

Membro(a)s dos Grupos Temáticos de Assessoramento Técnico selecionados para os 12º E 13º Editais Funcultura Audiovisual

Composição dos Grupos Temáticos de Assessoramento Técnico à Comissão Deliberativa do Funcultura que analisarão os projetos habilitados nos 12º E 13º Editais do Programa de Fomento à Produção Audiovisual de Pernambuco. O(A)s membro(a)s aqui listados foram sugeridos pelo Conselho Consultivo do Audiovisual, conforme definição da Lei Nº 15.307/14, e posteriormente selecionados pela Secretaria de Cultura e Fundarpe, com apreciação e homologação da Comissão Deliberativa do Funcultura, em reunião extraordinária realizada no dia 30 de junho de 2020.

GT1			
Categorias: Desenvolvimento do Cineclubismo (13º Edital); Revelando os Pernambucos (13º Edital); Games (13º Edital) e Websérie/Webcanal (13º Edital)			
Nome	UF	Resumo do Currículo	Situação
Clementino Luiz de Jesus Junior	RJ	Clementino Junior é acadêmico, cineasta, animador, cineclubista, mobilizador cultural, professor de audiovisual, roteirista, editor e atuante nas Artes Visuais. Foi curador e coordenou o Cineclube da ABDeC-RJ (2007/2008), e desde 2008 realiza sessões mensais do CAN - Cineclube Atlântico Negro, ação que une Cinema e Movimentos Sociais, com programação voltada para filmes da diáspora africana. O foco de sua produção cinematográfica é a luta antirracista e pelos Direitos Humanos. Realizou 26 filmes autorais, sendo um longa-metragem documentário e 25 curtasmetragens, dos quais 4 animações, 5 ficções e 14 documentários. É Doutorando em Educação (Unirio, 2018, em andamento) com foco de pesquisa em Educação Ambiental, Mestre em Educação (UERJ – FFP, 2016), Bacharel em Programação Visual (UFRJ - 1997) e possui Licenciatura em Artes (AVM – Fac. Cândido Mendes). Já ministrou animação no curso de Graduação em Cinema (UGF – 2008/2009), Pós-graduação para ensino pela lei 10.639/03 (Atlântica Educacional – 2007), e cursos livres e oficinas audiovisuais em Unidades do SESC, SENAI, e inúmeros projetos sociais no Brasil. Já fez parte de comissão de seleção de projetos audiovisuais na Riofilme e em outros estados (mais recentemente editais de audiovisual de Niterói, e Funcultura de Espírito Santo e Pernambuco). É professor de Projeto de Animação na Graduação em Produção Multimídia no Instituto INFNET (ECDD), atua como Professor de Audiovisual na Escola ORT, Professor de Inovação e Criatividade na Escola EliezerMax, e junto ao grupo de pesquisa GEASur da UNIRIO (Grupo de Estudos em Educação Ambiental Desde El Sur) coordenando o Cineclube e curso de extensão CineGeasur, que coordenou com o CAN um Curso de extensão sobre o Cinema da Diáspora Africana no Século XX ao longo de 2018 Seu último documentário, A Padroeira, foi lançado na exposição Every Leaf is an Eye, em 7/3/2020 em Gotemburgo na Suécia.	Titular
Maria do Socorro Lacerda	PE	Graduada em Letras - UPE • Pós-Graduada em Língua Portuguesa e Literatura Brasileira – UFPE • Pós-Graduada do Curso de Gênero e Raça - UFBA Professora do curso Cinema Interação - Projeto Cinema no Interior - Edição Especial Cine Liberdade / Juazeiro do Norte – CE Professora do curso Cinema Interação - Projeto Cinema no Interior - Edição Especial Cine Liberdade / Sobral – CE Professora do curso Cinema Interação - Projeto Cinema no Interior - Edição Especial Cine	Titular
Luciana Oliveira Vieira	SE	Graduada em Com. Social Audiovisual (2014) e Mestra em Cinema e Narrativas Sociais (2018) pela Universidade Federal de Sergipe. Cineclubista no Cineclube Itinerante Candeeiro, o qual realiza a EGBE- Mostra de Cinema Negro. Cineasta, figurinista e ministrante de oficinas de audiovisual na Rolimã Filmes. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Cinema, atuando principalmente nos seguintes temas: autorrepresentação, identidade, cinema documentário, mulher, mídia, mulher negra e cinema negro.	Titular
Lucas Ribeiro Mendes	GO	Ator, produtor, video-maker, educador. Pedagogia grão. Várias experiências como video maker e direção de arte.	Suplente
Carine Fiúza Ferreira	PB	Concluiu os curso técnicos de Produção executiva e Ass. de direção, pelo Centro Audiovisual Norte-Nordeste (CANNE) e de Direção e Roteiro e Argumento em cursos livres (Rede Olhar Brasil, FERA e Funjope-PB). Elenca como principais habilidades profissionais o planejamento e execução de projetos, gerenciamento de equipes e criação de conteúdo audiovisual. Mestranda no programa de Pós-graduação em Comunicação (PPGC-UFPB), Graduada em Rádio e Tv pela Universidade Federal da Paraíba (2018), integrante da União de Mulheres do Audiovisual Paraibano (UMA-PB), Fórum Audiovisual da Paraíba e Associação de Profissionais Negros do Audiovisual (APAN). Nos últimos anos tem atuado como Assistente de direção, Diretora, Produtora e fotografa freelance para Cinema e TV, palestrante e cienclubista. No campo acadêmico desenvolve pesquisas sobre Cinema Negro e Relações Étnico-raciais no audiovisual brasileiro.	Suplente

GT2			
Categorias: Formação (13º Edital); Difusão (13º Edital) e Pesquisa e Preservação (13º Edital)			
Nome	UF	Resumo do Currículo	Situação
Virgínia de Oliveira Silva	PB	Virgínia é carioca, mas mora no Nordeste há décadas desenvolvendo projetos de cinema e educação. Ela é professora Associada III do Centro de Educação da UFPB, coordenadora do Projeto Cinestésico - Cinema e Educação e líder do Grupo de Pesquisa em Educação e Cinema – PEDCINE. Além disso, articula o projeto JABRE, que é um laboratório de roteiros que forma estudantes Paraíba adentro.	Titular
Labelle Silva	CE	Labelle Silva é diretora do For Rainbow, que está em atividade há 12 anos e é um festival de cinema de diversidade sexual que acontece em Fortaleza, sendo um dos mais importantes do Brasil. Além disso, é muito simbólico e político ter uma mulher negra e trans na comissão de avaliação. É importante que pensem em unir ambas as coisas, competência e representatividade.	Titular
Talitha Gomes Ferraz	RJ	Talitha Ferraz é jornalista formada pela PUC-Rio, mestre e doutora em Comunicação e Cultura pela Escola de Comunicação da UFRJ (ECO-UFRJ), com doutorado sanduíche pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Portugal. Realizou pós-doutorado no Centre for Cinema and Media Studies (CIMS) da Ghent University, Bélgica, com apoio da Capes. É professora na ESPM Rio e do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense (PPGCine-UFF), na linha de pesquisa Histórias e Políticas. Atua como líder do GP Modos de Ver - Estudos das salas de cinema, exibição e audiências cinematográficas (ESPM/CNPq), vinculado ao Laboratório de Pesquisa TELAS - Técnicas, economia, linguagens, audiências e sociedade do curso de Cinema e Audiovisual da ESPM Rio. Também é pesquisadora associada à Coordenação Interdisciplinar de Estudos Contemporâneos da ECO-UFRJ (CIEC/ECO-UFRJ) e à rede International Media & Nostalgia Network (IMNN). Em suas pesquisas, aborda tópicos ligados a: estudos de memória e nostalgia; práticas de "ida ao cinema"; estatutos da espetacularidade e afetos; historiografia da exibição cinematográfica (Brasil);	Titular
Claudio Constantino Barbosa	MG	Atua como realizador, produtor, documentários, filmes, programas de TV, mostras e jurado de festivais e editais de seleção de prêmios, além de gestor cultural de projetos na área de fomento, difusão, capacitação e preservação.	Suplente

GT3			
Categorias: Longa-metragem (12º Edital); Desenvolvimento de Longa-Metragem (13º Edital); Finalização e distribuição de longa-metragem (13º Edital)			
Nome	UF	Resumo do Currículo	Situação
Marta Corrêa Machado	RS	Participação como membro da Comissão de Organização e Acompanhamento do Edital Catarinense de Cinema; Publicação de entrevista com aluna do curso de Cinema da UFPA no Volume 5 do Cadernos FORCINE – Fórum de Escolas de Cinema ; Aprovação na Banca de Doutorado em Administração Pública na FGV/EAESP; Participação como Embaixadora da Animação Brasileira no 2º Prêmios Quirino de Animação Iberoamericana; Participação como membro da comissão de avaliação de projetos de longametragem do edital de Cinema do FAC -DF; Membro de banca de TCC dos alunos de graduação em Cinema pela UFSC - Luiz Carlos João Filho, Fernanda Schauen, Flavia Zanella e Bruno Kohler; Membro da banca de mestrado em Artes Visuais pela UDESC de Pâmela Argueiro.	Titular
Tatiana Leite Cavalcanti de Albuquerque	RJ	Pós-graduada em História da Arte pela Universidade Sorbonne, na França, em cinema pela Unesa, Brasil, e formada em Direito pela PUC-Rio, Brasil, Tatiana Leite foi coordenadora internacional do Festival do Rio entre 2000 e 2009, e curadora de filmes internacionais do festival. Produziu inúmeras mostras e festivais independentes (Retrospectiva completa de Yasujiro Ozu), Mostra “Novo Cinema da Malásia”, retrospectiva Guy Maddin, entre outros). Fez parte do comitê de seleção dos festivais Kinoforum de São Paulo e Curta Cinema do Rio de Janeiro. Foi assessora internacional da Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro entre 2009 e 2012. Em 2012, criou a produtora independente Bubbles Project e, desde então, vem se dedicando a filmes de novos autores, quase sempre coproduções internacionais. Já participou de encontros de coprodução como Cinemart (Festival de Rotterdam) e Fabrique du Cinema du Monde (Festival de Cannes), workshops e laboratórios de coprodução (Puente - EAVE, Rotterdam Lab, Berlinale Talent entre outros). Nos últimos anos foi júri em diversos festivais de cinema, como Festival do Rio, Copenhagen (CPH), Chicago International Film Festival e prestou consultoria para laboratórios de roteiro e produção dentro e fora do Brasil.	Titular

João Henrique da Costa Novaes	GO	Pós-graduado em cinema pela Skópos/Cambury escola de cinema, 2003.- Foi Produtor Executivo do DOCTV em Goiás, trabalhando na TV Brasil Central/Agecom, onde criou a carteira regional de documentários Doctv Goyaz e um programa semanal sobre cinema com o mesmo nome. O Doctv Goyaz realizou 6 concursos regionais de seleção de projetos de documentários entre 2004 e 2016 em Goiás, que investiram mais de 600 mil reais na produção regional.- Foi diretor e realizador do documentário “Da pedra ao pó” (21 min – Mini-DV)no ano 2000, premiado como melhor direção na mostra paralela do II FICA, Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental . - Diretor e produtor do documentário “Verdade marcada para viver” (29 min – Min-DV) sobre cinema verdade e a obra do cineasta Eduardo Coutinho, 2004. Filme selecionado para o 11º Vitória Cine Vídeo, prêmio de melhor roteiro no II ABD Cine Goiás e selecionado pela 10ª Mostra do Filme Etnográfico do Rio de Janeiro e para a Mostra Brasil em Movimento (Brésil em Mouvement) realizada em Paris e Bruxelas em 2007.	Titular
Giuliana Danza Santos Frazão	MG	Apresentação: Realização de curtas autorais, desde 2010, com participações em festivais nacionais e internacionais e participação em projetos de curtas, longas, séries e publicidade de várias produtoras, instituições e de outros diretores de cinema e cinema de animação. Membro ativa da Associação Brasileira de Cinema de Animação (ABCA), do Coletivo Mineiro de Animação (COMA) e dos grupos femininos Women in Animation (WIA), Animadoras Brasileiras e Punimation. Dirige atualmente o Danza Studio, onde produz animações e ministra oficinas para públicos diversos, incluindo a “1ª Oficina de Protagonistas Femininas para Stop Motion”, realizada para mulheres em âmbito nacional e internacional. Formação Acadêmica: Bacharelado em Artes Visuais - Habilitação em Cinema de Animação, Universidade Federal de Minas Gerais (2010).	Suplente
Clemilson de Almeida Farias	AC	Acreano, formado em Produção pela Escola Internacional de Cinema e Televisão de Cuba (EICTV). Atualmente é sócio-diretor da Leão do Norte Consultorias e Produções Audiovisuais e um dos coordenadores do MATAPI – Mercado Audiovisual do Norte. De 2014 a 2017, trabalhou como produtor Executivo do Escritório Regional Norte da Linha de Produção de Conteúdos Destinados às TVs Públicas (PRODAV 08 BRDE/FSA/ANCINE). De 2007 a 2010, trabalhou como assistente do Curso de Teatro e Produtor Executivo da Usina de Arte João Donato em Rio Branco – Acre. No cinema realizou produções de ficção e documentários e para Tv e Cinema, entre eles “A Febre” (Brasil/França/Alemanha, 2019 – Seleção Oficial Festival Internacional de Cinema de Locarno), “Tenazas” (Cuba, 2013 - Premiado no festival Imago-Cuba por melhor Direção de produção), “La Gran Aventura da” (Cuba, 2013 Seleção Oficial dos Festivais Visions Du Réel 2014 e Los Angeles Film FEST 2014, para televisão, “No Mesmo Barco Historia de Águas” (2013 –Acre Tv Futura sala de Notícias), “Entes da Floresta” (2013 –Acre Tv Futura sala de Notícias), “Espejo Negro” (Cuba 2012, premiado no Festival Imago-Cuba por melhor roteiro, melhor fotografia, melhor trilha sonora).	Suplente

GT4			
Categoria: Produtos para Televisão (12º Edital); Desenvolvimento de Produtos para TV (13º Edital) e Obra seriada de curta duração (13º Edital)			
Nome	UF	Resumo do Currículo	Situação
Danielle Bertolini da Silva	MT	Experiente Produtora Executiva, Diretora e Curadora da região Centro-Oeste do País, criadora do Festival Tudo Sobre Mulheres, realizado historicamente na Chapada dos Guimarães . Tem bastante experiência em seleção de projetos e editais.	Titular
Grace Anne Paes de Souza	MG	Atriz, dramaturga e diretora. Cria em parceria com artistas e companhias teatrais. Possui textos teatrais publicados pelas editoras Cobogó e Javali. Fora do Brasil, seus textos foram traduzidos em francês, espanhol, alemão, mandarim, inglês e polonês. Como atriz, atuou nos filmes ELON NÃO ACREDITA NA MORTE de Ricardo Alves Jr., PRAÇA PARIS, de Lúcia Murat (Prêmio Melhor atriz no Festival de Cinema do Rio, FICSUR Argentina e Festival de Cinema da Língua Portuguesa, Lisboa) TEMPORADA, de André Novais (Candango melhor atriz no Festival de Cinema de Brasília e Festival de Turim, Itália) NO CORAÇÃO DO MUNDO, de Gabriel Martins e Maurílio Martins e o média metragem VAGA CARNE, que dirigiu em parceria com Ricardo Alves Jr. Dentre os prêmios que recebeu no teatro estão: Prêmio Shell SP e RJ, APCA; Medalha da Inconfidência MG, Questão de Crítica, Cesgranrio e Prêmio Leda Maria Martins.	Titular

Thiago Macêdo Correia	MG	Nascido em 1984, Thiago Macêdo Correia trabalha com produção cinematográfica desde 2007, tendo formado em 2009 a produtora Filmes de Plástico, junto de André Novais Oliveira, Gabriel Martins e Maurilio Martins. É também o produtor de outras importantes obras do cinema brasileiro recente, um total de nove longas-metragens, 13 curtas e dois especiais para a TV. Seus filmes somam mais de 700 seleções em importantes festivais de cinema ao redor do mundo, tal como Cannes (quatro seleções no total, entre Un Certain Regard – Prêmio Especial do Júri em 2018 – e a Quinzena dos Realizadores), Rotterdam (um total de 10 filmes selecionados na última década), Berlinale, Locarno, AFI, New Directors New Films, Art of the Real, Durban, Munich, Torino, FIDMarseille, Belfort, 3 Continents Nantes, Mar del Plata, Lima, Cartagena, FICUNAM, BAICI, Jeonju, Melbourne, Montreal, Macao, entre outros. No Brasil, seus filmes passaram pelos festivais mais importantes do país, como Brasília (três prêmios de Melhor Filme nos últimos anos), Festival do Rio, Mostra de São Paulo, Festival de Gramado, Mostra de Tiradentes (dois prêmios de Melhor Filme), Janela do Recife, Cine Ceará e Panorama Coisa de Cinema, entre outros. Destacam-se em sua obra os filmes No Coração do Mundo, Temporada, Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos, Arábia, Baronesa, Ion não Acredita na Morte, Ela Volta na Quinta e A Vizinhaça do Tigre. É líder do Núcleo Criativo da Filmes de Plástico e atualmente se prepara para o orçamento dos filmes Marte Um, dirigido por Gabriel Martins, e Litoral, dirigido por Thais Fujinaga, além do financiamento dos projetos E Os Meus Olhos Ficam Sorrindo, dirigido por André Novais Oliveira, Princesa, estreia na direção da atriz e roteirista Karine Teles (ambos selecionados pelo CineMart, de Rotterdam), e A Professora de Francês, dirigido por Ricardo Alves Jr. (selecionado pelo La Fabrique de Cannes, HBF de Desenvolvimento e projeto campeão do Brasil CineMundi 2018).	Titular
Solange Souza Lima Moraes	BA	Solange Lima é proprietária da Aração Azul Cinema e vídeo, produtora de cinema, com 30 anos no mercado cinematográfico. Produziu filmes como Tieta, de Cacá Diegues, Canudos, de Sérgio Resende; 3 História da Bahia (trilogia com direção de Sérgio Machado, Edyala Yglesias e José Araripe Jr). Tem vasta experiência como parecerista e consultora para desenvolvimento de editais.	Suplente
Lidiane Reis de Oliveira Godinho	GO	Graduada em Audiovisual pela Universidade Estadual de Goiás, tem especialização em Gestão Cultural. É sócia da Panacea Filmes, onde realiza o SAPI – Seminário Audiovisual Produtoras independentes. Atuou como produtora na Unidade de execução do escritório regional Centro – Oeste da Linha de produção de conteúdos destinados às TV Públicas do Fundo Setorial do Audiovisual. Em 2018, o documentário Paulistas do qual é produtora executiva foi lançado comercialmente, através da Sessão Vitrine Petrobras em todo o Brasil. Em 2019, Alaska, road movie gravado na região da chapada dos Veadeiros foi lançado nacionalmente em 20 salas da rede cinemark. Trabalhou na gestão do Panacea Núcleo Criativo, núcleo de desenvolvimento de projetos audiovisuais. Foi produtora do Pirenópolis Doc, festival de documentário entre 2014 e 2018. Atualmente desenvolve duas séries, na qual é roteirista, No Coração da América e Vestida de Noiva. Em Fevereiro de 2020, sua última produção - Vento Seco, foi lançada na mostra Panorama no 70º Festival de Berlim.	Suplente

GT5			
Categorias: Curta-metragem e média-metragem (13º Edital)			
Nome	UF	Resumo do Currículo	Situação
Maurício Squarisi Roque	SP	Realizador de filmes e professor de animação. Co-fundador e co-diretor do Núcleo de Cinema de Animação de Campinas, criado em 1975. Roteirista, animador e diretor do longa-metragem "Café - um dedo de prosa", 2014. Concorreu à vaga de candidato brasileiro de indicação ao Oscar de melhor filme estrangeiro - 2017 Autor de 18 curtas-metragens, Orientador de 210 curtas-metragens produzidos em oficinas. Atuou no corpo de Jurados nos festivais 10º Festival de Animação de Lisboa (Monstra) 3º Festival de Animação do Maranhão (Maranime) 1º Festival Brasileiro de Animação de Gramado (Granimado) 5º Locomotiva – Festival Nacional de Animação – Garibaldi/RS 8º FestClip em Santa Gertrudes-SP Festival de Super-8 de Campinas Jurado da Comissão de Concurso do Edital 12/2012 – Setorial de Audiovisual - Secretaria de Cultura do Estado da Bahia. Curador da sessão infantil (Mostrinha) na 10ª, 11ª e 12ª Mostra Curta Audiovisual Campinas. Participação de 8 Bancas de Avaliação de Trabalhos de Conclusão de Curso em Artes Visuais I no Instituto de Artes da UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas de 2012 a 2017 Participação de mesas e palestras nas instituições: PUC-RIO, UniMetrocamp, FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado, Faculdade de Educação da Unicamp, Sesc Campinas, Museu da Imagem e do Som de Campinas, Secretaria Municipal de Educação de Campinas e São José dos Campos-SP. De 2.000 a 2.018	Titular

Everlane Moraes Santos	BA	Sou Especializada em DIREÇÃO DE DOCUMENTÁRIO pela Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV/Cuba). Graduanda em ARTES VISUAIS Licenciatura pela Universidade Federal de Sergipe (UFS). Fundadora e codiretora do grupo criativo de autores A IRMANDADE FILMES, que une três produtoras com foco em formação, produção e distribuição em circuitos independentes de cinema. Membro da Associação dos Profissionais do Audiovisual Negro (APAN). Realizo filmes que apresentam uma estética híbrida, que dialoga as Artes Visuais e o Cinema em seus diferentes gêneros. Nesse espaço de experimentação fílmica, mesclo conceitos filosóficos as questões socioculturais da diáspora negra em busca de retratar as identidades e subjetividades dos meus personagens.	Titular
Lucas Henrique Rossi dos Santos	SP	Lucas H. Rossi dos Santos é um jovem produtor e realizador negro, formado em Produção Audiovisual pela IATEC, Cinema pela universidade Estácio de Sá e com alguns cursos livres, como Cinema Negro no Centro Afro Carioca Zóximo Bulbul (2012), Produção Executiva com Vânia Catani e Paula Barreto na Escola de Cinema de BH e Introdução a Psicanálise pela Faciteperj (2016). Roteiro/Direção: Curta-metragem "O vestido de Myriam", 2017, selecionado em mais de 100 festivais e vencedor de mais de 40 prêmios, com destaque para Melhor Filme Cine Ceará, Melhor Filme ELCHE / Espanha, Melhor Direção Festival Curta Cinema, Melhor Curta-metragem prêmio Sesi fiesp de Tv e Cinema, Prêmio aquisição Canal Brasil, Melhor filme experimental no Gary International Black Film Festival, Melhor Roteiro no Festival Santa Cruz de Cinema e Melhor Roteiro, Melhor filme no Festival Santa Maria. Roteiro/Direção: Curta-metragem "Atorreado, eu permaneço atento", 2019, selecionado para os festivais: 32th Festival Reencontres de Toulouse, 68th do Columbus Film Festival/EUA, 38th International Film Festival Of Uruguay, 43th Kortfilmfestivalen/Noruega, 17th Vienna Shorts/Austria, 48th Festival de Cine Huesca na Espanha, 27th Festival San Diego Latino Film Festival/EUA, e 7th Festival de Cine y Televisión Reino de León. E premiado como melhor filme da mostra provocações do Festival Curta Brasília e também como melhor filme documental do Reality Bytes Film Festival, no Eua.	Titular
Leandro Alves da Silva	AL	Realizador audiovisual. Mestre em Cinema pela Universidade Federal de Sergipe (UFS), graduado em Produção Audiovisual pela Faculdade de Ciências Sociais Aplicadas (PB) e Administração pela Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL), escreveu e dirigiu seu primeiro filme, o documentário Hoje tem espetáculo? (AL/PB - 2010) que participou de mais de 10 Festivais Nacionais e várias Mostras, ganhando diversos prêmios; escreveu e dirigiu outros filmes como o documentário Estrelando José Sawlo (2011) e o curtametragem de ficção Flamor (2013), esse também participando de diversos festivais de cinema pelo Brasil. Ministrou algumas oficinas de cinema pelo SESC ARAPIRACA, do qual resultou em filmes como Salão dos Artistas (2012) e Ana Terra (2019), que ganharam alguns prêmios em festivais nacionais; Integrante do FSAL - Fórum do Audiovisual de Alagoas instância deliberativa e propositiva, formada por pessoas que atuam no setor Audiovisual em Alagoas. Atualmente é coordenador do Núcleo do Audiovisual de Arapiraca (NAVI), ponto de cultura de Arapiraca que tem o objetivo de desenvolver ações de formação, fomento, produção, difusão e circulação do audiovisual em Arapiraca.	Titular
Lia Bahia Cesário	RJ	Doutora e mestre em comunicação social pela Universidade Federal Fluminense. No doutorado desenvolveu a pesquisa A telona e a telinha: encontros e desencontros entre cinema e televisão no Brasil, e no mestrado realizou a dissertação Uma análise do campo cinematográfico brasileiro sob a perspectiva industrial. Ganhou Prêmio do Rumos Itaú Cultural 2010/2011 de pesquisa concluída. Trabalhou em diversos órgãos públicos como Ancine, Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro e Riofilme no planejamento, elaboração e execução de pesquisas e programas de fomento e difusão audiovisual. Foi, entre outros, Coordenadora Geral do Audiovisual da Secretaria de Estado de Cultura, Coordenadora da Première Brasil do Festival do Rio 2017 e atualmente é professora do Curso de Cinema e Audiovisual da ESPM.	Titular
Diana Xavier Coelho	RN	Diana Coelho é produtora e realizadora audiovisual, formada em Comunicação Social – Rádio e TV e Jornalismo, com mestrado no Programa de Pós-Graduação em Estudos da Mídia pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Integrrou o Coletivo Caboré Audiovisual entre 2013 a 2019, atuando nos eixos de produção de conteúdo, formação e exibição audiovisual. Foi também idealizadora e produtora dos projetos Trinca Audiovisual (2014 – 2018) e Sessão Teia-Brasil, colaborando atualmente com o Urbanocine. Fez parte da Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-Metragistas do Rio Grande do Norte – ABDeC/RN, atuando como secretária da entidade no biênio 2015/2017, e da equipe do Projeto Viva Mãe Luiza entre 2011 e 2014, onde produziu coberturas, vídeos institucionais e ministrou oficinas de audiovisual. Além de habilidades em elaboração de projetos, coordenação e produção de conteúdo audiovisual, tem ainda experiência em redação de material jornalístico, assessoria de imprensa, rádio e televisão.	Suplente

Odécio Antonio Junior	PB	Mestrado em Comunicação na linha de pesquisa de Culturas Midiáticas Audiovisuais UFPB- 2019, graduação em Ciências Sociais UFPB, 2014. DIREÇÃO-CINEMA “Menino Azul”, (curta) direção Odécio Antonio, João Pessoa-PB, 2020. “Bolha”, (curta) direção Odécio Antonio e Taciano Valério, João Pessoa, 2020. “Não Tema”, (curta) direção Odécio Antonio, João Pessoa-PB, 2017. “Cena”, (curta) direção Deborah Ingrid, Marcelo Quixaba, Odécio Antonio e Suzy Lopes, João Pessoa-PB – Taquaritinga do Norte-PE, 2016. “Contínuo”, (curta) direção Carlos Ebert e Odécio Antonio, João Pessoa-PB, 2014. ROTEIRO “Chofre” projeto aprovado e desenvolvido no edital de desenvolvimento de roteiros para longas-metragens FSA- BRDE, PRODAV 05-2015. João Pessoa-PB. PREPARAÇÃO DE ELENCO-CINEMA “Nem tão perto” (curta), direção Ian Abé, João Pessoa-PB, 2013. “Giga II” (série), segunda temporada, direção Taciano Valério, Garanhuns-PE, 2019. JURADO Compôs o Júri da Mostra “Primeiros Passos” do 9º Curta Taquary. PRODUÇÃO “Circulandô” coordenador da caravana do Cearte com 28 edições realizadas (Centro Estadual de Arte da Paraíba) durante as vinte e três edições do projeto, João Pessoa-PB. ATOR-CINEMA	Suplente
-----------------------	----	---	----------

Recife, 01 de julho de 2020.

GILBERTO DE MELLO FREYRE NETO
Secretário de Cultura
Presidente da Comissão Deliberativa do Funcultura

MARCELO CANUTO MENDES
Diretor-Presidente da FUNDARPE.