

Secretaria de Cultura de Pernambuco
Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco
Fundo Pernambucano de Incentivo à Cultura

EDITAL DE CONVOCAÇÃO DE PROJETOS
FUNCULTURA GERAL 2019-2020

RESULTADO FINAL

ARTES INTEGRADAS						
Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1156/20	VIBRA - VIRADA INCLUSIVA BRASILEIRA	4824/14	Com Acessibilidade Comunicacional LTDA ME	RMR_CENTRO	R\$ 90.000,00	Vibra – Virada Inclusiva Brasileira é um festival nacional de artes múltiplas e integradas, bilíngue, que nasce para evidenciar o protagonismo da pessoa com deficiência na criação artística e estimular o diálogo e a reflexão sobre como tornar as artes acessíveis para as pessoas de forma equitativa. Concebido para conectar pessoas de todo o Brasil e demais países de língua portuguesa, terá 100% de sua programação realizada de forma online, via web, e nesta primeira edição oferecerá atividades nas áreas de música, dança, literatura, artes visuais, teatro e audiovisual, sempre com recursos de acessibilidade comunicacional para receber todos os públicos.
1407/20	CULTURAMA	3356/12	Adriano Alves dos Santos	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 25.560,00	Este projeto viabiliza a manutenção e aperfeiçoamento do Portal Culturama, potencializando esse espaço de comunicação voltado às artes no Sertão do São Francisco e fora dele. Além de postagens frequentes de reportagens, matérias e entrevistas, a proposta é abrir espaço para fruição e formação artística. O projeto garante a manutenção durante 10 meses do site com acesso gratuito e a criação de um núcleo de estudos em Jornalismo Cultura
1414/20	TRIBUTA A VIRGOLINO - A CELEBRAÇÃO DO CANGAÇO	552/07	Fundação Cultural Cabras de Lampião	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 180.000,00	O “Tributo a Virgolino - A Celebração do Cangaço”, acontece de 28 de julho até o dia 01 de agosto, na Estação do Forró e no Museu do Cangaço, em Serra Talhada (PE). O evento reúne grupos musicais, folclóricos, violeiros repentistas, cantores, poetas e pesquisadores do cangaço, para celebrar a cultura de raiz, integrando música, teatro, dança, fotografia, cultura popular, literatura, artesanato e gastronomia. Trazendo em sua programação o maior espetáculo ao ar livre dos sertões brasileiros – O MASSACRE DE ANGICO – A MORTE DE LAMPIÃO, com texto de Anildomá Willans de Souza e Direção de Izaltino Caetano
1733/20	A PALAVRA TEM PODER	7365/16	Janaina Serra da Costa	RMR_CENTRO	R\$ 99.930,00	A Palavra Tem Poder traz a proposta de realizar 43 programas de rádio – nos formatos de radiodocumentário e entrevistas - que têm como objetivo investigar, dar ouvidos e fazer conhecer mulheres que, da Região Metropolitana do Recife ao Sertão de Pernambuco, destacam-se como protagonistas, utilizando a cultura representada pelas mais diversas expressões artísticas, em ações que sensibilizam e mobilizam grupos de pessoas nas comunidades às quais pertencem ou atuam.
4					R\$ 395.490,00	

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
ARTES VISUAIS						
Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1029/20	MINHA CABEÇA, NOSSA NATUREZA	5153/15	Maria Christina de Lucena Machado (Atelier da Águas Belas)	RMR_CENTRO	R\$ 100.000,00	Minha Cabeça, Nossa Natureza propõe a itinerância da exposição individual da artista Christina Machado, com um Programa de Formação Educativa para os diversos Públicos, projeto de acessibilidade e publicação, na cidade de João Pessoa. Com curadoria de Joana D'Arc de Sousa Lima, a mostra é um desdobramento das experiências estéticas realizadas pela artista visual no Hospital Psiquiátrico Ulisses Pernambucano (conhecido popularmente por Hospital da Tamarineira), entre os anos de 2005 e 2013, e seus posteriores desdobramentos nos espaços públicos. O foco central é a relação sem limite, que se estabelece entre arte, loucura e vida
1040/20	PERSEGUIDA: PROCESSO DE CRIAÇÃO PARA UMA VIDEOARTE	2121/10	Andréa Veruska de Souza Araújo	RMR_CENTRO	R\$ 35.000,00	O projeto propõe a transposição da performance artística Perseguida, elaborada para acontecer em transportes públicos sobre a temática de violência de gênero, para a linguagem videográfica, executada pela artista Andréa Veruska na Região Metropolitana do Recife. Para isso, serão estudadas e investigadas diversas dimensões espaço-temporais que possibilitem e despertem novas poéticas e estéticas para o corpo da performer
1095/20	THE UNBORN	4818/14	Flávia Barbosa Pinheiro	RMR_CENTRO	R\$ 40.000,00	THE UNBORN é a residência artística individual em performace a ser realizada por Flavia Pinheiro na Amsterdam University of the Arts (Holanda). A instituição prevê o acompanhamento do processo por tutores e profissionais convidados e a troca com outros artistas, em formato de seminário. Está previsto o uso do atelier para criação em residência e o compartilhamento da performance em setembro de 2021 na própria instituição com o retorno e apreciação de artistas e profissionais convidados. Este período de residência integra o programa chamado DAS Choreography. O processo em residência será compartilhado nas redes sociais periodicamente (videos , fotos e textos) e resultará em um compartilhamento prático com uma conversa aberta ao público, com tradução em libras em Recife sobre performace no MAMAM e no FETEAG em Caruaru.
1181/20	AGRESTE TELÚRICO - 2ª EDIÇÃO	420/05	Carolina Ferreira Gomes Melo e Silva	RMR_CENTRO	R\$ 49.995,00	Agreste Telúrico é um projeto de ciclo de palestras, que visa ampliar os temas da Bienal do Barro do Brasil, realizada a cada dois anos em Caruaru, Agreste de Pernambucano, e discutir sobre para queserve a existência de uma bienal que tem o barro como ponto central de reflexão.
1198/20	SITE PROPÁGULO	8737/19	Rodrigo de Souza Leão Silva	RMR_CENTRO	R\$ 49.890,00	Como forma de potencializar o alcance de suas ações, o coletivo Propágulo se propõe a realizar a produção de um site com conteúdos transmídia e multimídia pautados na cena emergente das Artes Visuais do estado, criando materiais que fomentam não apenas a visibilidade dos trabalhadores da área, mas, principalmente, as trocas de saberes construídos localmente. A iniciativa configura-se enquanto mais uma das estratégias de mapeamento e difusão de profissionais iniciantes das Artes Visuais promovidas pelo coletivo, e busca fortalecer o mercado cultural pernambucano

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1207/20	A BELEZA DA LAGOA É SEMPRE ALGUÉM	8390/18	Guilherme de Moraes Mendonça Filho	RMR_CENTRO	R\$ 59.710,00	A partir da necessidade de mapeamento e difusão de artistas visuais iniciantes de/em Pernambuco, o Coletivo Propágulo propõe a concepção da exposição A BELEZA DA LAGOA É SEMPRE ALGUÉM, envolvendo a produção de 11 artistas iniciantes do estado. Visa-se também a construção de uma edição inédita da revista Propágulo, publicação a ser feita especificamente com os artistas envolvidos no projeto. A realização contará com atividades de mediação cultural propostas pelo grupo, e será destinada ao público em geral, buscando incentivar processos de diálogos sobre e a partir
1214/20	UM ARTISTA SÉRIO	7602/17	Rodrigo Neves do Rêgo	RMR_CENTRO	R\$ 21.444,00	Solicitar uma bolsa de produção artística com o intuito de possibilitar a continuidade do desenvolvimento do trabalho do jovem Rodrigo Neves. Rodrigo, foi aluno de Genésio Gomes por 3 anos e sente que precisa conhecer novas técnicas sob nova orientação, para que consiga amadurecer o seu trabalho. Então convidou o escultor Demétrio Albuquerque, referência na área, para orientar seus novos trabalhos. Em contrapartida, o resultado das obras serão expostos online (Facebook e Instagram), e disponibilizadas aos deficientes auditivos através de áudio descrição das imagens. Também será oferecido seis oficinas de escultura para o jovens do movimento prócrianças, do Instituto de cegos e para alunos do CRAS da cidade de Cortês -PE cortes
1226/20	EXPO CORES DA TERRA 2021	9081/19	Humberto Diógenes Botão	AGRESTE CENTRAL	R\$ 119.000,00	Expo Cores da Terra é uma exposição coletiva de artes visuais, que reúne 50 obras de artistas do interior do estado, cujo principal objetivo é fomentar e visibilizar a rede produtiva de artes visuais do interior, realizada na cidade de Caruaru, no Museu Memorial de Caruaru, durante o período junino. Para além da exposição, tem em sua centralidade ações educativas, tanto para os artistas visuais, quanto no sentido de formação de público. Deste modo, ao longo do mês de exposição, serão realizadas: “Roda de diálogo entre artistas e curadores”, “Palestra com o tema sustentabilidade de artista”, “Oficina de elaboração de projetos” e “Oficina de elaboração de portfólios”, visitas mediadas, além de quatro intervenções Ateliê Cidade. Se tratando de acessibilidade, conta com transcrição de textos em Braille, Audiodescrição e interpretação em Libras
1229/20	RAÍZES SILENCIADAS - 2ª EDIÇÃO	9092/20	Amanda Samara do Nascimento Costa	AGRESTE CENTRAL	R\$ 49.952,00	Trata-se de um projeto de oficina de produção em cerâmica a partir do resgate da narrativa oral e da conexão com a ancestralidade da comunidade. Serão realizadas duas oficinas, com carga horária de 40h e 20 participantes cada, sendo uma na aldeia Fulni-ô, Águas Belas, e outra na comunidade quilombola Pau de Leite, Mirandiba. As oficinas serão divididas em duas etapas, a de “resgate da narrativa histórica oral da comunidade”, facilitada pelo Doutor em sociologia, Aristóteles Veloso, e a de “materialização da história oral na cerâmica”, facilitada pelos ceramistas Humberto Botão e Shivo Araújo. O projeto está em consonância com o Plano Estadual de Cultura, sobretudo no que se refere aos objetivos estratégicos 8.1 e 8.2. Também prevê ações de acessibilidade, como preconiza o item 12 do edital de convocação
1248/20	PAISAGENS ONÍRICAS	4795/14	Marina Barbosa Mahmood	RMR_CENTRO	R\$ 72.681,15	Paisagens Oníricas é um projeto itinerante de ações performáticas e educativas que busca investigar e resignificar a relação corporal e afetiva entre moradores de territórios ribeirinhos e a natureza contida nas paisagens, trazendo a atenção para a preservação das águas e entorno. A equipe de criação (educadores) visita as cidades pernambucanas de Limoeiro, Ilha de Assunção e Itacuruba para desenvolver oficinas multimídia. O resultado é escoado em exibição de vídeos atrelada à performance nas margens dos rios Capibaribe e São Francisco.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1264/20	OFICINA DE MAPAS AFETIVOS	3038/12	Bruna de Sousa Pedrosa Paes	RMR_CENTRO	R\$ 40.000,00	A Oficina de Mapas Afetivos é gratuita e destinada a mães/pais/cuidadores de diferentes contextos e realidades, constituindo-se da criação coletiva de um produto artístico a partir da troca de saberes e relatos das experiências dos alunos, nas cidades de Recife e Caruaru. Serão trabalhados temas como memória, narrativa e processos criativos, com foco no tema central da parentalidade, sendo ensinadas técnicas de desenho, mosaico e bordado livre sobre tecido. Ao final haverá uma roda de diálogos aberta ao público e com tradução em libras, culminando em um minidoc das oficinas (10 min.) que contará com acessibilidades (Libras, LSE e audiodescrição).
1265/20	PESQUISAS "ARTES VISUAIS E MATERNIDADES	7554/17	Amandine Denise Josémi Goisbault	MATA NORTE	R\$ 30.000,00	A pesquisa "Artes visuais e Maternidades" propõe o levantamento e a organização de obras de artistas visuais mães pernambucanas (ou residentes em Pernambuco), que retratem a maternidade nos seus diversos aspectos e em diversas linguagens. O objetivo é apoiar e tornar mais visível o trabalho destas artistas mães, que muitas vezes enfrentam dificuldades para produzir e ter seus talentos reconhecidos; e fomentar reflexões sobre o tema e seus desdobramentos. Os resultados da pesquisa serão divulgados em redes sociais e em site dedicado, assim como em um mini-doc (10 min. - com acessibilidades). O público-alvo são artistas, pesquisadores, estudantes etc.
1282/20	{CHAVE} - FESTIVAL DE ARTES VISUAIS E NOVAS ECONOMIAS DE PE	4515/14	Rodrigo Alves Cavalcante	RMR_CENTRO	R\$ 120.000,00	{CHAVE} – Festival de Artes Visuais e Novas Economias de PE é um projeto que propõe destrancar as discussões sobre a relação das artes visuais com a economia no Estado, reavaliando através do diálogo com os agentes as distribuições éticas dos recursos capitais através da criação de uma plataforma com atividades condensadas em 03 dias em espaços parceiros institucionais e ateliês artísticos no bairro do Recife Antigo. A programação pretende elaborar práticas de compartilhamento, fruição de obras, feiras de arte, laboratórios experimentais e produção criativa de agentes culturais da Zonas da Mata, do Agreste, do Sertão e da Região Metropolitana de Pernambuco.
1302/20	O SUBLIME OBSCURO: NARRATIVAS DO INCONSCIENTE OBSCURO	9253/20	Vinicius Emmanuel Martins Souza da Silva	RMR_CENTRO	R\$ 45.000,00	A exposição individual "O Sublime Obscuro: Narrativas do Inconsciente Grotesco", apresenta um recorte dos seus 05 (cinco) anos de produção do artista, natural de Serra Talhada, Lorde Jimmy (Vinicius Emmanuel Martins Souza da Silva), na Casa Cultural Villa Ritinha. Visitas mediadas, bate papos com o artista e o curador, Prof. Dr. Diego Carreiro, e lançamento de uma publicação complementam a mostra que aborda o universo dos contos de fada e narrativas fantásticas por meio de desenhos, esculturas e animação stop motion
1345/20	CAMINHOS PELA PERFORMANCE	8744/19	Renata Caldas de Souza	RMR_CENTRO	R\$ 21.440,00	A pesquisa prevê a feitura de uma performance de cerca de trinta minutos a partir da investigação de artefatos e imagens que integram a paisagem cultural do Recife e Olinda. A intenção da pesquisadora é transformar essa materialidade em fonte de investigação performativa e elaborar seus desdobramentos pelo corpo no espaço. Assim, esses elementos identitários serão deslocados de seus contextos cotidianos e re trabalhados artisticamente. Além da prática em ateliê, será oferecida uma oficina sobre corpo e espacialidade com Adelmo do Vale e uma mesa-redonda, apresentando o resultado do trabalho e debatendo esse com público e curadores. Todas as etapas terão orientação de Bruna Raffella Ferrer, profª de Artes Visuais da UFPE.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1362/20	ONDE ESTÁ MYMYE MASTROIAGNNE?	6001/15	Beatriz Rodrigues Soares	RMR_CENTRO	R\$ 35.000,00	Onde está Mymye Mastroiagne?” é uma videoarte proposta pela artista transmídia biarritzzz que discute subjetividade e dissidências no mundo digital contemporâneo. A narrativa da personagem, mulher transexual que habita a virtualidade do jogo Second Life há 13 anos, atravessa o documental e faz questionar a própria ficção/realidade. O Brasil é o país que mais mata travestis e também o que mais consome conteúdos adultos online desses corpos. Direcionada a todos os públicos (+12 anos), inclui um debate urgente, através de uma estética familiar à toda população que utiliza a internet diariamente.
1379/20	IMBURANHINHA	3731/13	Edson Carlos de Barros	RMR_CENTRO	R\$ 146.344,00	Imburaninha é um projeto de produção de obras para exposição internacional com acessibilidade e contrapartida social do artista Edson Barrus (pernambucano, indígena Atikum-Umã) e Yann Beauvais (francês com prática internacional em vídeo-arte experimental, radicado em Pernambuco). Planejado para o Centre d’Art Ygrec, localizado em Aubervilliers, cidade satélite da grande Paris (França), o projeto tem como objetivo trabalhar a ideia dos vazamentos poéticos da imburana - pensando a imburana de cambão não apenas como uma árvore, mas como uma causa e fonte de imaginação.
1421/20	AGREGADOS: UMA MOSTRA D'A CASA DO CACHORRO PRETO	9151/20	Beatriz Arcoverde de Oliveira	RMR_CENTRO	R\$ 120.000,00	Projeto de resgate do espaço cultural A Casa do Cachorro Preto, que funcionou de 2012 a 2017 e onde hoje se encontra a Casa Balea. Propõe uma sequência de 10 exposições inéditas de artistas locais. Um resgate não só da Casa, mas também com uma bolsa de apoio de 2 mil reais para os artistas, com curadoria do artista residente, Raoni Assis e da socióloga e historiadora da arte Beatriz Arcoverde, prezando pela diversidade e pluralidade de visões da arte contemporânea pernambucana. Os artistas também farão uma oficina sobre seus processos criativos no mesmo espaço, doarão uma obra ao acervo do estado e um catálogo será publicado.
1450/20	RENATO VALLE, RELIGIOSIDADE & POLÍTICA - LIVRO	4561/14	Diogo Dobbin Cavalcanti - MEI	RMR_CENTRO	R\$ 89.990,00	RENATO VALLE, RELIGIOSIDADE & POLÍTICA – LIVRO que busca aproximar os dois temas na obra do desenhista, pintor, gravurista, escultor, fotógrafo e educador do Recife, Renato Valle. A edição será permeada por imagens de 40 anos de produção e acervo do artista plástico, enquanto Bruno Albertim, jornalista e antropólogo pernambucano, em texto inédito, aportará reflexão crítica e ponto de vista. O livro está disponível em 03 (três) versões: Impresso e 02 (duas) Publicações Digitais Acessíveis.
1470/20	RESIDÊNCIA EM RESIDÊNCIA	8954/19	Ariana Nuala Reithler Pereira de Lima	RMR_CENTRO	R\$ 59.835,00	Residência em Residência é um projeto que visa a manutenção de um ano de atividades da Box Preparação, espaço artístico coordenado pelo artista Igor Peres, em Recife. O programa visa elaborar práticas de compartilhamento e produção criativa negro-descendente e ameríndia por meio de debates éticos e poéticos, nas artes visuais, através de 01 residência do Coletivo Carne, 02 oficinas de formação, 02 palestras e 01 publicação online com ISBN.
1576/20	TERRAS DE FIAR. TROCAS DE SABERES COM A COMUNIDADE QUILOMBOLA DE CONCEIÇÃO DAS CRIOULAS (SALGUEIRO-PE)	7951/17	Flávia Wanderley Pereira de Lira	RMR_CENTRO	R\$ 29.946,00	A pesquisa Terras de Fiar. Trocas de saberes com a Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas (Salgueiro-PE) é uma produção artística, autoral e afetiva, elaborada na partilha das experiências entre a artista Christina Machado e as mestras ceramistas de Conceição das Crioulas. A partir de vivências realizadas no quilombo, visa investigar o imaginário da terra e do feminino nas práticas cotidianas e coletivas da comunidade. A execução de Terras de Fiar justifica-se pelo estímulo e acionamento das práticas artísticas tradicionais como uma inscrição política em resistência às práticas de exploração, dominação, de individualização, apagamento e consumo da pluralidade de nossas existências e da Terra.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1678/20	CASA VIVA	7859/17	Juliana Pinto Lapa	MATA NORTE	R\$ 100.000,00	Casa Viva é a exposição de Juliana Lapa, a acontecer em Carpina, numa casa residencial, com curadoria e coordenação educativa de Bruna Rafaella Ferrer e produção de Mery Lemos. Com 30 dias de duração, recursos de acessibilidade comunicacional, ações educativas, publicação de catálogo e diversas ações através da internet, como lives e conversas com o público transmitidas pelas redes sociais do projeto. A mostra tem classificação livre e é destinada a todo o público de Carpina e Região da Zona da Mata Norte.
1720/20	FORMAÇÃO DE AUDIODESCRITORES DE ARTES VISUAIS: CRIANDO ESPAÇOS CULTURAIS ACESSÍVEIS	2905/12	Luciana Barbosa da Silva	RMR_CENTRO	R\$ 87.160,00	O projeto "Formação de Audiodescritores de Artes Visuais: Criando Espaços Culturais Acessíveis" será um curso de formação de audiodescritores para obras/objetos de artes visuais que possibilitará a inclusão comunicacional, social e cultural de pessoas com deficiência, em museus, galerias e instituições culturais. O curso acontecerá no Museu do Barro (Caruaru), Casa do Careta (Triunfo), Museu do Mamulengo (Gloria do Goitá) e na Escolinha de Arte do Recife (Recife); terá carga horária de 40h em cada cidade; será direcionado a um público acima de 18 anos, constituído por diferentes profissionais de áreas das Artes Visuais e disponibilizará vagas para negros, pardos indígenas e pessoas com deficiência.
23					R\$ 1.522.387,15	

ARTESANATO

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1096/20	YAKOODJO EX'NEDWA NEEDE KLETXATWA (NOSSO TRABALHO CONTADO E CANTADO)	9643/20	Maike Torres de Sá	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 29.945,00	O projeto “yakoodjo ex'nedwa neede kletxatwa” objetiva-se no ensino/aprendizagem dos artesanatos tradicionais do povo Fulni-ô, para jovens do mesmo povo. Através de oficinas de artesanatos, espera-se que além do aprendizado no fabrico do material, se aprenda também o valor simbólico desses materiais a partir de narrativas contadas sobre as peças, além de envolver os cânticos tradicionais, tão comuns nas atividades do povo. Destemodo, o projeto justifica-se pela obtenção de frutos que fortaleçam a cultura material e imaterial do povo Fulni-ô e consequentemente, pernambucana. Pois o referido povo habita a cidade de Águas Belas, Estado de Pernambuco.
1135/20	VÁRIAS MÃOS, UMA CULTURA: RETRATOS DO ARTESANATO PERNAMBUCANO	2135/10	Camila Bandeira de Mello Santos	RMR_CENTRO	R\$ 49.990,00	Tendo como fio condutor as histórias de vida, memórias, relatos contados pelos mestres, mestras e seus familiares, a coleção de fascículos digitais “Várias mãos, uma cultura: Retratos do artesanato pernambucano” busca reconceituar e valorizar o trabalho feito por mãos de homens e mulheres que, através de seus ofícios, simbolizam e perpetuam uma face da cultura pernambucana. Com 05 volumes, um sobre cada artesão/ artesã, constituirá um importante acervo digitalizado, acessível e disponibilizado para escolas e bibliotecas públicas, museus, galerias de arte e outros equipamentos, incluindo os municípios onde esses criadores vivem ou viveram.
1213/20	TOCANDO A VIDA MESTRE NADO	167/03	Viviane da Fonte Neves	RMR_CENTRO	R\$ 70.000,00	O projeto consiste numa série de ações propostas pelo Centro Cultural Som do Barro, contendo aulas espetáculos e oficinas de instrumentação e modelagem no barro, voltadas para crianças, adolescentes, adultos e idosos, com acessibilidade diminuída, para instituições públicas localizadas no grande Recife. As ações acontecerão conforme cronograma anexo, durante um ano. Também será confeccionado um catálogo contendo a história do artista, de seu nascimento até o momento que foi considerado patrimônio vivo de Olinda

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1228/20	SENTIDOS DA FORMA: OFICINA DE INICIAÇÃO À MODELAGEM E ESCULTURA EM BARRO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL	9081/19	Humberto Diógenes Botão	AGRESTE CENTRAL	R\$ 29.945,00	O projeto Sentidos da Forma consiste na realização de oficinas de iniciação à escultura e modelagem em barro para pessoas com deficiência visual (cegas ou com baixa visão), utilizando a música como principal elemento de estímulo criativo. As oficinas serão ministradas pelo artista visual e ceramista do Alto do Moura, Humberto Botão, e pelo artista visual, professor e Mestre em Ciência da Arte, Carlos Lima. O projeto atinge duas regiões do estado, Agreste (Caruaru), realizado em parceria com a Associação Caruaruense de Cegos (ACACE), e Metropolitana (Recife), realizado em parceria com a Associação Pernambucana de Cegos (APEC)
1336/20	"ARTES DO MOURA"	8886/19	André Luis Nunes Teixeira	AGRESTE CENTRAL	R\$ 24.998,68	Com objetivo de valorizar e divulgar as artes e os artesãos e artesãs do Alto do Moura no município de Caruaru, no agreste de Pernambuco, considerado o maior centro de arte figurativa das Américas, o projeto Artes do Moura consiste na criação de um site contendo informações e contatos dos artesãos e artesãs para que sejam divulgados através da internet para todo o mundo.
1343/20	"MANUTENÇÃO DA AAB - ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DE BEZERROS".	2896/12	Claudia Rosângela de Assis Ferreira (Rosinha Assis)	RMR_CENTRO	R\$ 70.000,00	Projeto de MANUTENÇÃO DA AAB – ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DE BEZERROS, o mais antigo coletivo de artistas do artesanato no município, com 23 anos de existência. Ao longo de um ano, a entidade será beneficiada com atividades divididas em quatro módulos complementares: atividades de formação, estruturação de mídia, realização audiovisual e fomento à produção artística. Todas as ações escaladas tomam por referência potencializar a capacidade criativa do artesanato bezerrense e a promoção da economia criativa municipal.
1480/20	FLOR DO SERTÃO	9482/20	Maria Solange da Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 30.000,00	Flor do Sertão é um projeto de transmissão de saberes dos artesanato em fibra de bananeira e madeiras da caatinga, prevê a realização de 160 horas aula de oficinas com a Mestra Maria Solange, palestras, e encerra com a Mostra de economia criativa.
1622/20	I FEIRA PARA MULHERES QUE TECEM PE	9603/20	Clara Nogueira de Carvalho	RMR_CENTRO	R\$ 182.580,00	A I Feira de Mulheres que Tecem em Pernambuco é a primeira feira para venda e fruição do artesanato têxtil produzido por mulheres no Estado. O evento contará com oficinas, palestras, mesas redondas que colocarão em pauta os temas, os produtos e o trabalho feitos por essas mulheres que representam o artesanato popular de suas cidades e resistem produzindo e mantendo sua cultura
1642/20	POR UM SERTÃO CRIATIVO – CURSO DE ELABORAÇÃO DE MODELOS DE NEGÓCIOS PARA ORGANIZAÇÕES DA ECONOMIA CRIATIVA NA CIDADE DE SERRA TALHADA	8404/18	Thiago José de Andrade Leal	RMR_NORTE	R\$ 39.769,00	Por Um Sertão Criativo na cidade de Serra Talhada, o projeto vem corroborar com as políticas de formação e qualificação dos que ali transitam no contexto do fazer negócios para a organização da economia criativa. Na justificativa e na abrangência territorial, o projeto Por Um Sertão Criativo – Curso de Elaboração de Modelos de Negócios para organizações da Economia Criativa na Cidade de Serra Talhada, visa a inserção e qualificação dos artistas da área de artesanato da cidade de Serra Talhada. Pernambuco investe num foco tendo um nicho de mercado onde produtores e artistas podem viabilizar seus trabalhos.
1707/20	ARTESÃS TÊXTEIS DE PERNAMBUCO	2724/11	Rose Kelly Araujo Lima	RMR_CENTRO	R\$ 35.000,00	Esse projeto cultural consiste no Mapeamento de Artesãs Têxteis da Região Metropolitana do Recife - Núcleo Centro (Recife, Olinda, Camaragibe). Integrando o site do mapeamento já existente (www.mulheresquetecempe.com.br), contendo: informações sobre as mulheres artesãs, seus trabalhos têxteis, e o lugar onde vivem.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1765/20	FIO E RENDA- OFICINA DE ARTESANATO EM FIBRA DE BANANEIRA	4617/14	Kleber Henrique da Silva	AGRESTE SETENTRIONAL	R\$ 29.940,00	O projeto “Fio e Renda - Oficina em Artesanto da Fibra de Bananeira” é uma ação de retomada das atividades do coletivo de mulheres artesãs do município de São Vicente Férrer/Agreste Setentrional de Pernambuco. Essas “mulheres de fibra” detentoras dos saberes do artesanato mais tradicional e representativo da cidade, a maior produtora de bananas do estado. Utilizando o pseudocaulo da bananeira, a confecção de peças decorativas, utilitárias e de vestuário, tem importância ambiental e socialmente inclusiva para a complementação de renda dessas mulheres do coletivo. O projeto tem como objetivo principal resgatar e ampliar as atividades do grupo que teve início em 2006 e se encontra fora de atividade desde 2017 e estimular a formação e capacitação de novas artesãs oferecendo orientação de designer para a criação de nova coleção de peças, culminando com a organização do espaço de loja na sede própria do coletivo, o ateliê “Fio e Renda”.
11					R\$ 592.167,68	

CIRCO

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1016/20	HISTÓRIAS DE UM PANO DE RODA EM CIRCULAÇÃO	3176/12	Boris Marques da Trindade Junior	RMR_CENTRO	R\$ 39.887,20	O projeto “Histórias de um Pano de Roda em circulação” propõe a realização de seis (06)apresentações gratuitas do espetáculo, por 04 Cidades da Região Metropolitana do Recife, tendo comopúblico alvo alunos da Rede pública de Ensino e Instituições sócio assistenciais que lidam comadolescentes, jovens, adultos e pessoas com deficiência. “Histórias” é um espetáculo de circo/teatrodocumental que convida o público a pensar e garantir o devido lugar da arte circense dentro da nossasociedade.
1017/20	NO PICADEIRO DO CIRCO	3108/12	Alessandro Alves de Amorim	RMR_SUL	R\$ 69.461,40	Montagem e realização de 04 (quatro) apresentações do drama circense “No Picadeiro do circo”,com montagem assinada pelo Circo Bambolê. A montagem será uma homenagem ao palhaço Pililiu eaos 35 anos do Circo Bambolê.
1018/20	SE NÃO FOSSE MÁGICA?	8144/18	Josefa Jerlâne da Silva	RMR_CENTRO	R\$ 69.722,00	O projeto em tela propõe a criação, montagem e realização de 05 (cinco) apresentações do espetáculocircense “Se não fosse mágica?”, com montagem assinada pela Cia. Brincantes de Circo, tendo como eixo centralnúmeros de mágicas, apresentadas a partir da lógica e do olhar do palhaço.“Se não fosse mágica?” é um espetáculo para todas as idades e este Projeto propõe montagem e 05apresentações gratuitas, no Recife, para o público em geral, com foco em adolescentes e jovens da rede públicade ensino, assim como, pessoas com deficiência auditiva.
1022/20	MEMÓRIAS DO HOSPITAL: RELATOS DE UMA PALHAÇA APAIXONADA	401/04	Enne Marx Beserra	RMR_CENTRO	R\$ 50.000,00	Neste livro, a pernambucana Enne Marx conta histórias de seu trabalho como palhaça nos hospitais, tanto no Brasil, quanto em outros países. São memórias deliciosas de ler a partir de fatos reais, vividos por Mary En (seu codinome) em suas andanças e encontros com as crianças hospitalizadas. Os relatos são ainda uma contribuição preciosa para palhaços, pois traz o pensamento alto da atriz e profissional da arte da Palhaçaria, que indica caminhos e técnicas importantes. As belas ilustrações são do também pernambucano, Java Araújo

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1024/20	MAPEAMENTO DE MULHERES CÔMICAS, PALHAÇAS E CIRCENSES DE PERNAMBUCO	401/04	Enne Marx Beserra	RMR_CENTRO	R\$ 29.450,00	"Mulheres Cômicas, Palhaças e Circenses de Pernambuco" trata-se de um mapeamento inédito acerca das profissionais do Riso do Estado de Pernambuco, cuja investigação e compilação de textos é feita por Enne Marx, atriz e palhaça, e Fátima Pontes, atriz e gestora de Circo. O projeto traça numa linha do tempo, o surgimento dessas mulheres, seu percurso dramatúrgico e cênico e sua performance em interface com a linguagem do circo. Como compartilhamento com o público, as investigadoras proporcionarão artigos e palestras e estimam ainda um catálogo com textos e material fotográfico, produção imprescindível para a atualidade, visto que a comicidade feita por mulheres tem tido enorme destaque nos últimos tempos.
1185/20	CIRCO SOCIAL: ARTE, EDUCAÇÃO E CULTURA PARA TODOS - MANUTENÇÃO DA ESCOLA PERNAMBUCANA DE CIRCO - 24 ANOS DE HISTÓRIA	478/05	Grande Circo Arraial / Escola Pernambucana de Circo	RMR_CENTRO	R\$ 100.000,00	O projeto se trata da manutenção das atividades pedagógicas e de formações diversas na área das artes circenses, da Escola Pernambucana de Circo, que tem 24 anos de história e é referência no trabalho com a pedagogia do circo social, atendendo mais de 150 crianças, adolescentes e jovens a cada ano, sendo todos e todas oriundas das periferias do Recife, mais especificamente da zona norte da cidade de Recife. A Escola Pernambucana de Circo é hoje um empreendimento com atuação em todos os elos da cadeia produtiva do circo, assumindo uma posição de vanguarda na renovação estética e na atualização criativa das artes circenses no Brasil.
1189/20	FLORES FORTES - UM CONVITE À SORORIDADE MANUTENÇÃO DE TEMPORADA DO ESPETÁCULO NA SEDE DA ESCOLA PERNAMBUCANA DE CIRCO	7981/17	Anne Gomes de Oliveira	RMR_CENTRO	R\$ 40.000,00	Este projeto tem como objetivo realizar a temporada do espetáculo Flores Fortes – Um Convite à Sororidade, na sede da Escola Pernambucana de Circo, contemplando 06 apresentações e 06 debates após as espetáculos, que trata sobre o combate à violência contra a mulher, e a ajuda mútua que uma mulher pode dar para outras, o que trata exatamente da sororidade. É isso que esse espetáculo aborda e que traz uma perspectiva do olhar de 06 mulheres negras no palco, porque já que a violência contra a mulher é ostensiva na sociedade, ela é muito mais para as mulheres negras e pobres das periferias.
1190/20	PALHAÇA ANNINHA APRESENTA REINVENÇÕES DE REPRISES TRADICIONAIS DE CIRCO COM VIÉS NO FEMININO! OXI QUE DOIDICE...	7981/17	Anne Gomes de Oliveira	RMR_CENTRO	R\$ 25.000,00	Este projeto tem importância e traz benefícios para a população pernambucana no que concerne o Plano Estadual de Cultura de Pernambuco, no seu EIXO 8. TERRITÓRIOS, TERRITORIALIDADES E POLÍTICAS AFIRMATIVAS, no Objetivo Estratégico 8.1. Fortalecimento das políticas de equidade de oportunidades, proteção da diversidade e valorização da nossa identidade cultural, Ação estratégica.133 - Instituir programa de valorização e fomento da produção artístico cultural, que contribua com as questões étnico raciais, de gênero, sua diversidade, sexualidades e transcidadania. Ainda beneficia a população no que diz respeito ao Objetivo Estratégico 8.1. Fortalecimento das políticas de equidade de oportunidades, proteção da diversidade e valorização da nossa identidade cultura, na linha de ação estratégica.132 Instituir programa de promoção e valorização da criação artístico cultural das mulheres, objetivando a equidade de gêneros e articulado com a Política Estadual para Mulheres
1193/20	PROGRAMA DE FORMAÇÃO: PALHAÇOS DE PETROLINA	8941/19	Monique Rayane Bezerra	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 44.720,00	O programa de formação "Palhaços de Petrolina" é um curso intensivo para público em geral e palhaços com ou sem experiência, e desenvolve técnicas voltadas para o riso e a comicidade, levando os alunos ao "estado de presença" - ferramenta essencial para um bom palhaço. Com dinâmicas que valorizam a improvisação, a formação trabalhará a construção de energia, jogos em duplas, trios e solo, o olhar, a escuta, e outros dispositivos como organicidade, foco, triangulação e ritmo, além de valorizar os aspectos individuais relacionados a cada palhaço em sua construção, como a autenticidade, o status e sua apresentação visual (figurinos, maquiagem)

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1221/20	PICADEIRO PERNAMBUCANO - PÉ NA ESTRADA	1551/09	Centro Sócio-cultural de Promoção à Cidadania - CARCARÁ	RMR_SUL	R\$ 99.950,00	Realização de apresentações do Espetáculo PICADEIRO PERNAMBUCO em 06 (seis) cidades de 03 (três) estados, totalizando 06 (seis) réctas. Reafirmando a diretriz do CARCARÁ de trabalhar em parceria com Circos Itinerantes, e reconhecendo-os como espaços de formação e difusão artística, o Projeto prevê que, pelo menos, 02 (duas) apresentações sejam realizadas sob a lona (com a renda exclusivamente dedicada aos circos visitados). Aproveitaremos também para promovermos um momento de troca de saberes, uma conversa boa sobre as práticas circenses, entre parceiros
1288/20	PLEXO AÉREO: CICLO DE OFICINAS EM TÉCNICAS E CRIAÇÃO PARA AERIALISTAS	9323/20	Maria Luiza de Paula Lopes Fernandes Vieira	RMR_CENTRO	R\$ 45.000,00	Plexo Aéreo é um ciclo formativo para professores, artistas ou praticantes de acrobacias aéreas interessados em profissionalização, realizado em 06 módulos através de oficinas intensivas oferecidas por especialistas de 04 estados diferentes sobre: técnica dinâmica, técnica estática, metodologia de ensino, treinamento e prevenção de lesão, segurança no circo, criação artística, iluminação cênica e sonorização, que irá resultar numa Mostra de Números. As oficinas serão realizadas no Casulo – Artes Circenses, na Escola Pernambucana de Circo e no Espaço Cultural Casarão Magiluth
1408/20	FESTIVAL DE CIRCO NO SERTÃO	7312/16	Maria Nilzete Miranda de Souza	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 149.930,00	O Festival de Circo no Sertão terá formato itinerante, promovendo a linguagem do circo no Sertão do São Francisco, levando apresentações e outras atividades para vários locais. Esse projeto prevê uma edição com 16 atrações, sendo 08 estaduais e 08 nacionais, 01 curso de aperfeiçoamento para artistas, 08 workshops de iniciação e 08 intervenções. Serão atendidas as cidades de Petrolina, Dormentes e Santa Maria da Boa Vista, investindo na formação de plateia na região em um programa de mediação cultural
1483/20	ALEGRIA, ALEGRIA COM OS PALHAÇOS NAS CIDADES	8271/18	Uelington Ferreira da Silva	RMR_CENTRO	R\$ 100.000,00	No espetáculo Alegria, Alegria com os Palhaços nas Cidades, a principal característica é a improvisação, além dos números tradicionais. O objeto é levar alegria para o público e fazer este espetáculo é relembrar uma herança do meu pai.
1685/20	ENTREBARRAS	7870/17	Márcio Figueiredo de Sá Leitão	RMR_SUL	R\$ 25.000,00	ENTREBARRAS é um projeto de pesquisa em circo que visa a investigação e o aprofundamento de uma plataforma utilizada no circo, compreendendo ela como transdisciplinar, resignificando um objeto comumente conhecido, o andaime. Assim, o trabalho busca aprofundar o repertório do artista-pesquisador propondo a partir da sua realização um diálogo com outros saberes.
1753/20	MONTAGEM DE NÚMERO: CIA DEVIR	7205/16	Vitor Lima	RMR_CENTRO	R\$ 20.000,00	O projeto propõe a criação de um número circense autoral de trapézio duo da Cia Devir. Assum Preto aborda o drama da vida a partir das relações humanas em suas mais diversas formas. O trágico e o cômico, a realidade e a ilusão se misturam e permeiam os conflitos gerados na trama. Haverá 3 apresentações na Região Metropolitana do Recife em cabarés circenses, nos quais outros artistas também poderão apresentar seus trabalhos, promovendo diversidade para o público. A comunidade circense local terá, ainda, a oportunidade de participar de uma oficina de trapézio duo, uma ótima oportunidade para aprender uma modalidade pouco difundida no estado
1758/20	RISO INTERIOR - ANO II- TERROTIROS DO RISO	9420/20	Caroline de Cássia Arcoverde Viana	SERTÃO DO MOXOTÓ	R\$ 100.000,00	RISO INTERIOR ANO II propõe a segunda edição do projeto RISO INTERIOR, cujo objetivo é levar um cortejo e o espetáculo circense ao interior.
1809/20	SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO DA ARTE DA MÁGICA - ANO II	8667/19	Mickael de Azevedo Barbosa MEI	RMR_NORTE	R\$ 40.000,00	A segunda edição do SEMINÁRIO DE INICIALIZAÇÃO A ARTE DA MÁGICA é um evento que reunirá artistas pernambucanos debatendo, ensinando e realizando efeitos de magia para a população que tem curiosidade sobre a arte do ilusionismo
17					R\$ 1.048.120,60	

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
CULTURA POPULAR						
Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1046/20	NO PASSO E NO COMPASSO DO CAVALO MARINHO ESTRELA DE OURO	7958/17	Cavalo Marinho Estrela de Ouro	MATA NORTE	R\$ 65.000,00	Realização da aula-espetáculo NO PASSO E NO COMPASSO DO CAVALO MARINHO ESTRELA DE OURO, em sua segunda edição, com o Cavalo Marinho Estrela de Ouro do Condado, Patrimônio Vivo de Pernambuco, em cinco municípios das quatro macrorregiões do Estado. As apresentações serão gratuitas e com abordagens teóricas/práticas – culminando com uma interação artística com grupo/manifestação da cultura popular de cada localidade –, realizadas em escolas públicas estaduais, com acessibilidade garantida de acordo com o público de cada instituição escolar
1059/20	VII ENCONTRO DE BOIS, URSOS E SIMILARES DE ARCOVERDE E REGIÃO	8676/19	Liga Cultural dos Bois de Arcoverde	SERTÃO DO MOXOTÓ	R\$ 109.960,00	A LICBOIS da cidade de Arcoverde vem propor a continuação do "Encontro de Bois, Ursos e Similares de Arcoverde e Região' que em 2021 será a sliã 7ª Edição. Corri realização de oficinas formativas nas escolas publicas do municipio, palestra, mesas de debates (Costurando e Descosturando as Linguas), cortejo de rua e apresentações artísticas de grupos culturais com representatividade em Pemambuco, proporcionando ainda o acesso à cultura popular para o publico em geral com a inserção e um olhar sensível para o universo LGBTQIA+ e pessoas portadoras de multiplas deficiências
1085/20	SÁBADO DE FEIRA	3506/13	Erison de Siqueira Barbosa	AGRESTE CENTRAL	R\$ 79.820,00	O projeto Sábado de Feira propõe um festival de cultura popular e tradicional, durante os os sábados do mês de abril de 2021, na Feira de Caruaru que é Patrimônio Imaterial, a fim de manter viva a tradição de apresentações de cultura popular no local e salvaguardar o próprio título concedido pelo IPHAN. Artistas do interior do estado,além de Caruaru, comporão a programação que terá como público alvo, transeuntes, turistas e moradores de Caruaru e cidades vizinhas, independente da classe social, idade, identidade de gênero ou deficiência, sendo um festival acessível a todos.
1147/20	VIDA E OBRA DO MESTRE ZÉ DE VINA - 80 ANOS DE HISTÓRIA	4519/14	Edjane Maria Ferreira de Lima	MATA NORTE	R\$ 40.000,00	Glória do Goitá é a Capital Estadual do Mamulengo e, além de abrigar o Museu do Mamulengo, também oferece para o mundo os principais artesãos e brincantes deste seguimento. O projeto VIDA E OBRA DO MESTRE ZÉ DE VINA – 80 ANOS DE HISTÓRIA oferece um seminário durante uma semana para discutir e difundir a vida e obra de José Severino dos Santos, o Mestre Zé de Vina. Na oportunidade, estarão presentes outros mestres discípulos, pesquisadores e professores. Este evento conclama toda a comunidade artística e educacional, sobretudo, da Zona da Mata pernambucana
1148/20	TERREIRO VIVO, COMUNIDADE UNIDA, BRINCADEIRA ETERNA	4519/14	Edjane Maria Ferreira de Lima	MATA NORTE	R\$ 35.000,00	Glória do Goitá é a Capital Estadual do Mamulengo e, além de abrigar o Museu do Mamulengo, também oferece para o mundo os principais artesãos e brincantes deste seguimento. O projeto TERREIRO VIVO, COMUNIDADE UNIDA, BRINCADEIRA ETERNA oferece quatro atividades: exposição de bonecos (com visitação guiada – inclusive para surdos), apresentações semanais de Mamulengo, oficinas de iniciação ao Mamulengo e encontro de mestres populares. Com isso, atenderemos todo o Estado de Pernambuco com ênfase aos estudantes da rede pública da Zona da Mata

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1161/20	HOJE MEU PASTORIL VAI BRILHAR	4151/14	Rui Alberto Pereira Alves de Mendonça ME	RMR_CENTRO	R\$ 29.260,00	O Pastoril é uma memória popular que envolve rituais, cerimônias, mobilização da comunidade e festa. Assim é o Pastoril Estrela de Belém da Mestra Ana Lúcia, formado por jovens do bairro do Amaro Branco – Olinda, um dos pastoris mais tradicionais e famosos de Pernambuco, uma procissão festiva, musicalizada com orquestra (maxixe), que toma conta das ruas de Olinda, desde a década de 60. O projeto HOJE MEU PASTORIL VAI BRILHAR permitirá o desenvolvimento de 36 indumentárias, para cada uma das crianças do Pastoril, vincando o universo mágico de cada personagem, durante a apresentação do grupo no Cortejo e na Queima da Lapinha
1205/20	COCO DE SENZALA - MANUTENÇÃO	9491/20	José Manoel dos Santos	RMR_CENTRO	R\$ 29.990,00	O projeto prevê a confecção e o restauro de instrumentos do grupo “Mestre Zé Negão e sua Laia”, coletivo de Camaragibe liderado por Mestre Zé Negão, músico, percussionista, líder comunitário, luthier e Mestre das Culturas Populares que atua na preservação e difusão do Coco de Senzala a partir da oralidade. Com sua realização, o projeto pretende colaborar na difusão e manutenção desta manifestação cultural, possibilitando a continuidade e expansão das atividades do grupo, especialmente as atividades formativas na comunidade de atuação do mestre que garantem a perpetuação dessa expressão cultural.
1239/20	PROJETO AZOUGUE	8294/18	Maciel Salustiano Soares	RMR_CENTRO	R\$ 80.000,00	O Projeto Azogue amplia sua ações. Na edição 2021 o festival vai aportar em três cidades da Mata Norte de Pernambuco, Araçoiaba, Buenos Aires e Lagoa de Itaenga. A poesia e a cultura popular seguem sendo o fio condutor do evento, que este ano terá Ensaio e Sambada de Maracatu, Encontro de Mestres e Poetas da Mata Norte, shows de ciranda com poetas danova geração, além de repentista de viola, embolador de coco e Mamulengo. Seguindo a tradição dos últimos anos, o projeto terá ainda ações de formação, com Rodas de Diálogo com as Mestras nas escolas e oficinas de Mamulengo (confecção de bonecos), Rabeca e Gestão de projetos. As ações são gratuitas e as rodas terão tradução em LIBRAS
1261/20	ESTRELA BRILHANTE - INICIAÇÃO AO MUNDO DO CAVALO MARINHO	8519/18	Cavalo Marinho Estrela Brilhante	MATA NORTE	R\$ 32.799,00	O projeto Estrela Brilhante – Iniciação ao Mundo do Cavalo Marinho, visa no período de 06(seis) meses a formação de novos brincantes de cavalo marinho na comunidade do Novo Condado, Eng. Bonito e Vila de Diogo, distritos da cidade do condado, Promoverá 03 (três) oficinas, a de Confecção, Dança e de Música, ofertando até 60(sessenta) vagas, que serão divididas em 03 (três) turmas, o público na faixa etária dos 08 aos 25 anos de idade, sendo 10% destas, ofertadas para pessoas com deficiência física e mobilidade reduzida. Na culminância terá, cortejo do Cavalo Marinho Estrela Brilhante, com a participação dos opinandos, e dos Mestres Convidados, entre eles, Mestra Nice Teles, José Mário e Natan Norberto, o projeto chegará há 2.169 pessoas, conforme estimativa.
1262/20	CULTURA, RESISTÊNCIA E TRADIÇÃO...A CADEIA PRODUTIVA, DO ALTO DO SERTÃO DO PAJÉU. 1ª ETAPA	9233/20	Luiz Otávio de Andrade Machado	RMR_CENTRO	R\$ 94.675,00	O projeto se propõe mapear a cadeia produtiva da cultura popular e tradicional no alto Sertão do Pajeú nas comunidades quilombolas do Município de Carnaíba. O projeto chega no momento importante, momento de afirmação, resistência e defesa dessas comunidades. O público alvo da proposta, neste sentido, o mapeamento e as atividades formativas, representam ações eficazes de visibilidade e defesa dessas comunidades.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1274/20	CARTILHA ILUSTRADA PARA COLORIR: BUMBA- MEU-BOI PE	1981/09	Ailson Barbosa da Silva	RMR_CENTRO	R\$ 30.000,00	O projeto “Cartilha ilustrada para colorir: bumba-meu-boi pernambucano” é um projeto depopularização da tradição do bumba-meu-boi pernambucano. O projeto prevê a impressão edistribuição de 5000 exemplares da referida cartilha, de forma gratuita, para estudantes da redepública de ensino, das cidades de Recife, Olinda, Camaragibe e Jaboatão dos Guararapes. A cartilhacontém ilustrações para colorir de personagens da tradição do bumba-meu-boi, além de textos einformações a respeito da referida manifestação cultural
1287/20	UM OLHAR ATRAVÉS DAS GOLAS DE MARACATU DE BAQUE SOLTO	4504/14	Maria Adelia Pessoa Collier	RMR_CENTRO	R\$ 40.000,00	O projeto ‘Um olhar através das GOLAS de Maracatu de Baque Solto’ tem como objeto umaformação de aperfeiçoamento com carga-horária de 80 (oitenta) horas/aula para o‘MARACATU UNIÃO DO NORTE DA VÁRZEA’ ministrada pelos Mestres Manoel Salustiano eGilson Pereira de Mendonça e pelas designers Adélia Collier e Cecília Pessôa. Parapotencializar a troca de saberes será realizado um encontro em Lagoa do Carro com batepapoe apresentação artística do maracatu local ESTRELA DA TARDE-Quilombo Barro Preto.
1292/20	RE(E) EXISTENTE: PROJETO DE MANUTENÇÃO DO BLOCO RURAL DA ESTRELINHA	9432/20	Nailson Vieira de Andrade de Silva	MATA NORTE	R\$ 69.868,00	O Re(E)xistência : Projeto de Manutenção do Bloco Rural da Estrelinha tem como objetivo manter o único bloco rural da cidade de Nazaré da Mata(PE), na Zona da Mata Norte, por um período de um ano, com atividades diversas que irão proporcionar a difusão e manutenção do bloco com aula-espetáculos e oficinas.
1295/20	CANTO DO ESTRELINHA	9432/20	Nailson Vieira de Andrade de Silva	MATA NORTE	R\$ 29.950,00	Gravação do CD intitulado “Cantos do Estrelinha”, e realização de duas (02) aulas espetáculo: (01) uma na UPE –Campus Mata Norte e (01) uma no CREFAS - Centro de Referência e Formação da Criança e AdolescentesSurdos.O CD “Cantos do Estrelinha”, terá no total (10) dez faixas, devidamente arranjados, e serão interpretados porum grupo vocal e um grupo instrumental. Os arranjos musicais serão constituídos seguindo as características dosquase extintos blocos rurais ou caravanas. Dessa forma, pretende-se manter o caráter do contexto original. Ogrupo vocal será composto de três vozes femininas (coro) e uma voz masculina (voz principal) e o grupoinstrumental constituído por dois trombonistas, dois trompetistas, um caixa, um bombo e um ganzá.
1301/20	PELAS LENTES DOS CURUMIS	9269/20	Vanessa dos Santos Marques	RMR_CENTRO	R\$ 41.560,00	Pelas Lentes dos Curumins é um projeto que tem como lupa de investigação trazer percepções das criançaskapinawá sobre o contexto social em que elas vivem. Nossa finalidade é (re)conhecer retratos do povo kapinawáa partir de produções visuais (fotografias e desenhos) e diálogos construídos com os curumins. Consideramosque as crianças criam e ressignificam culturas com os adultos e entre si. Nessa perspectiva, pensamos que asexperiências da infância têm muito a nos dizer sobre as manifestações e vivências dos povos indígenas. Dessemodo, iremos desenvolver a pesquisa com crianças de três aldeias kapinawá localizadas no agrestepernambucano
1322/20	MATINADA - MARACATU DE BAQUE SOLTO ESTRELA BRILHANTE DE NAZARÉ DA MATA	9507/20	Lezildo José dos Santos	MATA NORTE	R\$ 69.232,00	O projeto cultural MATINADA, tem como protagonista o Maracatu de Baque Solto Estrela Brilhante de Nazaré da Mata, uns dos grandes de Pernambuco e que realiza todos os anos “o maior ensaio de maracatu do mundo” com grande público e presença de personalidades da cena artística e cultural do Estado. O projeto terá quatro atividades públicas, sendo, dois ensaios, uma sambada com o Mestre Bi e convidado e uma roda de mestres, na sede do Estrela Brilhante.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1330/20	BOI DA MACUCA: VIAJANTE NE	8934/19	José Oliveira Rocha	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 70.000,00	Realização do protejo “Boi da Macuca: Viajante NE”, uma circulação do cortejo do Boi da Macuca, em formato completo, com orquestra de frevo e todos os brincantes característicos, gratuitamente nas ruas das cidades de Salvador-BA, Maceió-AL, João Pessoa-PB e Natal-RN, em dezembro de 2021, como programação das prévias carnavalescas de 2022. A cobertura da turnê será acessível, com postagens nas redes sociais contemplando audiodescrição e com um vídeo documental pós-evento traduzido por um intérprete de Libras. Haverá transmissão em tempo real pelas redes sociais.
1333/20	FLOR DO CAROÁ	7683/17	Raphaela Gomes de Oliveira	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 34.000,00	Flor do Caroá” consiste na realização de um projeto de inclusão e iniciação audiovisual com vivências empesquisa, elaboração de roteiro, realização de curta-metragem, mostra de cinema, elaboração de projetosaudiovisuais e a criação de um núcleo de produção e difusão audiovisual. Trata-se de uma edição especial doprojeto Cinema no Interior que será realizada nas comunidades quilombolas de Carnaíba, Sertão do Pajeú.Primando por uma proposta de formação humana e cultural, o projeto visa trabalhar o processo formativo comouma via de mão dupla, prevalecendo a troca de conhecimentos e experiências, num exercício de aprendizadoprioritariamente prático, coletivo, gerador de sementes e frutos, possibilitando à população local subsídios para odesenvolvimento de obras autênticas, autorais e representativas que poderão circular amplamente, a partir daprópria comunidade, em cineclubes, mostras, festivais de cinema e em redes sociais.
1358/20	MARACATU DE BAQUE SOLTO ESTRELA BRILHANTE NO TERREIRO DA ESCOLA	9507/20	Lezildo José dos Santos	MATA NORTE	R\$ 63.960,00	Realização de aulas espetáculos em escolas públicas de Referência (EREM) nas quatro RDs do estado(Mata -Agreste – Sertão – RMR), com o Maracatu de Baque Solto Estrela Brilhante de Nazaré da Mata. As aulas ministradas pelo artista Hélder Vasconcelos e Mestre Bi (mestre do maracatu), mostrará osvários aspectos do maracatu de baque solto como, a música, dança, personagens, e também os momentosdiferentes da brincadeira, como ensaio, sambada e cortejo do carnaval, com todos participantes devidamentetrajados. Como ações de acessibilidade, como LIBRAS e áreas para pessoas com dificuldade de locomoção
1416/20	CARAVANA DO XAXADO	3500/13	Maria Aparecida da Silva Souza	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 65.000,00	A Aula Espetáculo “Caravana do Xaxado” irá oferecer ao público um Xaxado com seus desdobramentos e suas variantes que influenciou os ritmos mais tradicionais – o Forró, o Baião, o Xote e Marcha Junina, conduzida por Assisão e o personagem Lampião contando em versos as origens e influências de cada cadência, intercalando com cada uma das músicas que serão apresentadas e o restante do bando fazendo uma verdadeira festa, tornando o espetáculo dinâmico e de cunho pedagógico. As cidades que receberão o Projeto são Cabo, Recife, Catende, Sanharó, Pesqueira e Santa Cruz da Baixa Verde.
1417/20	DIALOGANDO SABERES	3499/13	Edilson Leite de Araújo	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 40.000,00	O Seminário Dialogando Saberes irá reunir Mestres da Cultura Popular do Sertão Pernambucano, Pesquisadores e o público em geral, para discussões e vivências entre os Mestres da Cultura Popular e o público. Acontecerá nos dias 22 e 23 de maio de 2021 e todas as atividades serão gratuitas. O público terá acesso às diversas manifestações de saberes da cultura popular, as Rodas de Conversa, Encontro de Mestres, Apresentações Artísticas, Relatos de Experiências dos Mestres e exposição de produtos artesanais.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1420/20	15º ENCONTRO NORDESTINO DE XAXADO	3499/13	Edilson Leite de Araújo	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 200.000,00	O Encontro Nordestino de Xaxado, que acontecerá nos dias 11, 12, 13 e 14 de novembro de 2021, em Serra Talhada – Sertão do Pajeú, reúne grupos para apresentações, além de Oficinas de danças, feira de artesanatos da região, mostra de comedoria sertaneja, apresentações musicais e passeio turístico ecológico ao Sítio Passagem das Pedras (onde nasceu Lampião).
1433/20	CELEBRAÇÃO DA CONSCIÊNCIA NEGRA DE IPOJUCA	3403/13	RFG Serviços de Organização de Eventos LTDA	RMR_CENTRO	R\$ 35.000,00	Celebração cultural para marca e valorizar a consciência negra na cidade de Ipojuca-PE, valorizando a árvore Baobá há séculos plantada em Nossa Senhora do Ó, por escravos de povos africanos, numa região reconhecida por historiadores como área dentro do raio de 200km de extensão do Quilombo dos Palmares (Serra da Barriga, em União dos Palmares-AL). A iniciativa contemplará atividades de: Homenagem, Plantio de Baobás, Dança, Cultura Popular, Música e Cinema. Serão ritmos genuinamente pernambucanos (capoeira, maculelê, coco, ciranda e maracatu), para um público alvo diverso em faixa etária, classe social e profissão.
1472/20	VIVE REIS - SEMEITEIRA DE REISADO	7147/16	Willia Galharde Soares Coelho	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 40.000,00	O Sertão do São Francisco é um dos territórios dos reisados pernambucanos, 14 grupos atualizam a cada 6 de janeiro essa tradição. O projeto Viva Reis- Sementeira de Reisado é um curso de Transmissão de saberes tradicionais dos reisados do sertão do São Francisco para suas comunidades com 100 horas aulas de atividades um encontro de mestres e Reisados da região e celebração cultural de Santos Reis em 5 comunidades.
1495/20	CONEXÃO NAGÔ; RECIFE - NIGÉRIA - BENIM 2021	8422/18	João Amaro Monteiro da Silva	AGRESTE SETENTRIONAL	R\$ 124.956,00	Realização do intercâmbio internacional CONEXÃO NAGÔ: Recife-Nigéria-Benim 2021 com a participação do Maracatu Nação Raízes de Pai Adão no Festival Anual de Xangô na cidade de Oyo, Nigéria, em agosto de 2021, acrescida de Intercâmbio de Música (Workshop) como contrapartida social e o desenvolvimento de Pesquisa, incluindo o Benim, no levantamento da documentação referente ao período do tráfico atlântico (Sécs. XVIII e XIX) entre a Costa Ocidental africana – região dos povos nagôs – e o Brasil
1532/20	CASA DA CULTURA EM MOVIMENTO	8878/19	Jaqueline Correia de Araújo Xavier	RMR_CENTRO	R\$ 59.345,00	O projeto Casa da Cultura em Movimento vai movimentar a Casa da Cultura de Pernambuco, durante seis meses, com uma programação que envolve apresentações de grupos da Cultura Popular e Tradicional de Recife, Olinda e Zona da Mata Norte, vivências educativas socioculturais com crianças e adolescentes de projetos sociais de Olinda e Paulista e uma intervenção artística com grafiteagem de uma biblioteca móvel (geladeira cultural) doada ao espaço de convivência externo da Casa. Com foco na diversidade cultural dos Ciclos Festivos de Pernambuco, o público tem a oportunidade de conhecer e desfrutar a diversidade de ritmos e cores das Manifestações Culturais de Pernambuco em um cenário histórico.
1581/20	DO BURKINA FASO A TERRAS QUILOMBOLAS - A VOZ DAS HISTÓRIAS	1010/08	Laura Tamiana Garcia Tavares	RMR_CENTRO	R\$ 40.000,00	Este projeto enfoca o patrimônio imaterial oral de 4 comunidades quilombolas do sertão do Pajeú, a partir do intercâmbio com um artista contador de histórias do Burkina Faso, país do Oeste da África. Juntos, integrantes das comunidades, artista convidado e equipe desenvolverão atividades de pesquisa, formação e fruição em torno do patrimônio oral local – histórias antigas –, em diálogo com o universo cultural do artista africano, através da ferramenta da narração de histórias, para o aprofundamento do conhecimento, a transmissão e a salvaguarda do patrimônio dessas comunidades, bem como para a valorização de suas identidades.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1585/20	MUSEUS DOMICILIARES	3332/12	Lúcia de Fátima Padilha Cardoso	RMR_CENTRO	R\$ 95.000,00	Museus Domiciliares é um projeto de pesquisa que busca mapear, analisar e gerar articulações com os museus domiciliares do Sertão pernambucano e sua importância para a cultura popular do estado. O projeto terá como resultado uma publicação em formato digital (relatório da pesquisa) e uma websérie (com 07 episódios), que serão disponibilizados gratuitamente nas redes sociais do projeto (Instagram e Youtube). Todos os produtos do projeto contam com recursos de acessibilidade. O resultado da pesquisa também será exibido em escolas do Sertão, com palestra dos pesquisadores.
1689/20	A ARTE DE FAZER REPENTE E CORDEL	5085/15	Antonio de Lisboa Filho	RMR_CENTRO	R\$ 31.900,00	A Oficina “A Arte de fazer Repente e Cordel” ministrada pelo poeta repentista Antonio Lisboa visa de maneira lúdica promover uma vivência poética, artística e literária que busca estimular todo o potencial criativo dos participantes. Repassando astécnicas de criação da poesia de repente na cantoria de viola e na criação de cordéis, na Oficina “A Arte de fazer Repente e Cordel”, os participantes terão a chance de ter um breve histórico dessas artes e de trabalhar os meios necessários com as ferramentas e desenvolvimento de técnicas de criação de versos, rimas e métrica.
1697/20	XAXANDO NOS FESTIVAIS	4203/14	Luiz Carlos da Silva Aquino	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 70.000,00	O projeto cultural Xaxando nos Festivais viabiliza a participação do Grupo de Xaxado Cabras de Lampião, da cidade de Serra Talhada, Sertão do Pajeú, em dois grandes festivais no Brasil com seu espetáculo homônimo, que retrata a saga de Lampião, através da dança, da música e com poesias do Ciclo do Cangaço. O grupo é referência no estado pela sua resistência no fazer cultural e é um dos principais responsáveis pela difusão do Xaxado (Patrimônio Cultural Imaterial de Pernambuco) no Brasil e no mundo.
1712/20	MÃE DAS ÁGUAS NO SERTÃO	9469/20	Valderian Alves Freitas Baltazar	SERTÃO DO MOXOTÓ	R\$ 35.000,00	Mãe das Águas no Sertão propõe a circulação do espetáculo Rainha das Águas Mãe do Mar e realização da oficina Do Toque ao Passo, pelo Obá Ayiê - Grupo de Matrizes Africanas. O espetáculo híbrido de música e dança tem influências do Candomblé e do Afoxé; através de Iemanjá, apresentar elementos da cultura e das religiões afro-brasileiras. O espetáculo deve circular por quatro cidades do Sertão de Pernambuco
1740/20	"MATEUS DE UMA VIDA INTEIRA"	7866/17	Odília Renata Gomes Nunes	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 95.000,00	“Mateus de uma Vida Inteira”, é um projeto de pesquisa sobre a figura do Mateus do Cavalo-Marinheiro Pernambucano, realizada por Sebastião Pereira de Lima (Mestre Martelo), que com 84 anos de idade, é o Mateus mais antigo do Brasil em atividade. A pesquisa será realizada por meio de trabalho de campo por Odília Nunes e Cibele Mateus, duas atrizes pesquisadoras que tem Mestre Martelo como referência de palhaçaria popular e comicidade negra. A pesquisa será disponibilizada em formato de livro impresso e Website como “Diário de Pesquisa” contendo escritos, depoimentos, fotos e vídeos.
1741/20	"FESTIVAL DA MULHER RURAL: REINVENTANDO CULTURAS PARA O BEM-QUERER"	7190/16	Anna Paula da Silva	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 79.950,00	O FESTIVAL DA MULHER RURAL: reinventando culturas para o bem-querer é uma mostra cultural que revela o protagonismo das mulheres do campo nas aparições da cultura pernambucana. o evento gratuito é destinado aos amantes da arte popular do Estado, às juventudes em idade escolar, à sociedade civil organizada do campo e da cidade e às mulheres beneficiadas pelo Programa Chapéu de Palha Mulher. Realizado no Museu Cais do Sertão, entre os dias 15 e 17 de outubro de 2021, o Festival é uma iniciativa do movimento da Mulher Trabalhadora Rural de Pernambuco (MMTR-PE) e da Secretaria da Mulher de Pernambuco.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1762/20	OFIICINA DE FORMAÇÃO FULNI-Ô - MESTRE MATINHO (ANO IV)	3006/12	Manoel de Matos Lino	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 34.000,00	O projeto objetiva dar manutenção e suporte aos trabalhos de formação social e cultural das crianças, jovens e adolescentes indígenas das escolas da Aldeia Fulni-ô em Águas Belas-PE, iniciado em 2015, com condução e protagonismo do mestre Índio Matinho Fulni-ô. A oficina priorizará a preservação do idioma (Yatê) como ferramenta de identidade do povo Fulni-ô, sua história, costumes, tradições rituais, lendas, música, dança e transmissão de saberes aos alunos de três unidades do ensino público indígena. O projeto, como um todo, terá ação formativa com atividades de Tradição (oralidade), Musicalidade (cantos e percussão) e Dança.
1763/20	6 ENCONTRO DE CULTURA FINIÔ & CONVIDADOS	3006/12	Manoel de Matos Lino	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 40.000,00	A iniciativa é tida como única em Pernambuco e no Nordeste. Consiste na realização e manutenção do encontro popular da cultura Fulni-ô de Águas Belas. É considerado um projeto cultural que dá alento e suporte às potencialidades artísticas dos Fulni-ô; promoção e fomento cultural e econômico local (restaurantes, pousadas e ambulantes); visibilidade aos grupos e artistas de matriz indígena pernambucana, e também por promover intercâmbio com grupos e artistas da capital do estado. A celebração abrange não só a Aldeia Fulni-ô e a cidade de Águas Belas, mas toda a região do Agreste Meridional e suas cidades. O público alvo atingido é formado por todas as faixas-etárias, nas mais diversas profissões e das classes B, C e D.
1780/20	MESTRES DO SERTÃO: ORALIDADE, ANCESTRALIDADE E RESISTÊNCIA	8031/17	Silvia Maria Feitosa - MEI	SERTÃO CENTRAL	R\$ 53.986,00	O Projeto Mestre do Sertão: Oralidade, Ancestralidade e Resistência promoverá o registro da históriados mestres de cultura popular do sertão pernambucano, por meio das suas vivências culturais e dassuas criações artísticas, destacando a resistência e a superação dos desafios na manutenção dassuas atividades através do tempo. Este projeto estimulará a valorização, o reconhecimento e adivulgação desses mestres que são representantes autênticos da cultura pernambucana.
36					R\$ 2.114.711,00	

DANÇA

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1094/20	ABIKU	2215/10	Hudson Wlamir Albuquerque da Silva	RMR_CENTRO	R\$ 36.000,00	Abiku é uma performace da artista Flavia Pinheiro que articula elementos do mundo dos vivos , dos mortos e daqueles que ainda não nasceram. O corpo em movimento engajado com diferentes tecnologias espectrais e fantasmagóricas evoca as epistemologias do Sul. Oprojeto se constitui na montagem do espetáculo com 4 apresentações no Casarão do Magiltuh, a trilha desenvolvida pelo DJ Dolores e ofigurino pelo design de moda Marc Andrade. O público alvo inclui jovens e adultos em geral interessados nas performatividades de gêne-ro, teorias decoloniais, Teoria Queer, feminismo interseccional e diásporas abrangendo portanto a maioria da população. O processo serácompartilhando online através de imagens em video e fotos ampliando a rede de difusão e o acesso, incluindo uma live com uma con-versa do processo. O espetáculo reserva 50% das entradas em um dia da mini-temporada de 4 apresentações para os alunos da rede púb-lica e conta com audio-descrição em outra sessão especifica. A performace contará com transmissão ao vivo e a filmagem editada serápensada para os tempos pandêmicos pós COVID ou segundo o momento sanitário

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1115/20	UM PANO QUE LIMPA O TEMPO: TEMPORADA DESCENTRALIZADA	183/03	Patrícia Costa Pinto Barros	RMR_CENTRO	R\$ 35.000,00	Realizando de uma temporada descentralizada do espetáculo UM PANO QUE LIMPA O TEMPO, com nove apresentações em cinco Espaços Culturais independentes da cidade de Recife com uma conversa presencial sobre arte, vida memórias pessoais e memórias dos espaços visitados
1122/20	FESTIVAL CENA CUMPLICIDADES	9398/20	Arthur de Oliveira Liberato Pereira	RMR_CENTRO	R\$ 149.960,00	O Cena CumpliCidades é uma plataforma internacional com foco na dança, realizada nos teatros de Recife, irradiando ações também para outras cidades, como é o caso de Olinda. Existente desde 2011, o festival segue mantendo o interesse pela experimentação de linguagem, o investimento em novos talentos, na formação de plateias e na cooperação entre brasileiros e estrangeiros em interações artísticas. Desde então, vem dando ênfase no intercâmbio com a produção ibero-americana. Trata-se de uma decisão política e estratégica, visando estreitar laços culturais e de economia da cultura com esses países. É, portanto, um movimento colaborativo com ênfase na singularidade da dança e do corpo. Apresenta nos teatros uma política de ingressos populares e acesso facilitado às escolas públicas, além da interação com espaços públicos e não-convencionais, em um movimento integrado de promoção da cultura
1141/20	IRACEMA, POR PEDRO PERNAMBUCO	7605/17	Pedro Henrique Ramos de Queiroz	RMR_CENTRO	R\$ 44.400,00	EM UMA LIVRE ADAPTAÇÃO DO ROMANCE IRACEMA, DE JOSÉ DE ALENCAR, O PERNAMBUCANO PEDRO PERNAMBUCO PROPÕE A MONTAGEM DE UM ESPETÁCULO DE DANÇA POPULAR INÉDITO. IRACEMA, POR PEDRO SE PASSA NOS DIAS ATUAIS EM PLENO CARNAVAL E NARRA A HISTÓRIA DO ROMANCE ENTRE UMA BRINCANTE DE CABOCLINHOS E UM TURISTA PORTUGUÊS ENCANTADO PELA DIVERSIDADE CULTURAL PERNAMBUCANA.
1298/20	A DANÇA DE MATRIZ AFRICANA E OS GRUPOS DE DANÇA AFRO DE PERNAMBUCO I: CORPOREIDADE, SIMBOLOGIA E DIÁSPORA	2878/12	Janaina Santos de Oliveira	RMR_NORTE	R\$ 43.884,80	Desenvolver trabalho de pesquisa teórica com os grupos de dança afro: Balé afro Majê Molê (Peixinhos-Olinda), Centro de Educação e Cultura Daruê Malungo (Chão de Estrelas-Recife) e Balé de Cultura Negra da Cidade do Recife- Bacnaré (Água Fria –Recife) com o objetivo de registrar o processo criativo, a estética corpórea, a simbologia utilizada e sua relação com a diáspora africana. O resultado será apresentado por meio de publicação em formato digital e registro audiovisual e fotográfico disponível na internet. O público alvo são artistas da dança, da cultura e das artes, pesquisadores e estudantes no geral. O plano de ação será executado em sete meses.
1314/20	CAVALO- MASCULINIDADES EM DESLOCAMENTO	2243/10	Jailson de Lima Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 62.000,00	O projeto propõe do espetáculo cavalo da qualquer um dos 2 cia de dança pelas cidades Araripina, Bodocó, Garanhuns, Arcoverde, Jaboatão dos Guararapes e Recife sendo uma apresentação em casa município atendendo as macrorregiões Sertão, Agreste e Metropolitana. O espetáculo evoca as problemáticas de uma construção de masculinidade hegemônica no Sertão, pelo fato de que está, arquitetou modos de ser/estar homem nesse lugar, como também, na própria linguagem da dança, O espetáculo é um convite a discussão e celebração das masculinidades na dança, sobretudo, daqueles que habitam o Sertão e que carregam em si as contradições e os agenciamentos sócio históricos que, por muito tempo, perpetraram nesse território lógicas hetero-cis-normativas.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1335/20	PAJEÚFREVO	7511/17	Gil Silva	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 29.923,00	O projeto “PajeúFrevô”, consiste em aulas de iniciação a dança do Frevô para crianças e adolescentes da cidade de Serra Talhada, Sertão do Pajeú, PE. As oficinas acontecerão em praça pública, de modo a democratizar o acesso ao frevo, ampliando a oferta de atividades culturais, tornando-a espaço de cultura. Além disso, o projeto busca reconfigurar o olhar sobre os espaços públicos, possibilitando, a partir da mudança da rotina habitual do espaço, o encontro da comunidade com fazeres artísticos, fazendo emergir novas formas de se relacionar com a cidade. A carga-horária total da oficina será de 50h, com emissão de certificado para os participantes
1410/20	PRIMEIROS PASSOS NO CÉU DAS ÁGUAS	7310/16	Rafaedna Nubismara da Silva Brito	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 54.000,00	O Primeiros Passos é uma plataforma de mediação cultural que cria estratégias de diálogos com públicos para dança no interior, repensando as lógicas de formação de público para a linguagem. Esse projeto propõe uma ocupação no CEU das Águas, realizando 12 apresentações de espetáculos para várias faixas etárias e um programa de mediação com escolas e grupos comunitários em torno desse equipamento cultural localizado na periferia de Petrolina-PE. Também serão oferecidas oficinas de iniciação à dança e uma palestra sobre arte-educação.
1411/20	DEBAIXO D’ÁGUA EM COMUNIDADES RIBEIRINHAS	7310/16	Rafaedna Nubismara da Silva Brito	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 54.000,00	Este projeto propõe uma temporada do espetáculo de dança para crianças ‘Debaixo D’Água’ em comunidades ribeirinhas de Petrolina, no Sertão do São Francisco, discutindo sustentabilidade de forma lúdica. Serão 08 apresentações gratuitas em praças das comunidades e escolas da rede pública de ensino. Junto ao espetáculo, o coletivo realizará oficinas de iniciação à Dança. Todas as apresentações contarão com tradução em Libras e um programa de mediação cultural
1413/20	LIQUIDIFICADOR DE CORPOS	7312/16	Maria Nilzete Miranda de Souza	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 70.985,00	A Mostra Liquidificador de Corpos tem formato itinerante, promovendo a Dança em seus diversos estilos, no Sertão do São Francisco, levando espetáculos e outras atividades para vários locais. Esse projeto prevê uma edição com 06 espetáculos, sendo 03 estaduais e 03 nacionais, 03 oficinas de iniciação à Dança, 02 mesas redondas, 01 mostra coreográfica e 01 mostra de videodanças. Serão atendidas as cidades de Petrolina, Dormentes e Santa Maria da Boa Vista, investindo na formação de plateia na região em um programa de mediação cultural.29
1446/20	CIRCULAÇÃO NACIONAL DO ESPETÁCULO TRANSITERRIFLUXÓRIO	407/04	Cláudio Marcelo Carneiro Leão Lacerda	RMR_CENTRO	R\$ 71.000,00	Este projeto consiste em apresentações do espetáculo de dança contemporânea Transiterfluxório do grupo Cláudio Lacerda/Dança Amorfa, dirigido pelo coreógrafo, bailarino, professor e pesquisador Cláudio Lacerda e constituído pelos bailarinos Jefferson Figueirêdo, Juliana Siqueira e Stefany Ribeiro e pela produtora executiva Clarisse Fraga, com uma trajetória artística, iniciada em 1997, que segue uma forte ênfase na pesquisa e na experimentação. As apresentações são propostas para museus, galerias, espaços culturais e teatros das cidades de Salvador (BA), São Paulo (SP) e Porto Alegre (RS) com 2 apresentações em cada cidade
1456/20	DANÇA LÍQUIDA: INVESTIGANDO-DANÇANDO A AMPLIAÇÃO DA EXPERIÊNCIA A PARTIR DE UMA ARQUITETURA LÍQUIDA.	407/04	Cláudio Marcelo Carneiro Leão Lacerda	RMR_CENTRO	R\$ 88.800,00	A pesquisa Dança Líquida: investigando-dançando a ampliação da experiência a partir de uma arquitetura líquida, do grupo Cláudio Lacerda/Dança Amorfa, será desenvolvida a partir da abordagem metodológica investigar-dançar, a partir da obra e do pensamento de arquitetos contemporâneos que têm estabelecido instigantes relações com o espaço e o usuário: Kazuo Sejima e Ryūe Nishizawa (escritório SANAA), Sou Fujimoto, Stephen Perrella, Greg Lynn, Kas Oosterhuis (grupo Hyperbody), Lars Spuybroek (escritório NOX), Ben van Berkel e Caroline Bos (escritório UNSTUDIO).

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1513/20	SEMINÁRIO NACIONAL DE DANÇA E EDUCAÇÃO DE PERNAMBUCO - MEDIAÇÕES TECNOLÓGICAS	264/03	Paulo Henrique da Silva Ferreira	RMR_CENTRO	R\$ 44.000,00	O Seminário Nacional de Dança e Educação de Pernambuco 2021- Mediações tecnológicas , se propõe a desenhar, ampliar e aprofundar territórios e fronteiras entre a dança e a tecnologia tão importante na atualidade. O evento ocorrerá de 09 a 11 de Julho de 2021 no Centro Apolo Hermilo – Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas e contará com palestras, workshop e apresentações artísticas, exibição de vódeodança e lançamento de livros, periódicos e blogs com acesso gratuito e com recurso de acessibilidade (tradução simultânea de LIBRAS nas palestras).
1527/20	AGBARÁ OBINRIN - A DANÇA DAS MULHERES FORTES	1063/08	Vilma Moura da Silva	RMR_CENTRO	R\$ 88.500,00	O projeto aqui proposto trata da criação de uma obra coreográfica, com a Cia de Dança Daruê Malungo, nalinguagem de dança afro, com a participação do núcleo criativo do Centro de Educação e Cultura Daruê Malungo, que funciona na comunidade de Chão de Estrelas em Recife, onde o resultado será uma curta temporada no espaço, a fim de fortalecer os trabalhos na organização e a comunidade como beneficiária dos trabalhos desta companhia
1316/20	O CORPO DA MEMÓRIA - CARTOGRAFIAS DA DANÇA NO VALE DO SÃO FRANCISCO	1601/09	André Vitor Brandão da Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 53.000,00	O Projeto propõe a constituição, digitalização e difusão do acervo "O corpo da memória: cartografias da dança no Vale do São Francisco " que reúne materiais gráficos, vídeos, jornais, fotografias e áudios de espetáculos cênicos e ações de dança realizadas na cidade de Petrolina desde a década de 80 até o presente momento. Dessa maneira, o projeto prevê ações de curadoria, catalogação, acondicionamento, escrita de textos sobre o acervo e publicação desse acervo através de um site para que o público possa ter acesso a memória da dança cênica produzida no Vale do São Francisco, sobretudo, daquela produzida na cidade de Petrolina/PE.
1544/20	"NESSA RODA CABE"	9645/20	Maria Gabriela Lima de Carvalho	RMR_CENTRO	R\$ 44.400,00	O Seminário NESSA RODA CABE é um evento itinerante, de caráter artístico e formativo. Gratuito e aberto à população, temo Frevo como centro disparador dos processos de criação em dança, atividades formativas, compartilhamento de pesquisas, conversas e exposições de vídeos, que farão parte da programação do evento. Estão previstas, de julho à dezembro de 2021, ações de intercâmbio entre a Cia. Artefolia e artistas das localidades de Petrolina e Jatobá (PE), selecionados mediante processo curatorial.
1560/20	RELICÁRIAS: VASCULHANDO E (RE)CONTANDO HISTÓRIAS DE MULHERES NEGRAS NA DANÇA DO FREVO	8393/18	Rebeca Maria Gondim Cordeiro	RMR_CENTRO	R\$ 35.500,00	A pesquisa “Relicárias” tem como objetivo coletar e divulgar narrativas de mulheres negras passistas de frevo em Pernambuco. Pretendemos revisar e ampliar as narrativas oficiais do frevo, que tradicionalmente excluem as mulheres negras. A pesquisa se debruça em uma investigação crítica da historiografia do frevo, integrando também o corpo e a poesia como formas possíveis de trazer à público as trajetórias protagonizadas por estas mulheres. Como parte da pesquisa será criado um Podcast, contendo audios retratos para ampliar a acessibilidade ao público cego e fotocolagens, que serão divulgados por um perfil do Instagram. O final da pesquisa contará com apresentação pública com acesso gratuito e interpretação em Libras
1574/20	CULTURA E ARTE NO QUINTAL	9484/20	Danielza de Sousa Mariano	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 27.000,00	O projeto “CULTURA E ARTE NO QUINTAL”, em Serra Talhada/PE, oferece ao público uma programação de atividades com Grupos de Danças Populares, Grupos de Danças Afro e Grupos de Danças Tradicionais do Sertão de Pernambuco, durante o mês de abril/2021, contemplando a data marcante do Dia Internacional da Dança, comemorado em 29 de abril, com apresentações em todas as quintas-feiras do mês, no Quintal do Museu do Cangaço, com entrada gratuita.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1589/20	CONFRONTOS	9150/20	Lorena Rocha da Silva	RMR_CENTRO	R\$ 26.000,00	Confrontos trata da manutenção do site Quarta Parede (4parede.com), revista digital que publica dossiês temáticos que trazem debates políticos e estéticos em torno da dança, propondo reflexões sobre a produção contemporânea de espetáculos e performances. Por meio do projeto Confrontos , a equipe do site pretende produzir ensaios, entrevistas em lives , podcasts e videocasts relacionados às questões em torno de artistas, grupos e coletivos de dança urbana e popular (principalmente com obras feitas nos espaços públicos físicos e virtuais), promovendo debates com artistas, professores e pesquisadores que nos levam a pensar a cidade como espaço de debate crítico a ser ocupado pelas artes da presença.
1594/20	IMPROVISAR-SE DANÇANDO: CORPO E ARTIVISMO	7040/16	Marcela Felipe Barbosa de Andrade	RMR_CENTRO	R\$ 44.400,00	Improvisar-se dançando: corpo e ativismo apresenta uma proposta de encenação a partir do conceito de “Composição em Tempo Real”, na qual a improvisação é abordada enquanto linguagem cênica. Tendo como estratégia dramática jogos de improvisação a encenação se propõe a discutir o corpo enquanto manifesto estético-político para corporificar reflexões sobre nossa sociedade contemporânea pós-pandêmica. Estruturado no formato de residência artística pretende-se aqui explorar a potência do corpo enquanto criador de si e do mundo através da improvisação em dança.
1603/20	OS SUPERFICIAIS - TEMPORADA ITINERANTE	810/08	Marcelo Sena Oliveira	RMR_SUL	R\$ 54.000,00	Este é um projeto de temporada itinerante do espetáculo OS SUPERFICIAIS da Cia Etc. que prevê 10 apresentações passando por 5 comunidades da Região Metropolitana do Recife (Chão de Estrelas / Coque / Vila do Pilar / Bairro Novo de Camaragibe / Iburá). Metade dessas apresentações contarão com tradução em Libras. O projeto prevê também a realização de um podcast com uma conversa sobre as produções locais de cada comunidade.
1604/20	VIDEODANÇA E A CULTURA SURDA	2162/10	Luis Filipe Feitosa Apolinario Alves	RMR_SUL	R\$ 31.000,00	VIDEODANÇA E A CULTURA SURDA é uma pesquisa da Cia. Etc. na área de videodança, partindo da questão: “Como potencializar os elementos de uma videodança a partir da poética surda, e quais colaborações podem advir da participação de pessoas surdas no processo criativo de videodanças?” Um projeto que contará com laboratórios práticos em videodança, com pessoas surdas e ouvintes. Ao final da pesquisa também será disponibilizado um documentário sobre a pesquisa.
1605/20	O TEMPO DAS LEBRES	810/08	Marcelo Sena Oliveira	RMR_SUL	R\$ 84.000,00	Criação de um espetáculo de dança contemporânea que traz em sua dramaturgia o fator da velocidade como poética coreográfica, a partir do livro "O Tempo das Lebres: Ensaio sobre um Rebento Contemporâneo", de José Antônio Feitosa Apolinário, professor de filosofia da Unidade Acadêmica de Serra Talhada / UFPE, no Sertão do Pajeú. O projeto prevê 4 apresentações em sua estreia (duas apresentações em Triunfo/PE e outras duas em Recife/PE). Em Triunfo está prevista ainda uma roda de conversa aberta ao público com o autor do livro e elenco do espetáculo, e a gravação de um podcast.
1607/20	PARA REESCREVER O FUTURO	8754/19	Thiago das Mercês Andrade	RMR_CENTRO	R\$ 35.860,00	A montagem fará curta temporada de 4 apresentações na Galeria Janete Costa. Com direção geral de Kilderylara e colaboração criativa dos artistas Biarritz e João Tragtenberg, a obra é um experimento de dança contemporânea em cruzamento com a linguagem das artes visuais, literatura e tecnologias interativas. O projeto conta com duas oficinas gratuitas: “Introdução a programação através da dança” direcionada à pessoas transgêneras, e “Hackear o futuro” de compartilhamento do processo criativo aberta ao público geral.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1624/20	MOSTRA PERNAMBUCANA DE DANÇAS URBANAS 'GINGA B. BOYS E B. GRILS'	2364/11	Sérgio Ricardo Cavalcante Matos	RMR_CENTRO	R\$ 70.125,40	A realização da Mostra Pernambucana de Danças Urbanas de Danças Urbanas Ginga B.Boys e B.Girls se apresenta enquanto proposta de fortalecimento da Cultura Hip Hop através das Danças Urbanas presente em nosso Estado desde 1983. E é constituída por rodas de diálogos, oficinas e campeonatos de Breaking. E que tem entre outros objetivos o empoderamento sociocultural e produtivo dos seguimentos vulneráveis socialmente economicamente. Tendo como público alvo os adolescentes e jovens adeptos do Hip Hop e oriundos de escolas públicas
1657/20	MÁQUINAS DE RABA: EXPLODINDO NARRATIVAS EM UM CORPO FEMINISTA	7501/17	Danilo Carias do Nascimento	RMR_CENTRO	R\$ 27.000,00	O Projeto refere-se a pesquisa que será realizada no Programa de Pós-Graduação em Dança, na Universidade Federal da Bahia, aliando-se há oficinas entre mulheres artistas que investigam a cultura do funk ebrega funk, relacionando-as em uma perspectiva de gênero. Como também, irá promover oficinas que envolverá o intercâmbio entre duas regiões do Brasil, Nordeste e Sudeste, em que a manifestação de trabalhos artísticos performativos e sua valorização, representam lugar de destaque.
1659/20	CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL - MEIA NOITE	4119/14	Orunmillá Moura de Santana	RMR_CENTRO	R\$ 116.000,00	O projeto proposto aqui é para a circulação de uma obra de dança, de um criador pernambucano, que irá chegar na África como território para iniciar uma circulação internacional a partir daí. Orun Santana é Diretor-criador e tem vivido um momento importante na sua carreira após um ano muito positivo com a sua chegada a festivais nacionais e internacionais. Por esta razão chegou a hora de apostar em uma circulação internacional, como parte de sua estratégia de ação.
1768/20	DIÁLOGOS SOBRE DES-HIERARQUIZAÇÕES DOS CORPOS NAS CRIAÇÕES EM DANÇA	1153/08	Liana Gesteira Costa	RMR_SUL	R\$ 44.000,00	Publicação de livro que promove o diálogo entre dois autores-artistas brasileiros, que discutem questões contemporâneas no campo da dança, propondo um olhar des-hierarquizante para as relações entre os corpos presentes nas criações. A publicação será também disponibilizada gratuitamente em formato acessível para pessoas com deficiência visual e contará com lançamento do livro acessível para pessoas surdas. Serão ainda doados 200 exemplares para instituições culturais, de ensino do país e bibliotecas públicas de Pernambuco.
1799/20	RECICLARTE 6-USINA DA DANÇA	021/03	Mônica Lira de Queiroz Trindade	RMR_CENTRO	R\$ 90.000,00	Realizar o ReciclarTE 6 – Usina da Dança, projeto que se destina à formação de artistas da dança, por meio do contato, vivência e integração com profissionais de Pernambuco e do Brasil, a fim de mitigar processos criativos, pesquisas e aprimoramento técnico, artístico e conceitual, promovendo escutar a partir de uma grade de programação em formato de residências artísticas com 100h de duração, divididas em 50h em Água Preta-PE, 50h divididas entre Recife e Jaboatão-PE.
29					R\$ 1.654.738,20	

DESIGN E MODA

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1069/20	DESIGN EM RPG	7162/16	Renata Garcia Wanderley	MATA NORTE	R\$ 60.000,00	O projeto Design em RPG se caracteriza pela construção de uma publicação em design, um RPG impresso e acessível digitalmente. O seu conteúdo trabalha de forma lúdica a área do design e o curso de design do CAA/UFPE para a compreensão e a orientação da formação em design. Para tanto, foi desenvolvida uma pesquisa científica que fundamentou a geração do RPG, sendo apresentada no blog do projeto. O produto cultural foi compartilhado em jogos coletivos com alunos de escola pública e alunos e professores de design. E em evento de lançamento do RPG o design foi apresentado oralmente e exposto alguns produtos e projetos da área.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1070/20	DESIGN + ECONOMIA CRIATIVA + ECONOMIA DA CULTURA: UMA ABORADAGEM ESTRATÉGICA DE DESENVOLVIMENTO	7162/16	Renata Garcia Wanderley	MATA NORTE	R\$ 48.000,00	O projeto 'Design + Economia Criativa + Economia da Cultura: uma abordagem estratégica de desenvolvimento' se constitui de uma pesquisa científica intitulada 'Uma abordagem idealizadora da cultura criativa'. Ela busca a estruturação de uma abordagem de orientação para a construção de negócios culturais criativos e sustentáveis. A pesquisa é materializada em livro e a abordagem em manual disponível em mídias sociais com acesso gratuito. Para a seu compartilhamento, apresenta a pesquisa em palestra com tradução em libras e transmissão ao vivo e trabalhou a abordagem em 02 minicursos para (a) grupo produtivo novo e (b) grupo produtivo em atividade.
1114/20	ARTESANATO, DESING E MARKETING: UMA INTERVENÇÃO NA ALDEIA INDÍGENA FULNIO-Ô	9643/20	Maike Torres de Sá	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 37.031,70	O projeto ARTESANATO, DESIGN E MARKETING: UMA INTERVENÇÃO NA ALDEIA INDÍGENA FULNIO-Ô propõe-se a fomcccr oficinas de design, marketing a 22 jovens artesãos do Aldcamonto Indígona Fuini-6, contribuindo não apenas com a catalogação e memória de sua produção artesanal, e para uma maior autonomia destes a partir da aplicação de um olhar com maior apelo estético e consumo. Com duração de 5 semanas, tendo 2 mestres artesãos locais como oficineiros, vê-se na mesma uma oportunidade de troca para ambas as partes envolvidas, no qual na 1a semana os consultores imergirão nas práticas de vida locais através da investigação etnográfica para, só assim, nas 4 semanas subsequentes, ministrar o conteúdo programático de maneira a respeitar os aspectos específicos do grup
1423/20	HISTÓRIA DA MODA PERNAMBUCANA	5051/15	Cecilia da Rocha Pessoa	RMR_CENTRO	R\$ 48.000,00	O presente projeto objetiva promover uma reflexão acerca da História da Moda Pernambucanaatravés dos estilistas que fizeram e fazem parte do processo histórico e suas inúmerascontribuições para o desenvolvimento da cadeia local da moda. Fomentando e valorizando otrabalho dos profissionais locais que vivenciaram e fazem parte dos fazeres voltados paraexpressão da identidade e memória da Moda Pernambucana no país. Apresentando comoproduto final uma obra contendo 60 páginas composta por registros documentais, imagens,transcrição de entrevistas e textos, um Jogo da Memória e um evento de lançamento.
1640/20	ÍYÁLÓDE: A FORÇA DA MEMÓRIA MATRIARCA NAS INDUMENTÁRIAS DAS MULHERES DE TERREIRO.	4371/14	Afíne Maída Menezes Batista	RMR_NORTE	R\$ 45.000,00	Produção e realização do seminário ìyálóde: A Força da Memória Matriarcal nas Indumentárias dasMulheres de Terreiro, cujo propósito é promover a reflexão acerca da importância das mulheres de Terreiro napreservação das indumentárias e nas expressões de moda. Por meio de vivências protagonizadas pelas lyabás(mães mais velhas, mestras nas comunidades tradicionais de matriz afro-indígena), o seminário possibilitará adifusão da memória matriarcal abordando as insígnias, vestimentas e adornos femininos que estão relacionadosaos mitos, ritos, celebrações e ofícios das mulheres de terreiro de Pernambuco, destacando a sua contribuiçãona historiografia da moda afro-brasileira.
1662/20	ESTAMPARIAS RUPESTRES: ELEMENTOS PRIMITIVOS TRAZIDOS DO PARQUE NACIONAL DO CATIMBAU PARA UM CONTEXTO INCLUSIVO	9245/20	André Luiz Aquino de Almeida	RMR_NORTE	R\$ 42.000,00	Criação de uma coleção de estampas acessíveis inspiradas nos desenhos rupestres do Parque Nacional do Vale doCatimbau, a partir do desenvolvimento de uma metodologia de design de superfície que favoreça o caminho para aaccessibilidade cultural, tanto no seu processo quanto na adequação do produto final. A coleção e seus processos seráapresentada em três eventos de lançamento, mobilizando instituições que atendem às pessoas cegas e seusbeneficiários, à profissionais e empresas da cadeia produtiva têxtil e da moda, estudantes e IES com cursos de Designe Moda. Também doará a instituições kits acessíveis de apresentação dos produtos e processos desenvolvidos.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1778/20	SER TÃO TRANÇADO	7638/17	Renata Bezerra de Souza - MEI	SERTÃO CENTRAL	R\$ 34.492,00	Produzir uma coleção de moda com base no conceito principal do ecossistema da caatinga, onde sua difusão se dará por meio de 03 desfiles, um curta-metragem e catálogo, que vem para refletir em suas peças a flora sertaneja, fazendo analogia com história de resistência e luta de gerações para perpassar o tempo. Tendo foco ainda na mão de obra local e sustentável, com intuito de instigar os artesãos e artistas locais a cerca da possibilidade de se utilizar materiais locais e objetos fonte de inspiração do meio para produzir itens artísticos e criativos dentro da sua unicidade.
7					R\$ 314.523,70	

FOTOGRAFIA

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1109/20	AÇÃO FOTOGRÁFICA	2599/11	Eric José Silva Gomes	AGRESTE CENTRAL	R\$ 52.732,00	Formação em fotografia e iniciação à autopublicação independente de baixo custo para jovens camponeses do projeto social Comissões de jovens Multiplicadores/Multiplicadoras da Agroecologia (CJMA). As oficinas serão realizadas nas cidades de Ribeirão (na sede da FETAEPE - Federação dos trabalhadores e Trabalhadoras Assalariados Rurais da comunidade de Riacho de Pedras) e Triunfo (na sede da ADESSU - Associação de Desenvolvimento Sustentável da Serra Baixa Verde)
1132/20	INTERVENÇÃO CULTURAL: MONTAGENS E COLAGENS DIGITAIS EM FOTOGRAFIAS COM XILOGRAVURA POPULAR	8686/19	Debora Teixeira dos Anjos Silva	AGRESTE CENTRAL	R\$ 33.000,00	O projeto propõe uma pesquisa cultural abordando a fotografia e a xilogravura, com objetivo de desenvolver um trabalho de autoral de fotografia contemporânea mesclando as linguagens (arte popular, fotografia, design). Tal trabalho, consiste em intervenções com a xilogravura de maneira digital em fotografias feitas nos pontos históricos da cidade de Caruaru. A intervenção digital busca aproximar os jovens da arte popular, bem como mostrar um trabalho de fotografia contemporânea aos pernambucanos de forma descomplicada com elementos da identidade cultural. Os processos e resultados do projeto serão divulgados, buscando estimular a criação no estado, de obras fotográficas que dialoguem com outras linguagens.
1299/20	FOTOCANTE (FOTOGRAFIA PARA TODO MUNDO VER	9269/20	Vanessa dos Santos Marques	RMR_CENTRO	R\$ 50.500,00	Fotocante (fotografia para todo mundo ver) é um projeto que busca focalizar produções fotográficas para pessoas cegas, com baixa visão e videntes. Pretendemos desenvolver uma linguagem fotográfica pelas lentes dos recursos táteis, sonoros e da audiodescrição. Iremos realizar duas oficinas, cada uma com a carga horária de 30 horas. A primeira será realizada na Associação Beneficente Dos Cegos do Recife e a outra na Associação Caruaruense de Cegos. Serão disponibilizadas 15 vagas para pessoas cegas e com baixa visão e 5 para pessoas videntes. Cada oficina será formada por aproximadamente 20 pessoas. Esperamos que nosso projeto amplie o olhar para além do campo da visão e que as pessoas cegas tenham visibilidade dentro do processo da linguagem fotográfica.
1339/20	PERFORMANCE E FEMINISMO NA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA	2730/11	Olga da Costa Lima Wanderley	RMR_CENTRO	R\$ 26.000,00	O projeto cultural 'Performance e feminismos na fotografia contemporânea' consiste numa investigação de cunho teórico-acadêmico desenvolvida pela fotógrafa e pesquisadora Olga Wanderley (vinculada ao doutorado no PPGCOM / UFPE). O estudo analisa a produção de subjetividades sobre o gênero feminino, em suas múltiplas perspectivas, a partir da articulação entre o meio fotográfico, a criação em performance artística e a teoria crítica feminista. A bolsa de pesquisa tem por objetivo subsidiar o mapeamento de fotografias mulheres (cis e transgênero) que atuem artisticamente conforme o recorte estabelecido, dentro e fora do Estado de Pernambuco

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1340/20	PERFORMAR A SI: O CORPO-AÇÃO NA FOTOGRAFIA FEMINISTA	2730/11	Olga da Costa Lima Wanderley	RMR_CENTRO	R\$ 20.000,00	Performar a si: o corpo-ação na fotografia feminista' é uma oficina que aborda os cruzamentos entre a imagem fotográfica e a criação artística em performance sob uma perspectiva de gênero. Por meio de aproximações teóricas e práticas de experimentação corporal, as educadoras Letícia Barbosa (performer) e Olga Wanderley (fotógrafa) pretendem incentivar as participantes – fotógrafas mulheres (cis e transgênero) e não-binárias – a criação imagética desde suas próprias vivências, entrelaçando-as à crítica feminista em suas múltiplas concepções de raça, classe, sexualidades. Nesta primeira edição, serão oferecidas 30 vagas, com prioridade de inscrição para as integrantes do Revelar.Si – Coletivo de Fotógrafas do Coque
1361/20	A FESTA DO FOGO - RETRATO DE UM FORRÓ NO MEU SERTÃO	7965/17	Ana Maria de Araújo	RMR_CENTRO	R\$ 70.990,00	“A Festa do Fogo – Retrato de um Forró no Meu Sertão” é uma exposição fotográfica inspirada na grande e fogosa festa de São João – expressão maior da cultura sertaneja, pernambucana, nordestina e brasileira. Autora Ana Araújo, fotógrafa e jornalista, apresenta uma viagem com 35 fotos inéditas pelas noites juninas do sertão, com o olhar de quem é da terra. Uma pesquisa visual de 15 anos, realizada na sua cidade Tacaratu e nas comunidades rurais do Sertão de Itaparica, no Estado de Pernambuco. A exposição está prevista para acontecer nos meses de junho e julho de 2021, no Centro Cultural Cais do Sertão
1378/20	PEQUENO ENCONTRO DA FOTOGRAFIA 7ª EDIÇÃO	2843/12	Maria Chaves Pessoa Monteiro	RMR_CENTRO	R\$ 75.000,00	O “Pequeno Encontro da Fotografia” é um projeto dedicado à fotografia, de modo mais específico, em articulação com outras linguagens e maneiras de trabalhar a imagem. Oferece uma programação de alta qualidade, dentro de um entendimento de diálogo com o meio fotográfico e artístico regional e nacional. Conta com oficinas, palestras, projeções, leituras de portfólio, exposições e expedição fotográfica. Estimula trocas entre convidados e a comunidade local da fotografia, além de enriquecer o nosso calendário cultural e inserir Pernambuco no cenário dos festivais de fotografia do país. Acontece no Sítio Histórico de Olinda, local para o qual foi planejado.
1404/20	A ILHA SUBMERSA	2829/12	Eric Laurence de Araújo Loiola	RMR_CENTRO	R\$ 84.000,00	“A Ilha Submersa” é um projeto de exposição fotográfica sobre o universo subaquático de Fernando de Noronha composta por 21 fotografias do fotógrafo Doug Monteiro. Instalada nos espaços da Fundação Pró Tamar, a proposta é expor o fundo do mar do próprio arquipélago para moradores, ilhéus e visitantes de Fernando de Noronha. Tendo em vista o pertencimento e a preservação ambiental, a exposição apresentará a diversidade e riqueza dessa natureza submersa entre naufrágios, corais e uma infinidade de espécies marinhas. O projeto também contempla visitas guiadas com Educador(a) Ambiental para estudantes durante o período da exposição
1418/20	"LIVRO-ÁLBUM RETOMADA: MEMÓRIAS INDIGENISTAS NO NORDESTE	4397/14	Manuela Schillaci	MATA NORTE	R\$ 106.000,00	O projeto intitulado “Livro-álbum Retomada: Memórias indigenistas no Nordeste” visa publicar e distribuir um livro-álbum sobre a história e memória do indigenismo e do movimento indígena no Nordeste. O livro-álbum conta com textos, ensaios e imagens legendadas que retratam a atuação indigenista na região e compõem o acervo fotográfico do Conselho Indigenista Missionário, Regional Nordeste (CIMI/NE). A publicação pretende proporcionar o acesso do público em geral, incluindo portadores de deficiência visual, a este riquíssimo e inédito acervo fotográfico.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1445/20	ENTRE PELES	2362/11	Ana Freire de Araújo	RMR_CENTRO	R\$ 85.326,60	O livro “ENTRE PELES”, Imagens dispositivos para sonhar ou Tempo Mundo, faz parte da pesquisadesenvolvida por Oscar Malta entre 2016 e 2018 a qual resultou na defesa de mestrado na Belas Artes do Porto -PT. Tem como eixo e dispositivo criativo a Teoria das 5 peles de Hundertwasser e busca encontrar o que seria o “entre peles” ou até mesmo a sexta pele. O projeto prevê um público-alvo de professores e estudantes da grandeárea de humanas, Alunos das Artes e Fotografia, artística, acadêmicos, fotógrafos, e o público em geral. Teráabrangência no território nacional e internacional
1466/20	MERCADO EM FOCO: CULTURA QUE DÁ GOSTO A GENTE VÊ	588/07	Oscip Diálogos	RMR_CENTRO	R\$ 70.950,00	MERCADO EM FOCO: Cultura Que Dá Gosto A Gente Vê é um projeto de Exposição Fotográfica, com únicamontagem, por 40 dias, em um importante Equipamento Cultural do estado, que é a Casa da Cultura dePernambuco. Com foco na visibilização de 06 mercados públicos do Recife, o projeto executará três açõesculturais interligadas: 1ª-Exposição de 36 imagens dos mercados públicos (com áudio-descrição); 2ª-Distribuiçãode 1000 catálogos bilíngues (português/inglês), com as imagens contextualizadas da exposição; 3ª- Projeção (emTV) das fotos e do Make Off da Exposição. Todas as atividades inteiramente gratuitas, com indicação livre.
1499/20	PROPÁGULO FOTOGRAFIA	8390/18	Guilherme de Moraes Mendonça Filho	RMR_CENTRO	R\$ 47.580,00	A partir da necessidade de mapeamento e difusão de novos fotógrafos e artistas que fazem uso dafotografia através de abordagens contemporâneas de/em Pernambuco, o Coletivo Propágulo propõeuma nova edição da revista Propágulo. O periódico contará com entrevistas, colunas e galeriaimpresa com a produção dos selecionados através de uma convocatória. Busca-se, então, valorizar,legitimar e adensar os debates que atravessam as linguagens da fotografia, aproximando-a, através dapublicação, também do público em geral.
1523/20	CONCEITO E PRATICA DE CURADORIA NA FOTOGRAFIA	8369/18	Mateus Sá Leitão de Castro Soares	RMR_CENTRO	R\$ 35.000,00	Curso de curadoria em fotografia que articula noções teóricas e experiência prática através do estudode casos concretos e recentes, contextualização da curadoria em fotografia no Brasil, no mundo e emPernambuco especificamente. Conduzida, desde a concepção até o desenvolvimento eacompanhamento dos estudantes, por três fotógrafos/artistas/curadores que irão compartilhar eacionar ao longo do curso seus conhecimentos e práticas nos campos da fotografia e da curadoria. Ocurso será oferecido em ambiente online com o objetivo de levar os conteúdos e exercícios para todo oestado de Pernambuco, com uma carga horária ampliada de 40h, acrescida de exercícios e atividadescomplementares
1561/20	VIABILIZANDO SONHOS CULTURAIS	1628/09	Eliz Galvão da Silva	RMR_CENTRO	R\$ 20.000,00	O Curso Viabilizando Sonhos Culturais da produtora e consultora em empreendedorismo cultural Eliz Galvão chega à cidadede Limoeiro – PE através da parceria com o Centro de Criação Galpão das Artes. A formação em elaboração e gestão deprojetos culturais é voltada para o segmento de fotografia. O curso tem duração de 30 horas/aula presenciais e cada participante terá direito a 01 hora de consultoria individual online com a facilitadora. São disponibilizadas 30 vagas com direitoea certificação. 20% das vagas serão destinadas a pessoas com deficiência motora e/ou auditiva. O projeto conta com apresença de intérprete de Libras e as inscrições são no formato contribuição fotográfica, o participante doa uma fotografia desua autoria para exposição no Galpão das Artes

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1564/20	LUZ QUILOMBOLA - NEGROS DO OSSO E CONTENDAS	5195/15	Maria de Lourdes da Silva	SERTÃO CENTRAL	R\$ 53.000,00	projeto.LUZ QUILOMBOLA – Negros do Osso e Contendas conta com a assessoria pedagógica da professora Mariade Lourdes da Silva, coordenadora geral da Associação Quilombola de Conceição das Crioulas. O presente projeto propõe uma formação de 30h (com entrega de certificado) que inclui: 02 oficinas de fotografia multimídia + 02 exposições profissionais + (02) pequenos catálogos impressos + (01) Blog(luzquilombola.wordpress.com) + (01) Perfil do Instagram (www.instagram.com/luzquilombola) + (01) um produto audiovisual. Beneficiando 40 (quarenta) jovens quilombolas do Agreste e do Sertão de Pernambuco
1566/20	LABIRINTO DE CABRAS E O TOURO DE MÁRMORE EM SÃO PAULO	2739/11	Vicente Eduardo Lima Barbosa Filho	RMR_CENTRO	R\$ 88.000,00	“Labirinto de Cabras e o Touro de Mármore em São Paulo” vislumbra a oportunidade de expor uma obra pernambucana no sudeste, proporcionando visibilidade para o fotógrafo iezu kaeru, assim como para o edital Funcultura/PE. Apresentando uma pesquisa documental imaginária inédita em São Paulo, “Labirinto de Cabras eo Touro de Mármore” inclui uma obra audiovisual que foi filmada nos 03 municípios que receberão a exposição anteriormente (Garanhuns, Triunfo e Goiana), que proporcionará uma experiência sensorial para os visitantes. O vídeo será exibido através de projeção e o espaço estará imerso na atmosfera das paisagens sonoras
1573/20	"GRIOTS: VERBOMEMÓRIA PRA NÃO ESQUECER DE ÁFRICA"	8947/19	Sulany Lacet Cavalcanti de Lima	RMR_CENTRO	R\$ 35.000,00	Griots: verbomemória pra não esquecer de África é um projeto de residência artística em fotografia, que pretende, por meio de uma experiência imersiva ladeada pelo anfitrião Januário Garcia, desenvolver o olhar fotográfico a partir de uma provocação sensível e afetiva. Norteada pelos conceitos da antropologia cultural e visual, a residência tem como objetivo fotodocumentar a história da resistência dos negros africanos e seus descendentes brasileiros que conseguiram se libertar da brutal escravização a que foram submetidos em nome da expansão (exploração) colonial do velho continente, e que até os dias de hoje permanecem organizados enquanto comunidade, instalados em territórios denominados quilombolas, ocupam o campo e a cidade. Contudo o processo de aculturação tem ameaçado a memória de suas tradições ancestrais
1609/20	ITINERÂNCIA DA EXPOSIÇÃO RESISTÊNCIA VAGA-LUME	2232/10	Keila Vieira de Lima	RMR_CENTRO	R\$ 71.000,00	A Itinerância da Exposição Resistência Vaga-Lume é um projeto que tenta mostrar pelo olhar de um grupo de sete artistas como arte pode ser Resistência e Transformação. A partir de trabalhos variados que tem no seu centro a fotografia, cria-se um diálogo na busca dos outros presentes dentro de um presente que nega a alteridade. Como a analogia dos vaga-lumes ressalta, a fotografia se apresenta aqui como um ato que estimula as intermitências, as brechas - a exposição pede o espectador de refletir, realizado em Fortaleza, Ceará, proporciona intercâmbios entre a produção cultural contemporânea nordestina.
1614/20	WILSON CARNEIRO DA CUNHA: DO INSTANTÂNEO DE RUA AOS REGISTROS CASEIROS	9236/20	Maria Beatriz Carneiro da Cunha de Souza Lima	RMR_CENTRO	R\$ 44.000,00	Wilson Carneiro da Cunha: Do Instantâneo de Rua aos Registros Caseiros é um projeto de pesquisa fotográfica em acervos privados e público, com registro e difusão do produto resultante da pesquisa em sites apropriados. Este projeto propõe um mapeamento, sistematização e estudo dos acervos, tendo como norte o trabalho realizado durante 40 anos de profissão do fotógrafo Wilson Carneiro da Cunha. Destinado ao público em geral, o projeto culmina em uma publicação virtual gratuita, bem como um evento de lançamento e um debate público acerca das questões derivadas da pesquisa.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1674/20	"UM NOVO OLHAR À LUZ DAS CÂMERAS" - OFICINAS DE INICIAÇÃO A FOTOGRAFIA PARA ESTUDANTES DE ESCOLAS PÚBLICAS	9488/20	Fernando Leite Terto	SERTÃO CENTRAL	R\$ 19.998,80	O projeto "UM NOVO OLHAR À LUZ DAS CÂMERAS" tem o objetivo realizar oficinas de formação inicial a fotografia para jovens e adolescentes com idade entre 13 a 19 anos, formalmente matriculados na rede pública Estadual e Municipal de ensino das cidade de Cedro - PE e Serrita - PE, com um novo olhar sobre o cotidiano através dos princípios da fotográfica que venham a contribuir para produção artística cultural, desenvolvimento pedagógico, sociabilidade e profissionalismo.
1722/20	RETRATO OCO	9502/20	Pedro Vitor Pontes Ferraz	RMR_CENTRO	R\$ 24.000,00	O Retrato Oco é um projeto de fotografia contemporânea, que reflete sobre o dilema entre a condição particular do ser humano e o espaço físico que o rodeia. Através de experimentos visuais, reunindo fotografia, vídeo, colagem e som, o projeto pretende, como mote, provocar a autorreflexão por meio de uma instalação de imagens sensoriais
1735/20	SERTANEJOS	4728/14	Thais Inês de Brito Tenório	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 32.990,00	Realizar pesquisa fotográfica para a produção de retratos de pessoas que vivem no Sertão de Pernambuco e disponibilizar o material coletado em um site na internet
1777/20	FOTO FESTIVAL	2803/12	Nivaneide da Silva Costa	SERTÃO CENTRAL	R\$ 79.998,00	Foto Festival é um evento cultural que agrupa diversas ações que estimulará o desenvolvimento da Fotografia em Salgueiro e região, sua programação abrange oficinas de formação, palestras e um concurso cultural que premiara os fotógrafos da região e através de uma exposição fotográfica e a publicação de uma revista promoverá a difusão dos trabalhos inscritos neste festival.
22					R\$ 1.172.333,40	

GATRONOMIA

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1102/20	MAPEAMENTO DAS MULHERES MARISQUEIRAS	7552/17	Roberto Diego de Lima	RMR_CENTRO	R\$ 45.000,00	Este projeto realizará um mapeamento de grupos de mulheres marisqueiras da comunidade de Brasília Teimosa, com o objetivo de valorizar a atividade da mariscagem e disponibilizar em plataformas digitais – website e redes sociais (instagram) – um portfólio virtual ilustrado, documentando a história de vida das marisqueiras e o percurso gastronômico de Brasília Teimosa, para troca de saberes e ações que integrem os conhecimentos tradicionais praticados nesta comunidade ribeirinha a conceitos da ecogastronomia. Busca resgatar a identidade sociocultural destas mulheres, contribuir com a valorização da gastronomia local e incentivar o turismo criativo
1105/20	CALDEIRÃO DO SABER: ELABORAÇÃO E PRODUÇÃO DE PROJETOS EM GASTRONOMIA 2ª EDIÇÃO	8941/19	Monique Rayane Bezerra	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 15.000,00	Caldeirão do Saber é um curso não apenas para aprender a elaborar e produzir projetos da área de gastronomia, mas também uma oportunidade de criar projetos a partir de suas próprias ideias, agregando ao projeto a sua cultura e os seus saberes. Ao final do curso, cada aluno terá elaborado o seu projeto e se munido de ferramentas para realizá-lo
1595/20	COMIDAS QUE CURAM E EMPODERAM: OFIINAS DE ALIMENTAÇÃO COM MULHERES RURAIS	750/08	Raquel de Melo Santana	AGRESTE CENTRAL	R\$ 50.000,00	O projeto “Comidas que Curam e Empoderam: Oficinas de Alimentação com Mulheres Rurais” realizará três oficinas com mulheres rurais sobre alimentação de base agroecológica local, no Agreste, Sertão e Zona da Mata pernambucanos. A iniciativa visa a troca de saberes com a elaboração de alimentos criativos e inovadores como forma de empoderamento e promoção da saúde. Assim, a ação irá trabalhar a valorização das mulheres rurais e da agricultura familiar, além de possibilitar a produção de alimentação mais saudável tanto para o público-alvo do projeto como para a população consumidora de seus produtos.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1620/20	FESTIVAL MANIHOT: MANDIOCA E PALADAR	5023/15	Jeronimo Costa Bezerra Junior	RMR_CENTRO	R\$ 160.000,00	Manihot: Mandioca & Paladar é um festival gastronômico que agrega atividades formativas para ressaltar a Mandioca (eleitao alimento do Séc. 21 pela ONU) como uma raiz não só saborosa e nutriente, mas mantenedora do meio ambiente. Compalestras e aulas show com degustação, o festival valora a importância do cultivo e da utilização da raiz em nossas mesas,seus conceitos históricos e culturais e sua relevância para uma alimentação saudável. Muito utilizada na gastronomiapernambucana, o festival apresentará os valores nutricionais da raiz, as técnicas modernas de cultivo e o aproveitamento navarietade de receitas. Além das palestras e das aulas show, o festival contará com uma feira agroecológica
1641/20	ONJE OMI: COMIDAS DE AGUÁS	4369/14	Aguinaldo Barbosa de França Júnior	RMR_NORTE	R\$ 45.000,00	O seminário Onje Omi: Comidas de Águas, programado para ser realizado no Terreiro Nagô Axé Talabi, temo propósito de promover a troca, a transmissão e a preservação dos saberes, fazeres e métodos da gastronomiatradicional dos Orixás, mais especificamente, as Orixás Iyabás (femininas) ligadas ao elemento água, valorizandoo território Terreiro enquanto espaço de preservação, fortalecimento e pertencimento cultural do patrimôniogastronômico afro-pernambucano, com viabilidade de fortalecimento dos aspectos socioculturais epreservacionistas das interfaces da cadeia produtiva da comida afro-brasileira.
5					R\$ 315.000,00	

LITERATURA

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1075/20	A POÉTICA DE LUCILA NOGUEIRA	9067/19	André Caldas Cervinskis- MEI	RMR_CENTRO	R\$ 32.000,00	Publicação de 300 (trezentos) livros do Ensaio Poético da poetisa Lucila Nogueira (1950-2016), especialmente sua faseinicial, de 1979 a 1997, do Autor André Cervinskis. Contribuir para a divulgação da literatura pernambucana, especialmentepoesia, através do estudo de Lucila Nogueira, expoente da Geração 65 no Recife. Distribuir gratuitamente o resultado brochura entre bibliotecas públicas, universitárias, de escolas públicas e entre imprensa e professores/críticos literários,especialmente do Rio de janeiro, São Paulo, Paraíba e Pernambuco. Realizar uma palestra, ao final do projeto para alunosde escola pública com tradutor de Libras. Terá formato audiobook de 50(cinquenta) CD's para distribuição gratuita.
1159/20	VIAGEM AO MUNDO DOS CORDÉIS: CONTANDO E RECONTANDO SUAS HISTÓRIAS	8700/19	Genilson Vitor Fernandes Andrade	RMR_SUL	R\$ 9.450,00	O projeto tem como finalidade publicar e distribuir coletânea de literatura de cordel através de apresentações (performance) de um ator/cordelista e doações a bibliotecas escolares. A ação contemplará dez escolas públicas estaduais de seis municípios pernambucanos, localizados na Zona da Mata. Tem como público alvo, alunos das instituições de ensino envolvidas no projeto. Propondo assim, a valorização da literatura de cordel enquanto gênero literário, oriundo da cultura popular.
1236/20	MUNDO MEDONHO RPG	2649/11	Vladimir Barros de Souza	RMR_CENTRO	R\$ 25.000,00	Trazendo as lendas e causos mais assustadores, Mundo Medonho é um jogo de interpretaçãocom foco na contação de história, criatividade e participação ativa dos jogadores.Preservando a história através da diversão, o Mundo Medonho RPG mostra aos jovens quea cultura do nosso povo não deva nada as assombrações de fora e que pra elas continuarema ter força nós temos que preservá-las

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1293/20	REVISTA POESIADE MESTRE	4287/14	Endreson Ribeiro da Silva	MATA NORTE	R\$ 79.910,00	É necessário melhor compreender a narrativa e as estruturas da poesia do Maracatu Rural, tanto quanto memória tanto quanto manifestação de uma poesia com alto rigor estético com formas fixas, rimadas e metrificadas.O projeto “Revista Poesia de Mestre” tem como objetivos fazer um recorte da produção contemporânea da poesia do Maracatu Rural, apresentar doze de seus principais nomes, em edição impressa e também em plataforma virtual.
1300/20	FOGO DE TERREIRO	3631/13	Tábata Clarissa de Moraes	RMR_CENTRO	R\$ 18.000,00	Fogo de Terreiro, é um projeto de fruição literária que coloca em diálogo a produção fantástica latinoamericana com com a rica oralidade e cultura sertaneja a partir de suas histórias de trancoso. A partir de pesquisa literária e de campo, serão investigadas as bases do conteúdo literário e material para iniciar a escrita. A criação ficcional de uma protagonista mulher traz dramas e sátiras cotidianas inseridas num universo maravilhoso sertanejo, que resulta num ebook a ser distribuído em plataforma virtual, com conteúdo acessível em audiodescrição
1334/20	PUBLICAÇÃO, EM CONTEÚDO ACESSÍVEL, DO LIVRO PECÚLIO - JORGE FILÓ	5200/15	Melodia Produções	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 40.000,00	O projeto consiste na publicação do livro de poesias "PECÚLIO", de conteúdo acessível, com letras ampliadas e CD de audiodescrição incluso. A obra, que reúne uma seleção de poemas do escritor e cordelista Jorge Filó, ilustrada com xilogravuras, prevê uma sua culminância a realização de três regiões do Estado (RMR, Sertão do Pajeú e Sertão do São Francisco) prevê ainda, a realização, em cada cidade contemplada com o lançamento, um bate-papo literário entre o autor Jorge Filó e alunos de escolas públicas ou em teatros públicos, pontos de cultura ou bibliotecas comunitárias. sua comercialização será a baixo do preço praticado no mercado.
1341/20	ENGENHO LITERÁRIO MATA SUL	1608/09	Cleiton Carlos Santiago da Silva	MATA SUL	R\$ 44.000,00	Projeto Cultural ENGENHO LITERÁRIO MATA SUL, acontece em Vitória de Santo Antão, do proponente Cleiton Santiago, direcionado ao público de agentes culturais, artistas e escritores. Consiste num Curso de Elaboração e Gestão de Projetos Culturais, que objetiva atender aos 24 municípios da Mata Sul de Pernambuco, com base no Método Canavial, criado por Afonso Oliveira, um dos palestrantes do projeto. Assim como, ter a troca de experiência com artistas e escritores do Estado como Raphael Gustavo, Philippe Wollney e Sidney Rocha. Sendo Alexandre Vellozo, um dos professores. Oportunizando 40 artistas, expressar, registrar, conhecer as expressões culturais e estimulando a criação de uma teia cultural dessa região
1370/20	TODO BARÔ BARATA	3205/12	Thiago Corrêa Ramos	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 40.000,00	O projeto TODO BARÔ BARATA consiste na publicação de uma coletânea em livro das tirinhas do personagem Barô Barata, criado pelo designer e quadrinista pernambucano Jarbas Domingos. Com tiragem de 1.000 exemplares, a edição reunirá em suas 96 páginas um total de 244 tirinhas do personagem, numa sequência cronológica (sendo 10 inéditas e de página inteira, produzidas pelo autor especialmente para o livro). O projeto ainda prevê a realização de 3 eventos gratuitos de lançamento, que contará com a presença do autor e ações de acessibilidade, no Recife (RMR), em Garanhuns (Agreste Meridional) e em Arcoverde (Sertão do Moxotó).
1381/20	BALACLAVA-POEMAS EXTINTOS	8257/18	Ester Cristina de Lemos Sabino	MATA NORTE	R\$ 31.950,00	A publicação e lançamento do livro “BALACLAVA – poemas extintos” da escritora Etzer Liu representa a valorização da voz feminina na literatura pernambucana, sobretudo no interior. O livro de uma poeta da Zona da Mata será contemplado por um edital de cultura do Governo do Estado reforça a política de inclusão e valorização da mulher. Os lançamentos oficiais previstos neste projeto se concentram em cidades do interior do visando estimular o gosto pela literatura nas cidades afastadas da capital, estimular o diálogo entre as 3 macrorregiões e dar acesso ao público a eventos de literatura.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1419/20	2ª FEIRA DE LITERATURA DE CORDEL DO SERTÃO	232/03	Sebastião Valério de Carvalho Costa	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 160.000,00	A 2ª Feira de Literatura de Cordel do Sertão, nos dias 02, 03, 04 e 05 de novembro de 2021, tende expandir a leitura regional, a escrita e as percepções visuais dos alunos das redes de ensino público e privado, como também as universidades e a população do seu entorno, o sertão do Pajeú, buscando o desenvolvimento linguístico, a valorização da Literatura de Cordel e seus poetas, formação e transformação humana através da construção coletiva de novos saberes no âmbito cultural e educacional.
1471/20	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO EM POESIA DE CORDEL	3126/12	Raimundo Nonato Medrado do Nascimento	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 32.000,00	O projeto sertão do São Francisco em Poesia de Cordel é uma proposta de imersão na história e cultura desta região do estado de Pernambuco em versos e xilogravuras de dois artistas ribeirinhos.
1562/20	LER PRA SER	1628/09	Eliz Galvão da Silva	RMR_CENTRO	R\$ 107.000,00	O projeto “Ler pra Ser” da produtora cultural Eliz Galvão vai contemplar 04 cidades pernambucanas (Olinda, Limoeiro, Palmares e Santa Maria da Boa Vista) realizando atividades de mapeamento de iniciativas de incentivo a leitura, formação nas áreas de contação de histórias, mediação literária e criação de espaços de leitura, realização de apresentações de contação de histórias com contadores e/ou grãos das comunidades, criação de espaços de leitura e doação de acervo de livros para estes espaços. Serão beneficiados um público de 620 pessoas de crianças a idosos, priorizando a participação de pessoas negras, mulheres, moradores das áreas rurais, ribeirinhas e periféricas, pessoas com deficiência e público LGBTQI+.
1568/20	SARTRE, UÍSQUE E GARDENAL	8480/18	Wellington José de Melo	RMR_CENTRO	R\$ 31.965,00	Trata-se de uma narrativa que se apropria de elementos do romance policial e se passa em 1960, durante a passagem de Sartre e Simone de Beauvoir no Recife. O romance apresenta, além da trama policial, um panoramacultural e político do Recife daquele ano. Uma realização que fortalece a produção independente de um gênero pouco explorado no estado, o romance policial, mas a internacionalização dessa produção, pois que se possibilita também a divulgação da literatura pernambucana na Europa, onde vem sendo bem recebida as obras do autor. Olivo será comercializado a preço popular e é voltado a jovens, adultos e idosos.
1582/20	O CASACO OCO DO ISAAC - LIVRO INFANTIL	3962/13	Alexandre de Barros Revoredo	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 29.700,00	O projeto consiste na publicação do livro infantil “O CASACO OCO DO ISAAC”, do poeta, músico, contador de histórias e arte-educador garanhense Alexandre Revoredo, com tiragem de 1.000 (Mil) exemplares e, ilustrações de Deirdre de Holanda, que promovem e valorizam o protagonismo negro através sobretudo de suas ilustrações. O projeto pretende também, difundir a literatura pernambucana a partir de lançamentos e distribuição de exemplares, além de reforçar a produção da literatura infanto-juvenil oriunda do Agreste do estado.
1667/20	BANCO DE FEIRA	8738/19	Ruy Travassos Sarinho	RMR_CENTRO	R\$ 89.999,60	BANCO DE FEIRA é um programa radiofônico que vai além da ideia inicial que nos vem à mente: ele acontece ao vivo e em feiras livres e mercados públicos da RMR (e também em outros espaços menos convencionais), numa atmosfera viva e possibilitará a centenas e milhares de pessoas da RMR participar (e interagir) em tempo real como programa. O programa terá transmissão via 3 rádios FM para toda a RMR e parte da Região Agreste e ficará disponível indeterminadamente na internet e tem a Literatura – obras e trabalhadoras/es de cultura da linguagem – como panorama de debate informativo sobre o eixo central do programa: Direitos Humanos e cultura. Todo o conteúdo produzido é de acesso gratuito e destinado a todos os públicos.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1668/20	COMO ESCREVER SEU LIVRO	4826/15	Ednaldo Francisco do Carmo Junior	RMR_CENTRO	R\$ 52.700,00	Estabelecer um diálogo direto entre o público leitor e autoras e autores é desmistificar o percurso do ofício da escrita. Nesta circulação o jovem, negro e premiado escritor e editor pernambucano Fred Caju, adentra espaços educacionais de 7 cidades pernambucanas, ocupando a RMR, Zona da Mata, Agreste e Sertão e conversando com alunos e alunas do ensino público sobre o abrangente tema Como escrever seu livro. Todas as atividades são gratuitas e contarão com recursos de acessibilidade
1677/20	MESA DE GLOSAS: "SENTA LÁ, POETA"!	5086/15	Gabrielle Vitoria de Lira	RMR_NORTE	R\$ 44.000,00	Pesquisa sobre a identidade poética de tradição oral do Sertão, especificamente do Pajeú, com destaque para a modalidade de poesia de improviso "Mesa de Glosas", originada na cidade de Tabira, Sertão do Pajeú/ PE. Será levantada a origem, estrutura e o funcionamento da Mesa de Glosas - enquanto uma das modalidades de improviso, derivada da tradição oral nordestina - e quais os aspectos históricos, culturais e sociais contribuíram para sua construção e consolidação no Sertão do Pajeú. Tendo como público-alvo jovens, adultos, poetas, escritores, historiadores, apreciadores da cultura, da literatura, da poesia, professores e outros. Os produtos finais gerados deste projeto serão um livro e um mini documentário
1686/20	CIRCULAÇÃO NACIONAL DO ESPETÁCULO MULHERES DE REPENTE	5086/15	Gabrielle Vitoria de Lira	RMR_NORTE	R\$ 24.990,00	Projeto de vivência literária com a poeta Luna Vitrolira que contará com realização de palestra, recital e o projeto Mulheres de Repente, que consiste em fazer circular a Mesa de Glosas com as únicas cinco poetisas mulheres que fazem glosa em Pernambuco, promovendo a participação e o protagonismo das mulheres nessa modalidade literária oral do Sertão do Pajeú. Será realizada na Festa Literária das Periferias (FLUP), espaço de entretenimento e cultura que atende as regiões periféricas da cidade do Rio de Janeiro e também na Festa Literária Internacional de Paraty (FLIP PARATY), considerada um dos principais festivais literários do Brasil e da América do Sul.
1694/20	DIÁLOGO DO CADERNO VERDE	9215/20	Adriana da Silva Bezerra	RMR_CENTRO	R\$ 31.950,00	Diálogo do Caderno Verde é um livro de crônicas, que faz um percurso a partir de um diálogo com escritores literários de Clarice Lispector, do livro A Paixão segundo G.H. e, idem, com personagens da pluralidade que se encontram na vida cotidiana. Tem base no arcabouço da psique humana, para traduzir o mundo exterior, de forma sutil; os atos, costumes, ritos, a soma de nossos gestos quando vão para o embate das aflições e conflitos, às reflexões.
1743/20	IV SARAU COM BANDA "CIRCULANDO POESIA NA MATA E NO AGRESTE"	3381/13	André de Pina Santos	MATA NORTE	R\$ 66.950,00	IV Sarau com banda "circulando poesia na mata e no agreste", é projeto de circulação de literatura do interior onde importantes poetas e poetisas da zona da mata e do agreste trocaram experiências e poemas em cinco cidades do estado (Carpina, Goiana, Vitória de Santo Antão, Garanhuns e São Vicente Ferrer) de graça para todo público, com 4 ações distintas na programação diária em cada cidade. O projeto conta com uma ampla acessibilidade para pessoas com mobilidade reduzida e deficiência
1800/20	PALAVRA INCLUSIVA: CURSO DE INICIAÇÃO À LEITURA PARA PESSOAS SURDAS E ENSURDECIDAS, NO AGRESTE E SERTÃO DE PERNAMBUCO	8996/19	Jamerson Vieira da Silva	AGRESTE CENTRAL	R\$ 48.120,00	Os objetivos do projeto Palavra Inclusiva: Curso de Iniciação à Literatura para Pessoas Surdas e Ensurdidas, no Agreste e Sertão de Pernambuco são: Incluir pessoas surdas e ensurdidas (LSE) nos processos criativos da prosa, poesia e dramaturgia, e debater o universo das técnicas de narrativas textuais com os cursistas. Justificamos que o projeto cria possibilidades reais de fruição estética para as pessoas com deficiência auditiva e com interesse em escrita literária nas cidades de Pesqueira e Arcoverde, público-alvo do projeto, bem como, sua abrangência territorial.
21					R\$ 1.039.684,60	

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
ÓPERA						
Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1616/20	A PRINCEZA DO CATTETE	3475/13	Jéssica Mayra de Cavalcanti e Soares	RMR_SUL	R\$ 250.000,00	Montagem completa da ópera A Princesa do Cattete de Euclides Fonseca com libreto de Carneiro Vilela. E. Fonseca é o primeiro compositor pernambucano a compor ópera em Pernambuco. Serão 04 (quatro) apresentações no Teatro de Santa Isabel, com uma apresentação gratuita para estudantes da rede de ensino público. A ópera tem aproximadamente 120min de duração com 03 (três) atos. Esta montagem integrará em torno de 100 (cem) pessoas entre cantores líricos solistas, coro, balé e instrumentistas para orquestra, tudo composto por músicos/artistas prioritariamente pernambucanos. O público alvo são músicos, artistas, apreciadores da música clássica e estudantes da rede de ensino público.
1618/20	VOX VITAE	9353/20	Wendel Macieira Kettle	RMR_CENTRO	R\$ 30.000,00	O Vox Vitae é um Projeto de capacitação/formação para cantores líricos, preferencialmente pernambucanos, com objetivo de aperfeiçoar esses cantores para esse mercado musical específico. O projeto oferecerá a oficina de Canto e Movimento com a cantora lírica e professora de canto Cristine Bello Guse. Ao final da oficina os alunos realizarão uma apresentação musical de suas peças musicais trabalhadas. O público alvo são professores e estudantes de canto lírico com nível intermediário à avançado, sem restrição de idade
1619/20	CAVALLERIA RUSTICANA	9353/20	Wendel Macieira Kettle	RMR_CENTRO	R\$ 63.395,00	Montagem completa da ópera italiana Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni. O público pernambucano terá contato com uma ópera do período romântico consagrada mundialmente. Serão 04 (quatro) apresentações no Teatro de Santa Isabel, com uma apresentação gratuita para estudantes da rede de ensino público. Em todos os dias de apresentação será oferecido legendas em português (LSE). A ópera tem aproximadamente 70min de duração em um único ato. Esta montagem integrará cantores líricos e instrumentistas prioritariamente pernambucanos. O público alvo são músicos, artistas, apreciadores da música clássica e estudantes da rede de ensino público.
3					R\$ 343.395,00	

PATRIMÔNIO						
Nº Proj	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1021/20	ACERVO MUSEU DE ARTE POPULAR DO RECIFE	2115/10	Ewerson Luiz de Souza Silva	RMR_CENTRO	R\$ 99.220,00	O projeto Acevo Museológico do Museu de Arte Popular – MAP visando a importância e valor cultural do acervo custodiado pelo museu, tem por objetivo a conservação preventiva e a conferência da documentação museológica do acervo em questão, afim de promover a preservação da memória e disseminar a arte, sua estilística e a cultura popular nordestina para sociedade pernambucana e os turistas da cidade do Recife, além de beneficiar os artistas e pesquisadores locais

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1026/20	CORDEL DIGITAL @ PE	7552/17	Roberto Diego de Lima	RMR_CENTRO	R\$ 80.000,00	O projeto propõe digitalizar e disponibilizar em uma plataforma virtual 500 folhetos de cordéis, já catalogados no acervo do Museu da Imagem e do Som de Pernambuco, (MISPE) no sentido de promover a salvaguarda patrimonial, cultural e histórica dos folhetos, além de disponibilizar uma biografia dos poetas cordelistas de Pernambuco. Neste sentido, espera-se levar ao conhecimento e à reflexão da sociedade pernambucana sobre a importância das manifestações da cultura popular, congregando distintas gerações que irão interagir no mesmo espaço, tendo em vista que o cordel é patrimônio imaterial do povo brasileiro
1136/20	INVENTÁRIO DOS BACAMARTES	4657/14	Alice Emanuele da Silva Alves	RMR_CENTRO	R\$ 249.960,00	O Bacamarte, nos seus processos de existência e resistências, congrega saberes, formas de expressar e festejar que fazem do folgado uma referência para a cultura pernambucana, do litoral ao sertão. O inventário do Bacamarte, tradição formada na oralidade, tem como objetivo registrar e documentar a historicidade do Bacamarte, suas transformações e os elementos importantes para sua salvaguarda. O público-alvo é composto, portanto, pelos detentores e pelos atores sociais que participam, direta e indiretamente, da história do folgado.
1143/20	BANDA DE FREVO	181/03	Arthur Emilio do Nascimento	RMR_CENTRO	R\$ 46.595,00	Apresentar livro com 120 páginas impressas, com versão e-book, ambos com veiculação gratuita, contendo imagens, gráficos e textos descritivos com foco na formação do conceito Frevo enquanto consciência de salvaguarda sociocultural e valoração de conhecimento específico. Pensar Frevo utilizando dados que auxiliem o uso da memória eletiva, reconhecer seu sistema de comunicação identitária composto de signos locais recriados como expressão hibridizada entre Música, Capoeira, Passo, Poesia, Vestimentas, Artefatos e Adornos
1145/20	AVANÇA CABOCLO! DANÇA E GUERRA NAS MANOBRAS DOS CABOCLINHOS DE PE	1686/09	Maria Acselrad	RMR_CENTRO	R\$ 55.000,00	Publicação, lançamento e distribuição do livro Avança Caboclo! dança e guerra nas manobras dos Caboclinhos de Pernambuco, adaptação da tese de doutorado da antropóloga e dançarina Maria Acselrad. A etnografia discute a relação entre os grupos de Caboclinhoda Zona da Mata Norte de Pernambuco, desde o período dos ensaios até as apresentações de carnaval. Traz ainda contribuições para a produção acadêmica sobre o tema, aprofundando o conhecimento sobre a relação dos Caboclinhos com a Jurema, conferindo especial atenção à pisada, forma coreográfica típica dos Caboclinhos de Goiana. Busca também situar a manifestação cultural em meio a outras danças populares e tradicionais brasileiras onde a dimensão da guerra se faz presente. O projeto vem contribuir, através da sua documentação, com as ações do plano de salvaguarda ligadas à memória deste Patrimônio Imaterial Brasileiro
1184/20	PLANO MUSEOLÓGICO DO MUSEU-CASA ESPAÇO PASÁRGADA	9612/20	Marília Bivar Leobaldo de Moraes	RMR_CENTRO	R\$ 67.420,00	O projeto visa produzir o Plano Museológico do Museu-casa Espaço Pasárgada (Recife - PE), com objetivo de sistematizar a caracterização, conceito e missão da casa museu, que constitui em instrumento de planejamento estratégico executado por uma equipe multidisciplinar e desenvolvido por etapas, além de ser determinado na Lei nº 11.904/2009. O plano será apresentado para o público por meio de ação de divulgação no Espaço e em IES e doado para a gestão do museu e a Fundarpe e disponibilizado para consulta à gestores de espaços culturais, estudantes e profissionais de museologia e áreas fins e a sociedade pernambucana.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1200/20	A CASA DE NATAL DE OLIVEIRA LIMA	185/03	Dora Dimenstein	RMR_SUL	R\$ 250.000,00	Realizar o restauro do casarão edificado em 1867 onde nasceu Manoel de Oliveira Lima, nome de muito destaque e prestígio no cenário cultural de Pernambuco nas áreas de pesquisador, jornalista e historiador e ter sido diplomata. O referido imóvel fica na rua do mesmo nome que antes se chamava Corredor do Bispo. O imóvel abriga atualmente uma vasta coleção de livros e artigos tanto escritos como adquiridos por Oliveira Lima ao longo de sua vida no Brasil e nos vários países em que morou no exterior como de outros autores e várias coleções e é a sede do Conselho Estadual de Preservação Cultural e de outros Conselhos de Cultura de Pernambuco. Este projeto vem para dar segurança ao grande fluxo de pessoas ao lugar.
1201/20	ENGENHOS, IGREJAS, PARQUE, CASARIOS E RUÍNAS - INVENTÁRIO	2863/12	Ana Maria Silva	RMR_SUL	R\$ 89.739,00	Cidade vizinha do Recife, capital do Estado de Pernambuco, é a segunda maior cidade do estado em população. Sua importância histórica e cultural está presente em suas igrejas, engenhos, parques, casarios e até ruínas. Sua história de habitações e cidade remonta ao Século XVI e ganha imenso destaque quando das duas batalhas que resultou na expulsão dos Holandeses e, ao longo do tempo, cresce cada vez mais em todos os sentidos. Realizar o inventário desses bens é promover um registro atual da memória histórica dos bens edificados e sua relação com as pessoas além de disponibilizar informações com dados reais e fidedignos sobre esses bens no Blog e despertar o interesse para novas pesquisas.
1216/20	MATRIARCADO E MEMÓRIA: SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO CULTURAL DO TERREIRO NAGÔ AXÉ TALABI	9366/20	Luciany Barbosa de Souza	RMR_NORTE	R\$ 91.000,00	Patrimônio cultural brasileiro; salvaguarda das manifestações culturais do patrimônio imaterial dos povos de terreiro de Pernambuco; proteção das comunidades tradicionais de terreiro; transmissão de conhecimentos, modos, costumes, saberes e fazeres afro-pernambucanos; democratização e difusão dos bens patrimoniais ligados à ancestralidade, a oralidade, ao matriarcado e a memória social comunitária
1250/20	"MÃOS QUE CRIAM" - HISTÓRIA EM MEMÓRIA DO CABOCLO DE LANÇA NAS COMUNIDADES.	7118/16	José Messias da Silva	MATA NORTE	R\$ 91.000,00	O Projeto Mãos Que Criam Caboclo de Lança, propõe-se por 12 meses, registrar a memória e história do caboclo através das oficinas formativas que
1259/20	MEMÓRIA ICONOGRÁFICA DA PAISAGEM DE PERNAMBUCO DO MUSEU INSTITUTO ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO E GEOGRÁFICO PERNAMBUCANO - IAHGP	7449/16	Débora Assis Mendes Serviços - ME	RMR_CENTRO	R\$ 100.000,00	O Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano – IAHGP – vem reafirmar o seu compromisso com a história cultural local através desta proposta de Conservar, Restaurar, Divulgar e Dar Acesso as 22 obras significativas da Iconografia do Recife e arredores. São gravuras em cobre, mapas aquarelados, pintura a óleo e documento textual que pertencem ao museu do IAHGP. Este acervo a ser restaurado registra parte da paisagem da época holandesa, 1630 a 1654, como o 1º pintor das Américas F. Post, os cartógrafos Henricus Hondius e Andreas Drewisch, com desenhos dos primeiros mapas da paisagem do Recife. E também exemplos de obras de artistas viajantes: F. Hagedorn, L. Shlappriz e R. Shimidt
1280/20	RESTAURAÇÃO DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE IRAJAÍ	8978/19	Ronaldo Câmara de Sá	RMR_CENTRO	R\$ 221.949,11	Restauração da estação ferroviária de Irajá, distrito da cidade de Igaracy dentro das melhores práticas de restauro e conservação de acordo com as diretrizes do Conselho Estadual de Cultura e da Fundação de Cultura do Estado de Pernambuco, destinado a devolver o equipamento público restaurado ao povo daquele município, do estado de Pernambuco, para uma nova forma de utilização como espaço público de cultura, convivência e lazer (centro cultural), preservando nossa história e o patrimônio da RFFSA em nosso estado, com abrangência em toda o Sertão do Pajeú e municípios adjacentes

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1286/20	"MEMÓRIA GRÁFICA DE PERNAMBUCO:30 ANOS DE DESIGN DIGITALIZADO NA COLEÇÃO MISPE (1970-2000)"	4198/14	F J M Ferreira Produções Fotograficas - ME	RMR_CENTRO	R\$ 78.960,00	O projeto propõe revitalizar e fortalecer a memória gráfica de Pernambuco através da digitalização e catalogação cronológica da coleção de cartazes nos formatos A4, A3, A2, A1 e A0 do Museu de Imagem e Som de Pernambuco, entre os anos 1970 a 2000, estimada em 2.000 unidades. Ademais, garantirá a democratização do acesso a esse patrimônio cultural do Estado ao disponibilizar as imagens na plataforma Instagram acompanhadas de “legendas alt/texto alternativo”, que pela audiodescrição permite acesso ao público deficiente visual e de baixa visão.
1350/20	CORETO CRIATIVO - MEMORIA E HISTÓRIAS	1608/09	Cleiton Carlos Santiago da Silva	MATA SUL	R\$ 18.468,00	Projeto de apresentação e oficina de Contação de Histórias, nos coretos da Vitória de Santo Antão, Zona da Mata Sul de Pernambuco, visando a atividades educacionais sobre o patrimônio, memória e história da cidade, tendo os coretos como espaço cultural, lúdico e fruição artística. Difundindo assim, a história e memória do município para 200 crianças e jovens das redes públicas municipais e estaduais de ensino
1374/20	SERTÃO FREVO: EDUCAR PARA PRESERVAR	7511/17	Gil Silva	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 59.381,50	O projeto “Sertão Frevo: Educar para preservar”, consiste em atividades de educação patrimonial por meio de aulas-espetáculo, teóricas e participativas, de Frevo, incluindo palestra, demonstração de Frevo (dança e música) e distribuição de material educativo, para estudantes de escolas e creches públicas localizadas em cidades do Sertão do Pajeú, Sertão Central e Sertão de Itaparica. Serão contempladas escolas da zona rural e urbana que receberão as aulas-espetáculo com duração de 1h, garantindo acessibilidade para estudantes com deficiência auditiva, por meio de interpretação do português para a Libras, em 2 (duas) das 09 (nove) escolas participantes
1385/20	“ENGENHOS PE”	2829/12	Eric Laurence de Araújo Loiola	RMR_CENTRO	R\$ 90.948,00	O projeto do aplicativo “Engenhos PE” irá mapear os principais engenhos do estado de Pernambuco e criar um tour em realidade virtual desse importante patrimônio histórico do estado. O usuário terá a possibilidade de conhecer os engenhos em realidade virtual, saberá como localizá-lo no mapa, além de obter informações históricas e arquitetônicas. Unindo tecnologia, cultura e inovação, o aplicativo “Engenhos PE” irá fortalecer e valorizar a identidade cultural do estado, será um ótimo instrumento de educação patrimonial e promoverá o acesso e fruição dos cidadãos.
1390/20	MATÉRIA DO TEMPO	9470/20	Luca Lemos Cursino	SERTÃO DO MOXOTÓ	R\$ 30.000,00	O projeto Matéria do Tempo tem como ideal principal a valorização do patrimônio material de Arcoverde, cidade-polo do interior do estado, que, a partir da chegada da Estação Ferroviária Great Western, nos anos de 1912, viu seu desenvolvimento acompanhar a linha férrea. O projeto busca preservar a memória dessa e de outras edificações que alicerçaram a história arcoverdense, contribuindo ou sendo reflexo da evolução da cidade, para que se façam perenes na memória dos moradores como marcos da sua trajetória histórica
1427/20	PUBLICAÇÃO DO LIVRO "A VENERÁVEL ORDEM IIIª DE SÃO FRANCISCO EM OLINDA	4265/14	Edmar Fernandes de Araujo Gomes	RMR_CENTRO	R\$ 55.000,00	Este projeto propõe a publicação do livro “A Venerável Ordem IIIª de São Francisco em Olinda”, que traz aos leitores informações a respeito da Capela de São Roque, em Olinda, seus aspectos arquitetônicos, históricos e artísticos, de forma a contribuir para a valorização e difusão do Patrimônio Artístico e Histórico de Pernambuco. Esta nova obra de José Luiz Mota Menezes objetiva contribuir para um maior conhecimento do acervo artístico de um dos mais importantes conjuntos arquitetônicos, tombado pelo IPHAN, no Livro do Tombo Belas Artes, v. 1, sob o n.º 189, em 22/07/1938. O Monumento encontra-se inserido no Polígono de Preservação Rígida de Olinda.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1515/20	"PROJETOS DE RESTAURAÇÃO DO CINE TEATRO RECREIOS BENJAMIM"	9265/20	GRAU Grupo de Arquitetura e Urbanismo SS	RMR_CENTRO	R\$ 94.960,00	Desenvolvimento de um Projeto de Restauração para o Cine Teatro Recreios Benjamim, localizado em Timbaúba, Zona da Mata Norte, em edifício tombado pelo estado de Pernambuco. A edificação faz parte de um conjunto de cine teatros construídos no início do século XX, de valor histórico reconhecido pela população da cidade que vem reivindicando sua restauração. A reinserção do equipamento na comunidade poderá fomentar a criação e valorizar a produção cultural da Região que já conta com vários grupos artísticos em atuação. O público alvo do projeto será crianças, jovens, adultos e idosos moradores da região Mata Norte, especialmente da cidade de Timbaúba.
1592/20	RAÍZES DA HISTÓRIA	232/03	Sebastião Valério de Carvalho Costa	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 54.500,00	O projeto RAÍZES DA HISTÓRIA, tem como propósito promover o acesso aos bens e equipamentos culturais dos espaços expositivos do Museu do Cangaço, do Museu da Cidade (Casa da Cultura) e Marco Zero da cidade, estreitando o diálogo museu-escola, pela parceria educação formal / não formal, provocando a discussão crítica de temas multidisciplinares e cooperar para a construção de uma prática pedagógica mais inserida na vida social da comunidade escolar
1648/20	ESCOLA DAS TRADIÇÕES DO CAVALO MARINHO	4529/14	Cavalo Marinho Boi Pintado	MATA NORTE	R\$ 148.770,00	A Escola das tradições do cavalo marinho acontecerá no terreiro do cavalo marinho boi pintado chã do esconso em aliança. Será uma formação de salvaguarda dos modos de fazer a brincadeira, formando e aperfeiçoando novos folgozes brincantes aptos para inserção da tradição do cavalo marinho. Serão transmitidos os saberes da história, loas e toadas danças, musicalidade, interpretação, das figuras personagens e a confecção das indumentárias. Também serão realizadas sambadas mensais com os grupos tradicionais do cavalo marinho, o boi pintado do mestre gramar, estrela de ouro de mestre Biu Alexandre de condado e o Boi matuto com participação do mestre maciel salú de olinda.
1724/20	PESQUISA PARTICIPATIVA E MAPEAMENTO COLABORATIVO DE ACERVOS DE MUSEUS COMUNITÁRIOS & MOVIMENTOS SOCIAIS: TERRITÓRIOS, PATRIMÔNIOS E MEMÓRIAS NA ZONA DA MATA DE PERNAMBUCO	9329/20	Alexandre Oliveira Gomes	RMR_CENTRO	R\$ 67.170,00	O projeto visa desenvolver uma pesquisa participativa sobre acervos de museus comunitários e iniciativas de memória e patrimônio entre movimentos sociais e étnicos no território da Região de Desenvolvimento da Zona da Mata de Pernambuco. Associando pesquisa e formação, realizaremos a identificação, o registro e a caracterização de acervos, envolvendo um grupo de 25 representantes de grupos e comunidades no processo de produção de conhecimento, através do qual se promoverá um mapeamento colaborativo de processos museológico-educativos associados a contextos de mobilizações sociais, produzindo indicadores que subsidiem políticas culturais, uma plataforma digital, um E-book e uma interface digital de base cartográfica
1734/20	CADERNOS ILUSTRADOS DE PLANTAS E ERVAS MEDICINAIS: OFICINA DE NARRATIVAS E SABERES DE CURA DAS MULHERES DA SERRA DOS PAUS DÓIAS	7266/16	Ana Carvalho Ziller de Araújo	MATA NORTE	R\$ 41.000,00	Projeto de resgate e valorização dos saberes tradicionais de cura das mulheres da comunidade da Serra dos Paus Dóias, Exu, Sertão do Araripe/PE, através da realização de uma formação continuada de mulheres da comunidade local, envolvendo pesquisa de campo, narrativas pessoais, catalogação de seus quintais medicinais, troca de saberes e criação artística. O projeto resultará na confecção de cadernos e folhetins ilustrados, a partir do registro de suas histórias de vida e material coletado nas pesquisas, assim como na criação de um coletivo de mulheres detentoras de saberes de cura da Serra dos Paus Dóias, contribuindo para o movimento de afirmação, valorização e difusão de seus saberes na comunidade e no Estado

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1757/20	MULUNGINHO UMA AVENTURA DO SABER	9554/20	Gilson Moares Lara	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 91.000,00	MULUNGUINHO UMA AVENTURA DO SABER, jogo digital para dispositivos desktop, com versão em Português Inglês para crianças entre 6 a 10 anos. Apresenta um personagem principal um jovem estudante, neto demamulengueiro, que sonha em se tornar um grande artesão de bonecos, e parte em busca de conhecer a história do surgimento da brincadeira na Região Metropolitana do Recife, nas Zonas da Mata Norte e Sul e no Agreste de Pernambuco. Assim proporcionarentretenimento, valorização e difusão do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste
1774/20	CURSO DE APERFEIÇOAMENTO TÉCNICO MEMÓRIA PATRIMÔNIO E MUSEUS	9539/20	Manoela Edna de Lima	RMR_CENTRO	R\$ 72.840,00	3ª edição do Curso de Aperfeiçoamento Técnico “Memória, Patrimônio e Museus”, com carga horária total de 80h/a, sendo distribuídas 20h/a de formação para 4 municípios pernambucanos: Recife (Região Metropolitana), Bezerros (Agreste Central), Arcoverde (Sertão do Moxotó) e Glória do Goitá (Zona da Mata Norte). A formação prevê o aprimoramento de 20 (vinte) agentes culturais por municípios, com recurso didático que inclui acessibilidade para pessoas com deficiência visual, totalizando a distribuição de 80 certificados.
1776/20	“INVENTÁRIO MAMULENGO PERNAMBUCANO PATRIMÔNIO DO BRASIL”	1202/08	Wagner Porto Cruz	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 249.990,00	Formatar, ampliada e adequadamente, o Inventário Mamulengo, Patrimônio Imaterial de Pernambuco com base na metodologia do INRC, com tiragem de quatro exemplares, 04 (quatro) impressos destinados dois ao IPHAN, um a FUNDARPE e o dos próprios mamulengueiros com versão em linguagem audiovisual em dois formatos, de uma hora e de quinze minutos com acessibilidade fundamentado na extensa pesquisa continuada realizada pelo mamulengueiro e pesquisador Wagner Porto a fim de sistematizar as práticas, saberes e fazeres do mais ameaçado dos patrimônios imateriais pernambucano, o mamulengo, em suas especificidades regionais abrangendo do litoral as portas do sertão.
1779/20	“AÇÕES DE SALVAGUARDA MAMULENGO DE PERNAMBUCO PATRIMÔNIO DO BRASIL”	9520/20	Ewa Amor d’Oxum Jansen Porto	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 199.930,00	As Ações de Salvaguarda do Mamulengo de Pernambuco, Patrimônio do Brasil se fazem urgentes. O Educativo Móvel, promove ações de educação patrimonial e fomento em 10 mamulengos pernambucanos da tradição com capacidade multiplicadora, distribuindo material gráfico educativo com acessibilidade - cordéis, jogos da memória do boneco e cartilhas. 20 funções de mamulengo com renomados mestres Inter Patrimoniais, ações de salvaguarda em seus terreiros instrumentalizando famílias e grupos ao registro da memória, e mobilizando à comunidade escolar e cultural em dez casas da memória do boneco pernambucano.
1781/20	COLETÂNEA DE SABERES E FAZERES: ÁRVORES NATIVAS, CULTURA MEDICINAL	2508/11	Danielle de Siqueira Jansen	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 90.960,00	O presente Projeto visa reverberar a transmissão de saberes e fazeres dos raizeiros e raizeiras para as novas gerações, distribuindo os exemplares do livro Árvores Nativas, Cultura Medicinal, acompanhado por rodas de conversas e muita poesia, que acontecerá em encontros agroecológicos no Agreste, e em centros de mulheres agricultoras e pescadoras contempladas ao Programa Chapéu de Palha Mulher na Zona da Mata. Nos locais de distribuição dos livros, será realizado o mapeamento e coleta de dados sobre os saberes e fazeres dos detentores fitoterápicos das árvores nativas de Pernambuco, a coletânea desses conhecimentos será disponibilizada nas plataformas digitais da iniciativa Mães da Lumas.
28					R\$ 2.885.760,61	

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
TEATRO						
Nº Proj	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1047/20	CINA DE INICIAÇÃO AO TEATRO LAMBE-LAMBE: UM NOVO OLHAR ATRAVÉS DO LÚDICO	4076/13	Romero Ramos de Queiroz	RMR_SUL	R\$ 30.000,00	O projeto Oficina de iniciação ao teatro Lambe: Um novo olhar através do lúdico tem o intuito de capacitar pessoas que almejam conhecer a mais recente técnica do teatro de formas animadas. Formando novos lambe-lambeiros através de conhecimentos práticos e teóricos com a técnica do teatro em miniatura. Contemplando entre o público geral, pessoas com mobilidade reduzida, proporcionando a todos o conhecimento da técnica e inserindo-os no mundo do teatro de animação.
1100/20	A PERSONIFICAÇÃO DA MÁSCARA NEUTRA	7793/17	Anderson Leite de Carvalho	RMR_CENTRO	R\$ 69.060,00	O presente projeto tem por objetivo realizar, durante 12 meses, a pesquisa cultural continuada em Teatro de Animação “A Personificação da Máscara Neutra”, com o intuito de aprofundar o estudo acerca da linguagem do Teatro de Animação, tendo como cerne da investigação cênica a máscara neutra e toda sua capacidade para construção e/ou desconstrução do trabalho do ator animador, evidenciando as possibilidades que a neutralidade traz para a construção da cena e para a formação deste. A pesquisa cultural prever, também, a produção de 01 artigo científico acerca do processo/resultado da pesquisa, além da criação e circulação de 10 experimentos cênicos com a máscara neutra nas Cidades de Jaboatão dos Guararapes, Garanhuns, Recife e Olinda
1107/20	ESCOLA DE TEATRO DE OPRIMIDAS E OPRIMIDOS	2118/10	Wagner Manuel Júlio Montenegro da Silva	RMR_CENTRO	R\$ 28.000,00	O projeto propõe a realização de uma oficina de iniciação no Teatro do Oprimido para o público em geral, e tem por objetivo estimular processos criativos críticos e que incentivem uma atitude autônoma de oprimidas/os frente à descoberta de suas próprias potências artísticas, estéticas e de transformação da realidade. Com carga horária total de 48 horas/aula na cidade de Petrolândia e Tacaratu, localizadas no sertão de Pernambuco, tendo como público alvo artistas, profissionais da educação, estudantes de escolas públicas e demais interessados e interessadas na formação artística em Teatro do Oprimido
1108/20	RESIDÊNCIA ARTÍSTICA: NEXTO E PAS À PASSO THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ	2121/10	Andréa Veruska de Souza Araújo	RMR_CENTRO	R\$ 20.350,00	Este projeto propõe uma residência artística na França dos artistas e arte/educadores Andréa Veruska e Wagner Montenegro, integrantes do Nexto, com os participantess do grupo Pas à Passo Théâtre de l'opprimé, na França, e tem, como objetivo, proporcionar o aperfeiçoamento técnico e estético do trabalho artístico e de arte/educação desenvolvidos pelos artistas do Nexto para a sua prática no estado de Pernambuco
1217/20	DO PICANTE À POLÍTICA: O TEATRO NO RECIFE DOS ANOS 1960	236/03	Leidson Malan Monteiro de Castro Ferraz	RMR_CENTRO	R\$ 30.000,00	A pesquisa procura mapear historicamente a movimentação teatral no Recife por toda a década de 1960, da produção local à visitante, inclusive do interior de Pernambuco e de outros estados brasileiros, partindo especialmente dos registros feitos na imprensa, entre outras fontes documentais em diálogo, no intuito de explicitar como se deu o processo de produção teatral naquele ambiente cênico, indo do teatro político e de arte ao gênero ligeiro chanchadeiro, valorizando artistas, autores, críticos, grupos e companhias, espetáculos e casas de apresentação, sempre com olhar crítico contextualizado àquele momento sócio-político turbulento do país

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1279/20	HÉLIO, O BALÃO QUE NÃO CONSEGUE VOAR	4268/14	Cleyton José de Andrade Cabral	RMR_CENTRO	R\$ 59.995,28	O projeto de montagem do espetáculo de Teatro de Animação Hélio, o balão que não consegue voar traz luz sobre um tema muito pouco difundido, o autismo. O personagem título tem nove anos e vive com a síndrome do espectro autista. O projeto prevê seis apresentações gratuitas no Recife e Região Metropolitana, incluindo escolas da rede pública de ensino, instituição que atua com autismo e rede de bibliotecas COMPAZ, além de um 'Encontro – Discutindo o Autismo'. O espetáculo é indicado para todas as idades e pensado com ações de acessibilidade, como adequação de espaço para o acesso de pessoas com autismo, além de aspectos sensoriais do espetáculo para um maior conforto deste público e, também, haverá apresentações com intérprete de libras
1321/20	AS AÇÕES PSICOFÍSICAS E O ATOR NARRADOR	215/03	Carlos Alberto Carvalho Correia	RMR_CENTRO	R\$ 30.000,00	A oficina “AS AÇÕES PSICOFÍSICAS E O ATOR NARRADOR - Praticando Stanislavski/Brecht”, é uma ação de formação em 40 horas, destinada a atores, atrizes e diretores, nas técnicas do teatro realista orientada pelo “Sistema da Psicofísica” de Stanislavski, com espelhos sistemáticos nas técnicas do “Teatro Dialético” postulado por Bertold Brecht, tendo como experimentação as peças dramáticas: Tio Vania, de Anton Tchecov, O Rei da Vela, de Oswald de Andrade e Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues, A Donzela Joana, de Hermilo Borba Filho.
1354/20	AS MARIAS, OS JOSÉS E OS JOÃOS	7816/17	Sibely Marques de Souza	RMR_CENTRO	R\$ 56.130,00	As Marias, Os Josés e os Joãos surge com a intenção de trazer à visibilidade para as histórias de personalidades Negras e Indígenas de Pernambuco a fim de transmitir essas narrativas populares através de uma pesquisa que terá como resultado a elaboração de catálogos e materiais digitais das histórias dessas ícones que contribuíram para a formação histórica e cultural de Pernambuco. Esses materiais serão distribuídos gratuitamente em Escolas e Bibliotecas Públicas do Estado, bem como terão versões em Braille e legendas nos vídeos pensando na acessibilidade comunicacional do projeto. Aline Gomes, Especialista em Cultural Pernambucana é a responsável pela pesquisa
1403/20	TREMA FESTIVAL	1870/09	Pedro Henrique Lira Vilela	RMR_SUL	R\$ 199.600,00	Surgido em 2012, o TREMA Festival é considerado pela crítica especializada como um dos principais festivais de teatro do Brasil. Tendo a pesquisa de linguagem como foco e acreditando na construção de uma rede que possibilite um novo panorama de mercado para os artistas pernambucanos, sua curadoria possui amplitude internacional e é demarcada por um forte posicionamento político e social. Para além de espetáculos oferecidos a preços democráticos, suas edições congregam ações formativas e reflexivas, possibilitando ao público local valorosos recortes do que vem sendo produzido na contemporaneidade
1425/20	CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL - SOLEDAD - A TERRA É FOGO SOB NOSSOS PÉS/PARTE 2	6003/15	Hilda Correia do Amaral Melo Neta	RMR_CENTRO	R\$ 140.000,00	Este projeto prevê a realização da segunda parte da circulação internacional do espetáculo Soledad – a Terra é Fogo Sob Nossos Pés, que conta a história da idealista paraguaia assassinada pelo regime militar brasileiro, entregue pelo próprio “companheiro, que na verdade era o infiltrado da polícia mais conhecido do país, o Cabo Anselmo. Sozinho, ele entregou cerca de metade de todos os mortos e desaparecidos políticos do país. Assim, através da arte e de sua trajetória de lutas, desejamos devolver uma Soledad “viva”, aos seus admiradores, amigos e familiares. Além das apresentações, serão realizados debates com a participação de Nasaindy Barrett, a filha de Soledad que foi deixada aos cuidados de uma amiga, em Cuba, pouco antes dela ser assassinada, já no Brasil. Além disso, será montado um vídeo documental trazendo conteúdo das duas fases da circulação.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1428/20	DESLOCAMENTO	7087/16	João Guilherme de Paula Oliveira Almeida	AGRESTE SETENTRIONAL	R\$ 35.000,00	Deslocamentos trata da manutenção do site Quarta Parede (4parede.com), revista digital que publica dossiês temáticos que trazem debates políticos e estéticos em torno do teatro, propondo reflexões sobre a produção contemporânea de espetáculos e performances. Por meio do projeto Deslocamentos, a equipe do site pretende produzir ensaios, entrevistas em lives, podcasts e videocasts relacionados às questões em torno de artistas, grupos e coletivos de teatro (principalmente com obras feitas nos espaços públicos físicos e virtuais), promovendo debates com artistas, professores e pesquisadores que nos levam a pensar a cidade como espaço a ser ocupado pelas artes da presença.
1443/20	GEOMETRIAS INCONGRUENTES: PESQUISA TEÓRICO-PRÁTICA SOBRE A TELEPRESENÇA NA CRIAÇÃO DE OBRAS TEATRAIS COM HIBRIDISMO DE LINGUAGENS	4292/14	Luiz Manuel dos Santos Silva	RMR_CENTRO	R\$ 65.600,00	Pesquisa cênica, que investiga a tela e a presença na criação de obras teatrais híbridas, numa proposta de experiência imersiva para o público sob o prisma do cinema ao vivo, criando uma narrativa colaborativa, investigando a comunicação no capitalismo digital e a situação das artes cênicas no pós-pandemia. O objetivo é gerar a articulação entre teoria e prática, gerando demonstrações de trabalho, 6 rodas de diálogo, um blog para disponibilizar a pesquisa e todos os registros (álbum de fotos e minidocumentário) gratuitamente online e a reunião de pelo menos 14 artistas e pesquisadores. As ações serão realizadas na região metropolitana do Recife e no Sertão Pernambucano com acessibilidade em libras
1452/20	"NÚCLEO VIRUTA DE TEATRO"	9483/20	Camila Rodrigues da Silva	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 30.000,00	O projeto "Núcleo Biruta de Teatro" consiste na realização de um curso de teatro gratuito com duração de 6 (seis) para jovens maiores de 14 anos de idade, que será ministrado pelos componentes da Cia Biruta de Teatro. Trata-se, pois, da manutenção desse espaço de troca e aprendizagem mútua orientado pelo grupo há mais de 5 (cinco) anos na periferia de Petrolina-PE. A culminância do projeto será realizada no espaço CEU das Águas, com apresentações de cenas curtas dos participantes do curso, a fim de que as comunidades vizinhas ao espaço possam ter acesso às produções dos/as artistas, contribuindo para disseminação e descentralização do fazer teatral na cidade.
1467/20	TOTEM RELICÁRIO: SISTEMATIZAÇÃO DE ACERVO VIRTUAL	8423/18	Tainá Veríssimo do Nascimento	RMR_NORTE	R\$ 40.000,00	Constituir e difundir o acervo do Grupo Totem, realizando levantamento, organização, catalogação, salvaguarda em nuvem e disponibilização dos documentos históricos gerados em 32 anos de atuação no teatro contemporâneo da RMR, honrando assim sua trajetória e produção de conhecimento no estado. O conteúdo do acervo será inserido no site, que será criado com ferramentas de acessibilidade, bem como no canal de vídeos do grupo no Youtube. Será veiculado um flyer nas redes sociais do grupo, além de sites, blogs, WhatsApp, para o lançamento do acervo online. As redes sociais do grupo serão também integradas à alimentação do site com o acervo.
1479/20	OUTROS OLHARES, OUTRAS ESCRITAS- OFICINA DA CRÍTICA TEATRAL.	9143/20	Gabriel Ribeiro Coêlho	RMR_CENTRO	R\$ 29.850,00	Outros olhares, outras escritas - Oficina de Crítica Teatral é um projeto que visa à realização de 01 (uma) ação formativa que tem como objetivo fomentar a produção da crítica teatral em Pernambuco. Ministrada por Rodrigo Dourado (UFPE), Bruno Siqueira (UFPE/4 Parede) e Lorena Rocha (4Parede), a atividade será realizada durante 03 (três) semanas no Centro Cultural Benfica (Recife), de segunda a sexta, com carga horária total de 45h. A atividade ofertará 30 (trinta) vagas, de forma gratuita, e contará com intérpretes de libras.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1481/20	"HISTÓRIA LACRIMOGÊNICA DE CORDEL (OU A HORA DA ESTRELA)	5166/15	Cristiane Crispim Bezerra	SERTÃO DO SÃO FRANCISCO	R\$ 65.000,00	História Lacrimogênica de Cordel (Ou A Hora da Estrela) é uma proposta de adaptação do romance A Hora da Estrela, de Clarice Lispector para o Teatro de Rua, a ser realizada pela Cia Biruta de Teatro de Petrolina-PE, partindo da pesquisa e investigação sobre as máscaras, o Teatro Popular e a obra clariceana, o resultado será em praça pública das periferias e zona rural de Petrolina, cidade localizada no Sertão do São Francisco. O projeto contará com intérprete de LIBRAS nas suas apresentações e todo processo será registrado em um mini-documentário e uma revista a serem publicados on line.
1511/20	CIDADES DOS KARIANTHOS	8277/18	Thalita Rose Tamiarana Gadêlha Taveira	RMR_CENTRO	R\$ 89.999,00	Montagem do espetáculo CIDADE DOS KARIANTHOS, texto teatral inédito, adaptado da obra homônima deValdir Oliveira, com direção de Cláudio Lira e composto por seis atores, mesclando experientes e iniciantes. OProjeto visa a estreia da primeira temporada na cidade de Limoeiro, no agreste pernambucano, cidade desconhecido trabalho voltado às brincadeiras e brinquedos tradicionais, através do Centro Cultural Galpão dasArtes; e após, uma temporada na cidade do Recife/PE. Destinado à um público juvenil, pretendemos valorizarautores pernambucanos contemporâneos em meio escolar, nas turmas de Ensino Fundamental da RedeEstadual de Ensino.
1554/20	ATORES ENCENADORES DA VITÓRIA	8486/18	Carlos Eduardo Sales de Melo	MATA SUL	R\$ 30.000,00	O projeto ATORES ENCENADORES DA VITÓRIA visa oferecer aos atores da cidade de Vitória de Santo Antão, localizada na macrorregião da Zona da Mata do Estado de Pernambuco, o curso de aperfeiçoamento totalmente gratuito “Encenação teatral para atores” que será ministrada pelo ator, diretor e professor Durval Cristóvão e tem como objetivo desenvolver nos atores a visão de um encenador teatral através da prática do teatro colaborativo. É uma realização do produtor cultural Cadu Sales, gestor da „Casa Mosaico”.
1555/20	VITÓRIA DO JOVEM EMPREENDEDOR CULTURAL	8486/18	Carlos Eduardo Sales de Melo	MATA SUL	R\$ 28.000,00	O projeto VITÓRIA DO JOVEM EMPREENDEDOR CULTURAL visa oferecer à comunidade jovem vitorienne a oficina EAD, totalmente gratuita, “Iniciação à produção de eventos culturais” que será ministrada pelo Gestor e Produtor cultural Cadu Sales. O foco são jovens de baixa renda dos 15 aos 29 anos de idade da cidade de Vitória de Santo Antão, localizada na macrorregião da Zona da Mata do Estado de Pernambuco. E tem como objetivo formar novos profissionais da produção de eventos culturais para o mercado de trabalho.
1591/20	O IRÔKO, A PEDRA E O SOL	809/08	Samuel Manoel dos Santos	RMR_CENTRO	R\$ 90.000,00	Montagem do texto teatral inédito num musical com trilha ao vivo “O IRÔKO , A PEDRA E O SOL”, dentro da cultura ereligião de matriz africana com temporada gratuita em teatros no Recife, e apresentações gratuitas no terreiro decandomblé , equipamento público do estado, Centro de Educação da Universidade Federal de Pernambuco/ UFPE eoferecer uma oficina teatral para jovens na comunidade do Xambá .
1632/20	DESLENHAR: NO CENTRO E NA PERIFERIA	7387/16	Fernando Poloni Rybka	RMR_CENTRO	R\$ 40.000,00	Projeto de circulação, com 9 apresentações, do espetáculo “Deslenhar” (classificação livre), no centro e áreasperiféricas da RMR, e o oferecimento de uma oficina no Centro Apolo-Hermilo. A peça, criação do TeatroMiçanga, baseada no conto “A Fogueira”, de Mia Couto, surge de uma pesquisa em atuação rapsódica. Por servoltada para espaços não convencionais e apoiada em sua artesanidade poética e caráter intimista, possui facilidade em itinerar por regiões pouco visitadas por grupos teatrais. Conta-se ainda com uma atriz-intérprete deLibras, para 3 das apresentações e para a oficina, que priorizará participantes da periferia e pessoas surdas.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1637/20	LUZ: A ARTE DO ESPAÇO QUE MOVE	9322/20	Rosimar Domingos de Lima Júnior	RMR_CENTRO	R\$ 60.000,00	O projeto de pesquisa Luz: a Arte do Espaço que Move é um processo investigativo das adaptabilidades da iluminação cênica de espetáculos teatrais do Recife, partindo do Espetáculo Meia Noite, do pernambucano Orun Santana, a partir das condições técnicas oferecidas e possíveis dadas por uma produção. Com a finalidade de difundir esta pesquisa através de relatório público, iremos produzir um filme-documentário de curta-metragem com acessibilidade comunicacional de Legendagem para Surdos e Ensurdecidos (LSE).
1676/20	12ª MOSTRA DE TEATRO DE SERRA TALHADA	4203/14	Luiz Carlos da Silva Aquino	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 100.000,00	Realização da 12ª Mostra de Teatro de Serra Talhada, de caráter não competitivo, com espetáculos de Pernambuco, selecionados através de uma convocatória. Além das apresentações, haverá ainda Leitura Dramatizadas e Oficinas Formativas. A Mostra acontecerá nos dias 24, 25, 26, 27 e 28 de março de 2021.
1683/20	CONFLUÊNCIAS CÊNICAS- O CORPO CÊNICO NA POÉTICA DA CIDADE.	9524/20	Joesile Gomes Cordeiro	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 30.000,00	Confluências Cênicas é um projeto voltado para a formação para artistas cênicos de Garanhuns e região, integrando um aprendizado poético/técnico a uma visão política e empreendedora do artista sobre si. Em sua 2ª Edição, pensada a partir da relação do corpo cênico com a poética da cidade, será promovido um curso de 80 horas dividido em 04 módulos, com os seguintes temas: Teatro de Rua, Caracterização, Teatro-Dança, e Produção Cultural
1684/20	CARAVANA MEU PEQUENO MUNDO 2ª EDIÇÃO	9524/20	Joesile Gomes Cordeiro	AGRESTE MERIDIONAL	R\$ 27.565,00	A Caravana Meu Pequeno Mundo é um projeto que visa fomentar, difundir e multiplicar a linguagem do Teatro Lambe-Lambe ao levar para escolas do agreste meridional pernambucano a oficina Meu Pequeno Mundo, que vivenciará com alunos da rede pública estadual de ensino de três cidades um processo de criação de sua caixa/espetáculo. A oficina tem duração 20h e seu público alvo são alunos e alunas ouvintes e surdos(as) do ensino médio de Caetés, São João e Bom Conselho, cidades contempladas nesta edição da caravana.
1690/20	TEMPORADAS CIRCULADOR	9141/20	Alex Fabiano Pessoa Santos	SERTÃO DO MOXOTÓ	R\$ 90.000,00	Temporadas Circulador propõe um ciclo de doze apresentações de espetáculos pernambucanos de artes cênicas no Espaço Circulador, galpão de espetáculos da Estação da Cultura. O objetivo é oferecer programação artística durante todo o ano na cidade de Arcoverde, no Sertão do estado, e promover a circulação de artistas e espetáculos de todas as regiões de Pernambuco, favorecendo a produção do nosso estado.
1711/20	AS MÁSCARAS PERNAMBUCANAS	3484/13	Djaelton Quirino dos Santos	SERTÃO DO MOXOTÓ	R\$ 70.000,00	As Máscaras Pernambucanas é um projeto de pesquisa que tem como objeto as máscaras utilizadas por brincantes populares nos ciclos de Reis e carnavalesco em cinco cidades de Pernambuco (Afogados da Ingazeira, Bezerros, Condado, Pesqueira e Triunfo) a fim de conhecer suas origens, os ritos associados às manifestações, mapear e catalogar as máscaras, e identificar os tipos que representam, de modo compreender os seus atravessamentos com as máscaras teatrais.
1736/20	OFICINA DE TEATRO NA CIDADE	4773/14	Flaviany Bruna do Nascimento Tavares	SERTÃO DO PAJEÚ	R\$ 39.730,00	No projeto Oficina de Teatro na Cidade pretendemos realizar uma oficina de teatro com 40h/a em Afogados da Ingazeira, no sertão do Pajeú, como forma de colaborar com a formação artística de jovens e adultos da cidade através do teatro. Como culminância das atividades haverá apresentação de esquetes teatrais pelos alunos da oficina

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1745/20	"OFICINAS DE TEATRO NAS ESCOLAS DO CAMPO"	9235/20	Fábio Alves figueiredo de Almeida	RMR_CENTRO	R\$ 28.000,00	O projeto "Oficinas de Teatro nas Escolas do Campo" objetiva a transferência técnica da linguagem teatral às populações rurais sem-terra, a partir de oficinas artísticas na Escola Municipal Santa Cristina no Assentamento Luiza Ferreira, município de Condado. Com base nos métodos do Teatro do Oprimido de Boal e Teatro Épico de Brecht, miramos à formação de coletivos teatrais nesses territórios e formação de artistas multiplicadores, em diálogo com as experiências do Movimento de Cultura Popular (MCP) dos anos 60
1756/20	FOGO CORREDOR: CIRCULAÇÃO DO ESPETÁCULO MALASSOMBROS - CONTOS DO ALÉM SERTÃO	9140/20	Èder Lopes Galindo	RMR_CENTRO	R\$ 70.000,00	"Fogo Corredor propõe a circulação do espetáculo Malassombros – Contos do Além Sertão por cinco cidades do interior de Pernambuco: Rio Formoso, Surubim, Bonito, Petrolina e Igaracy. O espetáculo, que conta com máscaras e formas animadas, traz três velhos sertanejos contadores de histórias que povoam o imaginário popular. É prevista ainda a Conversa de Terreiro, na qual pessoas da comunidade dividirão suas narrativas"
1611/20	CORDEL DO AMOR SEM FIM; CIRCULAÇÃO NACIONAL	2120/10	Agrinez Diana de Melo	RMR_CENTRO	R\$ 83.595,00	É a partir da possibilidade de troca onde haja crescimento e levantamento de questionamentos, onde o artista é influenciado e influencia o meio social e cultural, que o espetáculo Cordel do Amor Sem Fim almeja chegar nos estados do Maranhão e Pará. A ideia é iniciar a circulação na capital do Maranhão e depois Pará. A escolha dos estados tem relação com a estética e o universo do espetáculo (a cultura popular, a negritude, o imaginário do rio, o ritmo musical, as histórias de amor e a ancestralidade...), além do ineditismo de apresentações nas capitais Belém e São Luís.
1782/20	SANGUE LATINO	8031/17	Sílvia Maria Feitosa - MEI	SERTÃO CENTRAL	R\$ 45.000,00	Sangue Latino é o projeto de programação quinzenal que durante cinco meses movimentará o cenário cultural na região com apresentações de teatro no Moinho Estúdio Criativo em Salgueiro - PE. Buscando mesclar o espaço cênico com um ambiente mais descontraído será montado no formato café teatro, criando assim um espaço de convivência que proporcionará uma experiência diversificada entre plateia e artistas. As apresentações terão música ao vivo e referência literária de artistas da região. Serão realizadas duas oficinas de interpretação cênica e criação literária para teatro.
1770/20	RE TE TEI – EM MANUTENÇÃO	2022/10	Claudiney de Souza Mendes	SERTÃO DO MOXOTÓ	R\$ 59.915,00	O projeto “RE TE TEI – Em Manutenção” promoverá a descentralização do acesso a uma obra de arte na cidade de Arcoverde - PE. Possibilitando a Tropa do Balacobaco, grupo de teatro de referência no interior de Pernambuco a oportunidade de reconstruir o seu espetáculo de Mamulengos, proporcionando o alongamento de sua vida útil e a geração de renda para os mais de 15 artistas e outros profissionais envolvidos no projeto. Além da realização de uma temporada de dez apresentações do espetáculo pelos bairros da cidade, sendo quatro com tradução simultânea em Libras. Atendendo um número aproximado de 1500 pessoas.
1785/20	SIMPÓSIO DE TEATRO: OLHARES SOB ARTISTAS DO SERTÃO	7330/16	Lucas Galdino da Silva	SERTÃO CENTRAL	R\$ 39.730,00	O “Simpósio de teatro: olhares sob artistas do sertão” é um projeto que busca através das suas ações, fortalecer o cenário artístico cultural da cidade de Salgueiro/PE e valorização do movimento teatral no interior do estado. O simpósio em parceria com Teatro de Retalhos será um momento de intercâmbio entre os grupos de teatro da cidade e os grupos, Cia's, coletivos teatrais que atuam nas cidades interioranas de Pernambuco, e se reúnem para trocas e conversas sobre o fazer teatral no estado. O simpósio pretende estabelecer através desse encontro, uma rede de troca de saberes e formação para os grupos participantes e a população de Salgueiro que sediará o Simpósio.

Nº Proj.	Título do Projeto	Nº do CPC	Nome do(a) Proponente	RD do(a) Proponente	Valor Aprovado	Resumo do Projeto
1786/20	COMMEDIA DELL'ARTE E O BRINCANTE DA MATA	8675/19	Matteo Allegrezza	MATA NORTE	R\$ 29.990,00	Commedia dell'Arte e o Brincante da Mata é uma oficina que propõe um mergulho emocional no trabalho físico/corporal do ator em identificação com os personagens da Commedia dell'Arte, nascida na Itália em meados do século XVI, e as figuras do Cavalo Marinho, expressão cultural da Zona da Mata Norte de Pernambuco. Asaías Rodrigues, Mariella Dibattista e o Cavalo Marinho Boi Pintado serão os oficinairos. Será uma oficina imersiva, com 40 horas/aula, ofertando 15 vagas para artistas da região, em Nazaré da Mata, Mata Norte de PE, município central para artistas da macrorregião da Zona da Mata Norte do estado. O encerramento festivo será na sede do Cavalo Marinho Boi Pintado, aberto ao público e com a participação de alunos especiais com deficiência intelectual, interagindo com os artistas.
1797/20	ENTRANDO EM CENA- CURSO DE INICIAÇÃO TEATRAL PARA JOVENS DA ZONA RURAL DE PESQUEIRA	8996/19	Jamerson Vieira da Silva	AGRESTE CENTRAL	R\$ 28.000,00	Entrando em Cena - Curso de iniciação teatral para jovens da zona rural de Pesqueira, com 60 (sessenta) horas/aula, destinado aos jovens em situação de risco social, do Distrito rural de Mutuca, Pesqueira, cujo objetivo geral é oportunizar formação teatral a 20 (vinte) jovens e se justifica por ajudar a combater as múltiplas formas de preconceito contra os jovens pobres, negros e moradores de áreas rurais do Estado de Pernambuco.
36					R\$ 2.005.674,28	

Recife, 19 de fevereiro de 2021.

GILBERTO DE MELLO FREYRE NETO
Secretário de Cultura do Estado de Pernambuco
Presidente da Comissão Deliberativa do FUNCULTURA

MARCELO CANUTO MENDES
Diretor-Presidente da Fundarpe