$90.000,00	Realizar o Reciclarte 6 – Usina da Dança, projeto que se destina à formação de artistas da dança, por meio do contato, vivência e integração com profissionais de Pernambuco e do Brasil, a fim de mitigar processos criativos, pesquisas e aprimoramento técnico, artístico e conceitual, promovendo escutar a partir de uma grade de programação em formato de residências artísticas com 100h de duração, divididas em 50h em Água Preta-PE, 50h divididas entre Recife e Jaboatão-PE.
1811/20	PONTILHADOS EM PORTUGAL	7501/17	Danilo Carias do Nascimento	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	14	R\$116.000,00	O projeto aqui em questão trata da circulação do espetáculo Pontilhados por Portugal, nas cidades de Lisboa e Porto, como uma obra pernambucana, assinada por Mônica Lira, com a marca do Grupo Experimental. Esta obra já aconteceu em Porto Alegre (RS), São Paulo (SP) e em Recife de onde começou sua saga. A partir de uma narrativa nas ruas, Pontilhados constrói uma dramaturgia própria, feita em cada lugar, com corpos e uma trilha sonora especial.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
74							R\$4.145.973,20	

DESING E MODA

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1042/20	QUE PADRÃO É ESSE?	9585/20	Raniele Duarte da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$38.000,00	A intervenção 'Que Padrão é Esse?' objetiva promover uma discussão e reflexão acerca de como a mulher ver o seu corpo diante dos padrões de beleza impostos pela sociedade, os quais são influenciados pelos veículos de comunicação e cultura local. O projeto será realizado nas cidades de Caruaru, Arcoverde e Recife e apresentará como produto final em cada localidade: (a) uma intervenção nas ruas através de lambe-lambes, (b) performance artística e (c) um bate-papo acerca da temática do corpo como forma de expressão na produção de novos olhares voltados para quebras dos padrões de beleza
1069/20	DESIGN EM RPG	7162/16	Renata Garcia Wanderley	MATA NORTE	PESQUISA	03	R\$60.000,00	O projeto Design em RPG se caracteriza pela construção de uma publicação em design, um RPG impresso e acessível digitalmente. O seu conteúdo trabalha de forma lúdica a área do design e o curso de design do CAA/UFPE para a compreensão e a orientação da formação em design. Para tanto, foi desenvolvida uma pesquisa científica que fundamentou a geração do RPG, sendo apresentada no blog do projeto. O produto cultural foi compartilhado em jogos coletivos com alunos de escola pública e alunos e professores de design. E em evento de lançamento do RPG o design foi apresentado oralmente e exposto alguns produtos e projetos da área.
1070/20	DESIGN + ECONOMIA CRIATIVA + ECONOMIA DA CULTURA: UMA ABORADAGEM ESTRATÉGICA DE DESENVOLVIMENTO	7162/16	Renata Garcia Wanderley	MATA NORTE	PESQUISA	01	R\$48.000,00	O projeto 'Design + Economia Criativa + Economia da Cultura: uma abordagem estratégica de desenvolvimento' se constitui de uma pesquisa científica intitulada 'Uma abordagem idealizadora da cultura criativa'. Ela busca a estruturação de uma abordagem de orientação para a construção de negócios culturais criativos e sustentáveis. A pesquisa é materializada em livro e a abordagem em manual disponível em mídias sociais com acesso gratuito. Para a seu compartilhamento, apresenta a pesquisa em palestra com tradução em libras e transmissão ao vivo e trabalhou a abordagem em 02 minicursos para (a) grupo produtivo novo e (b) grupo produtivo em atividade.
1114/20	ARTESANATO, DESING E MARKETING: UMA INTERVENÇÃO NA ALDEIA INDÍGENA FULNIO-Ô	9643/20	Maike Torres de Sá	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	02	R\$37.031,70	O projeto ARTESANATO, DESIGN E MARKETING: UMA INTERVENÇÃO NA ALDEIA INDÍGENA FULNIO-Ô propõe-se a fomccr oficinas de design, marketing a 22 jovens artesãos do Aldcamonto Indígona Fuini-6, contribuindo não apenas com a catalogação e memória de sua produção artesanal, e para uma maior autonomia destes a partir da aplicação de um olhar com maior apelo estético e consumo. Com duração de 5 semanas, tendo 2 mestres artesãos locais como oficineiros, vê-se na mesma uma oportunidade de troca para ambas as partes envolvidas, no qual na 1ª semana os consultores imergirão nas práticas de vida locais através da investigação etnográfica para, só assim, nas 4 semanas subsequentes, ministrar o conteúdo programático de maneira a respeitar os aspectos específicos do grupo
1170/20	CHITA,CHITINHA,CHITÃO	7531/17	Andrea Cristina Cavalcanti Franco	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$60.000,00	Realizar uma ampla pesquisa sobre a Chita, tecido de origem Indiana, mesmo sendo lembrado como um produto de baixa qualidade acabou ganhando o mundo com suas cores e estampas vibrantes. Apesar de sua chegada tardia no Brasil virou sinônimo de "Brasildade", no Nordeste brasileiro encontrou um novo lar e até os tempos de hoje é muito utilizado em Moda, Decoração, Artesanato e Figurinos típicos de nossa cultura. Disponibilizar e divulgar essa pesquisa através de uma publicação, com 1.000 exemplares que serão distribuídos gratuitamente em Pernambuco e em todo território nacional, para pessoas interessadas em moda, artesanato, cultura Pernambucana com estimativa média de 4.000 pessoas
1275/20	COLEÇÃO DE MODA QUADRILHA JUNINA	1981/09	Ailson Barbosa da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$34.500,00	O projeto Coleção de moda quadrilha junina é uma iniciativa voltada a valorizar e divulgar a estética e a diversidade de figurinos, adereços e acessórios elaborados pelas quadrilhas juninas pernambucanas. Em parceria com a Quadrilha Junina Zabumba, o figurinista Marcone Mastronelly se propõe a recriar o conjunto de vestimentas utilizados pelo grupo ao longo de seus vinte anos de existência. O evento de lançamento da coleção acontecerá no Teatro Bianor Mendonça (Camaragibe) em meio festejos juninos de Pernambuco. em como público alvo quadrilheiros e amantes da tradição das quadrilhas juninas
1399/20	(ETNO)GRAFISMOS KAPINAWÁ - ENCONTROS E (R)EXISTÊNCIAS NO VALE DO CATIMBAU	7752/17	Juliana Freitas Ferreira Lima	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$60.000,00	Este projeto propõe publicar o resultado de uma experiência, que vem se desenvolvendo desde o ano de 2016, de pesquisa e formação no campo do design junto ao povo indígena Kapinawá. Esta experiência foi refletida pela proponente deste projeto em sua dissertação defendida no mestrado em Design, Tecnologia e Cultura – UFPE, 2019. Os exemplares da publicação, idealizada em formato de kit escolar, serão destinados a escolas indígenas da rede Estadual. Versões digitais da publicação serão disponibilizadas na rede, permitindo o acesso do público em geral e de pessoas com deficiência visual

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1423/20	HISTÓRIA DA MODA PERNAMBUCANA	5051/15	Cecilia da Rocha Pessoa	RMR_CENTRO	PESQUISA	02	R\$48.000,00	O presente projeto objetiva promover uma reflexão acerca da História da Moda Pernambucana através dos estilistas que fizeram e fazem parte do processo histórico e suas inúmeras contribuições para o desenvolvimento da cadeia local da moda. Fomentando e valorizando o trabalho dos profissionais locais que vivenciaram e fazem parte dos fazeres voltados para expressão da identidade e memória da Moda Pernambucana no país. Apresentando como produto final uma obra contendo 60 páginas composta por registros documentais, imagens, transcrição de entrevistas e textos, um Jogo da Memória e um evento de lançamento.
1547/20	"VESTINDO CINERUAPE"	4877/15	Priscila Angela Urpia de Moura	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$34.500,00	O projeto Vestindo CineRuaPE é um projeto que se propõe a produzir e realizar uma coleção de moda com peças contendo estampas de elementos arquitetônico de cinco Cinemas de Rua do Estado de Pernambuco, através de pesquisa atrelada à moda autoral com o objetivo de ampliar e discutir estratégias de continuidade, sustentabilidade e conscientização da importância da preservação dos cinemas de rua remanescentes em cidades do Estado de Pernambuco. O projeto contempla cinemas de rua do Recife, Olinda, Afogados da Ingazeira e Triunfo, Região Metropolitana e Sertão pernambucano.
1553/20	PERNAMBUCO MAGAZINE	8486/18	Carlos Eduardo Sales de Melo	MATA SUL	PESQUISA	02	R\$48.000,00	O projeto PERNAMBUCO MAGAZINE consiste num trabalho de pesquisa desenvolvido pelo gestor e produtor cultural Cadu Sales, tem como foco dar visibilidade à moda desenvolvida no Polo Têxtil do Agreste Pernambucano, segundo maior produtor nacional do segmento denim; assim como, inserir no mercado novos profissionais do design, da publicidade, do jornalismo e da pesquisa em moda, e também, dar oportunidade aos talentos locais experientes. Como resultado, será publicada gratuitamente a revista digital homônima
1640/20	ÍYÁLÓDE: A FORÇA DA MEMÓRIA MATRIARCA NAS INDUMENTÁRIAS DAS MULHERES DE TERREIRO.	4371/14	Afíne Maída Menezes Batista	RMR_NORTE	FORMAÇÃO	01	R\$45.000,00	Produção e realização do seminário Íyálóde: A Força da Memória Matriarcal nas Indumentárias das Mulheres de Terreiro, cujo propósito é promover a reflexão acerca da importância das mulheres de Terreiro na preservação das indumentárias e nas expressões de moda. Por meio de vivências protagonizadas pelas Iyabás (mães mais velhas, mestras nas comunidades tradicionais de matriz afro-indígena), o seminário possibilitará a difusão da memória matriarcal abordando as insígnias, vestimentas e adornos femininos que estão relacionados aos mitos, ritos, celebrações e ofícios das mulheres de terreiro de Pernambuco, destacando a sua contribuição na historiografia da moda afro-brasileira.
1662/20	ESTAMPARIAS RUPESTRES: ELEMENTOS PRIMITIVOS TRAZIDOS DO PARQUE NACIONAL DO CATIMBAU PARA UM CONTEXTO INCLUSIVO	9245/20	André Luiz Aquino de Almeida	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	03	R\$42.000,00	Criação de uma coleção de estampas acessíveis inspiradas nos desenhos rupestres do Parque Nacional do Vale do Catimbau, a partir do desenvolvimento de uma metodologia de design de superfície que favoreça o caminho para a acessibilidade cultural, tanto no seu processo quanto na adequação do produto final. A coleção e seus processos será apresentada em três eventos de lançamento, mobilizando instituições que atendem às pessoas cegas e seus beneficiários, à profissionais e empresas da cadeia produtiva têxtil e da moda, estudantes e IES com cursos de Design e Moda. Também doará a instituições kits acessíveis de apresentação dos produtos e processos desenvolvidos.
1778/20	SER TÃO TRANÇADO	7638/17	Renata Bezerra de Souza - MEI	SERTÃO CENTRAL	FRUIÇÃO	01	R\$34.492,00	Produzir uma coleção de moda com base no conceito principal do ecossistema da caatinga, onde sua difusão se dará por meio de 03 desfiles, um curta-metragem e catálogo, que vem para refletir em suas peças a flora sertaneja, fazendo analogia com história de resistência e luta de gerações para perpassar o tempo. Tendo foco ainda na mão de obra local e sustentável, com intuito de instigar os artesãos e artistas locais a cerca da possibilidade de se utilizar materiais locais e objetos fonte de inspiração do meio para produzir itens artísticos e criativos dentro da sua unicidade.
13							R\$589.523,70	

FOTOGRAFIA

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1052/20	SANTOS DECAPITADOS / EX-VOTOS/ MENINA BENIGNA	8852/19	Elizabeth de Carvalho Simpício	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$106.000,00	Trata-se de uma publicação de livro de artista, contendo três ensaios fotográficos: Santos Decapitados, Ex-votos e Menina Benigna, os quais procuram refletir sobre liberdade de expressão, fé e violência contra mulher. O diálogo entres os temas é costurado pela região onde as imagens foram realizadas: o Cariri, no Ceará.
1053/20	TELMA SARAIVA	8852/19	Elizabeth de Carvalho Simpício	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$26.000,00	Trata-se de um projeto de pesquisa, para produzir uma dissertação de mestrado tratano de processo criativo em artes visuais tendo como objeto temático a análise dos aspectos estéticos da fotopintura na região do Cariri-CE em cotejo com obra da fotografia Telma Saraiva, em paralelo a produção autoral própria em fotografia. O projeto atrairá a atenção de apreciadores de fotografia (estudantes, professores, fotógrafos e público em geral) e, também, contribuirá para os estudos de gênero focados na condição feminina.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1054/20	COLEÇÃO IREUDA ASSIS CARVALHO. A JORNADA DE UMA MATRIARCA ATRAVÉS DE IMAGENS	8852/19	Elizabeth de Carvalho Simplicio	RMR_CENTRO	PESQUISA	04	R\$44.000,00	Trata-se de um projeto de pesquisa, para mapear e sistematizar a coleção de fotografias pertencente a Sra. Ireuda Assis Carvalho, que abrange as décadas de 1940, 1950, 1960 e 1970, com o objetivo de conservar e preservar essas imagens enquanto documentos históricos e registrar a biografia desta senhora através de imagens, que realitará em dois produtos culturais: um site e um catálogo. O projeto atrairá a atenção de apreciadores da grana (estudantes, professores, fotógrafos e público em geral) e, também, contribuirá para os edita gÊNCRO focados na condição feminina
1067/20	A RAINHA DO CARNAVAL DO RECIFE: IMAGEM E MEMÓRIA	8408/18	Rosalia Cristina Andrade Silva	RMR_SUL	FRUIÇÃO	01	R\$70.954,42	O projeto tem como proposta realizar uma exposição com 30 fotografias sobre a Rainha do Carnaval do Recife, uma personagem da tradição carnavalesca de Pernambuco. Para isso, será realizada uma mostra de única montagem com fotografias autorais e de acervos públicos. Além disso será construída uma identidade visual para a produção de catálogo com tiragem de 1000 exemplares. O lançamento da exposição acontecerá no Equipamento Cultural Torre Malakoff, na cidade do Recife e sua programação inclui uma palestra da coordenadora do projeto, com interprete de libras. O projeto ainda prevê um plano de distribuição dos catálogos que inclui a doação de 900 exemplares.
1071/20	NARRATIVAS DO OLHAR - FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA E PATRIMÔNIO CULTURAL	9113/20	Rennan Mendes dos Santos	RMR_NORTE	FORMAÇÃO	08	R\$20.000,00	O projeto, Narrativas do Olhar – Fotografia Contemporânea e Patrimônio Cultural visa à realização de 02 (duas) oficinas de fotografia para 60 (sessenta) estudantes da Rede Pública de Ensino do Estado de Pernambuco em (02) duas cidades pernambucanas: Garanhuns (Agreste Meridional) e Nazaré da Mata (Zona da Mata Norte). Todas as turmas terão até 30 participantes e carga horária total de 20 horas. A proposta tem como eixo uma formação inicial em teórica e prática fotográfica, partindo da perspectiva da fotografia artística contemporânea no diálogo entre a arte visual e o patrimônio cultural. As oficinas serão ministradas pelo artista e professor Rennan Peixe e pela professora Rebeka Monita, ambos com experiência na linguagem fotográfica.
1073/20	DA IDEIA AO CLICK: CURSO DE ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS EM FOTOGRAFIA	9113/20	Rennan Mendes dos Santos	RMR_NORTE	FORMAÇÃO	03	R\$20.000,00	O curso propõe uma formação para agentes culturais na gestão e planejamento de projetos culturais em fotografia, potencializando a cadeia produtiva do Agreste de Pernambuco e as ações de desenvolvimento local visando à criação, estruturação e organização de projetos e produtos artístico-culturais atrelados ao empreendedorismo de ideias inovadoras, bem como seu financiamento. A formação prevê a criação de 01 (uma) turma de 30 (trinta) alunos com carga horária de 40 (quarenta) horas aulas na cidade de Pesqueira, atendendo fotógrafos, pesquisadores, estudantes, indígenas e interessados no assunto.
1088/20	II APRENDER E ELABORAR	8464/18	Marcela Maria Feitosa	SERTÃO CENTRAL	FORMAÇÃO	03	R\$20.000,00	O projeto Aprender e Elaborar é um curso de elaboração e gestão que pretende formar novos produtores culturais na área da fotografia. Será realizado na cidade de Salgueiro e deverá ter como participantes profissionais ligados a cultura e alunos da rede pública e deverá TR carga horária mínima de 20 hslaulas
1109/20	AÇÃO FOTOGRÁFICA	2599/11	Eric José Silva Gomes	AGRESTE CENTRAL	FORMAÇÃO	06	R\$52.732,00	Formação em fotografia e iniciação à autopublicação independente de baixo custo para jovens camponeses do projeto social Comissões de Jovens Multiplicadores/Multiplicadoras da Agroecologia (CJMA). As oficinas serão realizadas nas cidades de Ribeirão (na sede da FETAPE - Federação dos trabalhadores e Trabalhadoras Assalariados Rurais da comunidade de Riacho de Pedras) e Triunfo (na sede da ADESSU - Associação de Desenvolvimento Sustentável da Serra Baixa Verde)
1120/20	LARGATA RICHELIEU	830/08	Lenice Queiroga de Souza	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$70.940,00	Realização da Exposição Fotográfica LAGARTA RICHELIEU sobre o Universo da Renda Renascença com proposta autoral da fotografa e artista multimídia Lenice Queiroga, no Museu do Estado de Pernambuco no Recife. Esta exposição de fotografias é do Livro Lagarta Richelieu que apresenta a memória de um fazer artesanal pernambucano e paraibano com os seguintes subtemas: as pioneiras, as rendeiras (os) e desenhistas em seus habitats, a feira de Renda Renascença de Pesqueira, etapas de produção da renda renascença e instalações de fotografias por Lenice Queiroga
1132/20	INTERVENÇÃO CULTURAL: MONTAGENS E COLAGENS DIGITAIS EM FOTOGRAFIAS COM XILOGRAVURA POPULAR	8686/19	Debora Teixeira dos Anjos Silva	AGRESTE CENTRAL	PESQUISA	03	R\$33.000,00	O projeto propõe uma pesquisa cultural abordando a fotografia e a xilogravura, com objetivo de desenvolver um trabalho de autoral de fotografia contemporânea mesclando as linguagens (arte popular, fotografia, design). Tal trabalho, consiste em intervenções com a xilogravura de maneira digital em fotografias feitas nos pontos históricos da cidade de Caruaru. A intervenção digital busca aproximar os jovens da arte popular, bem como mostrar um trabalho de fotografia contemporânea aos pernambucanos de forma descomplicada com elementos da identidade cultural. Os processos e resultados do projeto serão divulgados, buscando estimular a criação no estado, de obras fotográficas que dialoguem com outras linguagens.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1254/20	"A GRANDE BARREIRA".	3186/12	Luiz Pereira Lins Netto	RMR_SUL	FRUIÇÃO	07	R\$84.728,00	A Grande Barreira traz ao público, em imagens do fotógrafo de Natureza Luiz Netto, a beleza da segunda maior barreira de corais do mundo, presente no litoral sul pernambucano até o litoral norte de Alagoas, na região que compreende a Área de Preservação Ambiental da Costa dos Corais, responsável pela sobrevivência de diversas espécies ameaçadas de extinção, e também pela subsistência de muitas comunidades locais. Paradoxalmente, a APA sobrevive e se mantém tangenciando em parte de seu território alguns destinos tradicionais do litoral nordestino, mas seja em suas áreas mais desertas ou mais ocupada a Grande Barreira preserva o que há de mais belo no litoral brasileiro.
1255/20	"EXPEDIÇÃO NORDESTE - A NAÇÃO ASA BRANCA".	3186/12	Luiz Pereira Lins Netto	RMR_SUL	FRUIÇÃO	07	R\$80.580,00	Expedição Nordeste – A Nação Asa Branca congrega 13 anos de fotografias do pernambucano Luiz Netto ao redor de unidades de conservação (UC) nordestinas, levando imagens das áreas mais preservadas de nossa região e que ainda encontram-se desconhecidas do grande público. O projeto conta ainda com uma grande exposição de lançamento e oficinas para alunos da rede pública de ensino do entorno de unidades de conservação.
1299/20	FOTOCANTE (FOTOGRAFIA PARA TODO MUNDO VER	9269/20	Vanessa dos Santos Marques	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$50.500,00	Fotocante (fotografia para todo mundo ver) é um projeto que busca focalizar produções fotográficas para pessoas cegas, com baixa visão e videntes. Pretendemos desenvolver uma linguagem fotográfica pelas lentes dos recursos táteis, sonoros e da audiodescrição. Iremos realizar duas oficinas, cada uma com a carga horária de 30 horas. A primeira será realizada na Associação Beneficente Dos Cegos do Recife e a outra na Associação Caruaruense de Cegos. Serão disponibilizadas 15 vagas para pessoas cegas e com baixa visão e 5 para pessoas videntes. Cada oficina será formada por aproximadamente 20 pessoas. Esperamos que nosso projeto amplie o olhar para além do campo da visão e que as pessoas cegas tenham visibilidade dentro do processo da linguagem fotográfica.
1306/20	O ZUMBI DA FOTOGRAFIA, NO DIA QUE ZUMBI CONVOCOU A COMUNIDADE PARA BRINCAR DE FOTOGRAFIA	7457/16	Ana isabel da Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$53.000,00	É um curso de fotografia em 02 comunidades quilombolas localizadas em Palmares e Garanhuns. As oficinas visam dar oportunidades para comunidades adjacentes e aos mais velhos quilombolas para registrar sua história e vivências ancestrais. Incentivar, por meio das atividades do projeto, o conhecimento da arte da fotografia.
1326/20	CUBA CONTEMPORÂNEA - UNA MIRADA	4823/14	Anilina Produções e Soluções Criativas - MEI	MATA NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$70.850,00	“Cuba contemporânea – Uma mirada “ - exposição de trinta fotografias captadas pela produtora cultural, cineasta e fotografa Mery Lemos e ainda a confecção de um catálogo com o conteúdo exposto adicionado de 10 fotos bônus. A exposição vai ocorrer na cidade de Garanhuns PE e contará com acessibilidade para pessoas com deficiência visual através da audiodescrição das fotos.
1339/20	PERFORMANCE E FEMINISMO NA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA	2730/11	Olga da Costa Lima Wanderley	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$26.000,00	O projeto cultural ‘Performance e feminismos na fotografia contemporânea’ consiste numa investigação de cunho teórico-acadêmico desenvolvida pela fotógrafa e pesquisadora Olga Wanderley (vinculada ao doutorado no PPGCOM / UFPE). O estudo analisa a produção de subjetividades sobre o gênero feminino, em suas múltiplas perspectivas, a partir da articulação entre o meio fotográfico, a criação em performance artística e a teoria crítica feminista. A bolsa de pesquisa tem por objetivo subsidiar o mapeamento de fotógrafas mulheres (cis e transgênero) que atuem artisticamente conforme o recorte estabelecido, dentro e fora do Estado de Pernambuco
1340/20	PERFORMAR A SI: O CORPO-AÇÃO NA FOTOGRAFIA FEMINISTRA	2730/11	Olga da Costa Lima Wanderley	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	07	R\$20.000,00	Performar a si: o corpo-ação na fotografia feminista’ é uma oficina que aborda os cruzamentos entre a imagem fotográfica e a criação artística em performance sob uma perspectiva de gênero. Por meio de aproximações teóricas e práticas de experimentação corporal, as educadoras Letícia Barbosa (performer) e Olga Wanderley (fotógrafa) pretendem incentivar nas participantes – fotógrafas mulheres (cis e transgênero) e não-binárias – a criação imagética desde suas próprias vivências, entrelaçando-as à crítica feminista em suas múltiplas concepções de raça, classe, sexualidades. Nesta primeira edição, serão oferecidas 30 vagas, com prioridade de inscrição para as integrantes do Revelar.Si – Coletivo de Fotógrafas do Coque
1342/20	CURSO FIRMAMENTO	703/08	Eduardo Queiroga	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	08	R\$20.000,00	"Firmamento" é uma oficina de fotografia voltada para estudanetes da rede estadual de Pernambuco das macrorregiões Mata, Agreste e Sertão. Prioriza a articulação de referências, as trocas de experiências, a reflexão crítica e o amadurecimento da linguagem fotográfica como meio de expressão e de relação com o mundo. É desenvolvida totalmente em plataforma online na internet, com encontros virtuais em tempo real e atividades individuais e coletivas, enriquecendo a experiência e as trocas. Serão duas turmas de 20 estudantes cada, com equidade de gênero e de distribuição geográfica.
1344/20	PROCESSOS CRIATIVOS NA FOTOGRAFIA PERNAMBUCANA	703/08	Eduardo Queiroga	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$26.000,00	Pesquisa de cunho acadêmico sobre pocessos criativos na fotografia pernambucana, com duração de seis meses e publicação dos resultados em página web, além da escrita de um paper acadêmico e dos desdobramentos inerentes a toda pesquisa. O projeto engloba 6 meses de pesquisas teóricas e de campo com acompanhamento de orientadora, além de 2 meses de pré-produção e oturos 2 meses de pós-produção.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1353/20	REVELAR.SI - ENTRE A PERIFERIA E O CAMPO, OUTROS OLHARES POSSIVEIS	9635/20	Ana Katarina Scervino Oliveira	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	06	R\$52.850,00	Realização de um ciclo de formação em fotografia para mulheres moradoras das periferias da região metropolitana do Recife na comunidade do Coque e de mulheres camponesas do Estado de Pernambuco no Centro de Formação Paulo Freire, em Caruaru. O curso tem como base metodológica a criação de um espaço que privilegie o desenvolvimento técnico, criativo e artístico das participantes, e que suscite discussões, reflexões e práticas que promovam a geração de autonomia emocional, financeira e política das mulheres
1361/20	A FESTA DO FOGO - RETRATO DE UM FORRÓ NO MEU7 S	7965/17	Ana Maria de Araújo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$70.990,00	“A Festa do Fogo – Retrato de um Forró no Meu Sertão” é uma exposição fotográfica inspirada na grande e fogosa festa de São João – expressão maior da cultura sertaneja, pernambucana, nordestina e brasileira. A autora Ana Araujo, fotógrafa e jornalista, apresenta uma viagem com 35 fotos inéditas pelas noites juninas do sertão, com o olhar de quem é da terra. Uma pesquisa visual de 15 anos, realizada na sua cidade Tacaratu e nas comunidades rurais do Sertão de Itaparica, no Estado de Pernambuco. A exposição está prevista para acontecer nos meses de junho e julho de 2021, no Centro Cultural Cais do Sertão
1378/20	PEQUENO ENCONTRO DA FOTOGRAFIA 7ª EDIÇÃO	2843/12	Maria Chaves Pessoa Monteiro	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$75.000,00	O “Pequeno Encontro da Fotografia” é um projeto dedicado à fotografia, de modo mais específico, em articulação com outras linguagens e maneiras de trabalhar a imagem. Oferece uma programação de alta qualidade, dentro de um entendimento de diálogo com o meio fotográfico e artístico regional e nacional. Conta com oficinas, palestras, projeções, leituras de portfólio, exposições e expedição fotográfica. Estimula trocas entre convidados e a comunidade local da fotografia, além de enriquecer o nosso calendário cultural e inserir Pernambuco no cenário dos festivais de fotografia do país. Acontece no Sítio Histórico de Olinda, local para o qual foi planejado.
1400/20	O OLHAR E O RABISCO	3939/13	Arlindo de Souza Amorim ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$92.830,00	O Olhar e o Rabisco será um livro de fotografias e poemas que dialogam entre si, abrangendo as gentes pernambucanas de todas as idades, gêneros e origens étnicas, em cidades e zonas rurais do Estado, com flagrantes urbanos, populações tradicionais, agricultores familiares, crianças, mestres e agremiações culturais populares, paisagens diversas, a Caatinga, com suas ricas flora e fauna. Esse universo inspira o autor ao longo de 46 anos de documentação fotográfica e, com a sabedoria que a idade em alguns decanta, a transpor para a escrita o sabor das suas fotos. Com humor sagaz, delicadeza, carinho pelos sujeitos da sua lente e da sua pena
1404/20	A ILHA SUBMERSA	2829/12	Eric Laurence de Araújo Loiola	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	04	R\$84.000,00	“A Ilha Submersa” é um projeto de exposição fotográfica sobre o universo subaquático de Fernando de Noronha composta por 21 fotografias do fotógrafo Doug Monteiro. Instalada nos espaços da Fundação Pró Tamar, a proposta é expor o fundo do mar do próprio arquipélago para moradores, ilhéus e visitantes de Fernando de Noronha. Tendo em vista o pertencimento e a preservação ambiental, a exposição apresentará a diversidade e riqueza dessa natureza submersa entre naufrágios, corais e uma infinidade de espécies marinhas. O projeto também contempla visitas guiadas com Educador(a) Ambiental para estudantes durante o período da exposição
1418/20	"LIVRO-ÁLBUM RETOMADA: MEMÓRIAS INDIGENISTAS NO NORDESTE	4397/14	Manuela Schillaci	MATA NORTE	FRUIÇÃO	07	R\$106.000,00	O projeto intitulado “Livro-álbum Retomada: Memórias indigenistas no Nordeste” visa publicar e distribuir um livro álbum sobre a história e memória do indigenismo e do movimento indígena no Nordeste. O livro-álbum conta com textos, ensaios e imagens legendadas que retratam a atuação indigenista na região e compõem o acervo fotográfico do Conselho Indigenista Missionário, Regional Nordeste (CIMI/NE). A publicação pretende proporcionar o acesso do público em geral, incluindo portadores de deficiência visual, a este riquíssimo e inédito acervo fotográfico.
1438/20	PIOR É INFINITO	2843/12	Maria Chaves Pessoa Monteiro	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$71.000,00	Exposição do fotógrafo Pio Figueiroa. Trabalho artístico iniciado há 7 anos. Fotografias críticas á violência estrutural brasileira, explícita em nossa atualidade.Imagens retiradas das redes sociais e sites de notícias fazendo do ambiente virtual o referente dessa pesquisa. Procedimento fotográfico menos determinado pela presença física aos acontecinnentos, pela destreza do clique, e muito mais pela construção narrativa a pictória. Construção que revela novos sentidos e temporalidades á imagens apropriadas pela pesquisa.
1445/20	ENTRE PELES	2362/11	Ana Freire de Araújo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$85.326,60	O livro “ENTRE PELES”, Imagens dispositivos para sonhar ou Tempo Mundo, faz parte da pesquisa desenvolvida por Oscar Malta entre 2016 e 2018 a qual resultou na defesa de mestrado na Belas Artes do Porto - PT. Tem como eixo e dispositivo criativo a Teoria das 5 peles de Hundertwasser e busca encontrar o que seria o “entre peles” ou até mesmo a sexta pele. O projeto prevê um público-alvo de professores e estudantes da grande área de humanas, Alunos das Artes e Fotografia, artística, acadêmicos, fotógrafos, e o público em geral. Terá abrangência no território nacional e internacional
1463/20	INVENTÁRIO DO ACERVO DO FOTOGRAFO PERNAMBUCANO MATEUS SÁ	4397/14	Manuela Schillaci	MATA NORTE	PESQUISA	04	R\$44.000,00	O projeto intitulado “Inventário do acervo do fotografo pernambucano Mateus Sá” propõe ações de documentação e pesquisa a serem realizadas no acervo do autor, por meio do inventário fotográfico. O acervo de Mateus Sá é resultado do trabalho autoral de mais de vinte anos, dedicados ao registro do patrimônio cultural pernambucano através da fotografia. O inventário aqui proposto possibilitará a re-organização, documentação e pesquisa sobre mais de 10.000 peças fotográficas que compõem o acervo analógico do fotógrafo, e será divulgado em site especificamente criado para apresentar o resultado do inventário ao público, garantindo a inclusão de portadores/as de deficiência auditiva e visual.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1466/20	MERCADO EM FOCO: CULTURA QUE DÁ GOSTO A GENTE VÊ	588/07	Oscip Diálogos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$70.950,00	MERCADO EM FOCO: Cultura Que Dá Gosto A Gente Vê é um projeto de Exposição Fotográfica, com única montagem, por 40 dias, em um importante Equipamento Cultural do estado, que é a Casa da Cultura de Pernambuco. Com foco na visibilização de 06 mercados públicos do Recife, o projeto executará três ações culturais interligadas: 1º-Exposição de 36 imagens dos mercados públicos (com áudio-descrição); 2º-Distribuição de 1000 catálogos bilíngues (português/inglês), com as imagens contextualizadas da exposição; 3º-Projeção (em TV) das fotos e do Make Off da Exposição. Todas as atividades inteiramente gratuitas, com indicação livre.
1491/20	RECONHECER-SE / MÔ ARA RE	2419/11	José Roberto Cockles Mariz	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$70.690,00	Trata-se da Exposição Fotográfica Reconhecer-se / Mò Ara Re com as fotos do registro da participação do Afoxé Omô Nilê Ogunjá, do bairro do Ibura, da periferia Recife, na visita de sua Majestade Imperial Oòni Adeyèyé Enitan Babátunde ÒGÚNWÚSÌ, Òjájá II Oóni de Ilé-Ifé, descendente de Odùdùwa, rei soberano do povo iorubano. Os Registros fotográficos foram feitos pelo fotógrafo Kaio na Real de Recife e Marisa Vianna renomada fotógrafa de Salvador. Serão escolhidas 40 fotos para exposição e 30 fotos para o catálogo.
1492/20	PERNAMBUCO EM SANTIAGO DE CUBA: FESTIVAL DO CARIBE - 10 ANOS DEPOIS	3409/13	Edson Moraes de Oliveira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$70.240,00	O projeto consiste na realização de exposição fotográfica com duração de quatro meses, realizada de agosto a dezembro de 2020, reunindo 30 fotografias inéditas da homenagem que o estado de Pernambuco recebeu no 30º Festival del Caribe – Fiesta del Fuego, realizado em Santiago de Cuba, no ano 2010. As fotos são dos fotógrafos pernambucanos Toinho Melcop e Xirumba Amorim e a Curadoria conta com assinatura do Diretor de Fotografia, Edinho Moraes. A exposição estará aberta no Centro de Cultura Luiz Freire, na cidade Olinda, conta com entrada gratuita, classificação livre e ações de acessibilidade.
1498/20	OFICINA DE COMUNICAÇÃO E CULTURA VISUAL	9679/20	José Robson Dias	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	07	R\$20.000,00	A oficina de comunicação e cultura visual é uma atitude artística que trabalha com a finalidade de sensibilizar a percepção do olhar a partir da fotografia. Não é necessária a utilização de máquinas fotográficas sofisticadas, serão utilizados os celulares dos alunos. Iremos trabalhar a construção de uma narrativa e criação de conceitos nas imagens produzidas pelos alunos. Esse projeto não somente visa interação dos alunos com a técnica fotográfica e tudo que ela pode oferecer, mas também o contato inicial com a fotografia como uma ferramenta de comunicação. Por fim da oficina, teremos uma exposição com as imagens geradas pelos alunos na própria Escola.
1499/20	PROPÁGULO FOTOGRAFIA	8390/18	Guilherme de Moraes Mendonça Filho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$47.580,00	A partir da necessidade de mapeamento e difusão de novos fotógrafos e artistas que fazem uso da fotografia através de abordagens contemporâneas de/em Pernambuco, o Coletivo Propágulo propõe uma nova edição da revista Propágulo. O periódico contará com entrevistas, colunas e galeria impressa com a produção dos selecionados através de uma convocatória. Busca-se, então, valorizar, legitimar e adensar os debates que atravessam as linguagens da fotografia, aproximando-a, através da publicação, também do público em geral.
1510/20	"VIVÊNCIAS DE CORPO E ALMA"	8369/18	Mateus Sá Leitão de Castro Soares	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	06	R\$53.000,00	Oficina “Vivências de Corpo e Alma” no quilombo Águas Claras, povo indígena Pankararu e na Ilha de Deus (no projeto social Caranguejo Uça). É destinada à jovens de 12 a 24 anos, com equiparidade de gênero e inclusão de pessoas com necessidades especiais. Terá duração de 90 horas/aula, sendo 30 para cada comunidade. Contemplará 25 jovens por comunidade, totalizando 75. Tem como objetivos estimular a percepção da fotografia como narrativa e leitura de mundo, através de vivências práticas, dinâmicas de sensibilização do olhar e estudos de referências no campo da fotografia e imagem.
1522/20	TEMPLOS DO SACRIFICIO	8369/18	Mateus Sá Leitão de Castro Soares	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$106.000,00	O livro é resultadio da documentação fotografica de Isaías Belo com a edição do fotografo Mateus de Sá da obra do artista Francisco Brennad, intitulada com o mesmo nome. O fotografo, documentou passo a passo a construção do templo com a técnica Pinhole. A proposta prevê a publicação de 1.000 exemplares em português, inglês e em braille, com lançamento previsto para o segundo semestre de 2022, na Arte Plural galeris e nas redes sociais.
1523/20	CONCEITO E PRÁTICA DE CURADORIA NA FOTOGRAFIA	8369/18	Mateus Sá Leitão de Castro Soares	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	05	R\$35.000,00	Curso de curadoria em fotografia que articula noções teóricas e experiência prática através do estudo de casos concretos e recentes, contextualização da curadoria em fotografia no Brasil, no mundo e em Pernambuco especificamente. Conduzida, desde a concepção até o desenvolvimento e acompanhamento dos estudantes, por três fotógrafos/artistas/curadores que irão compartilhar e acionar ao longo do curso seus conhecimentos e práticas nos campos da fotografia e da curadoria. O curso será oferecido em ambiente online com o objetivo de levar os conteúdos e exercícios para todo o estado de Pernambuco, com uma carga horária ampliada de 40h, acrescida de exercícios e atividades complementares
1540/20	IMPRESSÃO FINE ART: QUALIDADE E LONGEVIDADE DA FOTOGRAFIA	053/03	Paula Gonçalves da Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	07	R\$20.000,00	As fotos para ocuparem espaços expositivos ou eternizarem um acontecimento afetivo importante demandam qualidade de impressão e a longevidade. A impressão fine art é atualmente o processo melhor indicado para atender essas exigências, no entanto há poucos profissionais capacitados em Pernambuco para atuar nesse elo da cadeia produtiva da fotografia. O Projeto Impressão Fine Art: Qualidade e Longevidade da Fotografia visa capacitar 30 fotógrafos e estudantes de fotografia através da realização da Oficina de Impressão Fine Art com os profissionais Gustavo Bettini e Mychelle Pessoa

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1550/20	PARAGENS: HISTÓRIAS ÀS MARGENS DA ESTRADA	4816/14	Celini Oliveira de Albuquerque	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$53.000,00	Paragens: Histórias às Margens da Estrada, é um diário fotográfico de viagens realizadas ao longo das BRs 101 (de Goiana a Xexéu) e 232 (de Recife a Pesqueira), com objetivo de retratar as belas paisagens naturais do litoral, zona da mata e agreste pernambucano, bem como abordar os diferentes tipos humanos encontrados ali, a fim de conhecer suas histórias de vidas, pautadas sempre pela estrada. A publicação com tiragem mínima de 500 exemplares impressos, disponibilizada também em formato de audiolivro, será composta de fotografias fine art e relatos das experiências vividas por estes personagens durante as viagens.
1561/20	VIABILIZANDO SONHOS CULTURAIS	1628/09	Eliz Galvão da Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	03	R\$20.000,00	O Curso Viabilizando Sonhos Culturais da produtora e consultora em empreendedorismo cultural Eliz Galvão chega à cidade de Limoeiro – PE através da parceria com o Centro de Criação Galpão das Artes. A formação em elaboração e gestão de projetos culturais é voltada para o segmento de fotografia. O curso tem duração de 30 horas/aula presenciais e cada participante terá direito a 01 hora de consultoria individual online com a facilitadora. São disponibilizadas 30 vagas com direito a certificação. 20% das vagas serão destinadas a pessoas com deficiência motora e/ou auditiva. O projeto conta com a presença de intérprete de Libras e as inscrições são no formato contribuição fotográfica, o participante doa uma fotografia de sua autoria para exposição no Galpão das Artes
1564/20	LUIZ QUILOMBOLA - NEGROS DO OSSO E CONTENDAS	5195/15	Maria de Lourdes da Silva	SERTÃO CENTRAL	FORMAÇÃO	06	R\$53.000,00	LUZ QUILOMBOLA – Negros do Osso e Contendas conta com a assessoria pedagógica da professora Maria de Lourdes da Silva, coordenadora geral da Associação Quilombola de Conceição das Crioulas. O presente projeto propõe uma formação de 30h (com entrega de certificado) que inclui: 02 oficinas de fotografia multimídia + 02 exposições profissionais + (02) pequenos catálogos impressos + (01) Blog (luzquilombola.wordpress.com) + (01) Perfil do Instagram (www.instagram.com/luzquilombola) + (01) um produto audiovisual. Beneficiando 40 (quarenta) jovens quilombolas do Agreste e do Sertão de Pernambuco.
1566/20	LABIRINTO DE CABRAS E O TOURO DE MÁRMORE EM SÃO PAULO	2739/11	Vicente Eduardo Lima Barbosa Filho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$88.000,00	“Labirinto de Cabras e o Touro de Mármore em São Paulo” vislumbra a oportunidade de expor uma obra pernambucana no sudeste, proporcionando visibilidade para o fotógrafo Iezu Kaeru, assim como para o edital Funcultura/PE. Apresentando uma pesquisa documental imaginária inédita em São Paulo, “Labirinto de Cabras e o Touro de Mármore” inclui uma obra audiovisual que foi filmada nos 03 municípios que receberão a exposição anteriormente (Garanhuns, Triunfo e Goiana), que proporcionará uma experiência sensorial para os visitantes. O vídeo será exibido através de projeção e o espaço estará imerso na atmosfera das paisagens sonoras
1573/20	"GRIOTS: VERBOMEMÓRIA PRA NÃO ESQUECER DE ÁFRICA"	8947/19	Sulany Lacet Cavalcanti de Lima	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$35.000,00	Griots: verbomemória pra não esquecer de África é um projeto de residência artística em fotografia, que pretende, por meio de uma experiência imersiva ladeada pelo anfitrião Januário Garcia, desenvolver o olhar fotográfico a partir de uma provocação sensível e afetiva. Norteada pelos conceitos da antropologia cultural e visual, a residência tem como objetivo fotodocumentar a história da resistência dos negros africanos e seus descendentes brasileiros que conseguiram se libertar da brutal escravidão a que foram submetidos em nome da expansão (exploração) colonial do velho continente, e que até os dias de hoje permanecem organizados enquanto comunidade, instalados em territórios denominados quilombolas, ocupam o campo e a cidade. Contudo o processo de aculturação tem ameaçado a memória de suas tradições ancestrais
1602/20	OFICINA DE FOTOGRAFIA "OLHARES ENCANTADOS"	310/03	Paulo de Tarso Ferreira Lins Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	06	R\$52.880,00	Formação e Capacitação – Fotografia – Linha de ação 6: O projeto tem como principal anseio a preservação da memória, da essência e da cultura dos povos originários indígenas e das matrizes afro-brasileiras através do olhar fotográfico como um instrumento potente de resistência, pertencimento e afirmação identitária. A oficina “Olhares Encantados”, que será facilitada pelo fotógrafo e oficineiro Costa Neto, contemplará indígenas pertencentes ao povo Xukuru do Ororubá, no município de Pesqueira, Agreste de Pernambuco, e moradores da comunidade onde é inserido o Ponto de Cultura Batá Kossô, em Santa Terezinha, cidade de Olinda, na Região Metropolitana do Recife (RMR). O objetivo é desenvolver a sensibilidade crítica e artística dos participantes, e os empoderando para o fortalecimento de discursos e construção de suas próprias narrativas.
1609/20	ITINERÂNCIA DA EXPOSIÇÃO RESISTÊNCIA VAGA-LUME	2232/10	Keila Vieira de Lima	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$71.000,00	A Itinerância da Exposição Resistência Vaga-Lume é um projeto que tenta mostrar pelo olhar de um grupo de sete artistas como arte pode ser Resistência e Transformação. A partir de trabalhos variados que tem no seu centro a fotografia, cria-se um diálogo na busca dos outros presentes dentro de um presente que nega a alteridade. Como a analogia dos vaga-lumes ressalta, a fotografia se apresenta aqui como um ato que estimula as intermitências, as brechas - a exposição pede o espectador de refletir, realizado em Fortaleza, Ceará, proporciona intercâmbios entre a produção cultural contemporânea nordestina.
1614/20	WILSON CARNEIRO DA CUNHA: DO INSTANTÂNEO DE RUA AOS REGISTROS CASEIROS	9236/20	Maria Beatriz Carneiro da Cunha de Souza Lima	RMR_CENTRO	PESQUISA	04	R\$44.000,00	Wilson Carneiro da Cunha: Do Instantâneo de Rua aos Registros Caseiros é um projeto de pesquisa fotográfica em acervos privados e público, com registro e difusão do produto resultante da pesquisa em sites apropriados. Este projeto propõe um mapeamento, sistematização e estudo dos acervos, tendo como norte o trabalho realizado durante 40 anos de profissão do fotógrafo Wilson Carneiro da Cunha. Destinado ao público em geral, o projeto culmina em uma publicação virtual gratuita, bem como um evento de lançamento e um debate público acerca das questões derivadas da pesquisa.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1615/20	MIRA LATINA: ISTO NÃO É UTOPIA É ALEGRE REBELDIA	3038/12	Bruna de Sousa Pedrosa Paes	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$250.000,00	A exposição coletiva Mira Latina: isto não é utopia é alegre rebeldia reúne obras de 15 artistas, entre fotografias e fotógrafos pernambucanos/as e bolivianos/as, e tem curadoria de Maira Gamarra. A mostra internacional nasce como parte de um projeto de intercâmbio que busca aproximar e visibilizar as produções fotográficas contemporâneas latino-americanas, pouco conhecidas do público pernambucano. A exposição acontece no Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães – Mamam, no Recife, é gratuita, de classificação livre e conta com recursos de acessibilidade como a áudio descrição para pessoas com dificuldades visuais.
1623/20	MANTIS IMAGENS	089/03	Cláudia da Costa Souza	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	11	R\$35.000,00	O projeto Mantis Imagens, tem como objetivo ser um hub e uma plataforma on-line de divulgação e comercialização de fotografias, referência para todo o Brasil, com a missão de revelar talentos emergentes, divulgar fotógrafos consagrados, promover a produção fotográfica e estimular o conteúdo e intercâmbio fotográfico. Vivemos em um mundo imagético, uma revolução cultural digital. Um cenário ideal para alavancar o consumo de imagens fotográficas, tornando-a acessível ao maior público possível, independente de seu nível social e cultural.
1626/20	TEZ	2272/10	Camilo Lourenço Soares	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$710.000,00	Através de fotografias de árvores urbanas, a exposição Tez desvenda diversas peles de uma cidade, traçadas pela interação e embates entre o homem e natureza, e propõe uma experiência estética regida pela convivência de indivíduo, sociedade e bioma num rizoma único. A saúde do mundo (o que ficou claro com a Covid-19) é indissociável a tal percepção, tornando a exposição atrativa para crianças e adultos, além de apontar, a partir de imagens tão próprias ao Recife, para questões universais
1644/20	CURSO DE CURADORIA FOTOGRÁFICA- NOVOS CRITÉRIOS PARA UM DISCURSO ATUAL - ANO	3518/13	Liana Vila Nova Ferreira	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	05	R\$35.000,00	O Curso de curadoria fotográfica "Novos critérios para um discurso atual", em sua sexta edição, segue com o propósito de capacitar fotógrafos, artistas plásticos, curadores e pesquisadores de Pernambuco, de forma laboratorial, numa imersão que é de fundamental importância para o desenvolvimento de projetos. Por meio de uma linguagem fotográfica contemporânea, entre a imagem fixa e a imagem em movimento, abrindo espaço para o experimentalismo e o desenvolvimento de práticas inovadoras atentas aos novos territórios digitais, o curso busca expandir as referências que levam à constituição das linguagens fotográficas e dos projetos curatoriais para universos contemporâneos em novos formatos híbridos e digitais.
1646/20	HISTÓRIAS DA FOTOGRAFIA EM PERNAMBUCO	9622/20	Maria Eugênia Bezerra Alves	RMR_CENTRO	PESQUISA	04	R\$18.748,80	Primeira etapa de pesquisa sobre a História da Fotografia em Pernambuco com organização de informações sobre fotógrafos/as que atuaram no Estado e produção de cartografia com a localização de estabelecimentos relacionados à atividade. Realizada com intuito de contribuir para a difusão de conhecimento sobre a fotografia feita em Pernambuco, ampliando o número de trabalhos sobre o tema no Brasil feitos fora do eixo Rio-São Paulo. Com formato e linguagem acessíveis para fotógrafos, historiadores, professores, pesquisadores, estudantes e demais interessados em temas como Fotografia, História, Espaço Urbano e Patrimônio.
1674/20	"UM NOVO OLHAR À LUZ DAS CÂMERAS" - OFICINAS DE INICIAÇÃO A FOTOGRAFIA PARA ESTUDANTES DE ESCOLAS PÚBLICAS	9488/20	Fernando Leite Terto	SERTÃO CENTRAL	FORMAÇÃO	08	R\$19.998,80	O projeto "UM NOVO OLHAR À LUZ DAS CÂMERAS" tem o objetivo realizar oficinas de formação inicial a fotografia para jovens e adolescentes com idade entre 13 a 19 anos, formalmente matriculados na rede pública Estadual e Municipal de ensino das cidade de Cedro - PE e Serrita - PE, com um novo olhar sobre o cotidiano através dos princípios da fotográfica que venham a contribuir para produção artística cultural, desenvolvimento pedagógico, sociabilidade e profissionalismo.
1718/20	"FOTO INCLUSÃO - OS SENTIDOS DO OLHAR"	2731/11	Luciana Ourique da Luz	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$52.950,00	“FOTO INCLUSÃO – OS SENTIDOS DO OLHAR” Serão realizadas três 03 oficinas de fotografia, ministradas pela fotógrafa, professora de fotografia e produtora cultural Luciana Ourique, nas escolas estaduais das cidade de Bezerros(Agreste), Glória do Goitá (Zona da Mata) e Recife (RMR). Para estudantes de 16 à 22 anos. O grande diferencial desse curso é a acessibilidade, é direcionado para deficientes auditivos e em todas as etapas contará com tradutor de libras, democratizando e tornando a arte mais acessível para pessoas com limitações físicas. Promove, por intermédio das artes, a inclusão de crianças, adolescentes e jovens das classes populares, fortalecendo suas identidades culturais, o vínculo social e os valores da cidadania. Também teremos audiodescrição de fotografias no Blog que será criado, contemplando pessoas com deficiência visual.
1722/20	RETRATO OCO	9502/20	Pedro Vitor Pontes Ferraz	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$24.000,00	O Retrato Oco é um projeto de fotografia contemporânea, que reflete sobre o dilema entre a condição particular do ser humano e o espaço físico que o rodeia. Através de experimentos visuais, reunindo fotografia, vídeo, colagem e som, o projeto pretende, como mote, provocar a autorreflexão por meio de uma instalação de imagens sensoriais.
1735/20	SERTANEJOS	4728/14	Thais Inês de Brito Tenório	SERTÃO DO PAJEÚ	PESQUISA	02	R\$32.990,00	Realizar pesquisa fotográfica para a produção de retratos de pessoas que vivem no Sertão de Pernambuco e disponibilizar o material coletado em um site na internet

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1739/20	CIDADES INVISÍVEIS -- REFLEXÕES SOBRE FOTOGRAFIA E REPRESENTAÇÃO DO SERTÃO DE PERNAMBUCO	3648/13	Willian de Brito Tenório	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	06	R\$52.990,00	Publicação de Cidade Invisíveis – Reflexões sobre fotografia e representação do Sertão de Pernambuco, livro dividido em duas partes, a primeira composta por textos que refletem sobre a representação histórico-imagética do sertão, e na segunda parte uma série de fotografias que lançam olhar sobre um sertão contemporâneo
1775/20	“ENTRE ESPINHOS”	5228/15	Gabriela Pimentel de Araújo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$105.200,00	O presente projeto busca construir uma narrativa foto-antropológica, trazendo uma compreensão – através de texto e imagem – da vida dos vaqueiros. Tentando capturar como a geografia do local exigiu uma adaptação e ajustes socioculturais; a exemplo da vegetação, cujos espinhos exigiu formas específicas para o convívio, fez nascer uma forma particular de manejo com o animal e com o meio ambiente. Levando em consideração que pastorear animais nessa região exigiu um trato especial, desenvolvendo uma roupa de trabalho específica: o gibão, as pernas e o chapéu de couro. “Entre Espinhos” fala sobre o vaqueiro do sertão pernambucano, especificamente da região do sertão do Moxotó.
1777/20	FOTO FESTIVAL	2803/12	Nivaneide da Silva Costa	SERTÃO CENTRAL	FRUIÇÃO	09	R\$79.998,00	Foto Festival é um evento cultural que agrupa diversas ações que estimulará o desenvolvimento da Fotografia em Salgueiro e região, sua programação abrange oficinas de formação, palestras e um concurso cultural que premiará os fotógrafos da região e através de uma exposição fotográfica e a publicação de uma revista promoverá a difusão dos trabalhos inscritos neste festival.
1784/20	RESIDÊNCIA AO SUL	4542/14	Tiago Veloso Calazans	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$35.000,00	Projeto de residência artística de curadoria e pesquisa em fotografia, realizado pela fotógrafa, curadora e pesquisadora, Máira Gamarra, no Centro de Fotografia de Montevideu - CdF, em Montevideu, Uruguai. O projeto objetiva realizar uma pesquisa curatorial que contribua para a aproximação e maior interação entre fotógrafas e fotógrafos, brasileiros e uruguaios, e suas produções artísticas. Realizando, a partir da residência, duas atividades: uma exposição montada em Montevideu e um evento com palestras e projeções no Recife.
58							R\$3.939.496,62	

GASTRONOMIA								
Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1082/20	TILÁPIA - POSSIBILIDADES GASTRÔNICAS	1625/09	Associação dos Artesãos de Petrolândia -PE - Café com Arte.	SERTÃO DE ITAPARICA	FORMAÇÃO	01	R\$46.420,00	Oficinas gratuitas de capacitação em gastronomia, com novas possibilidades de utilização do peixe tilápia em pratos da tradicional culinária pernambucana como a buchada e acontecerá na Zona da Mata, na RMR e no Sertão de Pernambuco, para estudantes de gastronomia, cozinheiros de estabelecimentos, donas de casa e amantes da gastronomia, com oferta de certificados, ao final das oficinas e acessibilidade.
1102/20	MAPEAMENTO DAS MULHERES MARISQUEIRAS	7552/17	Roberto Diego de Lima	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$45.000,00	Este projeto realizará um mapeamento de grupos de mulheres marisqueiras da comunidade de Brasília Teimosa, com o objetivo de valorizar a atividade da mariscagem e disponibilizar em plataformas digitais – website e redes sociais (instagram) – um portfólio virtual ilustrado, documentando a história de vida das marisqueiras e o percurso gastronômico de Brasília Teimosa, para troca de saberes e ações que integrem os conhecimentos tradicionais praticados nesta comunidade ribeirinha a conceitos da ecogastronomia. Busca resgatar a identidade sociocultural destas mulheres, contribuir com a valorização da gastronomia local e incentivar o turismo criativo
1104/20	O MUNGUZÁ, A CARTOLA E O CORDEL: ÍCONES NO SOLO CULTURAL PERNAMBUCANO	2853/12	Shirley Izabela de Lima Rodrigues	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$45.000,00	Este projeto tem o objetivo em realizar um seminário que reúna: gastrólogos, historiadores, críticos literários, mestres da culinária regional, profissionais de cozinha, professores, poetas e o público em geral para celebrar e discutir sobre a relevância desses três ícones da cultura pernambucana, com momentos de apresentação teórica, degustação e sarau, abrindo um momento crucial de afirmação da nordestinidade, na perspectiva da cultura e patrimônio, com suas especificidades nos diversos territórios pernambucanos, e na defesa fundamental dos valores gastronômicos, culinários e culturais do nosso povo
1105/20	CALDEIRÃO DO SABER: ELABORAÇÃO E PRODUÇÃO DE PROJETOS EM GASTRONOMIA 2ª EDIÇÃO	8941/19	Monique Rayane Bezerra	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FORMAÇÃO	02	R\$15.000,00	Caldeirão do Saber é um curso não apenas para aprender a elaborar e produzir projetos da área de gastronomia, mas também uma oportunidade de criar projetos a partir de suas próprias ideias, agregando ao projeto a sua cultura e os seus saberes. Ao final do curso, cada aluno terá elaborado o seu projeto e se munido de ferramentas para realizá-lo
1106/20	MULHERES MARISQUEIRAS: DA TRADIÇÃO AO EMPREENDEDORISMO CRIATIVO	7944/17	Jubilene de Lima Rodrigues	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$50.000,00	Valorizar o viés social, histórico, econômico e cultural da atividade da mariscagem, como também a capacidade de empreendedorismo criativo das mulheres marisqueiras, a partir da fabricação de uma panelinha para uso culinário produzida a partir do reaproveitamento das cascas de marisco e do sururu. Realizar-se-ão nas cidades do Recife, Itapissuma e Tamandaré, priorizando mulheres que exercem a atividade de subsistência familiar a partir da coleta, beneficiamento e venda de mariscos e sururu, no sentido de desenvolver o protagonismo social e econômico destas mulheres e evidenciar a ampliação da sustentabilidade

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1121/20	PESQUEIRA - MEMÓRIAS E TRADIÇÕES EM GASTRONOMIA	830/08	Lenice Queiroga de Souza	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$68.530,00	O projeto pretende publicar um livro de Culinária tradicional de Pesqueira por meio da curadoria de Lenice Queiroga com o intuito de salvaguardar as memórias de seus fazeres gastronômicos do Povo Tradicional Quilombolas Negros do Osso, da Associação dos Produtores de Farinha Serra da Cruze das famílias de tradição culinária como o Restaurante e Bar do Papa, Doces Brito, Bar Estação Rodoviária, Queijo Pontes, Marcelo Farias e Ana Freitas assim como a história de Dona Dina e Dona Yayá que são referências de empreendedorismo internacional
1406/20	SER TÃO SÓ	3356/12	Adriano Alves dos Santos	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	04	R\$48.000,00	A revista Ser Tão Sabor propõe mostrar e registrar histórias da imensa variedade gastronômica do Sertão Pernambucano. Um passeio pela culinária, cenários, sabores, temperos e cores que são tão característicos na região. Para isso, o projeto será dividido em quatro edições, cada uma com uma temática específica. A revista terá lançamentos em Petrolina, Exu, Afrânio e Salgueiro. A equipe também realizará atividades em escolas da rede pública de ensino, distribuindo as revistas e realizando rodas de conversa.
1442/20	A ARTE DOS QUEIJOS ARTESANAIS PERNAMBUCANOS NA GASTRONOMIA INTERNACIONAL	9608/20	Benoit Pascal Dominique Paquereau	MATA SUL	FRUIÇÃO	02	R\$159.970,00	Promover a arte e cultura dos queijos artesanais pernambucanos no âmbito internacional pela participação no Festival Mundial do Queijo (Mondial du Fromage) na França em 2021, no qual uma delegação de produtores de queijarias artesanais irá divulgar os principais queijos, sua história, fabricação e sua importância como patrimônio imaterial dos queijos artesanais de Pernambuco, participarão também do Concurso de Queijos Artesanais e serão degustados em pratos elaborados pelo Chef César Santos. Como desdobramento serão realizadas mostras culturais em território pernambucano, com a produção de material audiovisual que será publicado em Portal.
1501/20	“MOA” MOSTRA OLEGARINHA DE ARTES DA MULHER	9634/20	Anne Isabelle Costa de Andrade	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$160.000,00	A MOA é um evento multicultural harmonizado pelos temperos artísticos da cultura popular afro-brasileira. Atento à ocupação consciente e produtiva do espaço público como forma de fruição dessas linguagens, terá acesso gratuito e realização ao ar livre, e visa a difusão de saberes de mestras cozinheiras e a qualificação de mulheres da comunidade do Poço da Panela, bem como sua inserção econômica e consequente autonomia por meio da oferta de cursos de gastronomia e empreendedorismo. Prevê ainda a realização de uma feira de economia criativa da mulher com mostras culinárias, artes e apresentações artístico-culturais
1504/20	DO CAIS AO SERTÃO, DIÁLOGOS AO PÉ DO FOGÃO	6010/15	Mônica Laranjeira Jácome	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$159.999,00	O Festival acontecerá entre os dias 12 e 15 de novembro de 2021, no Museu Cais do Sertão, tendo como tema a gastronomia praticada por 5 povos indígenas, 5 comunidades quilombolas e 1 comunidade tradicional de pesca situadas desde o litoral até o sertão do estado. Durante os 4 dias do evento, as Mestras Cozinheiras tradicionais prepararão ao vivo e para degustação do público, receitas dos repertórios culinários de suas culturas alimentares e comercializarão produtos na feirinha de artesanato gastronômico. Também acontecerão 7 rodas de diálogo abordando temas que se inserem no marco dos debates internacionais sobre comida, memória e patrimônio, na perspectiva dos povos tradicionais.
1505/20	O LIVRO DE RECEITAS DA XEPACULT	6010/15	Mônica Laranjeira Jácome	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$69.000,00	Este projeto trata da publicação de um livro com as receitas preparadas por Mestras Cozinheiras indígenas e quilombolas do Estado de Pernambuco, que participaram do projeto XEPACULT: Mostra de gastronomia de tradição pelo consumo consciente, em suas duas edições: a primeira, entre agosto de 2017 e junho de 2018, e a segunda, de março a outubro de 2019. Do livro participam 9 Mestras Cozinheiras dos povos indígenas Xukuru, Pankará, Truká, Pankararu e Kapinawá; 10 Mestras Cozinheiras dos quilombos de Águas Claras, Conceição das Crioulas, Mundo Novo, Curiquinha dos Negros e Engenho Siqueira e 4 Mestras Cozinheiras da comunidade tradicional de pescadoras/es de Vila Velha, na Ilha de Itamaracá.
1595/20	COMIDAS QUE CURAM E EMPODERAM: OFIINAS DE ALIMENTAÇÃO COM MULHERES RURAIS	750/08	Raquel de Melo Santana	AGRESTE CENTRAL	FORMAÇÃO	01	R\$50.000,00	O projeto “Comidas que Curam e Empoderam: Oficinas de Alimentação com Mulheres Rurais” realizará três oficinas com mulheres rurais sobre alimentação de base agroecológica local, no Agreste, Sertão e Zona da Mata pernambucanos. A iniciativa visa a troca de saberes com a elaboração de alimentos criativos e inovadores como forma de empoderamento e promoção da saúde. Assim, a ação irá trabalhar a valorização das mulheres rurais e da agricultura familiar, além de possibilitar a produção de alimentação mais saudável tanto para o público-alvo do projeto como para a população consumidora de seus produtos.
1620/20	FESTIVAL MANIHOT: MANDIOCA E PALADAR	5023/15	Jeronimo Costa Bezerra Junior	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$160.000,00	Manihot: Mandioca & Paladar é um festival gastronômico que agrega atividades formativas para ressaltar a Mandioca (eleita o alimento do Séc. 21 pela ONU) como uma raiz não só saborosa e nutritiva, mas mantenedora do meio ambiente. Com palestras e aulas show com degustação, o festival valoriza a importância do cultivo e da utilização da raiz em nossas mesas, seus conceitos históricos e culturais e sua relevância para uma alimentação saudável. Muito utilizada na gastronomia pernambucana, o festival apresentará os valores nutricionais da raiz, as técnicas modernas de cultivo e o aproveitamento na variedade de receitas. Além das palestras e das aulas show, o festival contará com uma feira agroecológica

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1621/20	SABORES POSTAIS: ECOGASTRONOMIA FEMININA	8941/19	Monique Rayane Bezerra	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	03	R\$69.000,00	Sabores Postais: Ecogastromina Feminina trata-se de um livro em formato de postais que ressalta receitas feitas com plantas, flores e frutas não convencionais e sua importância para uma alimentação saudável, apresentado por 3 culinárias pernambucanas. As plantas serão ainda representadas através das aquarelas feitas pela artista Arine Lyra
1641/20	ONJE OMI: COMIDAS DE AGUÁS	4369/14	Aguinaldo Barbosa de França Júnior	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$45.000,00	O seminário Onje Omi: Comidas de Águas, programado para ser realizado no Terreiro Nagô Axé Talabi, tem o propósito de promover a troca, a transmissão e a preservação dos saberes, fazeres e métodos da gastronomia tradicional dos Orixás, mais especificamente, as Orixás Iyabás (femininas) ligadas ao elemento água, valorizando o território Terreiro enquanto espaço de preservação, fortalecimento e pertencimento cultural do patrimônio gastronômico afro-pernambucano, com viabilidade de fortalecimento dos aspectos socioculturais e preservacionistas das interfaces da cadeia produtiva da comida afro-brasileira.
1649/20	RAÍZES QUE NUTREM: SABORES E SABERES DO SOLO PERNAMBUCANO (MACAXEIRA, CARÁ E BATATA DOCE: DA TERRA AO PRATO)	2966/12	Rafaele da Silva Costa	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$49.655,00	A oficina "RAÍZES QUE NUTREM: SABORES E SABERES DO SOLO PERNAMBUCANO (MACAXEIRA, CARÁ E BATATA DOCE: DA TERRA AO PRATO), é uma ação de formação prática em Gastronomia com foco no uso de insumos locais/regionais com carga horária de 20 horas, destinada a jovens e adultos, pertencentes a comunidades locais e grupos minoritários, profissionais da área de alimentação, estudantes de Gastronomia, Nutrição e de Técnicas de Cozinha, com acessibilidade para deficientes auditivos, a ser realizada nas cidades do Recife, Vitória de São Antão e Floresta.
1696/20	"CELEBRAÇÃO DO ALIMENTO"	3780/13	Juçara Ribeiro Arruda Queiroga de Andrade	MATA NORTE	FRUIÇÃO	02	R\$160.000,00	A Celebração do Alimento é um evento de três dias de vivências gastronômicas, artísticas e históricas, em que os participantes experimentam e vivenciam todo o processo que o alimento leva para chegar até o prato, desde o plantio, passando pela colheita, beneficiamento e comercialização. Protagonizar a cozinha popular com suas cozinheiras, agricultores, roceiros, trazendo toda a memória de um povo com historiadores, antropólogos, moradores mais antigos e conhecedores de toda a evolução que o nosso alimento da região do Vale do Siriji passou. O evento será realizado no Museu Poço Comprido, com oficinas, rodas de conversas, feito das refeições, exposições, apresentações culturais e comercialização de produtos gastronômicos da região e artesanato. O evento possui acessibilidade áudio descritiva e motora.
1738/20	7ª FESTA DO UMBU RIBEIRA DA FLORESTA	3444/13	Lidio Alberto Parente	SERTÃO CENTRAL	FRUIÇÃO	02	R\$159.862,00	A 7ª edição da Festa do Umbu Ribeira da Floresta busca, através das manifestações da cultura popular e tradicional da região, sensibilizar a população de Parnamirim e municípios ao redor, sobretudo da zona rural das regiões do Araripe e Sertão Central, sobre a importância da preservação e manejo sustentável do umbuzeiro, árvore símbolo do sertão, uma vez que está ameaçado de extinção; além de incentivar o beneficiamento do seu fruto, o umbu, como resgate de uma atividade produtiva e alternativa econômica. Aberta para o público em geral, é realizada gratuitamente no Espaço Cultural Umbu Bom, na zona rural de Parnamirim - PE
18							R\$1.560.436,00	

LITERATURA

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1068/20	PROSÉLITO DA LIBERDADE	8408/18	Rosalia Cristina Andrade Silva	RMR_SUL	FRUIÇÃO	01	R\$32.000,00	O presente projeto tem como proposta promover a publicação e o lançamento de poesias da escritora Hevellyn Patrícia Ferreira Silva sobre a temática LGBTQI+ no contexto pernambucano. Para isso, será realizada a adaptação das poesias para o formato de livro e construída uma identidade visual para o projeto, com auxílio de consultoria. O lançamento do livro acontecerá na sede do Movimento LGBT Leões do Norte. Duas ações são previstas para viabilizar a ampliação do público alcançado e garantir acessibilidade: tradução de alguns poemas na escrita de sistema Braille e em formato de letras ampliadas a fim de garantir formas de leitura e acessibilidade à informação e à cultura. Estes constarão em todos os exemplares do livro.
1074/20	MANUEL BANDEIRA PARA TODOS	9067/19	André Caldas Cervinskis-MEI	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	17	R\$25.000,00	Este visa a difusão da obra bandeiriana nas cidades do Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP), e Recife (PE), João Pessoa, Campina Grande (PB) (cartas UFPB e UFPE em anexo), através de palestras do crítico e jornalista André Cervinskis, acompanhadas de recitais performáticos. De acordo a Lei de Direito Autoral (9610/98) Cap.IV Art. 46. – IV e VI. Apesar de bastante aclamado pela crítica e reconhecido academicamente, Manuel Bandeira necessita ser conhecido do público em geral, especialmente pelos jovens. E a difusão de sua obra em versos e crônicas significa também estimular a boa literatura entre os jovens, bem como formar leitores literários. Será realizado em espaços que obedeçam a Lei de acessibilidade.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1075/20	A POÉTICA DE LUCILA NOGUEIRA	9067/19	André Caldas Cervinskis-MEI	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	04	R\$32.000,00	Publicação de 300 (trezentos) livros do Ensaio Poético da poetisa Lucila Nogueira (1950-2016), especialmente sua fase inicial, de 1979 a 1997, do Autor André Cervinskis. Contribuir para a divulgação da literatura pernambucana, especialmente poesia, através do estudo de Lucila Nogueira, expoente da Geração 65 no Recife. Distribuir gratuitamente o resultado brochura entre bibliotecas públicas, universitárias, de escolas públicas e entre imprensa e professores/críticos literários, especialmente do Rio de Janeiro, São Paulo, Paraíba e Pernambuco. Realizar uma palestra, ao final do projeto para alunos de escola pública com tradutor de Libras. Terá formato audiobook de 50(cinquenta) CD's para distribuição gratuita.
1076/20	PERNAMBUCANDO NAS BIBLIOTECAS - EDIÇÃO II	9067/19	André Caldas Cervinskis-MEI	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	13	R\$65.000,00	Este visa à realização de 16 (doze) PALESTRAS em bibliotecas públicas e comunitárias da RMR - Centro. Terão como finalidade o fomento à leitura de autores pernambucanos para alunos de nível médio de escolas públicas. Serão palestras seguidas de recitações performáticas que visam trabalhar a literatura de forma compreensível. Os palestrantes serão ainda definidos, pelo curador André Cervinskis. Pretendemos satisfazer a demanda dos movimentos sociais organizados na área através de fóruns e conferências, a exemplo da última CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA (2018). Nos encontros teremos um profissional de Libras acompanhando as palestras.
1078/20	OS GUERREIROS DA RUA E AS ESFERAS DE PODER - HQ	9097/20	Ysabela Andrade Fernandes do Nascimento	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	06	R\$40.000,00	"Os Guerreiros da Rua e as Esferas do Poder" é um graphic novel baseado no universo de mesmo nome, criado pelo cineasta pernambucano Erickson Marinho. Nessa HQ, um grupo de amigos se reúne para encontrar 7 bolas de gude especiais que foram perdidas em sua comunidade. Segundo a lenda, aquele que as encontrar e devolver ao dono, poderá realizar um desejo. Com muita imaginação, os meninos transformam a tarefa em uma jornada épica onde terão que enfrentar vários perigos e desafios para encontrar as relíquias. Porém, uma forte tempestade está prestes a cair e quando isso acontecer, tudo vai alagar e as esferas poderão ser perdidas para sempre.
1079/20	ALÉM DA LENDA - CONHECENDO O FOLCLORE COM O SACI	8666/19	Bruno Antonio da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$32.000,00	Dançar para não morrer é o trabalho científico/acadêmico inédito a ser desenvolvido pela artista FlaviaPinheiro no programa da Universidade de Artes de Amsterdam conhecido como DAS Coreografia (DASChoreography master program- Amsterdam University of the Arts). A prática como pesquisa consiste em uma série de artigos acadêmicos de cunho teórico a serem desenvolvidos no ano de 2021 na Academia de Teatro e Dança de Amsterdam. A metodologia aplicada consiste em seminários e trocas com tutores internacionais a longo do mestrado, junto com as outras 3 alunas do programa sendo concluído em uma tese final de curso.
1080/20	ZOOPEDIA - LIVRO	8666/19	Bruno Antonio da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$32.000,00	Zoopedia convida o leitor a uma divertida viagem pela fauna e a flora do nosso país. Baseada na série de TV, a obra é voltada para o público infantil pré-escolar e tem o objetivo de servir como primeira leitura.
1084/20	VIII FESTIVAL VAMOS FAZER POESIA	8860/19	Iranildo Luiz Marques de Sá	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	12	R\$160.000,00	Acontece em São José do Belmonte o VIII Festival Vamos Fazer Poesia!, com a participação de 200 (duzentos) poetas, no período de 03 três dias, com todas as ações gratuitas, transmissão ao vivo, garantias de acessibilidade e doação de 1500 (mil e quinhentos) exemplares da Coletânea da VIII Edição do Festival, contendo os versos dos poetas participantes e CD em anexo com o podcast do Festival. Serão aceitas as 200 (duzentos) primeiras inscrições, reservando 50% (cinquenta por cento) das vagas para as poetisas.
1089/20	PROJET'ARTE: ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS	8464/18	Marcela Maria Feitosa	SERTÃO CENTRAL	FORMAÇÃO	03	R\$43.860,00	Projet'art: Elaboração de Projetos Culturais é projeto de cursos feitos para artistas e profissionais ligados a literatura, a alunos do ensino médio, a artistas de demais áreas e ao público em geral que visa trabalhar ensinar a elaborar e gerir projetos culturais tendo como base o edital do Funcultura pretendendo fornecer conhecimentos que também serão úteis para o desenvolvimento das atividades dos do público alvo. Serão ao todo duas turmas de 20 alunos cada.
1090/20	PENSAMENTOS EM FRASES	720/08	Ana Célia Pereira da Costa	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$39.930,00	O livro "Pensamentos em Frases" é uma coletânea de poemas da escritora Ana Célia Pereira da Costa. Ele é direcionado para leitores adultos e jovens admiradores da poesia cotidiana intimista. "Pensamentos em Frases" traz 60 poesias das mais variadas temáticas, todas, contudo, reverenciando o amor e todos os sentimentos nobres que ele acasala. Um livro que irá enriquecer à cultura literária pernambucana e buscar, também, valorizar o artista do nosso Estado.
1103/20	CORDEL E A POESIA DO COTIDIANO: UM JEITO NOVO DE LER OS LEITORES	5023/15	Jeronimo Costa Bezerra Junior	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$48.120,00	Realizar uma oficina direcionada para alunos do ensino fundamental e médio de escolas públicas do estado de Pernambuco, no sentido de reconhecer a importância da literatura de cordel, bem como incentivar a leitura, escrita e acessibilidade a este tipo de literatura. Justifica-se, de modo a resgatar as técnicas e a história do cordel, fortalecendo e preservando a identidade cultural da literatura de cordel. Serão duas turmas compreendendo uma carga horária de 120/h, onde serão abordadas algumas técnicas como: rima, métrica e a arte da xilogravura, que representam um passo valioso para a cultura popular
1112/20	MINHAS RECEITAS QUE NÃO DERAM CERTO	9615/20	Douglas Henrique Albuquerque da Costa	RMR_SUL	FRUIÇÃO	08	R\$18.403,90	Minhas Receitas Que Não Deram certo é um livro interativo em que a cada página escrita, possui uma em branca destinada para que o leitor possa produzir de acordo com a sua vontade e expressão artística. O livro é preferencialmente destinado a alunos do 3º ano da rede pública, (mas também será disponibilizado aos alunos do 1º e 2º do ano para que também se aproximem dos temas tratados) visando o acesso deles a uma leitura dinâmica em um ano que se deparam com o vestibular e prováveis questionamentos do presente e futuro e momentos de ansiedade

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1113/20	ÚLTIMO BAR ABERTO	9615/20	Douglas Henrique Albuquerque da Costa	RMR_SUL	FRUIÇÃO	02	R\$31.888,00	“último bar aberto” é um livro de literatura e romance, escrito por Douglas Albuquerque. Inicialmente foi lançado parcialmente online e com a boa aceitação, foi proposto sua publicação física para alcançar um novo público. O livro que também propõe a valorização de novos artistas, convocará das 5 mesorregiões de Pernambuco, 12 ilustradores para que cada um possa ilustrar um capítulo e depois levarem os livros para suas cidades. A obra conta história de Val, um compositor frustrado, que possui referências do brega e do manguebeat enquanto divaga sobre seus amores e inseguranças, vivendo no Recife, o ar da cidade parece ser sua maior inspiração
1125/20	50 ANOS DE POESIA - ANTOLOGIA DE JUAREIZ CORREYA	7237/16	João Guarani Correia	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$31.970,00	50 ANOS DE POESIA é uma antologia que reúne textos selecionados, publicados e inéditos, que representam, ano a ano, a produção poética do escritor e editor pernambucano Juarez Correia. São poemas escritos e publicados, produzidos em Palmares, sua cidade natal, Recife e Olinda, do Estado de Pernambuco, e em São Paulo e Santo André, do Estado de São Paulo, desde a década de 1970 até o último ano (2019) da segunda década deste século 21, lançados em algumas edições impressas e eletrônicas. Um exemplo significativo da produção poética, das 3 últimas décadas do Século passado até os dias de hoje, de um dos mais atuantes autores da literatura contemporânea de Pernambuco
1151/20	ORIXÁS - CONTOS	4115/14	Selene Caetano Veloso Rezende	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$39.700,00	Orixá contos - são histórias sobre os Orixás: Exu, Ogum, Oxóssi, Logunedé, Ossaim, Oxumaré, Irôko, Obaluaýê, Oxum, Iansã, Yewá, Obá, Xangô, Yemanjá, Nanã, Ibeji, Oxalá, Obatalá, Iku, e sobre a criação do mundo, que foram transmitidos ao longo dos anos pelos ancestralidade, dentro da religião de Matriz Africana. Será reproduzido através de histórias em quadrinho, no formato físico e em audiobook. Todo o material ficará disponível em um blog.
1159/20	VIAGEM AO MUNDO DOS CORDÉIS: CONTANDO E RECONTANDO SUAS HISTÓRIAS	8700/19	Genilson Vitor Fernandes Andrade	RMR_SUL	FRUIÇÃO	07	R\$9.450,00	O projeto tem como finalidade publicar e distribuir coletânea de literatura de cordel através de apresentações (performance) de um ator/cordelista e doações a bibliotecas escolares. A ação contemplará dez escolas públicas estaduais de seis municípios pernambucanos, localizados na Zona da Mata. Tem como público alvo, alunos das instituições de ensino envolvidas no projeto. Propondo assim, a valorização da literatura de cordel enquanto gênero literário, oriundo da cultura popular.
1171/20	LER, APRENDER E FAZER A CONSTRUÇÃO COLETIVA DO CONHECIMENTO... COMUNIDADES QUILOMBOLAS CELEBRANDO O CENTENÁRIO DE PAULO FREIRE	9284/20	Cláudio Eduardo da Silva Braga	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$106.128,00	O projeto propõe a defesa da educação inclusiva universal, da defesa e resistência da população e dos territórios Quilombolas, realizando atividades de formação de mediadores de leitura, e público leitor com aquisição de acervos para biblioteca comunitária, nas Comunidades Remanescente de Quilombolas do Município de Capoeiras no Agreste do Estado de Pernambuco, em comemoração ao centenário do patrono da educação no Brasil professor Paulo Freire
1208/20	IMAGENS DE UMA BUSCA DE SI	7478/17	Daniel Lamir de Freitas Ferreira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	15	R\$90.000,00	Imagens de uma busca de si consiste em um programa de rádio no formato de documentário ensaístico sobre narrativas de vida no campo da Literatura, alternando locuções de um narrador e depoimentos de pesquisadores, artistas e críticos para tratar de questões sociais, históricas e culturais que atravessam os modos de fruir e pensar esse gênero e forma literária. Os quarenta episódios serão divididos em dez (10) temporadas com quatro (04) episódios cada uma, exibidos três (03) vezes por semana durante quatro (04) meses em rádios públicas e comunitárias do estado de Pernambuco.
1210/20	LÁ NA FRENTE	7478/17	Daniel Lamir de Freitas Ferreira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$32.000,00	Publicação do livro Lá na Frente, voltado para crianças a partir de sete (07) anos de todas as classes sociais, com tiragem de quinhentos (500) exemplares para distribuição gratuita para bibliotecas e centros culturais e venda em livrarias e sebos físicos e virtuais. A história versa sobre Pedro, um garoto de sete anos, que, depois de ver a mãe perder um filho recentemente, não compreende muito bem como alguém 'perde' outra pessoa. Com seu amigo, Orun, ambos decidem procurar pelo irmão ou irmã do garoto em diversos lugares, conversando sobre temas como fé, sexualidade e morte em uma tarde bastante reveladora
1211/20	JÚLIO	7505/17	Adson Enrique da Silva Alves	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$40.000,00	Publicação da HQ Júlio, voltado para crianças e jovens a partir de nove (09) anos de todas as classes sociais, com tiragem de trezentos (300) exemplares para distribuição gratuita para bibliotecas e centros culturais e venda em livrarias e sebos físicos e virtuais. A história atravessa anos da amizade entre Júlio, um garoto branco, gordo e homoafetivo introspectivo que muda de cidade com a mãe depois da separação de seus pais, e Bernardo, um garoto negro cadeirante inventivo e desinibido. Ao longo de anos, vemos os dois crescendo e descobrindo suas facetas conflituosas, generosas, mesquinhas e redentoras, abordando temas como solidão, afetividade e masculinidades

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1212/20	DRAMATURGIAS DA MEMÓRIA	7100/16	Rodrigo José Sarmento Sá	RMR_NORTE	FORMAÇÃO	01	R\$48.120,00	Dramaturgias da Memória propõe a formação de jovens e adultos nas cidades de Recife e Caruaru em um workshop de 60 horas-aula em cada um dos municípios (totalizando carga horária de 120 horas) para a produção de narrativas de si transmidia (atravessando os formatos de texto, áudio e vídeo). Por se tratar de um estímulo à criação de uma narrativa sobre as próprias memórias e histórias, em cada uma das turmas se prevê a criação de vinte (20) textos curtos, vinte (20) podcasts ensaísticos com até 05 minutos e vinte (20) filmes autobiográficos com duração entre 01 e 03 minutos
1236/20	MUNDO MEDONHO RPG	2649/11	Vladimir Barros de Souza	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	14	R\$25.000,00	Trazendo as lendas e causos mais assustadores, Mundo Medonho é um jogo de interpretação com foco na contação de história, criatividade e participação ativa dos jogadores. Preservando a história através da diversão, o Mundo Medonho RPG mostra aos jovens que a cultura do nosso povo não deva nada as assombrações de fora e que pra elas continuarem a ter força nós temos que preservá-las
1241/20	MEU PLANETA PERNAMBUCANO	2649/11	Vladimir Barros de Souza	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$80.000,00	Publicar e distribuir as revistas literárias "Meu Planeta Pernambuco" com 6 edições e com tiragem de 1.000 exemplares por edição. A revista surge com a ideia de trazer ao conhecimento do público, sobretudo dos mais jovens, aspectos pouco conhecidos da história do Estado de Pernambuco
1293/20	REVISTA POESIADE MESTRE	4287/14	Endreson Ribeiro da Silva	MATA NORTE	FRUIÇÃO	09	R\$79.910,00	É necessário melhor compreender a narrativa e as estruturas da poesia do Maracatu Rural, tanto quanto memória tanto quanto manifestação de uma poesia com alto rigor estético com formas fixas, rimadas e metrificadas. O projeto "Revista Poesia de Mestre" tem como objetivos fazer um recorte da produção contemporânea da poesia do Maracatu Rural, apresentar doze de seus principais nomes, em edição impressa e também em plataforma virtual.
1300/20	FOGO DE TERREIRO	3631/13	Tábata Clarissa de Moraes	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	16	R\$18.000,00	Fogo de Terreiro, é um projeto de fruição literária que coloca em diálogo a produção fantástica latinoamericana com com a rica oralidade e cultura sertaneja a partir de suas histórias de trancoso. A partir de pesquisa literária e de campo, serão investigadas as bases do conteúdo literário e material para iniciar a escrita. A criação ficcional de uma protagonista mulher traz dramas e sátiras cotidianas inseridas no universo maravilhoso sertanejo, que resulta num ebook a ser distribuído em plataforma virtual, com conteúdo acessível em audiodescrição
1319/20	PUBLICAÇÃO, EM CONTEÚDO ACESSÍVEL, DO LIVRO INFANTIL: O MENINO PELADINHO.	5200/15	Melodia Produções	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	05	R\$39.965,00	O projeto consiste na publicação do livro " O MENINO PELADINHO" de conteúdo acessível com letras ampliadas e CD de audiodescrição incluso. A Obra, da arte educadora e contadora de histórias, será ilustrada com desenhos coloridos, prevê em sua culminância a realização de um lançamento, acompanhado de intérprete de libras, na biblioteca Municipal de Petrolina, Sertão do São Francisco, prevê ainda, a realização de quatro atividades de contação de histórias para crianças e alunos das creches e escolas públicas da cidade. Sua comercialização será baixo do preço praticado no mercado.
1325/20	POEMAS DE BICHOS	8634/18	Carnaval Filmes Ltda.	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$32.000,00	Poemas de Bichos é um livro de poesia para crianças que, de maneira divertida, parte do rico imaginário da relação com os animais para, através do olhar e da fantasia infantis, explorar a musicalidade da língua portuguesa. O livro será distribuído para crianças de todas as regiões do estado, apresentando uma maneira prazerosa e lúdica de conquistar novos leitores, servindo como convite e porta de entrada para o universo da literatura, promovendo o pensamento crítico e criativo e estimulando o interesse pelos livros.
1334/20	PUBLICAÇÃO, EM CONTEÚDO ACESSÍVEL, DO LIVRO PECÚLIO - JORGE FILÓ	5200/15	Melodia Produções	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	05	R\$40.000,00	O projeto consiste na publicação do livro de poesias "PECÚLIO", de conteúdo acessível, com letras ampliadas e CD de audiodescrição incluso. A obra, que reúne uma seleção de poemas do escritor e cordelista Jorge Filó, ilustrada com xilogravuras, prevê um sua culminância a realização de três regiões do Estado (RMR, Sertão do Pajeú e Sertão do São Francisco) prevê ainda, a realização, em cada cidade contemplada com o lançamento, um bate-papo literário entre o autor Jorge Filó e alunos de escolas públicas ou em teatros públicos, pontos de cultura ou bibliotecas comunitárias. sua comercialização será a baixo do preço praticado no mercado.
1341/20	ENGENHO LITERÁRIO MATA SUL	1608/09	Cleiton Carlos Santiago da Silva	MATA SUL	FORMAÇÃO	03	R\$44.000,00	Projeto Cultural ENGENHO LITERÁRIO MATA SUL, acontece em Vitória de Santo Antão, do proponente Cleiton Santiago, direcionado ao público de agentes culturais, artistas e escritores. Consiste num Curso de Elaboração e Gestão de Projetos Culturais, que objetiva atender aos 24 municípios da Mata Sul de Pernambuco, com base no Método Canavial, criado por Afonso Oliveira, um dos palestrantes do projeto. Assim como, ter a troca de experiência com artistas e escritores do Estado como Raphael Gustavo, Philippe Wollney e Sidney Rocha. Sendo Alexandre Velozo, um dos professores. Oportunizando 40 artistas, expressar, registrar, conhecer as expressões culturais e estimulando a criação de uma teia cultural dessa região.
1349/20	"O LIVRO DE BIA".	2187/10	Maíra Ama Lisboa Assis	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$32.000,00	Publicação do livro O Livro de Bia, uma história contada pela própria história numa linguagem singular, recheada por onomatopéias e lúdico jogo de palavras. O livro conta com uma versão em português e Libras (vídeo com tradução poética do português para Libras).

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1352/20	XIII BIENAL INTERNACIONAL DO LIVRO DE PE	8275/18	GMR Cavalcanti Produções e Eventos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$160.000,00	A XIII Bienal Internacional do Livro de Pernambuco é um evento de convergência no universo do livro, leitura e literatura, com atividades do segmento do conhecimento, das artes e da cultura, proporcionando o estímulo e incentivo a formação de novos leitores, reunindo educadores, escritores, editores, quadrinistas, estudantes e o público em geral. Com abrangência nacional e internacional em sua programação, participação das principais editoras e livrarias do país e da região, lançamentos de livros, artist alley, cursos e debates em ações presenciais e a realização da Bienal.Digital, iniciativa que amplia o público leitor da BienalPE, e que incentiva e divulga novos autores , também proporciona intercâmbio cultural no meio literário, fomento à atividade econômica do segmento e reforça o processo de inclusão digital através de plataforma online.
1363/20	CROMOFAGIA - HISTÓRIAS EM QUADRINHOS POR CAVANI ROSAS	8744/19	Renata Caldas de Souza	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$39.900,00	Este projeto prevê a publicação de Cromofagia – Histórias em Quadrinhos por Cavani Rosas, livro em formato A4 (21 cm x 29,7 cm) com 52 páginas contendo histórias dos autores Eddy Gomes, Bráulio Tavaes, Renata Caldas e Fred Navarro, todas ilustradas pelo pernambucano Cavani Rosas, também roteirista do projeto. O livro pretende firmar Pernambuco como produtor de HQs e, ainda, difundir o estado por meio de ilustrações que retratam a paisagem pernambucana. A tiragem é de 1000 exemplares com alcance regional e nacional. A publicação tem como público-alvo leitores adultos em geral, estudantes de Artes e Comunicação, artistas e fãs de HQs.
1367/20	PUBLICAÇÃO DO LIVRO VERSOS EM PANDEMIA, EM CONTEÚDO ACESSÍVEL	8136/18	Ruth Alves de Melo	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	05	R\$39.990,00	O projeto consiste na publicação do livro de poesias "VERSOS EM PANDEMIA: RETALHOS DE UM TEMPO", com conteúdo acessível, em CD (áudio livro) incluso e E-book com caracteres ampliados, a ser disponibilizado via internet. O livro reuni depoimentos, em forma poética, de várias pessoas em diversos segmentos, sobre o momento mais dramático da história atual da humanidade: a pandemia do novo coronavírus (Covid-19). Para Lançamento o projeto prevê a realização de um evento literomusical e uma LIVE, acompanhado de intérprete de libras, prevê ainda, a realização, de um bate-papo literário entre os autores e alunos de escolas públicas. Sua comercialização será a baixo do preço praticado no mercado
1370/20	TODO BARÔ BARATA	3205/12	Thiago Corrêa Ramos	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	06	R\$40.000,00	O projeto TODO BARÔ BARATA consiste na publicação de uma coletânea em livro das tirinhas do personagem Barô Barata, criado pelo designer e quadrinista pernambucano Jarbas Domingos. Com tiragem de 1.000 exemplares, a edição reunirá em suas 96 páginas um total de 244 tirinhas do personagem, numa sequência cronológica (sendo 10 inéditas e de página inteira, produzidas pelo autor especialmente para o livro). O projeto ainda prevê a realização de 3 eventos gratuitos de lançamento, que contará com a presença do autor e ações de acessibilidade, no Recife (RMR), em Garanhuns (Agreste Meridional) e em Arcoverde (Sertão do Moxotó).
1373/20	TRILOGIA DA PERDA	3205/12	Thiago Corrêa Ramos	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	08	R\$32.000,00	O projeto TRILOGIA DA PERDA consiste na publicação de dois livros infantis de autoria do escritor Thiago Corrêa Ramos, que tratam sobre diferentes perdas sofridas por crianças, perdas materiais, pessoais e, por consequência, a perda da inocência infantil. O livro Papai está grávido! conta com ilustrações de Luísa Vasconcelos e Torres e Muralhas é ilustrado por Karla Linck. Além de ações de acessibilidade, o projeto também envolve a realização de um total de três lançamentos gratuitos, com contação de histórias, nas cidades de Recife, Garanhuns e Serra Talhada como forma de interiorizar e atender às necessidades do público.
1375/20	CORDELIZANDO O AGRESTE:ENCONTRO DE POETAS EM AULAS ESPETÁCULO	9069/19	Wilson Feitoza Filho	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	13	R\$61.660,00	O Projeto “Cordelizando o Agreste: encontro de poetas em aulas espetáculo” versa realização de encontros de poetas para transmissão dos saberes da Literatura de Cordel, através de aulas espetáculo (com ações de acessibilidade), para o público formado por crianças e adolescentes em Escolas Públicas de seis cidades do Agreste Central e Meridional, onde a história do cordel será contada desde a época da colonização, passando por Leandro Gomes de Barros, Allan Sales, Meca Moreno, Roberto Celestino, até os dias atuais. É ostentado na prática as vertentes do cordel, encerrando cada encontro a com exposição e doação de cordéis autorais e de outros cordelistas.
1381/20	BALACLAVA-POEMAS EXTINTOS	8257/18	Ester Cristina dE Lemos Sabino	MATA NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$31.950,00	A publicação e lançamento do livro “BALACLAVA – poemas extintos” da escritora Eter Liu representa a valorização da voz feminina na literatura pernambucana, sobretudo no interior. O livro de uma poeta da Zona da Mata ser contemplado por um edital de cultura do Governo do Estado reforça a política de inclusão e valorização da mulher. Os lançamentos oficiais previstos neste projeto se concentram em cidades do interior do visando estimular o gosto pela literatura nas cidades afastadas da capital, estimular o diálogo entre as 3 macrorregiões e dar acesso ao público a eventos de literatura.
1382/20	HISTORIAS QUE OS ANIMAIS SOPRARAM NOS MEUS OUVIDOS.	8435/18	Maria Olívia Medeiros Mindêlo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$31.840,00	Livro de contos infantojuvenis ilustrados com três histórias protagonizadas por animais: um encontro inusitado entre uma baleia e uma raposa, o enlace entre dois gatos e a vida de um pássaro atobá apartado do pai. Com intenção de estimular a formação de jovens leitores e contribuir para o desenvolvimento psíquico-emocional das crianças de 8 a 12 anos, o livro é um convite ao afeto, à solidariedade, ao cuidado com o outro e o meio ambiente. Através de uma versão em audiolivro, além da impressa, a publicação espera ainda promover acessibilidade aos que não podem ler.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1383/20	CANÇÕES NÃO-CIRCULAÇÃO LITERÁRIA	3183/12	Carlos Gomes de Oliveira Filho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	17	R\$25.000,00	O projeto prevê a circulação literária do livro de poesia/disco/performance “Canções não”, do poeta Carlos Gomes, nas cidades de Brejão, Garanhuns, São José do Egito e Recife, com a apresentação de poemas e canções do autor com a participação de músicos convidados (Hugo Linns e Aura Gabriela) e artistas convidados de cada uma das cidades da circulação literária. Brejão com Adalberto, Garanhuns com João Euzé e São José do Egito com Tonfil. O encerramento será em Recife exclusivamente para estudantes de escolas públicas do Estado, com doação de livros e palestra sobre literatura e música.
1393/20	LIVRO - SAMBAS SOBRE ESCOMBROS	2722/11	Luziano Santos Jardim de Sá	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$31.998,00	Publicação do livro de poemas Sambas sobre Escombros, do escritor Philippe Wollney, com versão do livro em áudio, e produção de 04 vídeo-poemas com interprete de libras. Haverá lançamento e duas atividades de mediação em escolas estaduais.
1419/20	2ª FEIRA DE LITERATURA DE CORDEL DO SERTÃO	232/03	Sebastião Valério de Carvalho Costa	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	12	R\$160.000,00	A 2ª Feira de Literatura de Cordel do Sertão, nos dias 02, 03, 04 e 05 de novembro de 2021, tende expandir a leitura regional, a escrita e as percepções visuais dos alunos das redes de ensino público e privado, como também as universidades e a população do seu entorno, o sertão do Pajeú, buscando o desenvolvimento linguístico, a valorização da Literatura de Cordel e seus poetas, formação e transformação humana através da construção coletiva de novos saberes no âmbito cultural e educacional.
1431/20	OS RESTOS DE ONTEM	9151/20	Beatriz Arcoverde de Oliveira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$40.000,00	O projeto “Os Restos de Ontem” visa reunir 15 textos poéticos e contos do artista Raoni Assis, de várias fases de sua obra, em uma publicação de História em Quadrinhos - HQ, desenhadas pelo próprio artista, em releitura contemporânea de sua trajetória. O HQ será fabricado de forma artesanal por uma editora local. O projeto também acompanha uma oficina aberta sobre o processo de criação de HQs e sua importância nos tempos atuais. Como desdobramento, o HQ conta com uma versão adaptada, dramatizada com audiodescrição, de parte do HQ, alinhada ao princípio da acessibilidade criativa/artística destinada ao público da audiodescrição, mas não exclusivo.
1444/20	JUPERÁSSICO	740/08	Valdir de Oliveira Santos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$32.000,00	Livro infantojuvenil voltado prioritariamente para crianças e adolescentes entre 10 e 14 anos, alunos da rede pública de ensino. A história narra de forma alegórica, o planeta terra habitado por dinossauros inteligentes mas também com comportamentos que em muito se assemelham aos dos humanos dos tempos atuais. Uma visão crítica sobre o lugar e o papel de cada um na sociedade. Além do livro impresso, também faz parte do projeto um audiolivro, com a versão narrada da história. A versão impresa conta com ilustrações de Bruno Gomes.
1465/20	REVISTA OCUPA NORDESTE EM LETRAS	9559/20	Giselle Araújo	RMR_SUL	FRUIÇÃO	09	R\$79.940,00	"Edição literária da Revista Ocupa, em versão impressa e online, com conteúdo direcionado ao registro, divulgação, valorização e incentivo da literatura nordestina, especialmente pernambucana, tendo como linha editorial a democratização do acesso à arte literária, a partir da divulgação de obras clássicas de autores nordestinos ou de temática relacionada ao Nordeste; promoção de novos talentos em literatura; valorização documental do legado literário do multiartista Lula Côrtes; e abordagens pedagógicas, mercadológicas e editoriais relacionadas à produção literária no Nordeste."
1471/20	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO EM POESIA DE CORDEL	3126/12	Raimundo Nonato Medrado do Nascimento	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	01	R\$32.000,00	O projeto sertão do São Francisco em Poesia de Cordel é uma proposta de imersão na história e cultura desta região do estado de Pernambuco em versos e xilogravuras de dois artistas ribeirinhos.
1517/20	ESTÚDIO LITERÁRIO	7020/16	Tarcísio Amazonas Camêlo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	15	R\$90.000,00	A produção de 40 programas de rádio inéditos chamados Estúdio Literário vem preencher uma lacuna na rádio do Grande Recife. Voltado para o público jovem e adulto, promovendo a acessibilidade de pessoas com deficiência auditiva, por meio da transmissão em plataforma de Youtube de 20 programas na língua de sinais gravados em vídeo, contempla a produção da RMR, do Agreste e Sertão pernambucanos. Em linguagem simples, tem formato de revista de variedades e trará, além da recitação de textos literários de escritores e escritoras pernambucanos, entrevistas e debates, oferecendo um rico panorama da literatura pernambucana e suas implicações sociais, num mix de fruição literária e informação de qualidade.
1518/20	AXÉ: LEITURA DE UM IMAGINÁRIO PARA A DESCONSTRUÇÃO DE ESTEREÓTIPOS, FORMAÇÃO DE LEITORES E MEDIADORES DE LEITURA	9241/20	Fabiana Braga de Araújo	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$107.000,00	Este é um projeto de formação de leitores e mediadores de leitura. Pretende promover a desconstrução das narrativas hegemônicas que contribuem para a perpetuação do racismo, possibilitando a formação de uma nova compreensão sobre a história, os saberes e a cultura do povo negro na África, no Brasil e suas manifestações em Pernambuco, a partir do campo do imaginário. Tem como público 100 crianças, estudantes de escolas públicas do Recife e Caruaru, além de 40 professores, educadores sociais destas mesmas cidades. Como produtos, prever a elaboração de 100 exemplares, em cartografia, de um livro, escrito, ilustrado e encadernado pelo público participante, além de um vídeo processo de 15 minutos

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1520/20	PUBLICAÇÃO DO LIVRO DE POESIAS " O IMPÉRIO FOTOSSÍNTESE E O REINADO ANIMAL " DE JOSÉ CAMILO LELIS	390/04	José Camilo Lelis	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$31.919,00	A publicação do livro de Poesias “O Império Fotossíntese e o Reinado Animal”, da poeta José Camilo Lelis, nos apresenta já em seu título um recorte representativo, trabalhado na matriz popular do Cordel pontuada nos versos e estrofes do livro. A publicação traz a mensagem do diálogo entre os reinos vegetal e animal, buscando saídas e consenso para solucionar as demandas ambientais que afligem nosso planeta; a obra é direcionada a público infanto-juvenil, pontilhada de ilustrações que vão propiciando uma semiótica entre palavra e imagem na trama contada. O livro terá encartado 01(um) CD com áudiodescrição do conteúdo impresso, promovendo a acessibilidade de portadores de deficiência visual
1528/20	FESTIVAL PALAVRA Cifrada	2165/10	Fábio Alexandre Melo Ferreira da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$159.980,00	Festival literário internacional composto por dezenas de atividades de fruição e formação, todas gratuitas, que acontecem em espaços educacionais e culturais no Recife e cidades do interior. Voltado para todos os públicos, incluindo pessoas com deficiência auditiva, musical e motora, mas especialmente para pessoas não familiarizadas com o universo da literatura. Busca discutir temas, autores e obras pertinentes à a sociedade pernambucana, incentivar a formação de público leitos e dar visibilidade a profissionais o livro contemporâneos.
1534/20	PODE OUVIR: LITERATURA IMERSA	8344/18	Alexandre Henrique do Nascimento Marques	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	15	R\$89.550,00	"Pode Ouvir" é um podcast de literatura imersiva que une declamação e sonorização (música, efeitos, ambiências, etc.) oferecendo nova experiência de escuta para textos autorais de diversos formatos (poemas, crônicas, contos etc.). Através de uma chamada pública, com limite de 200 inscrições, a curadoria selecionará 40 escritores(as) que morem e atuem em Pernambuco, gravarão suas obras junto à uma produção artística e musical e disponibilizará no endereço www.podeouvir.com.br e em plataformas de streaming, tornando-se um mapa de difusão da literatura pernambucana contemporânea. Conterá com evento de lançamento que reunirá poesia e música ao vivo.
1562/20	LER PRA SER	1628/09	Eliz Galvão da Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$107.000,00	O projeto “Ler pra Ser” da produtora cultural Eliz Galvão vai contemplar 04 cidades pernambucanas (Olinda, Limoeiro, Palmares e Santa Maria da Boa Vista) realizando atividades de mapeamento de iniciativas de incentivo a leitura, formação nas áreas de contação de histórias, mediação literária e criação de espaços de leitura, realização de apresentações de contação de histórias com contadores e/ou grãos das comunidades, criação de espaços de leitura e doação de acervo de livros para estes espaços. Serão beneficiados um público de 620 pessoas de crianças a idosos, priorizando a participação de pessoas negras, mulheres, moradores das áreas rurais, ribeirinhas e periféricas, pessoas com deficiência e público LGBTQI+.
1568/20	SARTRE, UÍSQUE E GARDENAL	8480/18	Wellington José de Melo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$31.965,00	Trata-se de uma narrativa que se apropria de elementos do romance policial e se passa em 1960, durante a passagem de Sartre e Simone de Beauvoir no Recife. O romance apresenta, além da trama policial, um panorama cultural e político do Recife daquele ano. Uma realização que fortalece a produção independente de um gênero pouco explorado no estado, o romance policial, mas a internacionalização dessa produção, pois que se possibilita também a divulgação da literatura pernambucana na Europa, onde vem sendo bem recebida as obras do autor. O livro será comercializado a preço popular e é voltado a jovens, adultos e idosos.
1570/20	CIRCULAÇÃO NACIONAL BICHO GEOGRÁFICO	7274/16	Bernardo Coutinho Brayner	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	17	R\$20.150,00	Participação do escritor Bernardo Brayner, realizando palestra na Balada Literária de São Paulo, importante evento do calendário literário nacional, sobre seus trabalhos literários envolvendo bolsa de criação e posterior publicação de livro com incentivo Funcultura.
1582/20	O CASACO OCO DO ISAAC - LIVRO INFANTIL	3962/13	Alexandre de Barros Revoredo	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	08	R\$29.700,00	O projeto consiste na publicação do livro infantil “O CASACO OCO DO ISAAC”, do poeta, músico, contador de histórias e arte-educador garanhense Alexandre Revoredo, com tiragem de 1.000 (Mil) exemplares e, ilustrações de Deirdre de Holanda, que promovem e valorizam o protagonismo negro através sobretudo de suas ilustrações. O projeto pretende também, difundir a literatura pernambucana a partir de lançamentos e distribuição de exemplares, além de reforçar a produção da literatura infanto-juvenil oriunda do Agreste do estado.
1597/20	ALBERTO DA CUNHA MELO - POESIA SEM FRONTEIRAS	9720/20	Cláudia cordeiro Tavares da Cunha Melo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$32.000,00	O livro “Alberto da Cunha Melo - Poesia sem Fronteiras” pode ser resumido com a palavra “acessibilidade”, contando, inclusive, com cinco traduções do poema tema para cinco idiomas. Destina-se a divulgar de forma inequívoca a universalidade da poesia do autor pernambucano, Prêmio 2007, da Academia Brasileira de Letras, que, mesmo depois de sua morte (2007), vem ampliando o encontro de numerosos leitores com sua arte, inclusive no contexto internacional com o lançamento de sua “Poesia completa de Alberto da Cunha Melo” (2017), Editora Record. Trata-se, portanto, de ampliar o acesso à obra e trajetória do autor, para um público mais próximo e mais amplo do Estado de Pernambuco, projetando-o, simultaneamente, no meio internacional.
1638/20	NONADA	9322/20	Rosimar Domingos de Lima Júnior	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	15	R\$90.000,00	O NONADA é um programa de rádio que tem como objetivo difundir e divulgar a produção literária pernambucana. Quem são as novas vozes da prosa e da poesia em Pernambuco? Todo programa um tema é escolhido e nosso apresentador sai em busca de uma abordagem transversal. O poeta Enno Miranda é quem comanda o NONADA e busca entender como é vista a literatura pernambucana sob diversos aspectos: do fazer artístico em si até as temáticas sociais que transpassam a literatura pernambucana.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1663/20	CIRCULAÇÃO SIDNEY ROCHA	6068/15	Francisco Sidney Rocha de Oliveira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	13	R\$48.080,00	A revista Hexágono, incentivada em suas 4 edições pelo Funcultura, traz para todos públicos, principalmente aos estudantes e os não afeitos à leitura, ensaios de notáveis críticos e aborda a obra de 24 (6 por edição) grandes autores e autoras da literatura de Pernambuco, trazendo novos pontos de vista e novas abordagens sobre o conjunto de suas obras, nas mais variadas áreas da Literatura. Esta circulação leva para centros de ensino no interior um bate papo entre seu criador e editor, Sidney Rocha, e corpo docente e discente, tendo os 24 ícones da nossa literatura abordados nas revistas.
1664/20	CURSO DE CRIAÇÃO LIETERÁRIA SIDNEY ROCHA	6068/15	Francisco Sidney Rocha de Oliveira	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$48.080,00	Curso de criação literária dirigido e facilitado pelo editor e romancista premiado Sidney Rocha. Montado em formato de 5 módulos práticos, cada um deles é dedicado a um aspecto da narrativa. Soma-se a esses módulos um seminário de estudo dos gêneros e formas da literatura. O curso, com carga horária de 60 horas, será oferecido no Recife (em escola pública estadual) e em Garanhuns, na Universidade Federal do Agreste de Pernambuco.
1665/20	HEXÁGONO	6068/15	Francisco Sidney Rocha de Oliveira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$79.990,00	Edição e publicação da revista literária Hexágono - série 5 (de um total de seis), com periodicidade de seis edições ao ano, que conta com ensaios de notáveis críticos e aborda sempre a obra de grandes autores e autoras da literatura nacional a partir de Pernambuco, trazendo novos pontos de vista e novas abordagens sobre o conjunto de suas obras, nas mais variadas áreas da Literatura, como o romance, o conto, a crítica literária, o teatro, a poesia e a crônica.
1666/20	CIRCULAÇÃO POÉTICA	9700/20	Paulo Jefferson Ferreira da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	11	R\$59.000,00	Circulação por comunidades quilombos agrestinas e espaços educacional e cultural no Sertão do Coletivo Poético, formado por poetas quilombolas. Os recitais do grupo são voltados para todos os públicos e acontecem de modo gratuito.
1667/20	BANCO DE FEIRA	8738/19	Ruy Travassos Sarinho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	15	R\$89.999,60	BANCO DE FEIRA é um programa radiofônico que vai além da ideia inicial que nos vem à mente: ele acontece ao vivo e em feiras livres e mercados públicos da RMR (e também em outros espaços menos convencionais), numa atmosfera viva e possibilitará a centenas e milhares de pessoas da RMR participar (e interagir) em tempo real com o programa. O programa terá transmissão via 3 rádios FM para toda a RMR e parte da Região Agreste e ficará disponível indeterminadamente na internet e tem a Literatura – obras e trabalhadoras/es de cultura da linguagem – como panorama de debate informativo sobre o eixo central do programa: Direitos Humanos e cultura. Todo o conteúdo produzido é de acesso gratuito e destinado a todos os públicos.
1668/20	COMO ESCREVER SEU LIVRO	4826/15	Ednaldo Francisco do Carmo Junior	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	13	R\$52.700,00	Estabelecer um diálogo direto entre o público leitor e autoras e autores é desmistificar o percurso do ofício da escrita. Nesta circulação o jovem, negro e premiado escritor e editor pernambucano Fred Caju, adentra por espaços educacionais de 7 cidades pernambucanas, ocupando a RMR, Zona da Mata, Agreste e Sertão e conversando com alunos e alunas do ensino público sobre o abrangente tema Como escrever seu livro. Todas as atividades são gratuitas e contarão com recursos de acessibilidade
1669/20	PUBLICAÇÃO DO LIVRO "N"	4826/15	Ednaldo Francisco do Carmo Junior	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$31.970,00	“N” (ou negrito): com apenas uma letra o poeta, editor e artesão do livro, Fred Caju apresenta o seu novo poemário de inéditos. Tipograficamente, “N” representa o comando em negrito nas palavras escritas. Esta alusão ao comando de destacar as palavras em um texto, é o substrato para destacar a pauta racial na literatura que o livro apresenta. Os poemas do livro estão escritos numa perspectiva decolonial, que não apenas denuncia abusos e violências contra a população negra, mas que põe em cheque o que é o sistema e quem se beneficia por ele. Este livro é destinado a brancos/as e pretos/as pernambucanos/as e brasileiros/as.
1670/20	CIRCULAÇÃO NACIONAL FRED CAJU	4826/15	Ednaldo Francisco do Carmo Junior	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	17	R\$19.340,00	Circulação nacional do escritor, editor e gestor de laboratório cultural pernambucano Fred Caju, realizando duas atividades em espaços cultural e educacional na cidade de São Luiz/MA. Em cada atividade Fred realizará a palestra/conversa Como escrever seu livro. Todas as atividades contarão com profissionais de intérprete de Libras. Em uma delas (Instituto Maranhão Sustentável) teremos também Audiodescrição. As atividades são gratuitas.
1671/20	TRABALHOS LUNARES	9177/20	Mhateus Santos de Araujo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$31.970,00	Trabalhos lunares, obra poética de Matheus – no caso, Matheusa – Araujo, é sobre a jornada em busca de um lugar de identificação plena; uma reflexão sobre o corpo que se desencontra: onde meu corpo cabe? Qual o lugar onde eu me correspondo? Onde sou igual ao outro? Este livro é uma contribuição para o movimento emergente em criação de uma Epistemologia kuir; desvendar a narrativa comunitária que se atrofia perante negociações de sobrevivência, e para muitas pessoas trans vem apenas depois de muito trabalho. É destinado a todes es públicos, mas principalmente às pessoas trans.
1672/20	INTERNACIONAL CARTONERA II	8480/18	Wellington José de Melo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$159.980,00	Festival literário internacional com foco na economia criativa da cultura produzida pelas editoras independentes que compõem o movimento cartonero internacional, uma filosofia social, cultural e mercadológica em torno da economia solidária e sustentabilidade que engloba uma rede mundial que compartilha catálogos, experiências e une esforços para traduzir obras fora do cânone, democratizando o acesso ao livro com uma política de preços acessíveis. O festival acontece em 4 cidades e é totalmente gratuito.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1677/20	MESA DE GLOSAS: "SENTA LÁ, POETA"!	5086/15	Gabrielle Vitoria de Lira	RMR_NORTE	PESQUISA	01	R\$44.000,00	Pesquisa sobre a identidade poética de tradição oral do Sertão, especificamente do Pajeú, com destaque para a modalidade de poesia de improviso "Mesa de Glosas", originada na cidade de Tabira, Sertão do Pajeú/ PE . Será levantada a origem, a estrutura e o funcionamento da Mesa de Glosas - enquanto uma das modalidades de improviso, derivada da tradição oral do repente nordestino – e quais os aspectos históricos, culturais e sociais contribuíram para sua construção e consolidação no sertão do Pajeú. Tendo como público-alvo Jovens, adultos, poetas, escritores, historiadores, apreciadores da cultura, da literatura, da poesia, professores e outros. Os produtos finais gerados deste projeto serão um livro e um mini documentário
1686/20	CIRCULAÇÃO NACIONAL DO ESPETÁCULO MULHERES DE REPENTE	5086/15	Gabrielle Vitoria de Lira	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	17	R\$24.990,00	"Projeto de vivência literária com a poeta Luna Vitrolira que contará com realização de palestra, recital e o projeto Mulheres de Repente, que consiste em fazer circular a Mesa de Glosas com as únicas cinco poetisas mulheres que fazem glosa em Pernambuco, promovendo a participação e o protagonismo das mulheres nessa modalidade literária oral do sertão do Pajeú. Será realizada na Festa Literária das Periferias (FLUP), espaço de entretenimento e cultura que atende as regiões periféricas da cidade do Rio de Janeiro e também na Festa Literária Internacional de Paraty (FLIP PARATY), considerada um dos principais festivais literários do Brasil e da América do Sul."
1694/20	DIÁLOGO DO CADERNO VERDE	9215/20	Adriana da Silva Bezerra	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$31.950,00	Diálogo do Caderno Verde é um livro de crônicas, que faz um percurso a partir de um diálogo com escritos literários de Clarice Lispector, do livro A Paixão segundo GH e, idem, com personagens da pluralidade que se encontram na vida cotidiana. Tem base no arcabouço da psique humana, para traduzir o mundo exterior, de forma sutil; os atos, costumes, ritos, a soma de nossos gestos quando vão para o embate das aflições e conflitos, às reflexões.
1695/20	NAS ONDAS DO TEATRO - PROGRAMA DE RADIOTEATRO	3769/13	Luana Feijó Marques	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	15	R\$90.000,00	Produção e veiculação de 40 programas de rádio, cujo conteúdo é composto de textos literário do gênero dramático. Todos os textos serão inéditos, escritos para linguagem radiofônica, por 10 dramaturgos pernambucanos de diferentes gerações. Os programas serão veiculados em emissoras de rádio públicas na cidade do Recife, em dias e horários a combinar com as emissoras posteriormente. O projeto aponta um ineditismo no estado, haja vista, que este gênero há décadas não acontece de forma sistemática. A aposta no rádio, além da pesquisa de linguagem, dar-se pelo largo alcance do veículo em todas as camadas da sociedade. O projeto ainda prevê duas ações de acessibilidade para surdos e cegos. O projeto tem como público alvo, jovens e adultos.
1702/20	HQ – OS MENINOS DE RUA GIGANTES	1616/09	Alexandre Figueirôa Ferreira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$36.300,00	Publicação da HQ Os Meninos de Rua Gigantes, roteirizado e ilustrado por Christiano Mascaro. A obra, que terá 100 páginas e tamanho 21x28cm, utiliza a linguagem dos quadrinhos para tratar da grave mazela social das crianças em situação de risco. O livro traz uma reflexão ilustrada sobre as condições de vida desses jovens que habitam as vias públicas dos grandes centros urbanos do país. O projeto ainda prevê a confecção de dois bonecos infláveis gigantes para uma intervenção urbana. A HQ será distribuída em lojas especializadas em quadrinhos e livrarias.
1709/20	PUBLICAÇÃO- POESIA COMO PAISAGEM	2724/11	Rose Kelly Araujo Lima	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$31.550,00	A publicação POESIA COMO PAISAGEM é um livro com registros fotográficos de poemas feitos através de intervenção poética urbana pela poeta e artista visual Mariana de Matos, na cidade de Recife, entre 2011 e 2019.
1729/20	VOO LEITOR: ENCANTAMENTO E IMAGINAÇÃO NA BIBLIOTECA	4821/14	Karuna Sindho de Paula Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$104.810,00	Voo leitor oferece formação em mediação de leitura aos profissionais de bibliotecas comunitárias e escolares nas cidades de Petrolina, Serra Talhada e Garanhuns, com foco na sensibilização em relação ao "encantamento" e à "imaginação", presentes na Literatura e capazes de ampliar a "leitura de mundo". Com centralidade na biblioteca - disseminadora de encantamento - o projeto propõe ainda a criação de uma rede entre as bibliotecas comunitárias e as escolares, com base na metodologia proposta pelo CEEL* (UFPE), já implantada no Recife. O projeto prevê ainda a doação de acervo para as bibliotecas envolvidas, com obras publicadas por editoras pernambucanas.
1743/20	IV SARAU COM BANDA "CIRCULANDO POESIA NA MATA E NO AGRESTE"	3381/13	André de Pina Santos	MATA NORTE	FRUIÇÃO	11	R\$66.950,00	IV Sarau com banda "circulando poesia na mata e no agreste", é projeto de circulação de literatura do interior onde importantes poetisas e poetas da cena mata e agreste trocaram experiências e poemas em cinco cidades do estado (Carpina, Goiana, Vitória de Santo Antão, Garanhuns e São Vicente Ferrer) de graça para todo público, com 4 ações distintas na programação diária em cada cidade. O projeto conta com uma ampla acessibilidade para pessoas com mobilidade reduzida e deficiência
1760/20	LIVRO: A LUCIDEZ DAS MULHERES LOUCAS E A LOUCURA DAS MULHERES LÚCIDAS	9710/20	Maria Juliana de Aguiar	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	01	R\$32.000,00	O projeto propõe a publicação de 1000 (mil) exemplares da obra A Lucidez das Mulheres Loucas e a Loucura das Mulheres Lúcidas que é o resultado das vivências artísticas entre a escritora Juliana Aguiar, a literatura, e a coragem das mulheres. Trazendo mais de 50 poesias escritas sobre as batalhas e as conquistas de várias mulheres e territórios arcoverdenses. A obra será disponibilizada gratuitamente para as instituições públicas que trabalhem com Literatura e Educação em Arcoverde e região, e será entregue as mulheres que compõem as narrativas poéticas do Livro. Para o lançamento da obra será promovido um Sarau Poético. Todas as etapas contarão com ações de acessibilidade.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1798/20	LETRAS AGRESTES - ESCRITORES DA MINHA TERRA NA MINHA SALA DE AULA	8696/19	Wagner Chistoph Moraes de Lima	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	13	R\$65.000,00	Letras Agrestes - Escritores da Minha Terra na Minha Sala de Aula propõe ações em três escolas estaduais nas cidades de Poção, Pesqueira e Sanharó, com escritoras e poetas, poetisas e escritores dessas cidades. Os objetivos são: aproximar dos jovens leitores (estudantes) os criadores de conteúdo literário, contribuir para o fortalecimento da literatura pernambucana entre a juventude e ajudar na formação de novos leitores. Justificamos que tais encontros criam estímulos cognitivos e simbólicos tanto para quem escreve quanto para quem lê. Há acessibilidade assegurada e o público-alvo são os estudantes do Ensino Médio. Sua abrangência territorial envolve o Agreste Central, nas cidades de Poção, Pesqueira e Sanharó.
1800/20	PALAVRA INCLUSIVA: CURSO DE INICIÇÃO À LEITURA PARA PESSOAS SURDAS E ENSURDECIDAS, NO AGRESTE E SERTÃO DE PERNAMBUCO	8996/19	Jamerson Vieira da Silva	AGRESTE CENTRAL	FORMAÇÃO	01	R\$48.120,00	Os objetivos do projeto Palavra Inclusiva: Curso de Iniciação à Literatura para Pessoas Surdas e Ensurdcidas, no Agreste e Sertão de Pernambuco são: Incluir pessoas surdas e ensurdcidas (LSE) nos processos criativos da prosa, poesia e dramaturgia, e debater o universo das técnicas de narrativas textuais com os cursistas. Justificamos que o projeto cria possibilidades reais de fruição estética para as pessoas com deficiência auditiva e com interesse em escrita literária nas cidades de Pesqueira e Arcoverde, público-alvo do projeto, bem como, sua abrangência territorial.
1801/20	"REMINISCÊNCIAS"	5228/15	Gabriela Pimentel de Araújo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$40.000,00	Publicação de uma história em quadrinhos que fala sobre o processo de urbanização, assim como as modificações do espaço enquanto resultado do crescimento das cidades. Dessa forma, Reminiscências traz a cidade como personagem principal, abordando sua biografia desde a destruição da cobertura vegetal nativa até a pavimentação, a derrubada da mata para dar lugar ao concreto. O projeto busca levantar e discutir questões como pertencimento, memória e utilização do espaço; destacando a linguagem dos quadrinhos como importante meio de incentivo e fomento da leitura crítica, colocando o leitor no centro da reflexão do seu próprio espaço urbano.
1805/20	1º FESTIVAL INTERNACIONAL DE QUADRINHOS DO RECIFE	7694/17	Túlio Souza de Vasconcelos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$158.950,00	O 1º Festival Internacional de Quadrinhos do Recife tem como proposta realizar um evento com debates, rodas de leitura, feira para autores independentes, palestras com escritores e quadrinistas nacionais e estrangeiros, oficinas, lançamento de livros e mesas-redondas. O festival terá uma mostra competitiva com entrega de troféus com o intuito promover a produção editorial do gênero no Brasil. Voltado para jovens e adultos, o evento irá fomentar e divulgar a rica produção de HQs no Brasil, com destaque para a produção do Estado, além de promover a leitura e o mercado editorial local.
79							R\$4.411.716,50	

ÓPERA

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1128/20	URBANA, UMA ÓPERA DE CÂMARA	089/03	Cláudia da Costa Souza	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$63.450,00	“Urbana, uma ópera de câmara” é um grito no escuro. Um clamor visceral e lírico que dá voz aos que foram emudecidos pela vida, pelo sistema, pelo preconceito, pela ingratidão. No palco, Surama Ramos. Uma mulher negra que empresta a sua luz para Luciana, pernambucana que virou mulher no Oriente Médio, viveu rica em Paris e que, no fim da sua vida, depois das armadilhas do desamor, virou ninguém nas ruas de São Paulo. Mas não só Luciana fala nessa ópera. Surama fala, Sheila fala, Maria do Carmo, Enedina... Um mar de nomes e por trás de cada nome, uma vida, um sonho abafado, uma resistência. Uma personagem plural e solitária. Uma voz lírica pelo clamor dos sem-voz
1131/20	DON JUAN - DON GIOVANNI (A ÓPERA)	338/04	Ana Lúcia Altino Garcia	RMR_SUL	FRUIÇÃO	01	R\$250.000,00	O projeto visa a realização e estréia mundial da opera DON JUAN - DON GIOVANNI baseada no livro de mesmo título do escritor pernambucano Marcus Accioly, publicado depois de sua morte. A música será encomendada ao compositor paraibano Eli-Eri Moura com libreto do escritor Alexei Bueno. A ópera contará com solistas cantores, balé, coro e orquestra. Direção de Arte e Cenário de Marcondes Lima. Serão 4 espetáculos a serem realizados em 2021 sendo 3 no Recife e 01 na cidade de Gravatá.
1180/20	CURSO DE APROFUNDAMENTO EM HISTÓRIA DA ÓPERA	4113/14	Marcelo Ferreira Gomes Melo e Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$30.000,00	Curso avançado de história da ópera, direcionado a profissionais envolvidos com a produção de ópera (cantores, pianistas, regentes e diretores), assim como a professores de música em geral. O curso tem como pré-requisito um conhecimento básico de teoria musical, harmonia e história da música, e será realizado em três fins de semana, com 60 horas de duração. As aulas serão ministradas pelo barítono Marcelo Ferreira, Doutor em Canto e Ópera pela Indiana University (EUA), e um dos principais cantores de ópera do Brasil, com premiada carreira internacional.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1599/20	AVES DE ARRIBAÇÃO	4528/14	Cristiana Borstelmann de Oliveira Santos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	1	R\$250.000,00	A remontagem de Aves de Arribação, objeto deste projeto, recupera uma parte importante e ainda desconhecida da história musical de Pernambuco e pouco valorizada na história da música brasileira que é normalmente enfocada sob o ponto de vista do eixo Rio-São Paulo: a produção operística nacional. Um sucesso nacional nos anos 20 e 30 do século passado, teve algumas de suas árias lançadas em disco por Vicente Celestino, e percorreu com a Companhia Dramática dos Irmãos Celestino, todos os principais teatros do Brasil do Amazonas ao Rio Grande do Sul. Nomeada pelos autores como ópera, apresenta trechos falados que a aproximam do —singspiel—, um tipo de ópera de tema popular/folclórico com diálogos
1616/20	A PRINCEZA DO CATTETE	3475/13	Jéssica Mayra de Cavalcanti e Soares	RMR_SUL	FRUIÇÃO	01	R\$250.000,00	Montagem completa da ópera A Princesa do Cattete de Euclides Fonseca com libreto de Carneiro Vilela. E. Fonseca é o primeiro compositor pernambucano a compor ópera em Pernambuco. Serão 04 (quatro) apresentações no Teatro de Santa Isabel, com uma apresentação gratuita para estudantes da rede de ensino público. A ópera tem aproximadamente 120min de duração com 03 (três) atos. Esta montagem integrará em torno de 100 (cem) pessoas entre cantores líricos solistas, coro, balé e instrumentistas para orquestra, tudo composto por músicos/artistas prioritariamente pernambucanos. O público alvo são músicos, artistas, apreciadores da música clássica e estudantes da rede de ensino público.
1617/20	AS DONZELAS D' HONOR	7161/16	Eduardo Mousinho Rego	RMR_SUL	FRUIÇÃO	01	R\$250.000,00	Montagem completa da ópera As Donzelas d'Honor de Euclides Fonseca com libreto de Carneiro Vilela. As Donzelas d'Honor é uma ópera pernambucana do início do século XX (1906), que foi composta eminentemente para ser executada por mulheres artistas – cantoras líricas. Euclides Fonseca é o primeiro compositor pernambucano a compor ópera em Pernambuco. Serão 04 (quatro) apresentações no Teatro de Santa Isabel e se fará uso de legendas em português (LSE). Esta montagem integrará em torno de 80 (oitenta) músicos/artistas prioritariamente pernambucanos. O público alvo são músicos, artistas, apreciadores da música clássica e estudantes da rede de ensino público.
1618/20	VOX VITAE	9353/20	Wendel Macieira Kettle	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$30.000,00	O Vox Vitae é um Projeto de capacitação/formação para cantores líricos, preferencialmente pernambucanos, com objetivo de aperfeiçoar esses cantores para esse mercado musical específico. O projeto oferecerá a oficina de Canto e Movimento com a cantora lírica e professora de canto Cristine Bello Guse. Ao final da oficina os alunos realizarão uma apresentação musical de suas peças musicais trabalhadas. O público alvo são professores e estudantes de canto lírico com nível intermediário à avançado, sem restrição de idade
1619/20	CAVALLERIA RUSTICANA	9353/20	Wendel Macieira Kettle	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$63.395,00	Montagem completa da ópera italiana Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni. O público pernambucano terá contato com uma ópera do período romântico consagrada mundialmente. Serão 04 (quatro) apresentações no Teatro de Santa Isabel, com uma apresentação gratuita para estudantes da rede de ensino público. Em todos os dias de apresentação será oferecido legendas em português (LSE). A ópera tem aproximadamente 70min de duração em um único ato. Esta montagem integrará cantores líricos e instrumentistas prioritariamente pernambucanos. O público alvo são músicos, artistas, apreciadores da música clássica e estudantes da rede de ensino público.
8							R\$1.186.845,00	

PATRIMÔNIO

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1011/20	MULHERES NA SALVAGUARDA DO MARACATU NAÇÃO EM PERNAMBUCO	9644/20	Renata do Amaral Mesquita	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$90.960,00	O projeto tem como objetivo a realização de uma pesquisa sobre a participação das mulheres na preservação e salvaguarda do Maracatu Nação em Pernambuco, bem registrado como Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro. A proposta de pesquisa de cunho etnográfico, possui como produto final a divulgação dos resultados através da publicação de um livro e um vídeo documentário, objetivando evidenciar as trajetórias de lideranças femininas dentro do contexto do maracatu nação, como guardiãs de saberes, fazeres e tradições, salvaguardando suas histórias e memórias para as futuras gerações.
1012/20	PROJETO DE RESTAURO DOS IMÓVEIS DENOMINADOS CHALÉS DO CARMO (OLINDA/PE)	7810/17	Pedro Henrique Cabral Valadares	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$94.512,00	O Projeto Cultural proposto visa a elaboração do Projeto de Restauro dos imóveis denominados Chalés do Carmo (Olinda/PE), pertencentes à Secretaria de Administração do Estado de Pernambuco. Tais chalés são monumentos protegidos por leis federal e municipal, de grande relevância para a história de Olinda pela importância cultural e singularidade arquitetônica, mas se encontram em avançado grau de deterioração por estarem há muito tempo em desuso. Desta forma, o projeto arquitetônico proposto visa elaborar, de modo emergencial, ações de restauro para suas fachadas e cobertas, que são as partes mais importantes e mais degradadas, a fim de preservar a integridade destes monumentos.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1013/20	INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO DOS PASSOS DE OLINDA	7810/17	Pedro Henrique Cabral Valadares	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$89.438,00	O Projeto Cultural proposto visa a elaboração do Inventário Arquitetônico dos Passos de Olinda, que são pequenas capelas, ou ermidas, que abrigam imagens sacras reverenciadas durante a Semana Santa, na Procissão dos Passos. O inventário consistirá na realização de uma pesquisa histórica, levantamento arquitetônico dos Passos com tecnologia laser e digitalizadas em sistema BIM (Building Information Modeling – Modelagem de Informações da Construção), como Revit, ArchiCAD ou similar; identificação, classificação e análise arquitetônica, de modo a produzir uma documentação concisa e valorativa desses bens patrimoniais em subsídio a futuros projetos e obras de conservação e restauro, além de garantir a perpetuação da memória dos Passos.
1014/20	PROJETO DE RESTAURO DA TORRE MALAKOFF	7810/17	Pedro Henrique Cabral Valadares	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$94.754,00	O Projeto Cultural proposto visa a elaboração do Projeto de Restauro da Torre Malakoff (Recife/PE), pertencente ao governo do Estado de Pernambuco, monumento tombado em nível estadual e situado em zona de preservação histórica. Trata-se de um patrimônio construído de inquestionável relevância cultural para o Estado de Pernambuco, destino de grande parte dos que visitam o Bairro do Recife, tanto moradores da cidade como visitantes e turistas. O projeto arquitetônico ora proposto visa elaborar ações de restauro para suas fachadas e cobertas, de modo a solucionar os atuais problemas infra estruturais, a fim de preservar a integridade deste monumento.
1015/20	PROJETO DE SALVAGUARDA DOS ORNATOS APLICADOS E INTEGRADOS DO PRÉDIO ONDE ANTERIORMENTE FUNCIONOU A ESCOLA MANOEL BORBA (ANTIGA SEDE DOS EX-COMBATENTES - SEÇÃO PERNAMBUCO)	7807/17	Renata Lopes Pereira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$249.805,00	Executar uma obra emergencial para salvaguarda dos elementos decorativos em avançado estado de degradação e desprendimento, incluindo todos os ornatos aplicados e integrados, do prédio onde anteriormente funcionou a ESCOLA MANOEL BORBA (Antiga sede dos Ex-Combatentes - Seção Pernambuco), localizado na Rua Gervásio Pires, nº 5, esquina com a Rua Barão de São Borja e o Pátio de Santa Cruz, no Recife/PE.
1021/20	ACERVO MUSEU DE ARTE POPULAR DO RECIFE	2115/10	Ewerson Luiz de Souza Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$99.220,00	O projeto Acevo Museológico do Museu de Arte Popular – MAP visando a importância e valor cultural do acervo custodiado pelo museu, tem por objetivo a conservação preventiva e a conferência da documentação museológica do acervo em questão, afim de promover a preservação da memória e disseminar a arte, sua estilística e a cultura popular nordestina para sociedade pernambucana e os turistas da cidade do Recife, além de beneficiar os artistas e pesquisadores locais
1026/20	CORDEL DIGITAL @ PE	7552/17	Roberto Diego de Lima	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	18	R\$80.000,00	O projeto propõe digitalizar e disponibilizar em uma plataforma virtual 500 folhetos de cordéis, já catalogados no acervo do Museu da Imagem e do Som de Pernambuco, (MISPE) no sentido de promover a salvaguarda patrimonial, cultural e histórica dos folhetos, além de disponibilizar uma biografia dos poetas cordelistas de Pernambuco. Neste sentido, espera-se levar ao conhecimento e à reflexão da sociedade pernambucana sobre a importância das manifestações da cultura popular, congregando distintas gerações que irão interagir no mesmo espaço, tendo em vista que o cordel é patrimônio imaterial do povo brasileiro
1034/20	O MUSEU DE ARTE SACRA DE PERNAMBUCO - MONUMENTO À FÉ E À CULTURA PERNAMBUCANA: CONTINUIDADE DO INVENTÁRIO DOS BENS CULTURAIS SACROS DO SÉCULO XVII AO XX	7787/17	Anazuleide Ferreira	RMR_NORTE	PESQUISA	03	R\$67.480,00	A continuidade do inventário das peças da arte sacra do MASPE têm o objetivo de promover a identificação do acervo e a produção de informações. Trata-se de um acervo artístico de relevância cultural para Pernambuco que poderá beneficiar a população por meio dessas peças e também, com os diversos estudos e pesquisas que podem ser elaborados a partir desse produto. Esse inventário, também, poderá contribuir na adoção de políticas públicas objetivas e eficientes nas ações de salvaguarda desse patrimônio.
1035/20	A CONSERVAÇÃO DOS AZULEJOS PERNAMBUCANOS: ATUALIZAÇÃO DO "INVENTÁRIO DE ACERVO AZULEJAR DE PERNAMBUCO - SÉCULOS XVI A XIX", NA CIDADE DO RECIFE	7174/16	Maria Cecília Vargas de Alcântara	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$67.430,00	O “Inventário de Acervo Azulejar de Pernambuco – séculos XVI a XIX” elaborado pelo IPHAN, em 2008, identificou 140 imóveis com azulejos de valor cultural, em Recife. Passados mais de 10 anos sem a efetiva proteção desses bens integrados, vários exemplares foram destruídos ou estão danificados. O objetivo desse projeto, portanto, é atualizar a situação desse acervo e possibilitar ações públicas efetivas na salvaguarda e valorização desse elemento, além de auxiliar os órgãos de preservação a atenderem a demanda popular pela proteção e reconhecimento desses bens como patrimônio cultural do estado.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1036/20	MANUSCRITOS DA LIBERDADE - SALVAGUARDA DAS CORRESPONDÊNCIAS DO ABOLICIONISTA JOÃO ALFREDO	7787/17	Anazuleide Ferreira	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	06	R\$99.980,00	O conselheiro João Alfredo, grande estadista pernambucano e importante abolicionista do segundo reinado, atuou de forma bastante produtiva na vida política do país. A coleção de manuscritos do político encontra-se, atualmente, arquivada na Biblioteca Central da Universidade Federal de Pernambuco e é composta por correspondências oficiais, inclusive com a Coroa Portuguesa e se diversifica nos assuntos relacionados a problemas do cotidiano da época. O acervo é composto de aproximadamente 9.337 correspondências originais que precisam receber ações preventivas para sua salvaguarda. Dessa forma, o projeto prevê atividades técnicas de conservação para esse acervo que conta parte da história do Brasil.
1037/20	A MEMÓRIA DA ESCOLA DE BELAS ARTES DE PERNAMBUCO - CONSERVAÇÃO DOS DOCUMENTOS PROVENIENTES DE SUA BIBLIOTECA	3047/12	Conceição Eymard de Araújo Frago	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$99.960,00	Organização, higienização, recuperação, acondicionamento e catalogação dos documentos oficiais da Escola de Belas Artes de Pernambuco (EBAP) que incluem atas, livros de assinaturas, relatórios para o Ministério da Educação, livros de posse, atividades didáticas registradas, entre outros documentos administrativos, que evidenciam a memória dos anos de ensino dessa escola que foi tão importante para a formação de produtores artísticos de Pernambuco durante sua existência.
1038/20	O ENTORNO DOS MONUMENTOS ESTADUAIS NA BOA VISTA: AVALIAÇÃO DOS IMPACTOS NA VISIBILIDADE DOS BENS CULTURAIS PROTEGIDOS	7174/16	Maria Cecília Vargas de Alcântara	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$89.722,00	As reformas da moradia urbana no Brasil e a crescente necessidade de modernização contribuíram para sensíveis mudanças nos centros históricos do país. Esses fatos também repercutiram no conjunto mudanças de ordem espacial, paisagística e de uso que aconteceram no Recife, e principalmente, no bairro da Boa Vista, área bastante residencial. Assim, construir um comparativo do skyline das edificações existentes nos registros fotográficos da década de 70 com os dias atuais, viabiliza compreender a dinâmica histórica e da paisagem de tais transformações. Além dessa análise, o projeto consegue contribuir e subsidiar professores, estudantes, pesquisadores e instituições acadêmicas públicas e privadas.
1039/20	A INSANIDADE DOCUMENTADA: A MEMÓRIA DO HOSPITAL DA TAMARINEIRA, UM LEGADO DE PERNAMBUCO	7787/17	Anazuleide Ferreira	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$99.004,00	O Hospital Ulysses Pernambucano é um monumento tombado pelo estado de Pernambuco. Esse patrimônio guarda um acervo de, aproximadamente, 152.000 documentos institucionais que, atualmente, estão em risco pela ausência de ações de salvaguarda. Com a mudança das políticas públicas de saúde voltadas ao antigo modelo de hospital psiquiátrico, vários documentos estão se perdendo nesse processo, comprometendo a garantia dessa memória. Para garantir a preservação desse patrimônio documental e possibilitar novas pesquisas sobre esse momento histórico esse projeto prevê a realização de ações de conservação nesse acervo.
1056/20	“CULTURA E MEMÓRIA NO DIÁRIO DE PERNAMBUCO: GEOLOCALIZAÇÃO DAS 3 PRINCIPAIS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DO ESTADO”	3204/12	Manassés Bispo da Silva	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	17	R\$91.000,00	O projeto visa à criação do aplicativo Culme, a partir da geolocalização de informações sobre cultura e memória contidas no acervo histórico do Diário de Pernambuco quanto às 3 principais manifestações culturais do estado - Carnaval, Paixão de Cristo e São João. O aplicativo mapeará as preferências dos usuários, como música, personagens, religião e aspectos políticos associados, e as reproduzirá em mídias digitais móveis nos locais de sua ocorrência, provocando um ambiente de aprendizagem colaborativa e ubíqua, que resgatará a história dos eventos e contribuirá para a divulgação de espaços históricos, através de memórias afetivas.
1117/20	OLINDA SONORA APP	4777/14	Caio Vinícius Dornelas - ME / 9 Oitavos Cultura e Tecnologia	MATA NORTE	FRUIÇÃO	17	R\$91.000,00	Uma cartografia sonora do sítio histórico de Olinda é apresentada através de uma dispositivo mobile e interativo. Através dos conceitos que qualificam as paisagens sonoras de um determinado espaço com um componente importante de seu patrimônio imaterial, o projeto cataloga, salvaguarda e difunde os aspectos originais da paisagem sonora desse importante conjunto arquitetônico, reconhecido pela UNESCO como patrimônio mundial. O projeto articula a preservação do patrimônio, novas tecnologias informacionais e o turismo cultural
1136/20	INVENTÁRIO DOS BACAMARTES	4657/14	Alice Emanuele da Silva Alves	RMR_CENTRO	PESQUISA	04	R\$249.960,00	O Bacamarte, nos seus processos de existência e resistências, congrega saberes, formas de expressar e festejar que fazem do folgado uma referência para a cultura pernambucana, do litoral ao sertão. O inventário do Bacamarte, tradição formada na oralidade, tem como objetivo registrar e documentar a historicidade do Bacamarte, suas transformações e os elementos importantes para sua salvaguarda. O público-alvo é composto, portanto, pelos detentores e pelos atores sociais que participam, direta e indiretamente, da história do folgado.
1138/20	PROJETO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO HOTEL CENTRAL	022/03	José Saturnino de Araújo Junior	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$192.997,52	Instalação do Projeto de Segurança contra incêndio do imóvel tombado que abriga o Hotel Central, Diário Oficial de 8 de dezembro de 2018, página 10-Ano XCV- nº 227, uma intervenção com a instalação de tubulação contra incêndio com o sistema de chuveiros automáticos (SPRINKLER) e com central de alarme Wireless em todos os andares, salões e hall. Cumprindo exigência da legislação do Corpo de Bombeiros de PE e assegurando-o de possíveis riscos iminentes que possam danificá-lo, contribuindo com uma conservação preventiva.
1143/20	BANDA DE FREVO	181/03	Arthur Emilio do Nascimento	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$46.595,00	Apresentar livro com 120 páginas impressas, com versão e-book, ambos com veiculação gratuita, contendo imagens, gráficos e textos descritivos com foco na formação do conceito Frevo enquanto consciência de salvaguarda sociocultural e valoração de conhecimento específico. Pensar Frevo utilizando dados que auxiliem o uso da memória eletiva, reconhecer seu sistema de comunicação identitária composto de signos locais recriados como expressão hibridizada entre Música, Capoeira, Passo, Poesia, Vestimentas, Artefatos e Adornos

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1145/20	AVANÇA CABOCLO! DANÇA E GUERRA NAS MANOBRAS DOS CABOCLINHOS DE PE	1686/09	Maria Acselrad	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$55.000,00	Publicação, lançamento e distribuição do livro Avança Caboclo! dança e guerra nas manobras dos Caboclinhos de Pernambuco, adaptação da tese de doutorado da antropóloga e dançarina Maria Acselrad. A etnografia discute a relação entre os grupos de Caboclinhoda Zona da Mata Norte de Pernambuco, desde o período dos ensaios até as apresentações de carnaval. Traz ainda contribuições para a produção acadêmica sobre o tema, aprofundando o conhecimento sobre a relação dos Caboclinhos com a Jurema, conferindo especial atenção à pisada, forma coreográfica típica dos Caboclinhos de Goiana. Busca também situar a manifestação cultural em meio a outras danças populares e tradicionais brasileiras onde a dimensão da guerra se faz presente. O projeto vem contribuir, através da sua documentação, com as ações do plano de salvaguarda ligadas à memória deste Patrimônio Imaterial Brasileiro
1157/20	ACORDA POVO DA MESTRA ANA LÚCIA - DEVOÇÃO, CELEBRAÇÃO E MOBILIZAÇÃO COMUNITÁRIA	8303/18	Baba Produções Cinematográficas e Artísticas LTDA ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$90.942,00	O Acorda Povo é uma memória popular que envolve rituais, cerimônias, mobilização da comunidade e festa. Assim é o Acorda Povo da Mestra Ana Lúcia, uma das Bandeiras de São João mais tradicionais e famosas de Pernambuco, uma procissão festiva, musicalizada com coco de roda, que toma conta das ruas da cidade de Olinda, desde a década de 60. O presente projeto contribui para a salvaguarda e afirmação cultural do coco de roda, ao desvendar, a partir do registro em vídeo e sua posterior exibição num circuito de escolas, os múltiplos sentidos e significados do coco de roda presentes num Acorda Povo.
1160/20	A CULTURA PERNAMBUCANA EM UM VOCABULO ATRAVESSADO	8700/19	Genilson Vitor Fernandes Andrade	RMR_SUL	FRUIÇÃO	17	R\$91.000,00	Criação de um jogo passatempo, em forma de palavras cruzadas. Um aplicativo com o objetivo de divulgar o patrimônio cultural material e imaterial de Pernambuco. Através do aplicativo de jogo, disseminaremos a cultura pernambucana de forma criativa e dinâmica. O aprendizado será tanto para os próprios pernambucanos, fortalecendo o saber sobre a cultura do seu estado, como também, por ser uma ferramenta de longo alcance, para pessoas de todo o território nacional brasileiro – dos jovens até a melhor idade, aprendendo através do aplicativo sobre a Cultura Pernambucana em um Vocabulo Atravessado
1184/20	PLANO MUSEOLÓGICO DO MUSEU-CASA ESPAÇO PASÁRGADA	9612/20	Marília Bivar Leobaldo de Moraes	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$67.420,00	O projeto visa produzir o Plano Museológico do Museu-casa Espaço Pasárgada (Recife - PE), com objetivo de sistematizar a caracterização, conceito e missão da casa museu, que constitui em instrumento de planejamento estratégico executado por uma equipe multidisciplinar e desenvolvido por etapas, além de ser determinado na Lei nº 11.904/2009. O plano será apresentado para o público por meio de ação de divulgação no Espaço e em IES e doado para a gestão do museu e a Fundarpe e disponibilizado para consulta à gestores de espaços culturais, estudantes e profissionais de museologia e áreas fins e a sociedade pernambucana.
1195/20	SALVAGUARDA MARACATU DE BAQUE SOLTO - FASE 2	3190/12	Tibério César Macêdo Tabosa	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$177.060,00	Projeto de Salvaguarda, conforme as diretrizes do “Inventário Nacional de Referências Culturais do IPHAN”, para atender as necessidades dos grupos de Maracatus de Baque Solto na administração do cotidiano por meio de oficinas e pesquisa com o mapeamento de indivíduo emblemáticos da manifestação, detentores de conhecimentos e formas de expressão. O mapeamento contará com apoio dos seus pares e da Associação dos Maracatus de Baque Solto de Pernambuco, parceira estratégica deste projeto, na identificação e consolidação dos resultados. A abrangência do projeto contempla um aglomerado de municípios, em cinco polos: Nazaré da Mata, Tracunhaém, Glória de Goitá, Lagoa do Itaenga e Recife
1200/20	A CASA DE NATAL DE OLIVEIRA LIMA	185/03	Dora Dimenstein	RMR_SUL	FRUIÇÃO	01	R\$263.000,00	Realizar o restauro do casarão edificado em 1867 onde nasceu Manoel de Oliveira Lima, nome de muito destaque e prestígio no cenário cultural de Pernambuco nas áreas de pesquisador, jornalista e historiador e ter sido diplomata. O referido imóvel fica na rua do mesmo nome que antes se chamava Corredor do Bispo. O imóvel abriga atualmente uma vasta coleção de livros e artigos tanto escritos como adquiridos por Oliveira Lima ao longo de sua vida no Brasil e nos vários países em que morou no exterior como de outros autores e várias coleções e é a sede do Conselho Estadual de Preservação Cultural e de outros Conselhos de Cultura de Pernambuco. Este projeto vem para dar segurança ao grande fluxo de pessoas ao lugar.
1201/20	ENGENHOS, IGREJAS, PARQUE, CASARIOS E RUÍNAS - INVENTÁRIO	2863/12	Ana Maria Silva	RMR_SUL	PESQUISA	01	R\$89.739,00	Cidade vizinha do Recife, capital do Estado de Pernambuco, é a segunda maior cidade do estado em população. Sua importância histórica e cultural está presente em suas igrejas, engenhos, parques, casarios e até ruínas. Sua história de habitações e cidade remonta ao Século XVI e ganha imenso destaque quando das duas batalhas que resultou na expulsão dos Holandeses e, ao longo do tempo, cresce cada vez mais em todos os sentidos. Realizar o inventário desses bens é promover um registro atual da memória histórica dos bens edificados e sua relação com as pessoas além de disponibilizar informações com dados reais e fidedignos sobre esses bens no Blog e despertar o interesse para novas pesquisas.
1204/20	PERTENCER: A MEMÓRIA NA FORMAÇÃO IDENTITÁRIA	9491/20	José Manoel dos Santos	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	05	R\$40.970,00	Realização de um ciclo de oficinas de transmissão de saberes do Mestre Zé Negão, representante do Coco de Senzala e Mestre das Culturas Populares do Brasil. As oficinas, acessíveis também a pessoas cegas, será realizada na comunidade de João Paulo II, local de residência do mestre, com o objetivo de utilizar a tradição oral e o patrimônio cultural como ferramentas de enfrentamento ao racismo e fortalecimento da memória social de seus moradores.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1215/20	ANDANÇAS CULTURAIS	8749/19	Ana Cristina Bezerra de Melo Nascimento	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$59.384,00	A Oficina de elaboração de projetos culturais para detentores, denominada, Aprendendo a elaborar projetos para Cultura Popular/Tradicional é uma importante ação de salvaguarda que contempla educação patrimonial e detalhamento de como elaborar projetos culturais, possibilitando maior autonomia e desenvolvimento da sustentabilidade de indivíduos e coletividades, nas quatro macrorregiões do Estado. O público-alvo é composto, portanto, pelos detentores das variadas manifestações culturais
1216/20	MATRIARCADO E MEMÓRIA: SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO CULTURAL DO TERREIRO NAGÔ AXÉ TALABI	9366/20	Luciany Barbosa de Souza	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	10	R\$91.000,00	Patrimônio cultural brasileiro; salvaguarda das manifestações culturais do patrimônio imaterial dos povos de terreiro de Pernambuco; proteção das comunidades tradicionais de terreiro; transmissão de conhecimentos, modos, costumes, saberes e fazeres afro-pernambucanos; democratização e difusão dons bens patrimoniais ligados à ancestralidade, a oralidade, ao matriarcado e a memória social comunitária
1220/20	PATRIMÔNIO CULTURAL E EDUCAÇÃO ITINERANTE: INTERFACES NAS CIDADES DE RECIFE, GOIANA E IPOJUCA	9680/20	Maria Soares Costa	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$59.500,00	O Projeto Patrimônio Cultural e Educação Itinerante: Interfaces nas Cidades de Recife, Goiana e Ipojuca é um conjunto de ações desenvolvidas por equipe multidisciplinar de profissionais que apresenta diferentes olhares sobre a Educação Patrimonial a partir das distintas oficinas abordadas, abrangendo disciplinas como História, Arquitetura e Urbanismo, Preservação, Conservação e Ações de Salvaguarda, Arte, Desenvolvimento Sustentável e Meio Ambiente, sendo em duas escolas estaduais para professores, alunos e pesquisadores, e na Casa do Carnaval para professores das redes municipal e estadual de ensino e público em geral. Gratuitos com certificado.
1246/20	BLOCODASAUDADE.COM	8967/19	Led Tecnologia Ltda ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	14	R\$29.960,00	Desenvolvimento de site para o Bloco da Saudade, com histórico, acervo fotográfico separado por anos e audiodescrição textual e de imagens.
1250/20	"MÃOS QUE CRIAM" - HISTÓRIA EM MEMÓRIA DO CABOCLO DE LANÇA NAS COMUNIDADES.	7118/16	José Messias da Silva	MATA NORTE	FRUIÇÃO	10	R\$91.000,00	O Projeto Mãos Que Cria Caboclo de Lança, propõe-se por 12 meses, registrar a memória e história do caboclo através das oficinas formativas
1259/20	MEMÓRIA ICONOGRÁFICA DA PAISAGEM DE PERNAMBUCO DO MUSEU INSTITUTO ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO E GEOGRÁFICO PERNAMBUCANO - IAHP	7449/16	Débora Assis Mendes Serviços - ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$100.000,00	O Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano – IAHP – vem reafirmar o seu compromisso com a história cultural local através desta proposta de Conservar, Restaurar, Divulgar e Dar Acesso as 22 obras significativas da Iconografia do Recife e arredores. São gravuras em cobre, mapas aquarelados, pintura a óleo e documento textual que pertencem ao museu do IAHP. Este acervo a ser restaurado registra parte da paisagem da época holandesa, 1630 a 1654, como o 1º pintor das Américas F. Post, os cartógrafos Henricus Hondius e Andreas Drewisch, com desenhos dos primeiros mapas da paisagem do Recife. E também exemplos de obras de artistas viajantes: F. Hagedorn, L. Shlappriz e R. Shimidt
1266/20	SPOKFREVO ORQUESTRA - MÉTODOS	7726/17	La Esencia Experiências Culturais LTDA - ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$189.001,00	A prestigiada carreira da SpokFrevo Orquestra foi construída sob um alicerce bastante sólido: a importância de se ouvir com atenção a música Frevo. Para isso, alguns aspectos técnicos precisavam ser lapidados, proporcionando à sonoridade destaque. Esse zelo com o fazer musical até hoje impressiona, o que desperta desejo na nova geração de músicos, assim como de veteranos em conhecer tal peculiaridade. Por esta recorrente solicitação e pelo propósito de perpetuar o Frevo é que lançam o Método da SpokFrevo, com cinco livros bilíngues (saxofone, trompete, trombone, base e levada) e uma sequência de vídeo demonstração com a prática das lições inseridas no livro, todas com audiodescrição e legendas em português.
1267/20	NOS TRILHOS DA CONSERVAÇÃO: O PROCESSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE 40 PEÇAS MOBILIÁRIO DO TREM PERNAMBUCO.	3943/13	Ivan José Gonçalves Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$99.817,00	O projeto proe a higienização, conservação e restauração de 40 peças do acervo mobiliário do Museu do Trem de Pernambuco, propõem ainda a formação em ações de zeladoria junto aos funcionários do equipamento museal, O resultado do projeto será disponibilizado em mídias digitais para instituições e público em geral e disponibilizado no Mapa Cultural de Pernambuco.
1268/20	ESTAÇÃO INSURREIÇÃO- CONSERVAÇÃO E RESTAURO DO VAGÃO DO TREM" INSURREIÇÃO"	3943/13	Ivan José Gonçalves Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$99.557,00	“Estação Insurreição.” Projeto consiste em ações de Conservação e Restauro do Vagão de Trem “Insurreição”, peça que compõe o acervo em exposição do museu do trem localizado na Estação Central do Recife. Hoje o vagão “Insurreição encontra-se parcialmente danificado, precisando de restauro e conservação, essa ação visa eliminar os riscos de maiores danos para o acervo do patrimônio ferroviário. O vagão “Insurreição” no passado foi utilizado como estação na pequena localidade de Topada no município de Bezerros Agreste do Estado. O projeto visa restaurar integralmente o vagão Insurreição e ofertar uma oficina de restauro para alunos da rede pública a ser realizada no museu da antiga estação de Bezerros. Essas duas ações combinadas compõe a ideia central do projeto, “restaurar, conservar e formar para preservar o patrimônio”.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1271/20	REVITALIZAÇÃO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DO AMPARO - GOIANA NO LITORAL NORTE DE PERNAMBUCO	9680/20	Maria Soares Costa	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$95.000,00	Projeto de revitalização arquitetônico do patrimônio edificado com tombamento federal " Igreja Nossa senhora do Amparo", a ser realizado na cidade de Goiana, litoral norte de Pernambuco. Propomos atualização do levantamento arquitetônico, estudo de danos e patologias,projeto de conservação e restauro, relatório final e caderno de encargos, seu orçamento e cronograma físico financeiro de acordo com o caderno técnico 1 e 2, ministério da cultura, instituto do programa monumenta, 2005. Ainda propomos fazer duas placas com sinalização normal em chapa metálica e outra em braile acrílico, visando à acessibilidade dos deficientes visuais e da população em geral.
1280/20	RESTAURAÇÃO DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE IRAJÁ	8978/19	Ronaldo Câmara de Sá	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$221.949,11	"Restauração da estação ferroviária de Irajá, distrito da cidade de Igaracy dentro das melhores práticas de restauro e conservação de acordo com as diretrizes do Conselho Estadual de Cultura e da Fundação de Cultura do Estado de Pernambuco, destinado a devolver o equipamento público restaurado ao povo daquele município, e do estado de Pernambuco, para uma nova forma de utilização como espaço público de cultura, convivência e lazer (centro cultural), preservando nossa história e o patrimônio da RFFSA em nosso estado, com abrangência em toda o Sertão do Pajeú e municípios adjacentes"
1286/20	"MEMÓRIA GRÁFICA DE PERNAMBUCO:30 ANOS DE DESIGN DIGITALIZADO NA COLEÇÃO MISPE (1970-2000)"	4198/14	F J M Ferreira Produções Fotograficas - ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	18	R\$78.960,00	O projeto propõe revitalizar e fortalecer a memória gráfica de Pernambuco através da digitalização e catalogação cronológica da coleção de cartazes nos formatos A4, A3, A2, A1 e A0 do Museu de Imagem e Som de Pernambuco, entre os anos 1970 a 2000, estimada em 2.000 unidades. Ademais, garantirá a democratização do acesso a esse patrimônio cultural do Estado ao disponibilizar as imagens na plataforma Instagram acompanhadas de “legendas alt/texto alternativo”, que pela audiodescrição permite acesso ao público deficiente visual e de baixa visão.
1289/20	CALUNGUINHA NA FOLIA E NO ARRAIAL	8199/18	Thales de Siqueira Alves e Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$90.220,00	CALUNGUINHA NA FOLIA E NO ARRAIAL é um projeto de Fruição do Patrimônio Cultural Imaterial de um dos ícones do Carnaval Infantil de Olinda e do estado de Pernambuco, O CALUNGUINHA, que é o mascote do Clube de Alegorias e Críticas do Homem da Meia Noite. Na Folia e no Arraial O CALUNGUINHA irá juntamente com seus convidados alegrar o Carnaval e o São João da garotada com muita alegria, contação de histórias, brincadeiras, musicas e todo encantamento e ludicidade e tudo com muita saúde e segurança através da filmagem e projeção ao vivo da programação diretamente da sede do HOME DA MEIA NOITE.
1297/20	A NOSSA COMUNIDADE RECONHECE E VALORIZA O PATRIMÔNIO CULTURAL	9185/20	Elizama Pereira Messias	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$59.500,00	Curso de Formação em educação patrimonial voltada para professores/as da educação básica, gestores de cultura. Agentes socioculturais e demais interessados dos municípios de Tracunhaém e Recife. O intuito é de fomentar ações comunitárias de reconhecimento e valorização do patrimônio através das referências culturais locais, dos patrimônios vivos e das políticas patrimoniais, com ênfase na articulação entre diferentes setores, na troca de experiências, na mobilização comunitária e no incentivo à realização de ações de educação patrimonial
1350/20	CORETO CRIATIVO - MEMORIA E HISTÓRIAS	1608/09	Cleiton Carlos Santiago da Silva	MATA SUL	FORMAÇÃO	04	R\$18.468,00	Projeto de apresentação e oficina de Contação de Histórias, nos coretos da Vitória de Santo Antão, Zona da Mata Sul de Pernambuco, visando a atividades educacionais sobre o patrimônio, memoria e história da cidade, tendo os coretos como espaço cultural, lúdico e fruição artística. Difundindo assim, a história e memória do município para 200 crianças e jovens das redes públicas municipais e estaduais de ensino
1374/20	SERTÃO FREVO: EDUCAR PARA PRESERVAR	7511/17	Gil Silva	SERTÃO DO PAJEÚ	FORMAÇÃO	01	R\$59.381,50	O projeto “Sertão Frevo: Educar para preservar”, consiste em atividades de educação patrimonial por meio de aulas-espetáculo, teóricas e participativas, de Frevo, incluindo palestra, demonstração de Frevo (dança e música) e distribuição de material educativo, para estudantes de escolas e creches públicas localizadas em cidades do Sertão do Pajeú, Sertão Central e Sertão de Itaparica. Serão contempladas escolas da zona rural e urbana que receberão as aulas-espetáculo com duração de 1h, garantindo acessibilidade para estudantes com deficiência auditiva, por meio de interpretação do português para a Libras, em 2 (duas) das 09 (nove) escolas participantes
1385/20	“ENGENHOS PE”	2829/12	Eric Laurence de Araújo Loiola	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	17	R\$90.948,00	O projeto do aplicativo “Engenhos PE” irá mapear os principais engenhos do estado de Pernambuco e criar um tour em realidade virtual desse importante patrimônio histórico do estado. O usuário terá a possibilidade de conhecer os engenhos em realidade virtual, saberá como localizá-lo no mapa, além de obter informações históricas e arquitetônicas. Unindo tecnologia, cultura e inovação, o aplicativo “Engenhos PE” irá fortalecer e valorizar a identidade cultural do estado, será um ótimo instrumento de educação patrimonial e promoverá o acesso e fruição dos cidadãos.
1390/20	MATÉRIA DO TEMPO	9470/20	Luca Lemos Cursino	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	15	R\$30.000,00	O projeto Matéria do Tempo tem como ideal principal a valorização do patrimônio material de Arcoverde, cidade-polo do interior do estado, que, a partir da chegada da Estação Ferroviária Great Western, nos anos de 1912, viu seu desenvolvimento acompanhar a linha férrea. O projeto busca preservar a memória dessa e de outras edificações que alicerçaram a história arcoverdense, contribuindo ou sendo reflexo da evolução da cidade, para que se façam perenes na memória dos moradores como marcos da sua trajetória histórica

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1394/20	"RECIFE: ONTEM E HOJE"	2829/12	Eric Laurence de Araújo Loiola	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	17	R\$91.000,00	O aplicativo "Recife: ontem e hoje" irá mapear importantes pontos históricos do Recife, entre ruas, edificações e espaços públicos, e proporcionar uma experiência em Realidade Aumentada desses espaços através de registros fotográficos realizados no passado. Ao chegar nesses pontos, o usuário poderá ter uma perspectiva de como era esse mesmo lugar em décadas anteriores a partir da tecnologia da Realidade Aumentada. O usuário também poderá fazer uma imagem comparativa do passado e o presente. De uma forma moderna e inovadora, "Recife: ontem e hoje" possibilitará o conhecimento e valorização do patrimônio urbanístico, além de proporcionar reflexões históricas que irão fortalecer a identidade e memória do Recife.
1397/20	EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA UM ENCONTRO DE GERAÇÕES: PROGRAMA DE OFICINAS PARTICIPATIVAS E COLABORATIVAS PARA O FORTALECIMENTO DE INICIATIVAS COMUNITÁRIAS DE MEMÓRIA E PATRIMÔNIO.	7937/17	Lucas de Mendonça Furtunato	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$59.341,00	O projeto "Educação Patrimonial para um Encontro de Gerações" objetiva a execução de um programa de oficinas colaborativas e participativas para o fortalecimento de iniciativas comunitárias de memória e patrimônio. Atuando junto às comunidades do Alto José do Pinho (Recife - PE) e ao Povo Indígena Kapinawá (Buique - PE), o projeto parte dos princípios e metodologias da educação patrimonial para realizar ações colaborativas de diagnóstico de acervo materiais, de cartografias socioafetivas e culturais e de reflexão e difusão de tecnologias comunitárias de valorização da memória e do patrimônio junto a moradores e escolas públicas do Ensino Básico dessas comunidades.
1427/20	PUBLICAÇÃO DO LIVRO "A VENERÁVEL ORDEM IIIª DE SÃO FRANCISCO EM OLINDA	4265/14	Edmar Fernandes de Araujo Gomes	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	11	R\$55.000,00	Este projeto propõe a publicação do livro "A Venerável Ordem IIIª de São Francisco em Olinda", que traz aos leitores informações a respeito da Capela de São Roque, em Olinda, seus aspectos arquitetônicos, históricos e artísticos, de forma a contribuir para a valorização e difusão do Patrimônio Artístico e Histórico de Pernambuco. Esta nova obra de José Luiz Mota Menezes objetiva contribuir para um maior conhecimento do acervo artístico de um dos mais importantes conjuntos arquitetônicos, tombado pelo IPHAN, no Livro do Tombo Belas Artes, v. 1, sob o n.º 189, em 22/07/1938. O Monumento encontra-se inserido no Polígono de Preservação Rigorosa de Olinda.
1434/20	ÍNDIO, BRANCO E NEGRO	3403/13	RFG Serviços de Organização de Eventos LTDA	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$91.000,00	Espectáculo cultural idealizado para o teatro Fernando Santa Cruz de Olinda. Objetiva salvaguarda e repassar a vivência e legado de 03 mestres dos sabores do patrimônio imaterial do estado. Exponentes do caldeamento das etnias formadora do povo brasileiro(índio,branco e negro), e juntos com mais de duzentos anos de experiência. Focará a oralidade(histórias,causos e contos) e musicalidade, e abordará ritmos genuinamente pernambucanos(toré, cafunia,pé de serra,embolada,coco,repente, forró, cavalo marinho, bumba meu boi , maracatu de baque solto e ciranda). A Classificação será livre, e o público alvo será diverso em faixa etária,classe social e profissão.
1437/20	"ACERVO GILVAN SAMICO" PRESERVAÇÃO E ACESSO A UM PATRIMÔNIO DA ARTE PERNAMBUCANA.	7902/17	Mateus Samico Simon	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$100.000,00	O projeto "ACERVO GILVAN SAMICO - Preservação e acesso a um patrimônio da arte pernambucana", propõe a realização das ações de recuperação, catalogação e divulgação do acervo pessoal do artista plástico pernambucano Gilvan Samico (1928-2013), com o intuito de proporcionar condições básicas de acesso imediato e preservação a longo prazo da sua memória e produção arquivadas pelo artista em vida, disponíveis de maneira democrática e acessível mundialmente através de uma página web em formato de acervo digital.
1449/20	INVENTÁRIO DO ACERVO DO FOTOGRAFICO INDIGENISTA DO CENTRO DE CULTURA LUIZ FREIRA CCLF	3409/13	Edson Moraes de Oliveira	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$67.500,00	O projeto prevê a realização de ações de inventariação, pesquisa e disponibilização do acervo fotográfico indigenista do Centro de Cultura Luiz Freire - CCLF referente a sua atuação institucional desde os anos de 1990, no âmbito da construção e fortalecimento da Educação Escolar indígena específica, diferenciada e intercultural. O projeto contribuirá com a salvaguarda e organização, mas também com o levantamento e sistematização de dados sobre um importante acervo fotográfico do patrimônio histórico dos povos indígenas de Pernambuco, divulgando o resultado da pesquisa e parte do material em formato de catálogo digital em sites e disponibilizando o acervo inventariado na sede da instituição
1474/20	CÁTALOGO LEGISLATIVO DO MUNICÍPIO DE CARUARU- PE (1948-2020)	9527/20	Pedro Rafael Santos	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	13	R\$52.046,00	Construir catálogo com a finalidade de mapear as leis ordinárias do município de Caruaru, entre os anos de 1948 e 2020. O trabalho catalogará as Leis em tabelas, com cronologia crescente (1948 – 2020), número da Lei, data de publicação, órgão de iniciativa (Câmara Municipal de Caruaru ou Prefeitura Municipal de Caruaru), autoria e assunto (ementa) da legislação e trará, ao final do trabalho, índices para pesquisa remissiva (temática) e de autoria da lei (vereador ou prefeito).
1490/20	TROCA DE SABERES DA CAATINGA: RAIZEIRAS/OS, BENZENDEIRAS/OS E PARTEIRAS DO ARARIPE"	8300/18	Marília Nepomuceno Pinheiro	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	05	R\$40.990,00	O projeto "Troca de Saberes da Caatinga" é uma iniciativa que já ocorre há quatro anos no município de Exu-PE, consiste em reunir parteiras, raizeiros(as) e benzedeiros(os) da região do Araripe e promover trocas de conhecimentos tradicionais entres eles, além de partilhar os conhecimentos tradicionais com o público interessado que chegam até o Encontro (vindos de diversas partes do país e do mundo). O projeto é idealizado com objetivo de incentivar e salvaguardar o conhecimento tradicional abundante no estado de Pernambuco e na grande região do Araripe. No próximo ano, por conta da pandemia do novo coronavírus, o encontro pretende tornar-se online para que continue acontecendo com segurança, além de poder ser acessado por ainda mais pessoas do estado e do país.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1502/20	PATRIMÔNIO EM REDE	9362/20	Fernanda Spier	RMR_SUL	PESQUISA	01	R\$89.740,00	O Projeto objetiva promover a Educação Patrimonial e a preservação do patrimônio histórico e Cultural Assim, o projeto envolve levantamento fotográfico, coleta e criação de informação histórica e cultural acerca do patrimônio construído em vinte e nove cidades da região metropolitana e Zona da mata de pernambuco. A divulgação dos resultados será virtual, sob a forma de um(i) canal de patrimônio em rede,(ii) banco de informação fotográfica e (iii) dossiê ilustrado com a seleção dos monumentos e potencialidades turísticas(história-culturais)presentes nas cidades (contribuindo, assim, para o fomento da economia criativa nas cidades).
1508/20	HISTÓRIAS DA MEMÓRIA DE UMA CIDADE DO MARANHÃO E PERNAMBUCO	2953/12	Paulo André Viana da Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	04	R\$18.480,00	O projeto “ Histórias da Memória de uma Cidade”, propõe realizar ações educativas e educacionais no Museu da Cidade do Recife –Forte das Cinco pontas, situado no centro do Recife, no Bairro de São José, com várias comunidades no entorno de baixo índice de desenvolvimento humano, social e econômico. Serão três atividades gratuitas para todas as idades, uma exposição de fotografias sobre o bairro de São José, com curadoria e montagem da equipe técnica do Museu; uma oficina de contação de histórias com socialização pública, ministrada por Paulo André Viana para jovens das comunidades do entorno; 11 contações de histórias sobre o bairro de São José sua cultura, arte e tradição com um contador de histórias e dois músicos, sendo 6 apresentações para rede pública de ensino do Recife e Região Metropolitana e 5 apresentações para pessoas interessadas nas atividades propostas pelo projeto.
1515/20	"PROJETOS DE RESTAURAÇÃO DO CINE TEATRO RECREIOS BENJAMIM"	9265/20	GRAU Grupo de Arquitetura e Urbanismo SS	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$94.960,00	Desenvolvimento de um Projeto de Restauração para o Cine Teatro Recreios Benjamim, localizado em Timbaúba, Zona da Mata Norte, em edifício tombado pelo estado de Pernambuco. A edificação faz parte de um conjunto de cine teatros construídos no início do século XX, de valor histórico reconhecido pela população da cidade que vem reivindicando sua restauração. A reinserção do equipamento na comunidade poderá fomenttar a cadeia criatiiva e vallorizar a produção cultural da Região que já conta com vários grupos artísticos em atuação. O público alvo do projeto será crianças, jovens, adultos e idosos moradores da região Mata Norte, especialmente da cidade de Timbaúba.
1516/20	"PASÁRGADA REVISITADA - REQUALIFICAÇÃO DA CASA DE MANUEL BANDEIRA"	9265/20	GRAU Grupo de Arquitetura e Urbanismo SS	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$94.988,00	Projeto de Requalificação e Museográfico do Espaço Pasárgada com adequação funcional das instalações, de modo a oferecer aos visitantes, professores, estudantes e amantes da literatura um equipamento cultural que expresse a vida e obra do poeta Manuel Bandeira. A museografia visa a articulação entre a obra do poeta, o espaço urbano e a arquitetura da casa onde viveu parte da sua infância. O projeto pretende desenvolver um programa de uso consonante com a preservação da arquitetura do Museu Casa e ampliar as atividades hoje desenvolvidas no equipamento, como lançamentos de livros, apresentações artísticas, palestras e exposições.
1592/20	RAÍZES DA HISTÓRIA	232/03	Sebastião Valério de Carvalho Costa	SERTÃO DO PAJEÚ	FORMAÇÃO	03	R\$54.500,00	O projeto RAÍZES DA HISTÓRIA, tem como propósito promover o acesso aos bens e equipamentos culturais dos espaços expositivos do Museu do Cangaço, do Museu da Cidade (Casa da Cultura) e Marco Zero da cidade, estreitando o diálogo museu-escola, pela parceria educação formal / não formal, provocando a discussão crítica de temas multidisciplinares e cooperar para a construção de uma prática pedagógica mais inserida na vida social da comunidade escolar
1648/20	ESCOLA DAS TRADIÇÕES DO CAVALO MARINHO	4529/14	Cavalo Marinho Boi Pintado	MATA NORTE	FRUIÇÃO	09	R\$148.770,00	A Escola das tradições do cavalo marinho acontecerá no terreiro do cavalo marinho boi pintado chã do esconso em aliança. Será uma formação de salvaguarda dos modos de fazer a brincadeira, formando e aperfeiçonado novos folgazões brincantes aptos para inserção da tradição do cavalo marinho. Serão transmitidos os saberes da história, loas e toadas dança, musicalidade, interpretação, das figuras personagens e a confecção das indumentárias. Também serão realizadas sambadas mensais com os grupos tradicionais do cavalo marinho , o boi pintado do mestre grímario, estrela de ouro de mestre Biu Alexndre de condado e o Boi matuto com participação do mestre maciel salú de olinda.
1680/20	RAÍZES DA CAATINGA: INVENTÁRIO DO OFÍCIO DAS PARTEIRAS, ERVEIRAS E CURANDEIRAS DA REGIÃO VALE DO CATIMBAU.	7167/16	Debora Fernandes Herszenhut	RMR_CENTRO	PESQUISA	04	R\$200.000,00	Através da imersão em campo acessaremos as histórias, tradições, manifestações, saberes e crenças que permeiam o universo do ofício destas mestras parteiras, erveiras e curandeiras da região vale do Catimbau. A partir de uma desa pesquisa que contará com o registro detalhado destas práticas através de entrevistas, fotografias, registros sonoros e em vídeo realizaremos o inventário destes saberes que nos remetem a séculos de história
1724/20	PESQUISA PARTICIPATIVA E MAPEAMENTO COLABORATIVO DE ACERVOS DE MUSEUS COMUNITÁRIOS & MOVIMENTOS SOCIAIS: TERRITÓRIOS, PATRIMÔNIOS E MEMÓRIAS NA ZONA DA MATA DE PERNAMBUCO	9329/20	Alexandre Oliveira Gomes	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$67.170,00	O projeto visa desenvolver uma pesquisa participativa sobre acervos de museus comunitários e iniciativas de memória e patrimônio entre movimentos sociais e étnicos no território da Região de Desenvolvimento da Zona da Mata de Pernambuco. Associando pesquisa e formação, realizaremos a identificação, o registro e a caracterização de acervos, envolvendo um grupo de 25 representantes de grupos e comunidades no processo de produção de conhecimento, através do qual se promoverá um mapeamento colaborativo de processos museológico-educativos associados a contextos de mobilizações sociais, produzindo indicadores que subsidiem políticas culturais, uma plataforma digital, um E-book e uma interface digital de base cartográfica.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1734/20	CADERNOS ILUSTRADOS DE PLANTAS E ERVAS MEDICINAIS: OFICINA DE NARRATIVAS E SABERES DE CURA DAS MULHERES DA SERRA DOS PAUS DÓIAS	7266/16	Ana Carvalho Ziller de Araújo	MATA NORTE	FORMAÇÃO	05	R\$41.000,00	Projeto de resgate e valorização dos saberes tradicionais de cura das mulheres da comunidade da Serra dos Paus Dóias, Exu, Sertão do Araripe/PE, através da realização de uma formação continuada de mulheres da comunidade local, envolvendo pesquisa de campo, narrativas pessoais, catalogação de seus quintais medicinais, troca de saberes e criação artística. O projeto resultará na confecção de cadernos e folhetins ilustrados, a partir do registro de suas histórias de vida e material coletado nas pesquisas, assim como na criação de um coletivo de mulheres detentoras de saberes de cura da Serra dos Paus Dóias, contribuindo para o movimento de afirmação, valorização e difusão de seus saberes na comunidade e no Estado
1751/20	MEMÓRIAS DA USINA MARAVILHA	4467/14	Keyseane Menezes Bezerra	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	03	R\$54.500,00	O projeto Memórias da Usina Maravilha tem como objetivo fomentar ações educativas idealizadas pela Biblioteca Pública Desembargador Francisco Luiz de Goiana junto à comunidade da antiga Usina Nossa Senhora das Maravilhas (zona rural do município de Goiana), atualmente acampamento sem-terra, construindo produções culturais que irão compor as atividades e acervos da biblioteca e de escolas municipais da cidade, incluindo a criação de um projeto expográfico itinerante sobre a história da usina e de sua comunidade.
1757/20	MULUNGUINHO UMA AVENTURA DO SABER	9554/20	Gilson Moares Lara	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	17	R\$91.000,00	MULUNGUINHO UMA AVENTURA DO SABER, jogo digital para dispositivos desktop, com versão em Português e Inglês para crianças entre 6 a 10 anos. Apresenta um personagem principal um jovem estudante, neto de mamulengueiro, que sonha em se tornar um grande artesão de bonecos, e parte em busca de conhecer a história do mamulengo. A narrativa de aventura lúdica tem por objetivo contar a história do surgimento da brincadeira na Região Metropolitana do Recife, nas Zonas da Mata Norte e Sul e no Agreste de Pernambuco. Assim proporcionar entretenimento, valorização e difusão do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste
1774/20	CURSO DE APERFEIÇOAMENTO TÉCNICO MEMÓRIA PATRIMÔNIO E MUSEUS	9539/20	Manoela Edna de Lima	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$72.840,00	3ª edição do Curso de Aperfeiçoamento Técnico “Memória, Patrimônio e Museus”, com carga horária total de 80h/a, sendo distribuídas 20h/a de formação para 4 municípios pernambucanos: Recife (Região Metropolitana), Bezerros (Agreste Central), Arcoverde (Sertão do Moxotó) e Glória do Goitá (Zona da Mata Norte). A formação prevê o aprimoramento de 20 (vinte) agentes culturais por municípios, com recurso didático que inclui acessibilidade para pessoas com deficiência visual, totalizando a distribuição de 80 certificados.
1776/20	“INVENTÁRIO MAMULENGO PERNAMBUCANO PATRIMÔNIO DO BRASIL”	1202/08	Wagner Porto Cruz	AGRESTE MERIDIONAL	PESQUISA	04	R\$249.990,00	Formatar, ampliada e adequadamente, o Inventário Mamulengo, Patrimônio Imaterial de Pernambuco com base na metodologia do INRC, com tiragem de quatro exemplares, 04 (quatro) impressos destinados dois ao IPHAN, um a FUNDARPE e o dos próprios mamulengueiros com versão em linguagem audiovisual em dois formatos, de uma hora e de quinze minutos com acessibilidade fundamentado na extensa pesquisa continuada realizada pelo mamulengueiro e pesquisador Wagner Porto a fim de sistematizar as práticas, saberes e fazeres do mais ameaçado dos patrimônios imateriais pernambucano, o mamulengo, em suas especificidades regionais abrangendo do litoral as portas do sertão.
1779/20	“AÇÕES DE SALVAGUARDA MAMULENGO DE PERNAMBUCO PATRIMÔNIO DO BRASIL”	9520/20	Ewa Amor d’Oxum Jansen Porto	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	09	R\$199.930,00	As Ações de Salvaguarda do Mamulengo de Pernambuco, Patrimônio do Brasil se fazem urgentes. O Educativo Móvel, promove ações de educação patrimonial e fomento em 10 mamulengos pernambucanos da tradição com capacidade multiplicadora, distribuindo material gráfico educativo com acessibilidade - cordéis, jogos da memória do boneco e cartilhas. 20 funções de mamulengo com renomados mestres Inter Patrimoniais, ações de salvaguarda em seus terreiros instrumentalizando famílias e grupos ao registro da memória, e mobilizando à comunidade escolar e cultural em dez casas da memória do boneco pernambucano.
1781/20	COLETÂNEA DE SABERES E FAZERES: ÁRVORES NATIVAS, CULTURA MEDICINAL	2508/11	Danielle de Siqueira Jansen	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	10	R\$90.960,00	O presente Projeto visa reverberar a transmissão de saberes e fazeres dos raizeiros e raizeiras para as novas gerações, distribuindo os exemplares do livro Árvores Nativas, Cultura Medicinal, acompanhado por rodas de conversas e muita poesia, que acontecerá em encontros agroecológicos no Agreste, e em centros de mulheres agricultoras e pescadoras contempladas ao Programa Chapéu de Palha Mulher na Zona da Mata. Nos locais de distribuição dos livros, será realizado o mapeamento e coleta de dados sobre os saberes e fazeres dos detentores fitoterápicos das árvores nativas de Pernambuco, a coletânea desses conhecimentos será disponibilizada nas plataformas digitais da iniciativa Mães da Luma.
1783/20	O SERTÃO NO MEU GIBÃO	2803/12	Nivaneide da Silva Costa	SERTÃO CENTRAL	FORMAÇÃO	03	R\$49.980,00	O Sertão no Meu Gibão é um projeto de valorização, divulgação e preservação das características sertanejas que visa difundir e proporcionar o acesso da comunidade local e da região ao patrimônio cultural existente no museu da cidade além da integração com diferentes linguagens tais como artesanato, literatura, música, fotografia, dança e gastronomia através de uma programação diversificada durante doze meses composta por oficinas de educação patrimonial e apresentações culturais, visando fortalecer e despertar o sentimento de pertencimento do seu povo junto ao patrimônio.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1795/20	CASA DA CULTURA: SALA ACERVO	8820/19	Janaia Gomes Cardoso MEI	RMR_CENTRO	PESQUISA	03	R\$71.500,00	O projeto “Casa da Cultura: Sala Acervo” é a realização de uma pesquisa que tem como resultado uma exposição com o acervo da Casa da Cultura, para que sua história seja contada através de imagens e textos, ressaltando a importância do local como espaço de difusão cultural e valioso patrimônio material de Pernambuco. A Sala Acervo pretende revelar aos visitantes locais e turistas, assim como aos lojistas a importância da preservação deste patrimônio. Com o intuito de ampliar o projeto serão realizados 3 (três) bate-papos no auditório da Casa da Cultura que irão reforçar o local como ponto de difusão do artesanato das macrorregiões de Pernambuco.
1796/20	PASSO DO POÇO: MOITA E ACESSIBILIDADE	1607/09	Joana D'arc Ribeiro de Souza Arruda Andrade	MATA NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$249.999,60	Passo do Poço: moita e acessibilidade, é um projeto de obras físicas junto ao Museu Poço Comprido, bem tombado a nível federal, município de Vicência, PE, Mata Norte do estado de Pernambuco. As obras estão ligadas à adaptação museográfica e à acessibilidade universal do museu, dando-o condições estruturais para posterior implantação de acervo museológico. O projeto visa corrigir problemas físicos e estruturais identificados, assim como serviços de manutenção periódica, acessibilidade e ação preventiva, geradas em função do uso e/ou da ação das interpéries. São ações necessárias ao pleno funcionamento e à preservação do imóvel e seu entorno, ampliando a visitação pedagógica e turística, com abrangência nacional e internacional.
70							R\$6.929.778,73	

TEATRO								
Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1047/20	CINA DE INICIAÇÃO AO TEATRO LAMBE-LAMBE: UM NOVO OLHAR ATRAVÉS DO LÚDICO	4076/13	Romero Ramos de Queiroz	RMR_SUL	FORMAÇÃO	08	R\$29.485,00	O projeto Oficina de inicação ao teatro Lambe: Um novo olhar através do lúdico tem o intuito de capacitar pessoas que almejam conhecer a mais recente técnica do teatro de formas animadas. Formando novos lambe-lambeiros através de conhecimentos práticos e teóricos com a técnica do teatro em miniatura. Contemplando entre o público geral, pessoas com mobilidade reduzida, proporcionando a todos o conhecimento da técnica e inserindo-os no mundo do teatro de animação.
1063/20	ASSOCIAÇÃO CULTURAL BOI MARACATU	8662/19	Associação Cultural Boi Maracatu	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	02	R\$53.860,00	O espetáculo O Alto do fim do mundo de Mateus e Catirina apresenta através do universo do cordel, questões importantes sobre saúde e meio ambiente, no intuito de contribuir com os processos educativos junto às comunidades periféricas da cidade de Arcoverde.
1064/20	MONTAGEM TEATRAL DO ESPETÁCULO "NATIVIDADE- UM AUTO PARA JESUS SERTANEJO"	8662/19	Associação Cultural Boi Maracatu	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	02	R\$58.280,00	O projeto consiste na montagem do auto de Natal "Natividade - Um Auto para o Jesus sertanejo", que visa preencher a lacuna nas atividades da Associação Cultural Boi Maracatu, que já assiste o seu público com folguedos relativos ao ciclo carnavalesco, junino, e agora envereda no ciclo natalino, mantendo sempre a utilização da mão de obra artística comunitária.
1077/20	ALÉM DA LENDA - O MUSICAL	9097/20	Ysabela Andrade Fernandes do Nascimento	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	04	R\$90.000,00	"Além da Lenda – Musical” leva para os palcos os principais personagens do folclore brasileiro. E numa aventura super especial. Comadre Fulozinha, Curupira e Negrinho do Pastoreio precisam evitar que as pessoas sejam controladas pelo terrível vilão Tecnoman. Com muita música, comédia e diversão, esse espetáculo vai envolver as crianças e os adultos numa jornada de superação e coragem.
1098/20	O PASTELÃO E A TORTA	7924/17	Halberys Moraes de Holanda	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$63.820,00	O presente projeto tem como objetivo realizar a montagem e circulação do espetáculo de rua “O Pastelão e a torta”. A montagem do Grupo São Gens de Teatro, será adaptada da farsa medieval homônima de domínio publico, que versa sobre a vulnerabilidade social de dois homens que vivem em situação de rua e travam diariamente uma batalha contra a fome. O espetáculo será conduzido por uma estética regional, cujas manifestações culturais presentes no estado de Pernambuco se tornarão sua bússola conceitual e contemplará, através da sua circulação, 10 municípios das 4 Macrorregiões do estado de Pernambuco.
1099/20	TERMINAL	7924/17	Halberys Moraes de Holanda	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$89.710,00	O presente projeto tem como objetivo realizar a montagem e circulação do espetáculo de teatro adulto “Terminal”. A encenação, cuja base é a premiada dramaturgia do autor pernambucano Rodrigo Dourado, tem como espaço cênico o ônibus (coletivo) e as cidades da Região Metropolitana do Recife, propondo um jogo cênico (em movimento) que visa discutir temas de suma importância para a sociedade contemporânea. A montagem convida o público (passageiro) a viajar pela cidade e ter contato com um transito de temas como: gravidez na adolescência, estupro, assédio, racismo e vulnerabilidade social.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1100/20	A PERSONIFICAÇÃO DA MÁSCARA NEUTRA	7793/17	Anderson Leite de Carvalho	RMR_CENTRO	PESQUISA	10	R\$69.060,00	O presente projeto tem por objetivo realizar, durante 12 meses, a pesquisa cultural continuada em Teatro de Animação “A Personificação da Máscara Neutra”, com o intuito de aprofundar o estudo acerca da linguagem do Teatro de Animação, tendo como cerne da investigação cênica a máscara neutra e toda sua capacidade para construção e/ou desconstrução do trabalho do ator animador, evidenciando as possibilidades que a neutralidade traz para a construção da cena e para a formação deste. A pesquisa cultural prever, também, a produção de 01 artigo científico acerca do processo/resultado da pesquisa, além da criação e circulação de 10 experimentos cênicos com a máscara neutra nas Cidades de Jaboatão dos Guararapes, Garanhuns, Recife e Olinda
1101/20	DO BARRO SE FEZ AMOR	7793/17	Anderson Leite de Carvalho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$59.790,00	O presente projeto consiste na montagem e circulação do espetáculo em teatro de animação: DO BARRO SE FEZ AMOR, que dá vida a uma linda história de amor que nasce do universo dos bonecos de barro do agreste pernambucano. A trama ganha à cena, sob a perspectiva de uma dupla forma de atuação, ou seja, ora os personagens ganham vida através da máscara teatral expressiva (meia máscara) e ora pelo teatro de bonecos (manipulação direta). Deste modo, a montagem, que tem como base conceitual a cultura regional do estado de Pernambuco, fará circulação, com 20 apresentações, sendo 10 delas, em escolas públicas dos 05 municípios com menores resultados no IDH-M (Índice de Desenvolvimento Humano Municipal) do estado de Pernambuco, como forma de garantir o acesso à arte, em especial o teatro de animação, além de contribuir com a valorização da cultura regional nas cidades contempladas
1107/20	ESCOLA DE TEATRO DE OPRIMIDAS E OPRIMIDOS	2118/10	Wagner Manuel Júlio Montenegro da Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	05	R\$28.000,00	O projeto propõe a realização de uma oficina de iniciação no Teatro do Oprimido para o público em geral, e tem por objetivo estimular processos criativos críticos e que incentivem uma atitude autônoma de oprimidas/os frente à descoberta de suas próprias potências artísticas, estéticas e de transformação da realidade. Com carga horária total de 48 horas/aula na cidade de Petrolândia e Tacaratu, localizadas no sertão de Pernambuco, tendo como público alvo artistas, profissionais da educação, estudantes de escolas públicas e demais interessados e interessadas na formação artística em Teatro do Oprimido
1108/20	RESIDÊNCIA ARTÍSTICA: NEXTO E PAS À PASSO THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ	2121/10	Andréa Veruska de Souza Araújo	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	11	R\$20.350,00	Este projeto propõe uma residência artística na França dos artistas e arte/educadores Andréa Veruska e Wagner Montenegro, integrantes do Nexto, com os participantess do grupo Pas à Passo Théâtre de l'opprimé, na França, e tem, como objetivo, proporcionar o aperfeiçoamento técnico e estético do trabalho artístico e de arte/educação desenvolvidos pelos artistas do Nexto para a sua prática no estado de Pernambuco
1116/20	CÊNICAS CIA. DE REPERTÓRIO - WEBSITE	7749/17	Saulo Chaves Ferreira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	14	R\$35.000,00	O projeto Cênicas CIA. de Repertório - Website propõe sistematizar e difundir a memória de um dos grupos mais importantes, e em atuação, do universo cênico de Pernambuco. A trajetória do grupo CênicasCIA.deRepertório, com duas décadas de atuação ininterrupta se confunde com a própria memória recente do teatro pernambucano. Desta forma o projeto põe acessível um importante material à pesquisadores, estudantes e interessados nas artes cênicas em Pernambuco e no Brasil
1119/20	JULIETA, CADÊ ROMEU	7442/16	Integrarte - Centro Pro-integração, Cidadania e Arte	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	04	R\$89.760,00	JULIETA, CADÊ ROMEU? – Peça escrita e dirigida por Vicente Monteiro, é uma paródia inspirada no clássico Romeu e Julieta, de Williams Shakespeare, ambientada dentro de um circo, traz para o palco a magia dos espetáculos mambembes, com mágicos, palhaços, acrobatas, dançarinos, domadores e o resgate do drama circense. Atores e atrizes, todos pessoas com deficiência, projetam-se em bonecos dando-lhes ânima para assumirem a função dos artistas circenses no picadeiro. O trabalho sincronizado do elenco na manipulação dos bonecos busca desmistificar estigmas sociais e culturais em torno da pessoa com deficiência, mostrando, ao vivo, a capacidade laboral de artistas desse segmento
1123/20	ATERRAR: PERFORMANCE COMO ESTRATÉGIA POLÍTICA PARA O CORPO FEMININO NO CENTRO	9257/20	Amanda Julynne São Leitão Braga de Souza	RMR_NORTE	PESQUISA	01	R\$60.000,00	Uma pesquisa teórico-prática, que se inicia nas ruas e avenidas do centro do Recife. Durante os 12 meses de duração o projeto visa a formação de um grupo, a construção de uma metodologia e estratégias de sobrevivência urbana com ações performáticas e intervenções artísticas dialogando com o local (e o seu público) sobre as imposições sociais que limitam a autonomia dos corpos femininos na cidade, ao mesmo tempo a pesquisa procurará reconhecer e apontar a importância para esses corpos de pertencer e alterar o tecido urbano, assim como a oportunidade de troca da experiência urbana entre artistas e acadêmicos das artes; e a formação de plateia com o público leigo
1124/20	VENDO TEATRO - UMA PLATAFORMA PARA FALAR DE TEATRO EM PE	8983/19	Sabrina Pontual de Freitas	RMR_SUL	FRUIÇÃO	14	R\$34.874,40	A equipe Vendo Teatro é um conjunto de plataformas que trata de assuntos relacionados as Artes Cênicas no Estado de Pernambuco, e tem como foco o Teatro. Promovendo a divulgação de espetáculos, realizando críticas, entrevistas e notícias dentro dessa cena artística pernambucana, nossas plataformas existem de forma independente, e pretendemos com esse projeto criar, manter, estimular e incentivar a manutenção e permanência do site (www.vendoteatro.com) e outras plataformas online ao acesso à informação, distribuição e criação de conteúdo teatral em Pernambuco

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1127/20	CULTURA NOSSA - PERNAMBUCO FALA OLINDA	1533/09	Lúcio Fábio da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	06	R\$44.239,69	Programação do Espaço Cultural Professor José de Barros Lins, na cidade de Olinda/PE, com a realização de oficina, leitura dramatizada, espetáculos teatrais e roda de diálogo, contribuindo para manutenção de mais uma casa de espetáculos no estado de Pernambuco, facilitando o acesso de moradores de comunidades carentes que dificilmente têm acesso à cultura como bem de consumo
1130/20	FRESTA: UMA ODE À ALEGRIA E À FUGA	9153/20	Marina Fenicio Soares Batista	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$60.000,00	O projeto de pesquisa teatral – Fresta: uma ode à alegria e à fuga – busca elencar enunciados a partir da fricção corpo e ondas sonoras dos corpos LGBTQIA+ e Kuir nas festas contemporâneas da cidade do Recife, a fim de traçar uma identidade estética-discursiva disposta ao teatro. Trata-se de uma busca pela expressão própria da localidade recifense, que é construída por corpos que frequentam tais festas.
1175/20	CURSO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA	3259/12	Cleison Ramos Belo da Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	08	R\$29.865,00	Curso de iluminação cênica de média duração na cidade do Recife tendo o público alvo de estudantes das artes cênicas, artistas, técnicos e público em geral. O curso possibilitará a difusão do conhecimento técnico e artístico da luz como linguagem co-autora de um produto artístico. Trabalhará conteúdos selecionados de uma bibliografia nacional e mundial, utilizando explanação direta, recursos multimídias, manipulação, visitas técnicas, diálogos com profissionais atuantes no mercado e exercício supervisionado de criação, montagem e execução de um projeto de luz com defesa pública
1217/20	DO PICANTE À POLÍTICA: O TEATRO NO RECIFE DOS ANOS 1960	236/03	Leidson Malan Monteiro de Castro Ferraz	RMR_CENTRO	PESQUISA	08	R\$30.000,00	A pesquisa procura mapear historicamente a movimentação teatral no Recife por toda a década de 1960, da produção local à visitante, inclusive do interior de Pernambuco e de outros estados brasileiros, partindo especialmente dos registros feitos na imprensa, entre outras fontes documentais em diálogo, no intuito de explicitar como se deu o processo de produção teatral naquele ambiente cênico, indo do teatro político e de arte ao gênero ligeiro chanchadeiro, valorizando artistas, autores, críticos, grupos e companhias, espetáculos e casas de apresentação, sempre com olhar crítico contextualizado àquele momento sócio-político turbulento do país
1260/20	JANEIRO SEM CENSURA	9255/20	Sophia William Siqueira do Nascimento	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	11	R\$97.783,32	O Janeiro Sem Censura é uma mostra artística que surge em janeiro de 2019 depois da censura sofrida pelo espetáculo "O Evangelho Segundo Jesus a Rainha do Céu" da atriz Renata Carvalho, em um festival de artes cênicas recifense por ser uma atriz trans no papel de Jesus. Desse modo, a mostra surge como uma forma de luta contra a censura, dando espaço para grupos e trabalhos que já sofreram algum tipo de retaliação e que trazem em suas temáticas conteúdos que divergem dos impostos pela sociedade como a vivência de pessoas trans e travestis, o racismo e a vivência de pessoas negras, a violência contra mulher, o preconceito e discriminação a corpos dissidentes e assuntos que norteiam a vida de pessoas LGBTQIAP+
1279/20	HÉLIO, O BALÃO QUE NÃO CONSEGUIE VOAR	4268/14	Cleyton José de Andrade Cabral	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	03	R\$59.995,28	O projeto de montagem do espetáculo de Teatro de Animação Hélio, o balão que não consegue voar traz luz sobre um tema muito pouco difundido, o autismo. O personagem título tem nove anos e vive com a síndrome do espectro autista. O projeto prevê seis apresentações gratuitas no Recife e Região Metropolitana, incluindo escolas da rede pública de ensino, instituição que atua com autismo e rede de bibliotecas COMPAZ, além de um 'Encontro – Discutindo o Autismo'. O espetáculo é indicado para todas as idades e pensado com ações de acessibilidade, como adequação de espaço para o acesso de pessoas com autismo, além de aspectos sensoriais do espetáculo para um maior conforto deste público e, também, haverá apresentações com intérprete de libras
1321/20	AS AÇÕES PSICOFÍSICAS E O ATOR NARRADOR	215/03	Carlos Alberto Carvalho Correia	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	02	R\$29.930,00	A oficina “AS AÇÕES PSICOFÍSICAS E O ATOR NARRADOR - Praticando Stanislavski/Brecht”, é uma ação de formação em 40 horas, destinada a atores, atrizes e diretores, , nas técnicas do teatro realista orientada pelo “Sistema da Psicofísica” de Stanislavski, com espelhos sistemáticos nas técnicas do “Teatro Dialético” postulado por Bertold Brecht, tendo como experimentação as peças dramáticas: Tio Vania, de Anton Tchêcov, O Rei da Vela, de Oswald de Andrade e Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues, A Donzela Joana, de Hermilo Borba Filho.
1354/20	AS MARIAS, OS JOSÉS E OS JOÃOS	7816/17	Sibely Marques de Souza	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$56.130,00	As Marias, Os Josés e os Joãos surge com a intenção de trazer à visibilidade para as histórias de personalidades Negras e Indígenas de Pernambuco a fim de transmitir essas narrativas populares através de uma pesquisa que terá como resultado a elaboração de catálogos e materiais digitais das histórias desses ícones que contribuíram para a formação histórica e cultural de Pernambuco. Esses materiais serão distribuídos gratuitamente em Escolas e Bibliotecas Públicas do Estado, bem como terão versões em Braille e legendas nos vídeos pensando na acessibilidade comunicacional do projeto. Aline Gomes, Especialista em Cultural Pernambucana é a responsável pela pesquisa
1357/20	O MENSAGEIRO	7816/17	Sibely Marques de Souza	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$59.650,00	Realizar temporada do espetáculo “O Mensageiro”, que aborda como temáticas histórias do período escravocrata de Pernambuco e religiosidade afro-indígena-brasileira. O Solo traz um texto autoral, resultante de experiências da atriz, bailarina e pesquisadora Aline Gomes na dança, teatro e mais recentes em estudos dentro da linha do Teatro Antropológico e Físico e da Capoeira Angola. As apresentações acontecerão em Olinda, Recife e São Lourenço da Mata. Duas apresentações terão áudio descrição e distribuição de folders em braille. Além disso, teremos duas vivências sensoriais para deficientes visuais apresentando os muitos cheiros, sons e texturas que o espetáculo possui.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1368/20	FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL	3223/12	Wellington Amorim da Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	11	R\$62.047,00	O Festival irá realizar apresentações teatrais, serão até 20 espetáculos teatrais diferentes de grupos distintos oriundos de cidades pernambucanas, espetáculo inéditos ou não, escolhidos em curadoria que atenda o público infantil. O Festival aproxima as artes cênicas da vida do cidadão comum, contribuindo para sua mudança social. Valorizando o teatro, inserindo jovens, escola e a comunidade. Despertando o gosto pela cultura, promovendo o intercâmbio entre grupos e espaços culturais, alunos da rede pública de ensino e comunidade, oportunizando acessibilidade e democratização da cultura
1377/20	"KALASH - ENSAIO SOBRE A EXTINÇÃO DO OUTRO"	8540/18	Emanuella de Jesus Ferreira da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$89.780,00	Espectáculo de caráter ensaístico realizado em 08 apresentações no teatro Hermilo Borba Filho na cidade do Recife com o objetivo de pesquisar e levar a Cena os aspectos desta necropolítica vigente.
1401/20	WEBINÁRIO CRI'ATIVE'SE DE PRODUÇÃO CULTURAL	8540/18	Emanuella de Jesus Ferreira da Silva	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	09	R\$39.940,00	Webinário Cri'Ative'Se de Produção Cultural será realizado de forma virtual, com programação de 10 (dez) dias, salientando a qualificação, a regulamentação e as novas estruturas e possibilidades da profissão de Produtor Cultural no Estado de Pernambuco. Serão três conferências: “Desenvolvimento Histórico e Cadeia Produtiva da Cultura no Brasil”, “Como nasce e o que é uma Política Pública de Cultura”, “Produzindo culturas e artes no século XXI”; uma oficina: “Escrevendo Projetos Culturais”; e um painel de ideia e debate: “A quem cabe o fomento cultural?”; a exposição de trabalhos/artigos científicos. O webinário será oferecido de forma gratuita, apenas a oficina terá uma taxa inscrição popular. Tudo com tradução em LIBRAS
1403/20	TREMA FESTIVAL	1870/09	Pedro Henrique Lira Vilela	RMR_SUL	FRUIÇÃO	12	R\$199.600,00	Surgido em 2012, o TREMAI Festival é considerado pela crítica especializada como um dos principais festivais de teatro do Brasil. Tendo a pesquisa de linguagem como foco e acreditando na construção de uma rede que possibilite um novo panorama de mercado para os artistas pernambucanos, sua curadoria possui amplitude internacional e é demarcada por um forte posicionamento político e social. Para além de espetáculos oferecidos a preços democráticos, suas edições congregam ações formativas e reflexivas, possibilitando ao público local valiosos recortes do que vem sendo produzido na contemporaneidade
1409/20	PEQUENOS ESPECTADORES DÃO GRANDES TRABALHOS	7680/17	Thomaz José da Silva Carvalho	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FORMAÇÃO	09	R\$40.000,00	Este projeto prevê a realização de um primeiro seminário sobre Artes Cênicas para crianças em Petrolina, reunindo formação e fruição em uma programação aberta que abre diálogos para entender e potencializar o Teatro infantil na região. Serão realizados dois minicursos, 02 palestras, 03 apresentações de espetáculos seguidas por bate-papo com os criadores e 01 entrevista aberta. Com atividades voltadas para a classe artística e a comunidade, o seminário ocupará o Espaço Janela 353 e o CEU das Águas, contando com intérprete de Libras e atividades de mediação cultural
1425/20	CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL - SOLEDAD - A TERRA É FOGO SOB NOSSOS PÉS/PARTE 2	6003/15	Hilda Correia do Amarale Melo Neta	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$140.000,00	Este projeto prevê a realização da segunda parte da circulação internacional do espetáculo Soledad – a Terra é Fogo Sob Nossos Pés, que conta a história da idealista paraguaia assassinada pelo regime militar brasileiro, entregue pelo próprio “companheiro, que na verdade era o infiltrado da polícia mais conhecido do país, o Cabo Anselmo. Sozinho, ele entregou cerca de metade de todos os mortos e desaparecidos políticos do país. Assim, através da arte e de sua trajetória de lutas, desejamos devolver uma Soledad “viva”, aos seus admiradores, amigos e familiares. Além das apresentações, serão realizados debates com a participação de Ñsaindy Barrett, a filha de Soledad que foi deixada aos cuidados de uma amiga, em Cuba, pouco antes dela ser assassinada, já no Brasil. Além disso, será montado um vídeo documental trazendo conteúdo das duas fases da circulação.
1428/20	DESLOCAMENTO	7087/16	João Guilherme de Paula Oliveira Almeida	AGRESTE SETENTRIONAL	FRUIÇÃO	14	R\$35.000,00	Deslocamentos trata da manutenção do site Quarta Parede (4parede.com), revista digital que publica dossiês temáticos que trazem debates políticos e estéticos em torno do teatro, propondo reflexões sobre a produção contemporânea de espetáculos e performances. Por meio do projeto Deslocamentos, a equipe do site pretende produzir ensaios, entrevistas em lives, podcasts e videocasts relacionados às questões em torno de artistas, grupos e coletivos de teatro (principalmente com obras feitas nos espaços públicos físicos e virtuais), promovendo debates com artistas, professores e pesquisadores que nos levam a pensar a cidade como espaço a ser ocupado pelas artes da presença.
1429/20	MOSTRA TEATRAL ROSA DOS VENTRES - MULHERES EM CENA (3ª EDIÇÃO)	6003/15	Hilda Correia do Amarale Melo Neta	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	11	R\$100.000,00	A 3ª edição da Mostra Teatral Rosa dos Ventres - Mulheres em cena, nasce trazendo várias inovações. Para começar, sua abertura será realizada com a performance intitulada "a cada 1h30 uma mulher reage", quando atriz, cantoras, poetisas e performers se unirão em pontos estratégicos, uma de cada vez, para conscientizar a população acerca da gravidade da situação. Além disso, a programação será disposta em alguns teatros do Recife e Olinda, mas boa parte da espetáculo, intervenções e oficinas serão realizadas em espaços alternativos e descentralizados. Assim, estamos apostando na democratização do acesso ao teatro e estimulando a formação de novas plateias

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1443/20	GEOMETRIAS INCONGRUENTES: PESQUISA TEÓRICO-PRÁTICA SOBRE A TELEPRESENÇA NA CRIAÇÃO DE OBRAS TEATRAIS COM HIBRIDISMO DE LINGUAGENS	4292/14	Luiz Manuel dos Santos Silva	RMR_CENTRO	PESQUISA	06	R\$65.600,00	Pesquisa cênica, que investiga a tela e a presença na criação de obras teatrais híbridas, numa proposta de experiência imersiva para o público sob o prisma do cinema ao vivo, criando uma narrativa colaborativa, investigando a comunicação no capitalismo digital e a situação das artes cênicas no pós-pandemia. O objetivo é gerar a articulação entre teoria e prática, gerando 6 demonstrações de trabalho, 6 rodas de diálogo, um blog para disponibilizar a pesquisa e todos os registros (álbum de fotos e minidocumentário) gratuitamente online e a reunião de pelo menos 14 artistas e pesquisadores. As ações serão realizadas na região metropolitana do Recife e no Sertão Pernambucano com acessibilidade em libras
1452/20	"NÚCLEO VIRUTA DE TEATRO"	9483/20	Camila Rodrigues da Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FORMAÇÃO	01	R\$30.000,00	O projeto "Núcleo Biruta de Teatro" consiste na realização de um curso de teatro gratuito com duração de 6 (seis) para jovens maiores de 14 anos de idade, que será ministrado pelos componentes da Cia Biruta de Teatro. Trata-se, pois, da manutenção desse espaço de troca e aprendizagem mútua orientado pelo grupo há mais de 5 (cinco) anos na periferia de Petrolina-PE. A culminância do projeto será realizada no espaço CEU das Águas, com apresentações de cenas curtas dos participantes do curso, a fim de que as comunidades vizinhas ao espaço possam ter acesso às produções dos/as artistas, contribuindo para disseminação e descentralização do fazer teatral na cidade.
1453/20	"MEDUSAS - CICLO DE LEITURAS DRAMATIZADAS"	9483/20	Camila Rodrigues da Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FORMAÇÃO	02	R\$29.280,00	O projeto "Medusas - Ciclo de Leituras de Dramatizadas" visa realizar oficinas e leituras dramatizadas de textos teatrais com foco na dramaturgia produzida por mulheres e que tratam de suas representações na história e na contemporaneidade. A oficina será ministrada pelos/as jovens que integram o Núcleo Biruta de Teatro. Os ciclos de leituras serão realizados pelos participantes da oficina nas casas de moradores das comunidades da zona oeste da cidade, com debates mediados ao final de cada leitura, e transmitidas ao vivo nas redes sociais do projeto. A culminância acontecerá no CEU das Águas, promovendo, desse modo, maior acesso aos textos teatrais e à fruição da leitura dramatizada, além disso haverá tradução em libras para garantir a acessibilidade ao público.
1457/20	AVALOVARA	2625/11	Ninive Cavalcanti Caldas	RMR_SUL	FRUIÇÃO	01	R\$90.000,00	O projeto apresentado aqui é uma obra a ser entregue à sociedade pernambucana, que tem como pressuposto encenar a obra de Osman Lins, por seu alcance como obra literária, que a partir da leitura e possibilidade que o teatro possui, terá como grande feito a presença de duas atrizes e um diretor que aceitaram o desafio de levar esta ideia a percorrer o Brasil. Avalovara, que dá nome ao projeto traça um caminho para o entendimento do mundo, da relação espaço/tempo, viajando pelo universo em que o autor cria a partir de sua forma de pensar. Em síntese, Avalovara quer construir caminhos para pensar outros mundos possíveis.
1467/20	TOTEM RELICÁRIO: SISTEMATIZAÇÃO DE ACERVO VIRTUAL	8423/18	Tainá Veríssimo do Nascimento	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	15	R\$40.000,00	Constituir e difundir o acervo do Grupo Totem, realizando levantamento, organização, catalogação, salvaguarda em nuvem e disponibilização dos documentos históricos gerados em 32 anos de atuação no teatro contemporâneo da RMR, honrando assim sua trajetória e produção de conhecimento no estado. O conteúdo do acervo será inserido no site, que será criado com ferramentas de acessibilidade, bem como no canal de vídeos do grupo no Youtube. Será veiculado um flyer nas redes sociais do grupo, além de sites, blogs, WhatsApp, para o lançamento do acervo online. As redes sociais do grupo serão também integradas à alimentação do site com o acervo.
1468/20	ITACAOSMOPOLITA	8423/18	Tainá Veríssimo do Nascimento	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	01	R\$90.000,00	Realizar montagem do espetáculo "ItaCaosmopolita" do Grupo Totem e seis apresentações em teatro a definir, com entrada gratuita. O projeto durará seis meses e contará com uma preparação musical para os integrantes que será conduzida por uma profissional convidada, durante dois meses. O espetáculo advém da pesquisa "Metamorfismo de (R)existência" que fora embasada em duas criações marcantes do grupo: Ita (1991) e Caosmopolita (2005) e durante seu percurso foram desenvolvidas ações performáticas públicas, sendo estas a bases para esta montagem. A iniciativa contará ainda com a criação de uma audiodescrição do espetáculo.
1475/20	SATISFEITA, YOLANDA ? 10 ANOS DE CRÍTICA	3724/13	Pollyanna Diniz da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	14	R\$34.200,00	Satisfeita, Yolanda? – 10 anos de crítica é o projeto de manutenção do conteúdo do www.satisfeitayolanda.com.br por um ano. Criado em 2011, o blog é dedicado às Artes Cênicas. O projeto prevê a publicação de críticas de espetáculos, entrevistas e reportagens inéditas relacionadas às artes da cena, além de uma retrospectiva do material mais relevante publicado ao longo desse tempo. Vamos ainda reformular o design do blog e elaborar a identidade visual para redes sociais, alcançando um público diretamente ligado ao teatro e interessados em geral.
1479/20	OUTROS OLHARES, OUTRAS ESCRITAS- OFICINA DA CRÍTICA TEATRAL.	9143/20	Gabriel Ribeiro Coêlho	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	08	R\$29.850,00	Outros olhares, outras escritas - Oficina de Crítica Teatral é um projeto que visa à realização de 01 (uma) ação formativa que tem como objetivo fomentar a produção da crítica teatral em Pernambuco. Ministrada por Rodrigo Dourado (UFPE), Bruno Siqueira (UFPE/4 arede) e Lorena Rocha (4 Parede), a atividade será realizada durante 03 (três) semanas no Centro Cultural Benfica (Recife), de segunda a sexta, com carga horária total de 45h. A atividade ofertará 30 (trinta) vagas, de forma gratuita, e contará com intérpretes de libras.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1481/20	"HISTÓRIA LACRIMOGENICA DE CORDEL (OU A HORA DA ESTRELA)	5166/15	Cristiane Crispim Bezerra	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	FRUIÇÃO	02	R\$65.000,00	História Lacrimogênica de Cordel (Ou A Hora da Estrela) é uma proposta de adaptação do romance A Hora da Estrela, de Clarice Lispector para o Teatro de Rua, a ser realizada pela Cia Biruta de Teatro de Petrolina-PE, partindo da pesquisa e investigação sobre as máscaras, o Teatro Popular e a obra clariceana, o resultado será em praça pública das periferias e zona rural de Petrolina, cidade localizada no Sertão do São Francisco. O projeto contará com intérprete de LIBRAS nas suas apresentações e todo processo será registrado em um mini documentário e uma revista a serem publicados on line.
1500/20	À MARGEM DO TEXTO	7924/17	Halberys Moraes de Holanda	RMR_CENTRO	PESQUISA	05	R\$69.560,00	O presente projeto tem como objetivo Realizar durante 12 meses, a pesquisa cultural continuada em teatro adulto “À MARGEM DO TEXTO, que investiga como a poesia marginal se apresenta na prática dramatúrgica do grupo São Gens de Teatro, a fim de discutir os elementos inerentes a sua construção, além de oportunizar a publicação dessas dramaturgias autorais, tecendo comentários do autor e analisando o discurso artístico-político-social das obras.
1503/20	NO SILÊNCIO DA PALAVRA: INTERVENÇÃO TEATRAL EM PRAÇAS PÚBLICAS DE CARUARU.	4686/14	Iris Daniele Marcolino da Silva	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	05	R\$59.986,00	“No Silêncio da Palavra: Intervenção teatral em praças públicas de Caruaru” consiste em um projeto que visa a aproximação entre teatro e populações em situação de vulnerabilidade social. Neste sentido, será realizado em oito praças públicas de regiões periféricas da cidade de Caruaru, através de sessões abertas, gratuitas e com classificação livre. O espetáculo adota um modelo integrativo de teatro de arena, que possibilita a aproximação e interação da atriz com o público. Visando integrar o público com deficiência auditiva, conta, ainda, com interpretação de Libras.
1506/20	“COMA”	4943/15	Janela Gestão de projetos LTDA - ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$89.985,00	O texto teatral “COMA”, do grupo Bote de Teatro, é uma peça em três atos que conta a história de seis jovens adultos que se unem na missão de preparar um importante jantar. Entretanto, o sumiço do ingrediente principal os coloca em uma situação de gradual descontrole. Em meio a delírios geracionais e constante pressão de se alcançar o inalcançável, eles sentem a iminente faca sobre suas cabeças. Com uma equipe de profissionais e artistas pernambucanos, a montagem estimula a produção teatral do Recife, visando ampliar seu público através de uma abordagem cômico-contemporânea do tema, da utilização de tecnologias e de um plano de divulgação.
1511/20	CIDADES DOS KARIANTHOS	8277/18	Thalita Rose Tamiarana Gadêlha Taveira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	04	R\$89.999,00	Montagem do espetáculo CIDADE DOS KARIANTHOS, texto teatral inédito, adaptado da obra homônima de Valdir Oliveira, com direção de Cláudio Lira e composto por seis atores, mesclando experientes e iniciantes. O Projeto visa a estreia da primeira temporada na cidade de Limoeiro, no agreste pernambucano, cidade de reconhecido trabalho voltado às brincadeiras e brinquedos tradicionais, através do Centro Cultural Galpão das Artes; e após, uma temporada na cidade do Recife/PE. Destinado à um público juvenil, pretendemos valorizar autores pernambucanos contemporâneos em meio escolar, nas turmas de Ensino Fundamental da Rede Estadual de Ensino.
1512/20	OS AMBULANTES DE DEUS	8277/18	Thalita Rose Tamiarana Gadêlha Taveira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$89.999,00	Montagem do espetáculo OS AMBULANTES DE DEUS, texto teatral inédito, adaptado da obra homônima de Hermilo Borba Filho, com direção de Carlos Carvalho e seis grandes atores do nosso Estado. O Projeto visa a estreia da primeira temporada na cidade de Palmares, na Mata Sul do nosso Estado, terra onde nasceu o autor e onde “corre” o Rio Uma, cenário principal do romance e da peça, e após, uma temporada na cidade do Recife/PE. Destinado à um público acima de 16 anos, pretendemos valorizar, difundir e perpetuar a memória literária e a importância de um dos maiores escritores brasileiros contemporâneos
1521/20	A RECEITA: CONTRA O RACISMO E O FEMINICÍDIO - CIRCULAÇÃO	2231/10	Nazaré Sodré da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$70.000,00	Circulação do espetáculo teatral “A Receita” por 03 (três) macrorregiões do Estado(Mata, Sertão e Metropolitana). Perfazendo as cidades: Lagoa de Itaenga, Catende, Vitória de Santo Antão, Trindade e Recife. Priorizando também cidades que geralmente ficam de fora do circuito das apresentações artísticas teatrais. Espetáculo voltado para o público em geral, jovens e adultos de diversos níveis sociais e escolaridades, com destaque para as mulheres e portadores de deficiência auditiva .
1539/20	18º FESTIVAL ESTUDANTIL DE TEATRO E DANÇA	145/03	Manuel Francisco Pedro Rodrigues	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	11	R\$99.922,60	O FETED - Festival Estudantil de Teatro e Dança – realizará, em sua 18ª edição, a tradicional mostra competitiva de trabalhos escolares que tem como foco a difusão das Artes Cênicas para estudantes das escolas públicas e privadas de todo o estado de Pernambuco, promovendo, assim, o intercâmbio entre arte, ética e cidadania através de apresentações artísticas, oficinas e seminários, revelando, ano após ano, novos talentos e estimulando a produção artística do estado.
1545/20	PAJEÚ DAS FLORES - CAMINHO DAS ÁGUAS (CIRCULANDO POR PERNAMBUCO)	802/08	Cláudio Francisco Nunes de Lira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$70.000,00	Trata-se de uma circulação pelo estado do novo espetáculo de rua do Coletivo Caverna “PAJEÚ DAS FLORES”, no intuito de apresentar, de forma pública e gratuita, para um público de todas as classes sociais e idades a devolutiva da pesquisa incentivada anteriormente pelo Funcultura para montagem do espetáculo. O circuito acontecerá em nove cidades de Pernambuco e todas as réctas com acessibilidade em libras. As cidades escolhidas além de margearem as principais bacias hidrográficas do estado (rio Pajeú, rio Ipojuca, rio Una, rio Capibaribe e rio São Francisco), tem na literatura e na poesia reconhecida força como instrumento afirmador de identidade e expressão cultural.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1546/20	NOITE	802/08	Cláudio Francisco Nunes de Lira	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$89.999,00	Montagem do espetáculo “NOITE”, texto inédito de Ronaldo Correia e Brito, com a direção de Cláudio Lira, e a participação de três renomadas atrizes pernambucanas. O projeto é destinado a um público com faixa indicativa de 16 anos e contará com seis apresentações em teatro do Recife, e uma na cidade de Petrolândia, sendo duas delas com acessibilidade em libras. Com esse espetáculo buscamos criar a possibilidade de – através do teatro - convidar o público a revisitar suas memórias, seus vínculos afetivos, seus sentimentos de pertencimento ao seu local de origem e, a partir daí impulsionar – quiçá – uma reflexão sobre as relações humanas e o nosso tempo.
1548/20	VII MOSTRA PERNAMBUCANA DE TEATRO DE BONECOS	733/08	Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos - APTB	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	11	R\$100.000,00	Realização da VII MOSTRA PERNAMBUCANA DE TEATRO DE BONECOS, evento congrega os bonequeiros que atuam no Estado de Pernambuco, dando-lhes oportunidade de apresentar para o grande público suas respectivas produções.
1549/20	PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA DA VII MOSTRA PERNAMBUCANA DE TEATRO DE BONECOS	733/08	Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos - APTB	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	08	R\$30.000,00	Este projeto se resume na realização de uma série de três oficinas de iniciação com foco no Teatro de Formas Animadas. As oficinas a serem ministradas serão: Criação e confecção de bonecos de material reciclável (sucata); Criando e confeccionando bonecos de madeira (Mulungu); e A música no teatro de bonecos, ministradas, respectivamente por Maria Oliveira, Antero Assis e Fátima Marinho. Estas atividades serão oferecidas em horários não conflitantes e alternativos (a noite e aos sábados). Assim sendo, ninguém será obrigado a optar entre uma e outra atividade, podendo até frequentar as três oficinas se assim desejar e tiver disponibilidade.
1551/20	POÉTICAS DA TRANSGRESSÃO - TERRITÓRIOS FLUÍDOS	4874/15	Anegra Produção, Cultura & Educação Ltda - ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$179.210,00	Poéticas da Transgressão – territórios fluídos é um festival internacional de artes cênicas, de caráter não competitivo, a ser realizado na cidade de Recife-PE. Através de uma curadoria que privilegia a reflexão sobre conteúdos que apontam para a contemporaneidade do próprio teatro, o festival apresentará um panorama de obras significativas no cenário nacional, oriundas dos estados de Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte, São Paulo e Rio, além de convidados da Inglaterra, Bolívia e Portugal. Também há um foco específico no ambiente formativo através de debates, workshops e intercâmbios entre estes grupos e os artistas e público.
1554/20	ATORES ENCENADORES DA VITÓRIA	8486/18	Carlos Eduardo Sales de Melo	MATA SUL	FORMAÇÃO	03	R\$30.000,00	O projeto ATORES ENCENADORES DA VITÓRIA visa oferecer aos atores da cidade de Vitória de Santo Antão, localizada na macrorregião da Zona da Mata do Estado de Pernambuco, o curso de aperfeiçoamento totalmente gratuito “Encenação teatral para atores” que será ministrada pelo ator, diretor e professor Durval Cristóvão e tem como objetivo desenvolver nos atores a visão de um encenador teatral através da prática do teatro colaborativo. É uma realização do produtor cultural Cadu Sales, gestor da „Casa Mosaico”.
1555/20	VITÓRIA DO JOVEM EMPREENDEDOR CULTURAL	8486/18	Carlos Eduardo Sales de Melo	MATA SUL	FORMAÇÃO	07	R\$28.000,00	O projeto VITÓRIA DO JOVEM EMPREENDEDOR CULTURAL visa oferecer à comunidade jovem vitoriense a oficina EAD, totalmente gratuita, “Iniciação à produção de eventos culturais” que será ministrada pelo Gestor e Produtor cultural Cadu Sales. O foco são jovens de baixa renda dos 15 aos 29 anos de idade da cidade de Vitória de Santo Antão, localizada na macrorregião da Zona da Mata do Estado de Pernambuco. E tem como objetivo formar novos profissionais da produção de eventos culturais para o mercado de trabalho.
1556/20	ENCONTRO COLABORATIVO	8486/18	Carlos Eduardo Sales de Melo	MATA SUL	FORMAÇÃO	09	R\$40.000,00	O Encontro colaborativo é um evento totalmente gratuito que visa oferecer aos atores da Zona da Mata de PE a oportunidade de contar com um espaço voltado para a pesquisa e aprimoramento de seus trabalhos num processo colaborativo de criação e na utilização de espaços alternativos para vivências teatrais. A programação é composta por Palestra, Conferência, Mesa-redonda, Workshops e Exposição pública de produção artística, realizado no espaço cultural independente ‘Casa Mosaico’ na cidade de Vitória de Santo Antão, uma realização do gestor e produtor cultural Cadu Sales.
1558/20	FACÍNORA - DE PEÃO A REI"	2965/12	Antonio José Ivo da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$89.100,00	FACÍNORA - DE PEÃO A REI! trata-se de montagem e apresentação de uma performance solo do experiente ator Ivo Barreto, escrita e dirigida por Eron Villar, inspirada na personagem Ricardo III, de W. Shakespeare, um anti-herói inescrupuloso, mestre enxadrista, de exímia técnica, que conduz, uma fatal partida de xadrez, narrada e concomitantemente vivida, propondo reflexões necessárias ao momento político-social que vivemos hoje no mundo.
1559/20	MARIOLENGO - TEATRO DE FORMAS ANIMADAS PARA 3ª IDADE	8652/18	Alex Apolonio Soares	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	03	R\$60.000,00	Montagem do espetáculo de formas animadas Mariolengo, com a realização de 08 apresentações, buscando promover experiências de apreciação teatral para cerca de 400 pessoas idosas, residentes em Instituições Longa Permanência- ILPs do Recife e região metropolitana. Gerando mais de 25 empregos diretos e indiretos para o setor cultural.
1563/20	MINICRIATURAS	4654/14	Raquel Franco Almeida	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$70.000,00	O Projeto consiste na itinerância do espetáculo “Mini Festival de Mini Criaturas Animadas” com a realização de 10 apresentações gratuitas em cidades de três das quatro macrorregiões do estado; trata-se de um trabalho de Teatro de Formas Animadas pensado e criado sob o caráter da inovação e da diversificação poética, e neste Projeto, nosso intuito é alcançar escolas da rede pública de ensino contribuindo para o processo formativo em arte-educação, e ainda alcançando territórios tradicionais e rurais como a Terra Indígena Entre Serras Pankararu onde será realizada uma das apresentações desta circulação.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1572/20	EPÍSTOLAS A MARIA FULÔ	8784/19	Áurea Souza Cisneiro Luna	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$86.300,00	O projeto consiste na montagem do espetáculo teatral 'Epístolas à Maria Fulô' que é uma adaptação do romance homônimo de Marta Velozo. Uma abordagem reflexiva sobre possibilidades e vivências das relações homoafetivas (virtuais e presenciais), quando feminilidades e masculinidades são recriadas, no contexto da sociedade atual, onde preconceito, discriminação e exclusão de gênero são cotidianamente registrados. Além das apresentações propomos dois debates a respeito do tema, na estreia e no encerramento da temporada
1577/20	ISTO NÃO É UMA FESTA!	9524/20	Joesile Gomes Cordeiro	AGRESTE MERIDIONAL	FRUIÇÃO	01	R\$89.600,00	ISTO NÃO É UMA FESTA! é um projeto de montagem e realização de espetáculo teatral, prevendo 6 sessões na cidade de Garanhuns, em espaço alternativo. Fruto do resultado de uma Oficina de Iluminação incentivada pelo Funcultura, o espetáculo dará voz às inquietações dos diversos artistas que dela participaram e que por sua diversidade de experiências reivindicaram esse lugar de fala, através do Teatro. Em consonância com todas as discussões e questionamentos atuais relacionados aos valores sociais, o recorte dessas vivências regionalizadas e que em geral nos parece tão distantes, serão potencializadas, possibilitando o empoderamento ainda maior dessas vozes e mostrando que é real. NÃO É UMA PEÇA!
1578/20	OFICINA DE TEATRO: UMA CENA DE HISTÓRIA NAS MÃOS	9413/20	Paulo Inácio dos Santos	SERTÃO CENTRAL	FORMAÇÃO	01	R\$29.998,20	Oficinas de Teatro: Uma história de Cenas nas mãos, pretende promover a realização de uma formação de fundamentos e experimentos na linguagem teatral para 80 (oitenta) adolescentes e jovens de faixa renda, com idade entre 16 e 29 anos, de ambos os sexos, gêneros e etnias que residem em comunidade rurais do distrito Barro Branco em Cedro PE, e Fazenda Mameluco em Serrita-PE, localizada na mesorregião do Sertão Central que estejam, integrados no Programa Bolsa Família e cad. Único.
1591/20	O IRÔKO, A PEDRA E O SOL	809/08	Samuel Manoel dos Santos	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$90.000,00	Montagem do texto teatral inédito num musical com trilha ao vivo "O IRÔKO , A PEDRA E O SOL", dentro da cultura e religião de matriz africana com temporada gratuita em teatros no Recife, e apresentações gratuitas no terreiro de candomblé , equipamento público do estado, Centro de Educação da Universidade Federal de Pernambuco/ UFPE e oferecer uma oficina teatral para jovens na comunidade do Xambá .
1596/20	28º JANEIRO DE GRANDES ESPETÁCULOS FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS E MÚSICA DE PERNAMBUCO	1928/09	Daniel de Lima Castro	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	12	R\$200.000,00	Comemorando 28 anos de atividades, o Janeiro de Grandes Espetáculos – Festival Internacional de Artes Cênicas e Música de Pernambuco apresenta uma programação plural de teatro, dança e música com artistas locais, nacionais e internacionais. O público poderá conferir a programação em diversos equipamentos culturais espalhados nas cidades do Recife, Olinda, Caruaru, Goiana e Serra Talhada.
1598/20	A CHEGADA DE LAMPIÃO NO INFERNO	9183/20	Fátima Geni Mendonça Pacheco	AGRESTE CENTRAL	FRUIÇÃO	01	R\$90.000,00	Realizar apresentações da peça "A Chegada de Lampião no Inferno" em cidades do Agreste de Pernambuco, com estreia no Teatro de Nova Jerusalém. Visa promover o acesso dos jovens ao teatro fora dos grandes centros urbanos e possibilitar a formação de plateia. A peça é uma história contada em versos e prosas utilizando-se do cordel como sua base de sua expressão artística e conta a saga de Lampião quando de sua chegada ao inferno. O elenco será composto por atores de Fazenda Nova e do Recife e pretende homenagear Plínio e Diva Pacheco, criadores do Teatro de Nova Jerusalém e do autor pernambucano Jairo Lima.
1610/20	HISTÓRIAS BORDADAS EM MIN: CIRCULANDO PELA VIZINHANÇA	2120/10	Agrinez Diana de Melo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$40.000,00	O projeto de circulação Histórias Bordadas em Mim: Circulando Pela Vizinhança, tem como principal objetivo levar o teatro ancestral focado em novas narrativas, com tema afrocentrado e de empoderamento feminino, para localidades, que mesmo próximos da capital, estão excluídas dos grandes centros culturais. As apresentações serão gratuitas e realizadas em escolas públicas ou associações culturais das cidades de Jaboatão dos Guararapes, Itamaracá, Cabo de Santo Agostinho e Paulista.
1611/20	CORDEL DO AMOR SEM FIM; CIRCULAÇÃO NACIONAL	2120/10	Agrinez Diana de Melo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	09	R\$83.595,00	É a partir da possibilidade de troca onde haja crescimento e levantamento de questionamentos, onde o artista é influenciado e influencia o meio social e cultural, que o espetáculo Cordel do Amor Sem Fim almeja chegar nos estados do Maranhão e Pará. A ideia é iniciar a circulação na capital da Maranhão e depois Pará. A escolha dos estados tem relação com a estética e o universo do espetáculo(a cultura popular, a negritude, o imaginário do rio, o ritmo musical, as histórias de amor e a ancestralidade...), além do ineditismo de apresentações nas capitais Belém e São Luís.
1612/20	PESQUISA: OWO TI ARA AGBARA, O IMAGINÁRIO DOS ORIXÁS NOS CORPOS CÊNICOS DO INTERIOR E DA PERIFERIA	2120/10	Agrinez Diana de Melo	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$59.860,00	O projeto de pesquisa Owo Ti Ara Agbara, O Imaginário Dos Orixás Nos Corpos Cênicos Do Interior e Da Periferia, pretende investigar o texto do corpo ancestral, á partir do imaginário dos Orixás em corpos periféricos de Olinda e corpos do interior na cidade de Arcoverde. A pesquisa se apresenta como uma necessidade da artista em investigar novos métodos de expressão do corpo teatral, rito e ancestralidade. Evidenciando vertentes da matriz africana aliadas a construção imagética de organismos ativos com expressividade na cena.
1613/20	ITINERÂNCIA TEATRAL: UM MERGULHO NO TEATRO FÍSICO E ANTROPÓLOGO.	2120/10	Agrinez Diana de Melo	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	01	R\$30.000,00	A atividade pedagógica colocará o participante em contato com a construção coletiva e orgânica que necessita do corpo, da voz e da ética. Desenvolvendo o senso da coletividade e do respeito com os outros e com ele mesmo. Sendo assim, o projeto "Itinerância Teatral: Um Mergulho no Teatro Físico e Antropológico" se propõe a oferecer uma vivencia de aprofundamento no teatro, á partir da ancestralidade e da valorização cultural.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1629/20	A RODAD DO AGRESTE O TEATRO FEITO DO POVO, PARA O POVO E PELO POVO	480/05	José Alexandre Menezes de Andrade	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	06	R\$28.000,00	O Projeto “ A Roda no Agreste O teatro feito do povo, para o povo e pelo povo” é a promoção de um Curso de iniciação em Teatro de Rua em Pesqueira , promovendo o fortalecimento e a interiorização desse gênero de teatro em Pernambuco, sendo realizado por produtores e oficineiros com larga experiência em pesquisa, direção e formação em Teatro de Rua, o intuito é impulsionar a relação entre teatro e comunidade, a criação de novos coletivos de teatro de rua e possibilitar intercambio e formação em arte educação.
1630/20	“A RODA NO SERTÃO” O TEATRO FEITO DO POVO, PARA O POVO E PELO POVO.	480/05	José Alexandre Menezes de Andrade	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	05	R\$28.000,00	O Projeto “ A Roda no Sertão O teatro feito do povo, para o povo e pelo povo” é a promoção de um Curso de iniciação em Teatro de Rua em São José do Egito, promovendo o fortalecimento e a interiorização desse gênero de teatro em Pernambuco, sendo realizado por produtores e oficineiros com larga experiência em pesquisa, direção e formação em Teatro de Rua, o intuito é impulsionar a relação entre teatro e comunidade, a criação de novos coletivos de teatro de rua e possibilitar intercambio e formação em arte educação.
1631/20	“A RODA NA ZONA DA MATA” O TEATRO FEITO DO POVO, PARA O POVO E PELO POVO.	480/05	José Alexandre Menezes de Andrade	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	07	R\$28.000,00	O Projeto “ A Roda na Zona da Mata, o teatro feito do povo, para o povo e pelo povo” é a promoção de um Curso de iniciação em Teatro de Rua, promovendo o fortalecimento a interiorização desse gênero de teatro em Pernambuco, sendo realizado por produtores e oficineiros com larga experiência em pesquisa, direção e formação em Teatro de Rua, o intuito é impulsionar a relação teatro e comunidade, a criação de novos coletivos de teatro de rua e possibilitar intercambio e formação em arte educação.
1632/20	DESLENHAR: NO CENTRO E NA PERIFERIA	7387/16	Fernando Poloni Rybka	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	07	R\$40.000,00	Projeto de circulação, com 9 apresentações, do espetáculo “Deslenhar” (classificação livre), no centro e áreas periféricas da RMR, e o oferecimento de uma oficina no Centro Apolo-Hermilo. A peça, criação do Teatro Miçanga, baseada no conto “A Fogueira”, de Mia Couto, surge de uma pesquisa em atuação rapsódica. Por ser voltada para espaços não convencionais e apoiada em sua artesanalidade poética e caráter intimista, possui facilidade em itinerar por regiões pouco visitadas por grupos teatrais. Conta-se ainda com uma atriz-intérprete de Libras, para 3 das apresentações e para a oficina, que priorizará participantes da periferia e pessoas surdas.
1633/20	UMA ANTÍGONA PARA LÚCIA	506/06	Daniela Travassos Rocha	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$59.975,00	Manutenção do espetáculo Uma Antígona Para Lúcia, com direção de Luís Reis e Durval Cristóvão, interpretação de Daniela Travassos e realização da Companhia Fiandeiros de Teatro. O espetáculo terá temporada no Espaço Fiandeiros, sede do Grupo, na cidade do Recife, e irá aliar ações de fruição, debate e registro, fazendo conexões entre o clássico e o contemporâneo, entre gerações de artistas e Grupos e entre a história do Teatro mundial e Pernambucano. Ações como leitura dramática, painel de debates e temporada do espetáculo serão realizadas com o acesso facilitado aos estudantes de Teatro e do Ensino Médio e contarão com recursos de acessibilidade comunicacional para pessoas cegas e surdas.
1634/20	ESCOLA DE TEATRO FIANDEIROS- CARTOGRAFIA DE UMA DÉCADA	244/03	José André da Silva	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	15	R\$39.990,00	Registro, organização e difusão do acervo dos dez anos de realização do projeto de formação: Escola de Teatro Fiandeiros, gerido pela Companhia Fiandeiros de Teatro, produzindo publicação de dossiê de dados, produções e imagens que compõem o seu projeto político/pedagógico. Ações com classificação etária livre como exposição de fotografias e elementos visuais, leituras dramáticas, debates, e exibição de documentário também farão parte do projeto e terão acessibilidade comunicacional para cegos e surdos e acesso gratuito da população.
1637/20	LUZ: A ARTE DO ESPAÇO QUE MOVE	9322/20	Rosimar Domingos de Lima Júnior	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$60.000,00	O projeto de pesquisa Luz: a Arte do Espaço que Move é um processo investigativo das adaptabilidades da iluminação cênica de espetáculos teatrais do Recife, partindo do Espetáculo Meia Noite, do pernambucano Orun Santana, a partir das condições técnicas oferecidas e possíveis dadas por uma produção. Com a finalidade de difundir esta pesquisa através de relatório público, iremos produzir um filme-documentário de curta-metragem com acessibilidade comunicacional de Legendagem para Surdos e Ensurdcidos (LSE).
1643/20	ACESSIBILIDADE TEATRO- AÇÃO DE INCLUIR	8404/18	Thiago José de Andrade Leal	RMR_NORTE	FORMAÇÃO	08	R\$29.965,00	Oficina de iniciação ao teatro intitulada Acessibilidade Teatro – Ação de Incluir direcionada aos discentes com deficiência intelectual, estudantes da Escola Especial Ulisses Pernambucano, situada em Recife. Onde além da oficina, os estudantes serão contemplados por um espetáculo (selecionado pelo Coordenador Artístico) que se apresentará na unidade de ensino, na perspectiva de estimular capacidades expressivas através do teatro, trabalhando a inclusão social e o comportamento dos alunos, fortalecendo o trabalho que tem como mote o desenvolvimento das potencialidades e o exercício da cidadania.
1647/20	CORPOS DE REPENTE	7487/17	Gabriel Arimateia de Souza	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$90.000,00	Corpos de Repente é um projeto para criação de um novo espetáculo de teatro e música, anteparado na antropologia teatral e na música nordestina. O processo se dará por meio de experimentação e pesquisa em sala de ensaio, com orientação de mestres das áreas citadas. Serão realizadas 08 apresentações do espetáculo na cidade do Recife, sendo duas com intérprete de libras para acessibilidade de pessoas com deficiência auditiva, e uma exclusiva para os alunos das escolas públicas. Com estes alunos, também será realizada a Oficina Corpo de Repente.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1651/20	ESTADO DE FUGA	3316/12	Ana Paula Lourenço de Sá	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$70.000,00	Estado de Fuga é um projeto de itinerância do espetáculo Alguém pra fugir comigo, do Resta 1 Coletivo de Teatro (Recife/PE), que circulará pela RMR e interior do estado de Pernambuco, percorrendo os seguintes espaços de resistência artística e/ou cultural: na RMR - no Centro de Educação e Cultura Daruê Malungo (Chão de Estrelas) e na sede do Grupo Corpus Abá (Santo Amaro); no Agreste Meridional - na Tribo Fulni-ô (Águas Belas), no Sítio Cruz e no Quilombo do Castainho (Garanhuns); no Sertão do Moxotó - na Estação Ferroviária, sede do Teatro de Retalhos (Arcoverde); e na Aldeia Tuxá (Inajá)
1676/20	12ª MOSTRA DE TEATRO DE SERRA TALHADA	4203/14	Luiz Carlos da Silva Aquino	SERTÃO DO PAJEÚ	FRUIÇÃO	11	R\$100.000,00	Realização da 12ª Mostra de Teatro de Serra Talhada, de caráter não competitivo, com espetáculos de Pernambuco, selecionados através de uma convocatória. Além das apresentações, haverá ainda Leitura Dramatizadas e Oficinas Formativas. A Mostra acontecerá nos dias 24, 25, 26, 27 e 28 de março de 2021.
1681/20	A FARSA DO ADVOGADO PATHELIN	480/05	José Alexandre Menezes de Andrade	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	02	R\$65.000,00	O Grupo de Teatro de Rua Cafuringa apresenta o Projeto de montagem a “A Farsa do Advogado Pathelin” dando prosseguindo a nossa pesquisa do grupo, experimentado a partir de elementos estéticos da cultura popular de Pernambuco e dialogando com uma dramaturgia popular, mas marcada historicamente com traços medievais e cômico popular. Nossa trajetória de grupo, fomenta e valoriza a linguagem de Teatro de Rua no estado de Pernambuco e no Brasil. Ao final da montagem, o espetáculo será apresentado nas seis RPA's do Recife.
1683/20	CONFLUÊNCIAS CÊNICAS- O CORPO CÊNICO NA POÉTICA DA CIDADE.	9524/20	Joesile Gomes Cordeiro	AGRESTE MERIDIONAL	FORMAÇÃO	02	R\$30.000,00	Confluências Cênicas é um projeto voltado para a formação para artistas cênicos de Garanhuns e região, integrando um aprendizado poético/técnico a uma visão política e empreendedora do artista sobre si. Em sua 2ª Edição, pensada a partir da relação do corpo cênico com a poética da cidade, será promovido um curso de 80 horas dividido em 04 módulos, com os seguintes temas: Teatro de Rua, Caracterização, Teatro-Dança, e Produção Cultura
1684/20	CARAVANA MEU PEQUENO MUNDO 2º EDIÇÃO	9524/20	Joesile Gomes Cordeiro	AGRESTE MERIDIONAL	FORMAÇÃO	06	R\$27.565,00	A Caravana Meu Pequeno Mundo é um projeto que visa fomentar, difundir e multiplicar a linguagem do Teatro Lambe-Lambe ao levar para escolas do agreste meridional pernambucano a oficina Meu Pequeno Mundo, que vivenciará com alunos da rede pública estadual de ensino de três cidades um processo de criação de sua caixa/espetáculo. A oficina tem duração 20h e seu público alvo são alunos e alunas ouvintes e surdos(as) do ensino médio de Caetés, São João e Bom Conselho, cidades contempladas nesta edição da caravana.
1690/20	TEMPORADAS CIRCULADOR	9141/20	Alex Fabiano Pessoa Santos	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	06	R\$90.000,00	Temporadas Circulador propõe um ciclo de doze apresentações de espetáculos pernambucanos de artes cênicas no Espaço Circulador, galpão de espetáculos da Estação da Cultura. O objetivo é oferecer programação artística durante todo o ano na cidade de Arcoverde, no Sertão do estado, e promover a circulação de artistas e espetáculos de todas as regiões de Pernambuco, favorecendo a produção do nosso estado.
1703/20	“SALMO 91”	6012/15	Cênicas & Cia de Repertório	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	05	R\$59.992,00	Salmo 91 é um espetáculo de teatro adulto inspirado no texto dramático homônimo de Dib Carneiro Neto, que com ele ganhou o Prêmio Shell de Teatro de São Paulo 2008, sendo um dos mais respeitados jornalistas e dramaturgos do país. Tendo excelente acolhida por público e crítica, fez a primeira temporada de 12 apresentações (Recife-PE, 2015) e ganhou o Prêmio Roberto de França (Pernalonga) de Teatro, em sua 1ª edição, de melhor espetáculo na categoria Teatro Adulto. Seu conteúdo revive a chacina ocorrida em 1992 na Casa de Detenção de São Paulo (Carandiru), com o diferencial de dar voz aos presos vítimas dessa atrocidade, valorizando sua humanidade a partir de seus relatos sobre a vida pré-cárcere. Tem por objetivo principal promover uma reflexão a respeito de um dos mais gritantes problemas de âmbito nacional: a falência do sistema penitenciário, que promove antes a total degradação do indivíduo preso que sua reabilitação.
1711/20	AS MÁSCARAS PERNAMBUCANAS	3484/13	Djaelton Quirino dos Santos	SERTÃO DO MOXOTÓ	PESQUISA	02	R\$70.000,00	As Máscaras Pernambucanas é um projeto de pesquisa que tem como objeto as máscaras utilizadas por brincantes populares nos ciclos de Reis e carnavalesco em cinco cidades de Pernambuco (Afogados da Ingazeira, Bezerros, Condado, Pesqueira e Triunfo) a fim de conhecer suas origens, os ritos associados às manifestações, mapear e catalogar as máscaras, e identificar os tipos que representam, de modo compreender os seus atravessamentos com as máscaras teatrais.
1714/20	"MUSICAL - A QUILOMBADA"	9168/20	Nelson de Siqueira Brederode Filho	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$90.000,00	Montagem e apresentação do musical “A QUILOMBADA”, um espetáculo sobre novos aquilombamentos em torno da arte, da cultura e da tecnologia, no contexto pós-pandemia, que promove diálogos entre ritmos, escolas, tradições e inovações da cultura pernambucana, apresentada como uma sincope entre o popular, o erudito e o pós-moderno. O espetáculo busca desconstruir alguns mitos e colaborar para a necessária construção de novas narrativas sobre negritude, branquitude, opressões e privilégios no sistema de cultura e será montado em parceria com a Abayomi Juristas Negras e com a Comissão de Igualdade Racial da OAB/PE. A tecnologia de ontem, de hoje e do amanhã permeiam toda a narrativa, como instrumental disruptivo e transformador do porvir.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1731/20	AINDA ESCREVO PARA ELAS - CIRCULAÇÃO NA AMÉRICA LATINA	2045/10	Natali Ferreira Assunção	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	10	R\$140.000,00	O projeto visa a circulação do espetáculo Ainda Escrevo para Elas, de Natali Assunção em três países da América Latina: Colômbia, Chile e Argentina, que possuem alarmantes números de violências contra a mulher. Pretendemos, com essas apresentações internacionais, unir vozes e ajudar mulheres de diferentes culturas e contextos a entender o que lhes aprisiona e buscar a melhor forma de libertação e assim usarem sua própria voz
1736/20	OFICINA DE TEATRO NA CIDADE	4773/14	Flaviany Bruna do Nascimento Tavares	SERTÃO DO PAJEÚ	FORMAÇÃO	05	R\$28.000,00	No projeto Oficina de Teatro na Cidade pretendemos realizar uma oficina de teatro com 40h/a em Afogados da Ingazeira, no sertão do Pajeú, como forma de colaborar com a formação artística de jovens e adultos da cidade através do teatro. Como culminância das atividades haverá apresentação de esquetes teatrais pelos alunos da oficina
1742/20	"A FESTA: EM BUSCA DE UM DIÁLOGO RELACIONAL DA TEATRALIDADE EM MEIOS VIRTUAIS"	1660/09	José Sennor Luciano Pereira Ramos	RMR_CENTRO	PESQUISA	01	R\$59.920,00	"A Festa: em busca de um diálogo relacional da teatralidade em meios virtuais" é a terceira parte de uma pesquisa continuada iniciada em março de 2020, com o objetivo de pesquisar aspectos da relação de mediação entre o público, o artista e o espetáculo de teatro, através da construção de um experimento cênico-digital. O que se pretende é sistematizar uma metodologia de criação cênica para o ambiente virtual em um intercâmbio direto entre os elementos do teatro mesclados aos do audiovisual; e concomitantemente investigarmos os impactos e as diferenças na fruição do público quando a experiência se dá presencialmente e virtualmente.
1745/20	"OFICINAS DE TEATRO NAS ESCOLAS DO CAMPO"	9235/20	Fábio Alves figueiredo de Almeida	RMR_CENTRO	FORMAÇÃO	07	R\$28.000,00	O projeto "Oficinas de Teatro nas Escolas do Campo" objetiva a transferência técnica da linguagem teatral às populações rurais sem-terra, a partir de oficinas artísticas na Escola Municipal Santa Cristina no Assentamento Luiza Ferreira, município de Condado. Com base nos métodos do Teatro do Oprimido de Boal e Teatro Épico de Brecht, miramos à formação de coletivos teatrais nesses territórios e formação de artistas multiplicadores, em diálogo com as experiências do Movimento de Cultura Popular (MCP) dos anos 60
1750/20	ALDEIAS – EXPERIMENTOS DO CORPO ANCESTRAL – RUAS DO RECIFE E OLINDA, JÁ!	945/08	Jorge Fernando Silva Júnior	RMR_SUL	FRUIÇÃO	07	R\$40.000,00	Aldeias – Experimento do Corpo Ancestral é um experimento onde cada ator pesquisador resgata sua ancestralidade, trazendo ao público, em geral, questionamentos sobre a espiritualidade, intolerância e preconceito contra as religiões de matriz africana, racismo, racismo institucional, contato com a natureza externa que influencia a interna, cânticos dos Orixás e os corpos dos Orixás em uma intervenção teatral com falas, sonoridades e cânticos pelas ruas de Recife e Olinda, provocando o entorno da apresentação, com direção e organização dramaturgica de Agrinez Melo.
1755/20	RÉ MEDÉIA	913/08	Mão Molenga Produções Culturais e Artísticas LTDA-ME	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	01	R\$90.000,00	RÉ-MEDÉIA trata-se de criação artística híbrida, consonante ao pensamento decolonial e a realidade pós-pandemia. Terá formato teatral triptico, com atuações em telepresença, transmissão em rede, combinadas à performance presencial, ampliando o raio territorial e alcance de público para além de feiras locais e nacionais, voltado-se para o público jovem e adulto. Parte da tragédia grega de Eurípedes, traçando paralelos entre passado e presente, narrativa mítica e fatos históricos, em aproximações com o processo de invasão estrangeira e domínio dos povos originários do Brasil
1756/20	FOGO CORREDOR: CIRCULAÇÃO DO ESPETACULO MALASSOMBROS - CONTOS DO ALÉM SERTÃO	9140/20	Êder Lopes Galindo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$70.000,00	"Fogo Corredor propõe a circulação do espetáculo Malassombros – Contos do Além Sertão por cinco cidades do interior de Pernambuco: Rio Formoso, Surubim, Bonito, Petrolina e Igaracy. O espetáculo, que conta com máscaras e formas animadas, traz três velhos sertanejos contadores de histórias que povoam o imaginário popular. É prevista ainda a Conversa de Terreiro, na qual pessoas da comunidade dividirão suas narrativa"
1759/20	CIRCULAÇÃO DO ESPETACULO AQUENDA - O AMOR ÀS VEZES É ISSO	5086/15	Gabrielle Vitoria de Lira	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	13	R\$90.000,00	Realização de itinerância nacional do espetáculo "AQUENDA - O AMOR ÀS VEZES É ISSO", MONÓLOGO baseado em livro homônimo seguido de debate sobre temas que envolvem o amor e a relação histórica de subalternidade e violência contra a mulher em nossa sociedade, baseado no livro homônimo da artista Luna Vitrolira, finalista do prêmio Jabuti 2019, que se sociedade transformou em disco musical produzido pelo pianista Amaro Freitas, nas cidades de São Paulo (SP), Porto Alegre (RS) e Recife (PE), Balada Literária, Festipoa Literária e Teatro de Santa Isabel.
1761/20	O CABULOSO ENCONTRO COM O BABAU	8214/18	Associação Tropa Cultural	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	04	R\$90.000,00	O Cabuloso encontro com o Babau" consiste na montagem de um espetáculo para a infância e juventude, construído a partir das narrativas, mitos e personagens da tradicional manifestação cultural do Cavalo Marinho. Projeto que proporcionará o fortalecimento da Tropa do Balacobaco, grupo de referência no interior do estado, além da geração de renda para a cadeia produtiva da arte. Estimulando o sentimento de pertencimento, valorização e perpetuação das histórias e dos personagens da cultura popular pernambucana. Além de promover uma temporada de estréia com 08 apresentações, duas delas com tradução simultânea em LIBRAS, objetivando a democratização das oportunidades de acesso a arte em Arcoverde.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1764/20	FESTIG – FESTIVAL DE TEATRO DE IGARASSU – 11ª EDIÇÃO	2995/12	Albanita Ramos de Almeida	RMR_NORTE	FRUIÇÃO	11	R\$100.000,00	O FESTIG é o principal festival de teatro da Região Metropolitana Norte do Estado. É um evento que reúne grupos e cias de teatro pernambucanos e do País. Além disso, promove o encontro e a formação de técnicos e artistas. O FESTIG é fortalecimento e fruição das produções teatrais, influenciando na construção de trabalhos que almejam circular entre os festivais. Promove a democratização do teatro, com espetáculos traduzidos em LIBRAS, leituras dramatizadas, oficinas e lives pela internet, de caráter gratuito, destinadas ao diversos públicos e de forma também descentralizada, com ações na zona rural e canaveira.
1767/20	RODOPIO – A TROPA NAS ESCOLAS	8214/18	Associação Tropa Cultural	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	07	R\$40.000,00	O “RODOPIO” promoverá a descentralização do acesso a arte na cidade de Arcoverde-PE. Levando a Tropa do Balacobaco, grupo de teatro de referência no interior de Pernambuco para as comunidades rurais da cidade de Arcoverde. Com o espetáculo de Mamulengos RE TE TEI serão realizadas nove apresentações nas escolas públicas da área rural, para crianças e adolescentes de 06 a 14 anos; as apresentações serão abertas a todo o público das comunidades onde as escolas estão inseridas, atendendo por volta de 900 pessoas. Com duas apresentações traduzidas simultânea em LIBRAS. Finalizando com a produção de um vídeo documentário. O projeto prevê o acesso aos públicos indistintamente.
1770/20	RE TE TEI – EM MANUTENÇÃO	2022/10	Claudiney de Souza Mendes	SERTÃO DO MOXOTÓ	FRUIÇÃO	05	R\$59.915,00	O projeto “RE TE TEI – Em Manutenção” promoverá a descentralização do acesso a uma obra de arte na cidade de Arcoverde- PE. Possibilitando a Tropa do Balacobaco, grupo de teatro de referência no interior de Pernambuco a oportunidade de reconstruir o seu espetáculo de Mamulengos, proporcionando o alongamento de sua vida útil e a geração de renda para os mais de 15 artistas e outros profissionais envolvidos no projeto. Além da realização de uma temporada de dez apresentações do espetáculo pelos bairros da cidade, sendo quatro com tradução simultânea em Libras. Atendendo um numero aproximado de 1500 pessoas.
1772/20	O AÇOUQUEIRO: POVOAMENTO DRAMÁTICO ENTRE O LITORAL DOS SENTIMENTOS E O INTERIOR DAS CARNES	7380/16	Alexandre Guimarães de Araújo	RMR_CENTRO	FRUIÇÃO	08	R\$70.000,00	premiado monólogo “O Açougueiro”, que traz a paixão do comerciante de carnes Antônio pela jovem prostituta Nicinha, é mais do que um espetáculo teatral. A obra denuncia a desigualdade de gênero tão presente no Brasil, ao retratar a violência contra a mulher como força motriz dos acontecimentos da trama. A protagonista Nicinha é vista pelos moradores da pequena cidade como um objeto, mais um pedaço de carne no açougue. A partir disso, a ideia é levar a circulação do espetáculo através da rota do Ciclo da Pecuária no período colonial em Pernambuco que empurrou homens e gado do litoral para o Sertão, cenário onde se passa o espetáculo.
1773/20	II FESTIVAL CANAVIAL ARTES CÊNICAS	2184/10	Alexandre Ribeiro de Lima Veloso	MATA NORTE	FRUIÇÃO	11	R\$98.520,00	O II Festival Canavial de Artes Cênicas vai ocupar espaços culturais e escolas dos municípios de Goiana e de Vitória de Santo Antão com uma programação diversificada de Teatro e Dança. O Festival continua seu diferencial de valorização do teatro popular (Cavalo Marinho e Mamulengo) além das linguagens contemporâneas das artes cênicas. Durante uma semana os espetáculos, seminários e oficinas vão possibilitar que a população dos dois municípios e vizinhos assistam, debatam e aprendam sobre a produção local e a produção do estado de Pernambuco. Com incentivo do Funcultura o II Festival Canavial de Artes Cênicas tem a curadoria do Diretor Cleiton Santiago.
1782/20	SANGUE LATINO	8031/17	Silvia Maria Feitosa - MEI	SERTÃO CENTRAL	FRUIÇÃO	06	R\$45.000,00	Sangue Latino é o projeto de programação quinzenal que durante cinco meses movimentará o cenário cultural na região com apresentações de teatro no Moinho Estúdio Criativo em Salgueiro - PE. Buscando mesclar o espaço cênico com um ambiente mais descontraído será montado no formato café teatro, criando assim um espaço de convivência que proporcionará uma experiência diversificada entre plateia e artistas. As apresentações terão música ao vivo e referência literária de artistas da região. Serão realizadas duas oficinas de interpretação cênica e criação literária para teatro.
1785/20	SIMPÓSIO DE TEATRO: OLHARES SOB ARTISTAS DO SERTÃO	7330/16	Lucas Galdino da Silva	SERTÃO CENTRAL	FORMAÇÃO	09	R\$39.730,00	O “Simpósio de teatro: olhares sob artistas do sertão” é um projeto que busca através das suas ações, fortalecer o cenário artístico cultural da cidade de Salgueiro/PE e valorização do movimento teatral no interior do estado. O simpósio em parceria com Teatro de Retalhos será um momento de intercâmbio entre os grupos de teatro da cidade e os grupos, Cia's, coletivos teatrais que atuam nas cidades interioranas de Pernambuco, se reúnem para trocas e conversas sobre o fazer teatral no estado. O simpósio pretende estabelecer através desse encontro, uma rede de troca de saberes e formação para os grupos participantes e a população de Salgueiro que sediará o Simpósio.
1786/20	COMMEDIA DELL'ARTE E O BRINCANTE DA MATA	8675/19	Matteo Allegrezza	MATA NORTE	FORMAÇÃO	03	R\$29.990,00	Commedia dell'Arte e o Brincante da Mata é uma oficina que propõe um mergulho emocional no trabalho físico/corporal do ator em identificação com os personagens da Commedia dell'Arte, nascida na Itália em meados do século XVI, e as figuras do Cavalo Marinho, expressão cultural da Zona da Mata Norte de Pernambuco. Asaías Rodrigues, Mariella Dibattista e o Cavalo Marinho Boi Pintado serão os oficinairos. Será uma oficina imersiva, com 40 horas/aula, ofertando 15 vagas para artistas da região, em Nazaré da Mata, Mata Norte de PE, município central para artistas da macrorregião da Zona da Mata Norte do estado.

Nº PROJ	Título do Projeto	Nº CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Eixo	Linha de Fomento	VALOR PLEITEADO FUNCULTURA (R\$)	Resumo do Projeto
1794/20	ENTRANDO EM CENA-CURSO DE INICIAÇÃO TEATRAL PARA JOVENS DA ZONA RURAL DE PESQUEIRA	8996/19	Jamerson Vieira da Silva	AGRESTE CENTRAL	FORMAÇÃO	06	R\$28.000,00	Entrando em Cena - Curso de iniciação teatral para jovens da zona rural de Pesqueira, com 60 (sessenta) horas/aula, destinado aos jovens em situação de risco social, do Distrito rural de Mutuca, Pesqueira, cujo objetivo geral é oportunizar formação teatral a 20 (vinte) jovens e se justifica por ajudar a combater as múltiplas formas de preconceito contra os jovens pobres, negros e moradores de áreas rurais do Estado de Pernambuco.
1797/20	ENTRANDO EM CENA- CURSO DE INICIAÇÃO TEATRAL PARA JOVENS DA ZONA RURAL DE PESQUEIRA	8996/19	Jamerson Vieira da Silva	AGRESTE CENTRAL	FORMAÇÃO	06	R\$28.000,00	Entrando em Cena - Curso de iniciação teatral para jovens da zona rural de Pesqueira, com 60 (sessenta) horas/aula, destinado aos jovens em situação de risco social, do Distrito rural de Mutuca, Pesqueira, cujo objetivo geral é oportunizar formação teatral a 20 (vinte) jovens e se justifica por ajudar a combater as múltiplas formas de preconceito contra os jovens pobres, negros e moradores de áreas rurais do Estado de Pernambuco.
105							R\$6.766.555,49	

Recife, 27 de outubro de 2020.

GILBERTO DE MELLO FREYRE NETO

Secretário de Cultura de Pernambuco

Presidente da Comissão Deliberativa do FUNCULTURA

MARCELO CANUTO MENDES

Diretor-Presidente da Fundarpe