

**SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE PERNAMBUCO
FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO
FUNDO PERNAMBUCANO DE INCENTIVO À CULTURA**

RESOLUÇÃO CD Nº 04/2020

(Alterada em 19 de abril de 2021)

RECIFE, 2020

SUMÁRIO

A)	DA PONTUAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS	3
B)	DA APRESENTAÇÃO E DOS LIMITES MÁXIMOS DE INCENTIVO DO FUNCULTURA POR ÁREA CULTURAL E LINGUAGEM E DAS EXIGÊNCIAS POR CATEGORIA	6
	ARTES INTEGRADAS	7
	ARTES PLÁSTICAS, GRÁFICAS E CONGÊNERES (ARTES VISUAIS)	10
	ARTESANATO	20
	CIRCO	26
	CULTURA POPULAR E TRADICIONAL	32
	DANÇA	42
	DESIGN E MODA	49
	FOTOGRAFIA	55
	GASTRONOMIA	63
	LITERATURA	68
	ÓPERA	74
	PATRIMÔNIO CULTURAL	78
	TEATRO	93
C)	DISPOSIÇÕES ADICIONAIS	102

A COMISSÃO DELIBERATIVA DO FUNCULTURA, no uso das suas atribuições legais, considerando o disposto na Lei nº 16.113 de 05/07/2017, resolve:

- Fixar critérios para pontuação, limites de incentivo e parâmetros de alocação de recursos por área cultural/linguagem, para os projetos culturais que serão submetidos à análise e julgamento pela Comissão Deliberativa do FUNCULTURA;
- Estabelecer exigências relacionadas a procedimentos de cálculos, explicitação de rubricas e apresentação de documentação complementar e outros procedimentos, que deverão ser obedecidos na elaboração e apresentação de projetos submetidos à análise e julgamento da Comissão Deliberativa do FUNCULTURA.

A) DA PONTUAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS

A.1. Instituir 06 (seis) critérios para pontuação de projetos culturais, com seus respectivos pesos, com a pontuação atribuída a partir da análise de atendimento aos subcritérios.

- A pontuação dos critérios de I a V é o resultado da média aritmética dos respectivos subcritérios.
- Para o critério VI, caso atenda apenas um dos subcritérios, será atribuída nota 05 (cinco). Atendendo-se a dois ou mais critérios, será atribuída nota 10 (dez).
- A média geral do projeto será calculada pela média ponderada dos critérios de pontuação, considerando os seus respectivos pesos.

CRITÉRIOS E SUBCRITÉRIOS DE PONTUAÇÃO

I – Valor cultural do projeto – peso 3,5 (três inteiros e cinco décimos)	Pontuação
Subcritérios de pontuação I 1. Relevância cultural/ atributos artísticos do projeto (a análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui significativamente para o enriquecimento e valorização da identidade cultural de Pernambuco); 2. Originalidade / Singularidade / Autenticidade; 3. Conformidade com os objetivos do SIC (Lei Estadual nº 16.113/17) e diretrizes do Plano Estadual de Cultura; 4. Relevância para o desenvolvimento da cadeia produtiva da área/linguagem.	Pontuação de 0 a 10 para cada um dos subcritérios
Cálculo da nota do critério I: média aritmética dos subcritérios I	Até 10
II – Qualidade técnica do projeto – peso 2,0 (dois)	Pontuação
Subcritérios de pontuação II 1. Consistência (clareza e coerência) das ideias e informações expostas no objeto, nos objetivos gerais/ específicos e na justificativa do projeto; 2. Compatibilidade entre o produto cultural e o plano de trabalho apresentado à sua execução; 3. Compatibilidade e viabilidade de realização entre objeto, estratégia de ação, cronograma e orçamento.	Pontuação de 0 a 10 para cada um dos subcritérios
Cálculo da nota do critério II: média aritmética dos subcritérios II	Até 10

III – Qualificação do produtor cultural e da equipe do projeto – peso 2 (dois)	Pontuação
Subcritérios de pontuação III 1. Currículo do(a) Proponente com documentação comprobatória de formação e/ou experiência profissional; 2. Currículo da equipe principal do projeto com documentação comprobatória de formação e/ou experiência profissional; 3. Adequação dos profissionais à execução dos serviços propostos. <u>Observação 1:</u> A comprovação poderá ser realizada através de fotos, cartazes, folders, matérias em jornais ou na internet, blogs, declarações de órgãos públicos, associações comunitárias ou culturais, dentre outros. Não serão aceitos <i>links</i> para <i>websites</i>: todas as comprovações devem estar disponíveis nos arquivos apresentados no ato da inscrição. <u>Observação 2:</u> Na ausência de comprovação, os dados informados serão desconsiderados no julgamento. <u>Observação 3:</u> Para cada profissional, só serão aceitas até 10 (dez) comprovações relacionadas às suas funções no projeto. <u>Observação 4:</u> O currículo deverá ser enviado conforme Anexo 09.	Pontuação de 0 a 10 para cada um dos subcritérios
Cálculo da nota do critério III: média aritmética dos subcritérios III	Até 10

IV – Aspectos sociais do projeto – peso 1,0 (um)	Pontuação
Subcritérios de pontuação IV 1. Propostas de ações para promover e facilitar o acesso e/ou a fruição dos(as) cidadãos(ãs) ao objeto proposto; 2. Promoção da integração do objeto do projeto em locais onde se promova a inclusão sociocultural e a formação de novas plateias. A exemplo de escolas ou teatros públicos, pontos de cultura, bibliotecas comunitárias, IES (Instituição de Ensino Superior), praças públicas, entre outros; 3. Promoção de alternativas que garantam a fruição e a acessibilidade do projeto para pessoas com mobilidade reduzida ou com deficiência, em suas múltiplas especificidades, seja auditiva, visual, motora ou intelectual. <u>Observação 1:</u> Para efeitos de pontuação neste critério, quando pertinente, não serão considerados os percentuais de doações obrigatórias estipuladas no item 8 do Edital Funcultura Geral 2020/2021.	Pontuação de 0 a 10 para cada um dos subcritérios
Cálculo da nota do critério IV: média aritmética dos subcritérios IV	Até 10

V – Regionalização – peso 0,5 (cinco décimos)	Pontuação
Subcritérios de pontuação V: 1. No mínimo, a metade da equipe principal, exceto o(a) proponente, composta por residentes em uma das seguintes macrorregiões do Estado: Mata, Agreste e Sertão; 2. O projeto prevê execução total ou parcial em uma das seguintes macrorregiões do	Pontuação 0 (zero) ou 10 (dez) para cada um dos subcritérios

Estado: Mata, Agreste e Sertão.	
Observação 1: A comprovação da residência da equipe dar-se-á por meio de autodeclaração na própria Carta de Anuência de participação do projeto. Para os projetos aprovados, o(a) proponente deverá apresentar os originais das comprovações de residência de, no mínimo, 06 (seis) meses a contar da publicação deste Edital, da equipe principal na macrorregião.	
Observação 2: Na ausência de comprovação, os dados informados serão desconsiderados no julgamento.	
Cálculo da nota do critério V: média aritmética dos subcritérios V	Até 10

VI – Indutores para diversificação dos(as) proponentes – Peso 1,0 (um)	Pontuação
Subcritérios de pontuação VI 1. Proponente do gênero feminino (cis ou transgênera); 2. Proponente indígena; 3. Proponente negro ou negra; 4. Proponente Pessoa Com Deficiência; 5. Proponente com identidade não cisgênera ou ageneridade, tais como pessoas trans, travestis, não binárias, queer/questionando, intersexo, andrógine, fluido ou outra variabilidade. 6. Proponente idoso(a) – com idade igual ou superior a 60 anos.	Pontuação 0 (zero), 5 (cinco) ou 10 (dez)
Cálculo de nota do critério VI: atendendo-se a apenas um dos subcritérios, será atribuída nota 05 (cinco). Atendendo-se a dois ou mais critérios, será atribuída nota 10 (dez).	0, 5 ou 10

A.2. Definir os critérios para classificação e aprovação:

- Para ser classificado, o projeto deverá obter nota geral igual ou superior a 7,0 (sete).
- Em cada categoria, serão considerados aprovados os projetos de maior pontuação geral, até o limite dos recursos definidos para cada uma delas.
- Para a aprovação do projeto, deverão ser observadas as cotas e as reservas de aprovação por categoria.

A.3. Definir cotas de aprovação de projetos propostos por proponentes da Zona da Mata, do Agreste e do Sertão, para cada categoria do edital, conforme definido abaixo:

- Para cada uma das categorias do edital, fica estabelecida cota mínima de aprovação de projetos oriundos da Zona da Mata, do Agreste ou do Sertão. O quantitativo a ser reservado a projetos dessas macrorregiões equivalerá ao número inteiro mais próximo ao valor correspondente a 40% do total de projetos aprovados na categoria. As demais vagas de aprovação para cada categoria será destinada à livre concorrência, sendo ocupadas pelos projetos mais bem pontuados, independente da macrorregião, conforme quadro exemplificativo abaixo:

Número de projetos aprovados na categoria	Vagas destinadas à livre concorrência	Cota de aprovação mínima para as macrorregiões da Zona da Mata, Agreste ou Sertão
1	1	0
2	1	1
3	2	1
4	2	2

5	3	2
6	4	2
7	4	3
8	5	3
9	5	4
10	6	4
11	7	4
12	7	5
13	8	5
14	8	6
15	9	6

- Quando o número de vagas referentes à cota de regionalização for igual ou superior a 3 (três), pelo menos uma vaga será destinada à Zona da Mata, uma ao Agreste e uma ao Sertão.
- Caso não haja projeto habilitado, ou com nota mínima para classificação, na macrorregião para cumprimento da cota acima, a vaga será ocupada pelo projeto com maior pontuação na Zona da Mata, Agreste ou Sertão.
- Se, ainda assim, não houver projetos habilitados para o cumprimento da cota regional estabelecida, a vaga será ocupada pelo projeto de maior nota da categoria, independente da macrorregião.
- Para efeito de ranqueamento dos projetos, primeiro serão preenchidas as vagas destinadas à livre concorrência, com os projetos melhores pontuados em cada categoria, independente da região de origem.
- Uma vez preenchidos os quantitativos voltados à livre concorrência, as vagas destinadas às cotas regionais serão preenchidas com projetos oriundos da Zona da Mata, Agreste ou Sertão que ainda não tenham sido contemplados, respeitando a ordem decrescente de pontuação.

A.4. Estabelecer como critério de desempate de projetos que tenham obtido a mesma ordem de classificação:

- Para efeito de desempate, será priorizado o projeto que tenha obtido a maior nota no critério de julgamento “I – Valor Cultural do Projeto”.
- Persistindo o empate, o desempate dar-se-á por meio da maior nota por critério de julgamento, na sequência a seguir detalhada: IV – Aspectos Sociais do Projeto; II - Qualidade Técnica do Projeto; III – Qualificação do Produtor Cultural e da equipe do projeto; e V – Regionalização.
- Caso nenhum dos critérios acima elencados seja capaz de promover o desempate, caberá à Comissão Deliberativa definir e justificar qual projeto será incentivado.

A.5. Estabelecer critério de exclusão de projetos em caso de aprovação de mais de 2 (dois) projetos por um mesmo proponente:

- Para efeito de exclusão, serão considerados os projetos que tenham obtido a menor pontuação final.

B) DA APRESENTAÇÃO E DOS LIMITES MÁXIMOS DE INCENTIVO DO FUNCULTURA POR ÁREA CULTURAL E LINGUAGEM E DAS EXIGÊNCIAS POR CATEGORIA

- Os projetos culturais apresentados deverão pleitear recursos dentro das áreas culturais/linguagens, da categoria e dos limites estabelecidos conforme abaixo especificados.
- As ações das categorias abaixo listadas devem ser executadas no Estado de Pernambuco, exceto quando expressamente indicado pela redação da própria categoria.

ARTES INTEGRADAS

CATEGORIA 1 – FESTIVAIS, MOSTRAS E FESTEJOS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Realizar festivais, mostras ou celebrações culturais, com programação nacional ou internacional.	Até R\$ 180.000,00	Até R\$ 90.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 270.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 01 (um) festival de primeira a quinta edição, independente do nível.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1 - FESTIVAIS, MOSTRAS E FESTEJOS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- e) Incluir, na equipe principal do projeto, um(a) coordenador(a) de programação;
- f) Informar previsão de local e do cronograma de execução;
- g) No caso de eventos não inéditos, acrescentar os documentos comprobatórios das edições anteriores.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2 – PRODUTOS E CONTEÚDOS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a produção e difusão de conteúdos como programas de rádio, criação e/ou manutenção de site ou portal, podcasts, etc. Publicação de livros, revistas especializadas, portais, acervos, entre outros (no formato presencial, on-line ou híbrido).	Até R\$ 100.000,00	Até R\$ 25.560,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 125.560,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2 – PRODUTOS E CONTEÚDOS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Para os projetos em formato on-line ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficineiros, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos de criação ou manutenção de *site* ou portal só poderão concorrer no Nível II.

Exigências para projetos de programa de rádio:

- Formato, tempo estimado de exibição/transmissão, por programa, e periodicidade;
- Incluir roteiro ou programa piloto gravado de, pelo menos, 1 (uma) edição;
- Incluir, na equipe principal, profissional de Radialismo com devido registro (DRT); e

Exigências para projetos de criação ou manutenção de *site* ou portal:

- Informar os temas e conteúdos a serem publicados;
- Informar plano de atualização (periodicidade, perfil dos colaboradores etc.);
- Especificar o público alvo e mapa do *site* e o *sitemap* (estrutura de páginas que existirão no site); e
- Manutenção do site ou portal por, no mínimo, 06 (seis) meses.

Exigências para projetos de publicação ou reedição de livros, cartilhas, catálogos, revistas especializadas:

- a) Tiragem e especificações técnicas (quantidade de páginas, tipo de papel – miolo e capa -, dimensões etc.);
- b) Amostra do produto a ser incentivado, conforme o proponente julgar necessário para a avaliação;
- c) No caso de reedição de livro, este deverá ter o mínimo de 05 (cinco) anos da última publicação como também, deverá constar no projeto anexo da edição anterior.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

ARTES PLÁSTICAS, GRÁFICAS E CONGÊNERES (ARTES VISUAIS)

CATEGORIA 1 - CONCEPÇÃO, MONTAGEM E CIRCULAÇÃO DE EXPOSIÇÕES, MOSTRAS E AÇÕES ARTÍSTICAS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Concepção e montagem de exposições, mostras e ações artísticas inéditas (presenciais, em plataformas digitais ou híbridas), individuais ou coletiva, acompanhadas de ações de formação de público e publicação. Circulação estadual, nacional e internacional de exposições, mostras e ações artísticas, acompanhadas de ações de formação de público e publicação.	Até R\$ 150.000,00	Até R\$ 100.000,00	Até R\$ 75.000,00	Até R\$ 55.000,00
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 665.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1: CONCEPÇÃO, MONTAGEM E CIRCULAÇÃO DE EXPOSIÇÕES, MOSTRAS E AÇÕES ARTÍSTICAS*

Para todos os projetos desta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinairo, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Para os projetos em formato on-line ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinairos, mestres (ou afins) e artistas envolvidos.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear o NÍVEIS II, III e IV.

Para projetos que prevejam Exposições, Mostras e Ações Artísticas:

- Apresentar a proposta curatorial, indicando o(a) curador(a) (responsável pela curadoria) na equipe principal do projeto.
- Apresentar o projeto expográfico ou memorial descritivo contendo informações sobre a duração, local ou plataforma de realização, tipo e número de obras/produções/ações; plano de trabalho descrevendo as atividades que serão realizadas; além de outras informações que o(a)

proponente julgar necessárias para a avaliação da proposta.

- c) Apresentar relação do(a)s artista(s) envolvido(a) (nomes + cartas de anuência; e/ou perfil), ou, no caso de projetos que envolvam convocatórias seu plano de trabalho detalhado.
- d) Atender às exigências específicas para ações de formação de público.
- e) Garantir a duração mínima de 30 (trinta) dias da exposição ou mostra.

Para projetos que prevejam Circulação Estadual, Nacional e Internacional:

- a) Para a circulação estadual abranger no mínimo 02 (duas) macrorregiões ou 01 (uma) macrorregião e Distrito Estadual de Fernando de Noronha.

Para projetos que prevejam Ações de Formação de Público:

- a) No caso de oficinas, workshops, cursos e atividades de arte/educação apresentar o plano de curso (Anexo 05).
- b) No caso de visitas mediadas, palestras, debates, rodas de diálogo, entre outras ações de formação de público, apresentar a programação (Anexo 07), o perfil ou currículos dos convidados, e sua respectiva participação no evento.
- c) No caso de evento com palestrante internacional garantir tradução simultânea, quando necessária.

Para projetos que prevejam Publicações:

- a) No caso de publicação impressa apresentar as especificações técnicas: acabamento, tipo de impressão, tipo de papel (capa e miolo), formato/dimensões, quantidade de páginas, tiragem.
- b) No caso de publicação impressa promover a oferta na WEB da versão PDF do produto a ser incentivado;
- c) No caso de publicação digital apresentar as especificações técnicas (formato e quantidade de páginas) e as estratégias de divulgação.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2 - FESTIVAIS, SEMINÁRIOS, FÓRUNS, ENCONTROS, COLÓQUIOS, DEBATES, MESAS REDONDAS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Festivais, seminários, fóruns, encontros, colóquios, debates, mesas redondas, em uma das macrorregiões do estado, priorizando a sua realização em espaços públicos e/ou plataformas digitais.	Até R\$ 100.000,00	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 20.000,00	—
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 170.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2: FESTIVAIS, SEMINÁRIOS, FÓRUNS, ENCONTROS, COLÓQUIOS, DEBATES, MESAS REDONDAS*

Para todos os projetos desta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- d) Indicar responsável pela coordenação de programação ou curadoria na equipe principal do projeto.
- e) Apresentar proposta de programação (Anexo 07) com no mínimo de 03 (três) dias de atividades, cronograma e previsão do local ou plataforma de realização;
- f) Apresentar a descrição das atividades da programação (tais como exposições, feiras, palestras, debates, leituras de portfólio, workshops, oficinas, dentre outros formatos possíveis);
- g) Apresentar o perfil ou currículos dos convidados, com sua respectiva atuação no evento;
- h) Apresentar documentos comprobatórios das edições anteriores, no caso de propostas não inéditas;
- i) Propor, no mínimo, 01 (uma) ferramenta/estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas), que se adapte ao caráter da proposta, de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- j) Garantir tradução simultânea, quando necessária, no caso de evento com palestrante internacional;
- k) Para os projetos em formato on-line ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos palestrantes, professores, oficinheiros, mestres (ou afins) e artistas envolvidos.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em *sites*, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear o NÍVEIS II e III.

Para projetos que prevejam Exposições, Mostras e Ações Artísticas:

- a) Apresentar a proposta curatorial, indicando o(a) curador(a) (responsável pela curadoria) na equipe principal do projeto;
- b) Apresentar o projeto expográfico ou memorial descritivo contendo informações sobre a duração, local ou plataforma de realização, tipo e número de obras/produções/ações; plano de trabalho descrevendo as atividades que serão realizadas; além de outras informações que o(a) proponente julgar necessárias para a avaliação da proposta;
- c) Apresentar relação do(a)s artista(s) envolvido(a) (nomes + cartas de anuência; e/ou perfil), ou, no caso de projetos que envolvam convocatórias seu plano de trabalho detalhado;
- d) Atender às exigências específicas para ações de formação de público;
- e) Garantir a duração mínima de 30 (trinta) dias da exposição ou mostra.

Para projetos que prevejam Ações de Formação de Público:

- a) No caso de oficinas, workshops, cursos e atividades de arte/educação apresentar o plano

de curso (Anexo 05).

b) No caso de visitas mediadas, palestras, debates, rodas de diálogo, entre outras ações de formação de público, apresentar a programação (Anexo 07), o perfil ou currículos dos convidados, e sua respectiva participação no evento.

c) No caso de evento com palestrante internacional garantir tradução simultânea, quando necessária.

Para projetos que prevejam Publicações:

a) No caso de publicação impressa apresentar as especificações técnicas: acabamento, tipo de impressão, tipo de papel (capa e miolo), formato/dimensões, quantidade de páginas, tiragem.

b) No caso de publicação impressa promover a oferta na WEB da versão PDF do produto a ser incentivado;

c) No caso de publicação digital apresentar as especificações técnicas (formato e quantidade de páginas) e as estratégias de divulgação.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 3 - MANUTENÇÃO DE COLETIVOS E ESPAÇOS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Manutenção das atividades de coletivos e espaços (físicos ou virtuais) de produção artística de Artes Visuais, em funcionamento há, pelo menos, 01 (um) ano.	Até R\$ 60.000,00	Até R\$ 35.000,00	—	—
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 3	R\$ 95.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 3: MANUTENÇÃO DE COLETIVOS E ESPAÇOS (FÍSICOS OU VIRTUAIS) DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA*

Para todos os projetos desta categoria:

a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;

b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinairo, mestre ou afins;

c) Apresentar histórico de atividades dos últimos 12 (doze) meses e documentos comprobatórios;

d) Apresentar relação e cartas de anuência dos(a) artistas envolvidos(as);

e) Apresentar plano de trabalho anual, com descrição das atividades programadas e cronograma de execução;

f) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 4 - PRODUTOS E CONTEÚDOS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Produção de livros, revistas (impressas ou digitais), podcasts, webséries e webcanais de/sobre Artes Visuais; Criação e/ou manutenção de websites e portais de/sobre Artes Visuais; Produção de filmes de artista ou videoarte, arte sonora, arte digital, e outros produtos de Artes Visuais.	Até R\$ 90.000,00	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 35.000,00
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 4	R\$ 245.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 4: PRODUTOS E CONTEÚDOS*

Para todos os projetos desta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor,icineiro, mestre ou afins;
- Propor, no mínimo, 01 (uma) ferramenta/estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas), que se adapte ao caráter da proposta, de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência. Quando for o caso, atender às Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web, disponibilizadas pelo World Wide Web Consortium (W3C) em: <http://www.w3c.br/pub/Materiais/PublicacoesW3C/cartilha-w3cbr-acessibilidade-web-fasciculo-I.html>
- Apresentar declaração de vigência ou renovação dos respectivos direitos autorais quando couber;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

Para livros:

- Realizar tiragem mínima de 1.000 exemplares para edições impressas.
- Apresentar projeto editorial, temas e conteúdos propostos para publicação, perfil do(s) autor(es), público alvo.
- Apresentar especificações técnicas: acabamento, tipo de impressão, tipo de papel (capa e miolo), formato/dimensões, quantidade de páginas etc.

- d) Apresentar amostra do conteúdo com a quantidade de páginas que o proponente julgar necessária para a avaliação do produto proposto.
- e) No caso de reedição de livro: este deverá ter o mínimo de 05 (cinco) anos da última publicação, como também deverá constar no projeto a edição anterior em anexo.

Para revistas:

- a) Apresentar o conselho editorial.
- b) Apresentar o projeto editorial contendo descrição da proposta, perfil dos colaboradores, temas e conteúdos a serem publicados, público alvo, seções fixas, colunas e tipos de conteúdos por edição, quantificando-os.
- c) Informar o plano de atualização e sua periodicidade, publicando no mínimo de 03 (três) edições durante 10 (dez) meses.
- d) No caso de revistas impressas, informar a tiragem por edição e especificações técnicas: acabamento, tipo de impressão, tipo de papel (capa e miolo), formato/dimensões, quantidade de páginas etc.
- e) No caso de revistas digitais, informar a(s) plataforma(s) de difusão e as estratégias de divulgação.

Para websites e portais:

- a) Apresentar o conselho editorial.
- b) Apresentar o projeto editorial contendo descrição da proposta, perfil dos colaboradores, temas e conteúdos a serem publicados, público alvo, mapa do site ou *sitemap* (estrutura das páginas e seções que existirão no site).
- c) Apresentar o plano mensal de atualização e sua periodicidade, tipos de conteúdos por edição, quantificando-os, prevendo a manutenção do site ou portal por, no mínimo, 10 (dez) meses.
- d) Apresentar estratégias de divulgação.

Para podcasts e webséries/webcanais:

- a) Apresentar o escopo da proposta contendo: sua descrição, o perfil dos colaboradores, os temas e conteúdos a serem publicados, a linguagem, e o público alvo.
- b) Apresentar os aspectos de criatividade e de inovação do canal – verificação do diferencial do canal a partir da definição do escopo.
- c) Apresentar o roteiro do episódio-piloto (roteiro completo do episódio-piloto, a ser produzido em caso de seleção da proposta) e argumentos preliminares dos demais episódios. Devem ser produzidos no mínimo de 08 episódios, disponibilizando, no mínimo, 02 (dois) episódios a cada mês, com duração mínima de 15 minutos, em formato HD.
- d) Os conteúdos devem ser veiculados de forma gratuita e com acesso livre na internet, inéditos e originais, com temática de/sobre Artes Visuais, cujos episódios sejam coerentes entresi.

Para filmes de artista ou videoarte

- a) Apresentar sinopse ou argumento;
- b) Apresentar indicação exemplos de planos e/ou cenas;
- c) Garantir de difusão pública (lançamento ou exposição);

Para arte sonora, arte digital, e outros produtos de Artes Visuais.

- a) Apresentar a descrição da proposta e suas especificações técnicas;
- b) Informar o(s) local(ais) e/ou a(s) plataforma(s) de difusão;
- c) Garantir de difusão pública (lançamento ou exposição).

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 5 - RESIDÊNCIA E INTERCÂMBIO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Propostas de Intercâmbio e de Residência Artística, individual ou coletiva, entre/para profissionais das Artes Visuais (artistas, arte/educadores, técnicos etc.).	Até R\$ 40.000,00	Até R\$ 30.000,00	—	—
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 5	R\$ 100.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 5: RESIDÊNCIA E INTERCÂMBIO*

Para todos os projetos desta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinairo, mestre ou afins;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

Para o Intercâmbio entre profissionais das Artes Visuais:

- Apresentar cartas de anuência dos profissionais envolvidos (artistas, arte/educadores, técnicos das Artes Visuais), e dos locais que irão acolher as ações do intercâmbio.
- Envolver no mínimo 02 (duas) macrorregiões diferentes do estado (Metropolitana, Mata, Agreste ou Sertão).
- Apresentar plano de trabalho, descrevendo as atividades que serão realizadas por no mínimo 06 (seis) meses, e o cronograma de execução.
- Garantir acesso público ao produto/relatório final do intercâmbio.
- Apresentar estratégias de divulgação para o produto/relatório final do intercâmbio.

Para a Residência Artística:

- Apresentar comprovação de inscrição, acolhimento ou seleção do artista/coletivo no programa/local da residência.
- Apresentar plano de trabalho, descrevendo as atividades que serão realizadas e o cronograma de execução.
- Garantir permanência mínima de 50% (cinquenta por cento) do tempo de duração da residência no local proposto.
- Garantir acesso público ao produto/relatório final da residência.
- Apresentar estratégias de divulgação para o produto/relatório final da residência.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 6 - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Cursos, oficinas, workshops de capacitação técnica (presenciais ou em plataformas digitais) para a cadeia produtiva, em áreas tais como planejamento de exposições; curadoria e crítica de Artes Visuais; arte/educação e mediação cultural; acessibilidade cultural; elaboração e gestão de projetos culturais; entre outras. Cursos, oficinas, workshops presenciais ou em plataformas digitais, para o público em geral. Atividades de arte-educação.	Até R\$ 60.000,00	Até R\$ 40.000,00	Até R\$ 30.000,00	Até R\$ 20.000,00
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 6	R\$ 210.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 6: FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO*

Para todos os projetos desta categoria:

- Prever o pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada educador, instrutor, oficinheiro, orientador, facilitador, mestre ou afins;
 - Apresentar o Plano de Curso (Anexo 05);
 - Propor, no mínimo, 01 (uma) ferramenta/estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas), que se adapte ao caráter da proposta, de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Atenção:** esta exigência é dispensável para projetos de autoformação.
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
 - Para os projetos em formato on-line ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinheiros, mestres (ou afins) e artistas envolvidos.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear os NÍVEIS III e IV.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de *link* de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 7 - PESQUISA CULTURAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de pesquisa para o desenvolvimento de projetos autorais, investigações teóricas e metodológicas, e de Arte/Educação com garantia de acesso público aos resultados/produtos.	Até R\$ 30.000,00	Até R\$ 21.450,00	—	—
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 7	R\$ 111.450,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 7: PESQUISA CULTURAL*

Para todos os projetos desta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Apresentar o Plano de Pesquisa (Anexo 06) contendo: período de execução, descrição do objeto, tema, objetivos, metodologia, referencial teórico/prático, plano de trabalho, cronograma de execução, produtos esperados, descrição das estratégias de acesso ao público dos resultados/produtos da pesquisa, e outras informações que julgar necessárias;
- A pesquisa precisa ser acompanhada por um(a) orientador(a), que deverá acompanhar o desenvolvimento do projeto e participar das estratégias de acesso ao público dos resultados/produtos do projeto. O proponente precisa anexar ao projeto carta de anuência e currículo do orientador indicado;
- Quando as estratégias de acesso ao público dos resultados/produtos da pesquisa envolverem ações de formação de público considerar suas exigências específicas (*vide* Categoria 7). Já no caso de palestras, debates, ou rodas de conversa, informar temática abordada, a duração, o formato, e o público alvo;
- Prever a oferta de ao menos 01 (uma) ferramenta/estratégia de acessibilidade comunicacional (Libras, Audiodescrição, ou outras Tecnologias Assistivas) o acesso público do conteúdo dos resultados/produtos da pesquisa de forma a garantir o seu acesso às pessoas com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação

ARTESANATO

CATEGORIA 1 – CIRCULAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Itinerância estadual, nacional ou internacional de atividades de promoção dos trabalhos de grupos de artesãos e artesãs organizados. Projetos de deslocamento de artesãos e artesãs ou grupos para intercâmbio em outras localidades ou recepção de artistas ou grupos provenientes de outras localidades que promovam trocas de saberes, produção de conhecimento e circulação de informação.	Até R\$ 50.550,00	-	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 50.550,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1 - CIRCULAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Em caso de projetos de itinerância estadual no Nível I, atender a, no mínimo 02 (duas) macrorregiões (Metropolitana, Mata, Agreste ou Sertão) ou 01 (uma) macrorregião (Mata, Agreste ou Sertão) ou o Distrito Estadual de Fernando de Noronha.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2 – PRODUTOS E CONTEÚDOS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a produção e difusão de conteúdos como programas de rádio, criação e/ou manutenção de site ou portal, podcasts, livros, cartilhas, revistas especializadas e afins, portais, acervos, entre outros (no formato presencial, on-line ou híbrido).	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 25.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 100.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2 – PRODUTOS E CONTEÚDOS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Para os projetos em formato on-line ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficineiros, mestres (ou afins) e artistas, citados no projeto.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Exigências para projetos de criação ou manutenção de *site* ou portal:

- Informar os temas e conteúdos a serem publicados;
- Informar plano de atualização (periodicidade, perfil dos colaboradores etc.);
- Especificar o público alvo e mapa do site ou sitemap (estrutura de páginas que existirão no site);
- Manutenção do *site* ou portal por, no mínimo, 10 (dez) meses.

Exigências para projetos de publicação ou reedição de livros, cartilhas, catálogos, revistas especializadas:

- Tiragem e especificações técnicas (quantidade de páginas, tipo de papel – miolo e capa -, dimensões etc.);
- Amostra do produto a ser incentivado;
- No caso de reedição de livro, este deverá ter o mínimo de 02 (dois) anos da última publicação;
- No caso de reedição de livro, deverá ser anexada ao formulário de inscrição on-line uma cópia eletrônica da edição anterior.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 3 – FESTIVAIS, MOSTRAS, FEIRAS E EXPOSIÇÕES				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de realização de feiras de comercialização, festivais, mostras e/ou exposições voltados para o artesanato, com programação nacional e/ou internacional, em formato presencial, virtual (on-line) ou híbrido.	Até R\$ 175.000,00	Até R\$ 90.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 3	R\$ 265.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

a) 01 (um) projeto de feiras de artesanato (entende-se por feira de artesanato aqueles projetos voltados essencialmente para a comercialização de produtos para escoamento da produção artesanal do estado).

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 3 - FESTIVAIS, MOSTRAS, FEIRAS E EXPOSIÇÕES*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins.
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência.
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.
- Em se tratando de eventos não inéditos, apresentar os documentos comprobatórios das edições anteriores;
- Informar a previsão de local e do cronograma de execução;
- Em se tratando de evento com palestrante internacional, garantir tradução simultânea.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficineiros, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos de realização exclusivamente on-line (em formato virtual) só poderão concorrer no nível II.

Para projetos de festivais e mostras:

- Incluir, na equipe principal do projeto, o(a) coordenador(a) de programação;
- Informar o perfil curatorial da mostra ou exposição.

Para projetos de exposições:

- Apresentar projeto expográfico ou memorial descritivo, contendo informação sobre a duração estimada, local e especificações técnicas da exposição, tipo e número de obras, tipo de montagem e de suporte.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 4 – MANUTENÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a manutenção das atividades de ateliês, oficinas, grupos ou coletivos de artesanato.	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 35.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 4	R\$ 70.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 4 – MANUTENÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins.
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.
- Registro ou documentos comprobatórios de funcionamento de ateliês oficinas ou coletivos (documentos oficiais, matérias publicadas na imprensa impressa ou digital, fotografias do espaço em funcionamento etc.);
- Relação dos artesãos e artesãs, em caso de grupos e coletivos; e
- Plano de trabalho.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 5 – FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de formação e capacitação para artesãos e artesãs e para o público em geral e realização de seminários, encontros, fóruns, congressos, oficinas e outros eventos afins, em formato presencial, virtual (on-line) ou híbrido, de abrangência nacional ou internacional.	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 30.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 5	R\$ 230.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

b) 01 (um) projeto de oficinas de transmissão de saberes, ministradas por mestres e mestras artesãos e artesãs.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 5 - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;

Atenção: Exigência dispensável para projetos de autoformação.

- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Para os projetos em formato on-line ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficineiros, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos de realização exclusivamente on-line (em formato virtual) só poderão concorrer no nível II.

Para projetos de seminários, encontros, fóruns e outros eventos afins:

- Incluir, na equipe principal do projeto, o(a) coordenador(a) de programação;
- Informar previsão de local e do cronograma de execução;
- Em se tratando de eventos não inéditos, apresentar os documentos comprobatórios das edições anteriores (matérias publicadas na imprensa impressa ou digital, fotografias de edições anteriores, banners, material de divulgação etc);
- Em se tratando de evento com palestrante internacional, garantir tradução simultânea;

Para projetos de formação e capacitação:

- a) Plano do curso ou da oficina (conforme modelo Anexo 5 deste edital);
- b) Os cursos e oficinas deverão ter carga com carga horária mínima de 60 (sessenta) horas.

Para projetos de participação em encontros, intercâmbios, seminários ou congressos, realizados no Brasil ou em outros países:

- a) Apresentar plano de participação (formato e conteúdo a ser exposto) no evento; e
- b) Após o evento, apresentar relatório com fotos anexadas a ser disponibilizado ao público através de encontros com os profissionais da área ou em sites especializados.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 6 – PESQUISA CULTURAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos para desenvolvimento ou manutenção de pesquisas, trabalhos científicos e técnicos, mapeamentos, inventários ou levantamentos e bolsas de pesquisa.	Até R\$ 40.000,00	Até R\$ 20.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 6	R\$ 40.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 6 - PESQUISA CULTURAL*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor(a), oficinheiro(a), mestre(a) ou afins;
- c) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- d) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- e) Apresentar Plano de pesquisa (ANEXO 6 deste edital).

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de

convocação.

CIRCO

CATEGORIA 1 – CIRCULAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de circulação de Circos itinerantes, Trupes, Grupos, Escolas e Artistas Independentes para intercâmbio em outras localidades ou recepção de artistas ou grupos provenientes de outras localidades que promovam trocas de saberes, produção de conhecimento e circulação de informação.	Até R\$ 100.000,00	Até R\$ 40.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 380.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

a) 01 (um) projeto de Circo Itinerante.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1 - CIRCULAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinairo, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

Exigências para projetos de Circulação:

- a) Apresentar vídeo do espetáculo atualizado, na íntegra;
- b) Apresentar documentos comprobatórios de apresentações anteriores, a exemplo de fotografias, cartazes, ingressos, programas, folders, artigos, matérias de jornais, sites ou blogs, entre outros;
- c) Em caso de projetos de circulação na Região Metropolitana do Recife-RMR, atender a, no mínimo, 02 (duas) cidades da RMR;
- d) Em caso de projetos de circulação estadual, atender as macrorregiões do Estado (Mata, Agreste e Sertão) ou 02 (duas) macrorregiões e o Distrito Estadual de Fernando de Noronha;
- e) Em caso de projetos de circulação nacional, atender a, no mínimo, 02 (dois) Estados;
- f) Projetos de circulação na RMR ou circulação estadual, deverão realizar, no mínimo, 06 (seis) apresentações de um único espetáculo;
- g) Projetos de circulação nacional, deverão realizar, no mínimo, 04 (quatro) apresentações de um único espetáculo.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser

disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2 – FESTIVAIS E MOSTRAS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Realizar Festivais e Mostras, com programação local, nacional e/ou internacional.	Até R\$ 150.000,00	Até R\$ 75.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 150.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2 - FESTIVAIS E MOSTRAS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Definição de uma coordenação de programação acompanhada do perfil, com cronograma de execução e previsão do local de realização;
- Documentos comprobatórios das edições anteriores, no caso de eventos não inéditos;
- Programação com, no mínimo, 30% (trinta por cento) de apresentações do estado.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 3 – PRODUÇÃO CULTURAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a produção e difusão de montagem de espetáculos, números circenses, apresentações, livros ou revistas especializadas (no formato presencial, on-line ou híbrido).	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 20.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 3	R\$ 210.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 01 (um) projeto de Montagem de espetáculo de Circo Itinerante;
- b) 01 (um) projeto de Montagem de números circenses (solos, duos ou trios).

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 3 - PRODUÇÃO CULTURAL*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.
- e) Para os projetos em formato on-line ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinheiros, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear os NÍVEIS II e III.

Exigências para projetos de espetáculos, números ou apresentações:

- a) Apresentar texto, argumento ou roteiro;
- b) Apresentar proposta do espetáculo, número ou apresentação circense e dos seus elementos visuais;
- c) Realizar, no mínimo, 03 (três) apresentações.

Exigências para projetos de publicação de livros ou revistas especializadas:

- a) Tiragem e especificações técnicas (quantidade de páginas, tipo de papel - miolo e capa - dimensões etc.);
- b) Amostra do produto a ser incentivado, conforme o proponente julgar necessário para avaliação;
- c) Livro: Tiragem mínima de 1.000 (mil) exemplares; Revista: Tiragem mínima de 500 (quinhentos) exemplares por edição;

- d) Declaração de vigência ou renovação dos respectivos direitos autorais;
e) No caso de reedição de livro, este deverá ter o mínimo de 05 (cinco) anos da última publicação como também, deverá constar no projeto a edição anterior.

Observação 1: Reedição de livros- incentivo de apenas uma reedição, com recursos do FUNCULTURA.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 4 – FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de Formação para artistas e técnicos da área e para o público em geral, residências artísticas e realização de seminários, fóruns e congressos (no formato presencial, virtual ou híbrido).	Até R\$ 100.000,00	Até R\$ 45.000,00	Até R\$ 40.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 4	R\$ 230.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 4 - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;

Atenção: Exigência dispensável para projetos de autoformação.

- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
e) Para os projetos em formato on-line ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficineiros, mestres (ou afins) e artistas, citados no projeto.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear os NÍVEIS II e III.

Para projetos de seminários, fóruns e outros eventos afins:

- Apresentar proposta de programação (conforme modelo Anexo 07 disponibilizado no portal Cultura.PE), com cronograma de execução e previsão do local de realização;
- Apresentar Documentos comprobatórios das edições anteriores, no caso de eventos não inéditos;
- Tradução simultânea, no caso de eventos com palestrante internacional, quando necessário.

Para projetos de cursos e oficinas:

- Apresentar plano do curso ou da oficina (conforme modelo Anexo 5 deste edital);
- Os cursos e oficinas deverão ter carga horária mínima de 80 (oitenta) horas.

Para projetos de manutenção de atividades pedagógicas em escolas, projetos sociais de circo ou instituições especializadas:

- A manutenção da atividade pedagógica deverá ocorrer por, no mínimo, 01 (um) ano;
- Apresentar documentos comprobatórios de constituição legal do espaço ou autorização de utilização dos locais a ocupar e programação de atividades nos últimos 02 (dois) anos;
- Proposta pedagógica da escola ou instituição;
- Programação completa da proposta com descrição detalhada das atividades;
- Cronograma de execução.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 5 – PESQUISA CULTURAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos para desenvolvimento ou manutenção de pesquisas, trabalhos científicos e técnicos, mapeamentos, inventários ou levantamentos, bolsas de pesquisa e aperfeiçoamento técnico e artístico.	Até R\$ 60.000,00	Até R\$ 29.450,00	Até R\$ 25.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 5	R\$ 114.450,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 5 - PESQUISA CULTURAL *

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

Para projetos de manutenção de pesquisa de circos itinerantes, trupes/grupos ou companhias:

- a) A manutenção da pesquisa deverá ocorrer por, no mínimo, 05 (cinco) meses;
- b) Apresentar plano de pesquisa contendo descrição, objetivos, metodologia, referencial teórico/prático e cronograma de execução (conforme modelo Anexo 6, disponibilizado no portal Cultura.PE);
- c) Apresentar documentos comprobatórios da existência do trabalho de circos itinerantes, trupes/grupos ou companhias;
- d) Histórico de atividades dos últimos 02 (dois) anos.

Para projetos de pesquisa artística com proposta de inovação em números circenses:

- a) Apresentar plano de pesquisa contendo detalhamento do número circense, metodologia e cronograma de execução (conforme modelo Anexo 6, disponibilizado no portal Cultura.PE);
- b) Apresentar desenho descritivo do aparelho/equipamento circense (quando for o caso).

Para projetos de desenvolvimento de trabalhos científicos, teóricos e técnicos de pesquisa (inéditos) ou mapeamento de artistas, circos itinerantes, trupes/grupos, companhias ou escolas:

- a) Apresentar plano de pesquisa contendo descrição, objetivos, metodologia, referencial teórico/prático e cronograma de execução (conforme modelo Anexo 6, disponibilizado no portal Cultura.PE);
- b) Promover o acesso público ao produto da pesquisa, com desdobramentos, como palestra, debate, material tornado público ou outras ações;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CULTURA POPULAR E TRADICIONAL

CATEGORIA 1 - CIRCULAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de circulação com abrangência estadual, regional, nacional e internacional; Projetos de deslocamento de artistas e grupos para intercâmbio em outras localidades ou recepção de artistas e grupos provenientes de outras localidades que promovam trocas de saberes, produção de conhecimento e circulação de informação.	Até R\$ 125.000,00	Até R\$ 95.000,00	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 56.250,00
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 346.250,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 01 (um) projeto estadual na mesma região de desenvolvimento;
- b) 01 (um) projeto estadual em diferentes regiões de desenvolvimento;
- c) 01 (um) projeto nacional; e
- d) 01 (um) projeto internacional.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1 - CIRCULAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- e) Apresentar cronograma de execução;
- f) Incluir arquivo atualizado da apresentação dos artistas ou grupos.

Exigência para projetos de intercâmbio:

- a) Apresentar carta de anuência dos artistas ou grupos envolvidos.

Exigência para projetos de participação de artistas e grupos em eventos nacionais e internacionais:

- a) Apresentar o convite da organização do evento ou documento similar.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas,

arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2 – SALVAGUARDA DE ATIVIDADES E BENS CULTURAIS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Manutenção e salvaguarda das atividades anuais de grupos de Cultura Popular e Tradicional, bem como criação, confecção ou restauro de instrumentos musicais, indumentárias, estandartes, bonecos gigantes ou de outros bens culturais de grupos da Cultura Popular e Tradicional.	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 40.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 220.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- 01 (um) projeto de grupo com 05 a 20 anos de atuação; e
- 01 (um) projeto de grupo com mais de 20 anos de atuação.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2 - SALVAGUARDA DE ATIVIDADES E BENS CULTURAIS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

Exigências para projetos de manutenção e salvaguarda de grupos de Cultura Popular e Tradicional:

- Apresentar documentos comprobatórios de constituição legal do espaço ou autorização de utilização do local a ocupar;
- Apresentar documentos comprobatórios de atuação do grupo;
- Apresentar proposta de programação com descrição detalhada das atividades;
- Apresentar cronograma de execução.

Exigência para projetos de criação, confecção e restauro de instrumentos musicais, indumentárias, estandartes, bonecos gigantes ou de outros bens culturais de grupos da Cultura Popular e Tradicional:

- Apresentar cronograma de execução.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário.

Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 3 – FESTIVAIS, MOSTRAS, ENCONTROS OU CELEBRAÇÕES CULTURAIS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Realização de festivais, mostras, encontros, sambadas, terreiradas ou celebrações culturais, com programação nacional ou internacional.	Até R\$ 180.000,00	Até R\$ 90.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 3	R\$ 270.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

a) 01 (um) projeto de festivais, mostras, encontros, sambadas, terreiradas ou celebrações culturais, de 1ª a 5ª edição.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 3- FESTIVAIS, MOSTRAS, ENCONTROS OU CELEBRAÇÕES CULTURAIS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Apresentar proposta de programação e/ou apresentação do perfil do evento, com cronograma de execução e previsão do local de realização;
- Apresentar o(s) currículo(s) do(s) responsável(eis) pela programação (indicar o(s) profissional(is) na Ficha Técnica-Financeira e anexar o(s) currículo(s) no formulário de Inscrição on-line);
- Apresentar documentos comprobatórios (legíveis e datados) das edições anteriores, no caso de eventos não inéditos.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 4 – SALVAGUARDA DOS CICLOS CULTURAIS E MANUTENÇÃO DE ATIVIDADES NOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS DO ESTADO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a produção e difusão de aulas-espetáculo, mostras, debates, apresentações de grupos ou mestres de Cultura Popular e Tradicional, relacionadas a, pelo menos um dos 03 (três) ciclos culturais (carnavalesco, junino e natalino) e que prevejam apresentações nas 04 (quatro) macrorregiões do Estado e, em pelo menos um equipamento cultural do Estado (nas regiões em que houver equipamentos).	Até R\$ 65.000,00	-	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 4	R\$ 260.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 01 (um) um projeto para cada ciclo cultural (carnavalesco, junino e natalino).

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 4- SALVAGUARDA DOS CICLOS CULTURAIS E MANUTENÇÃO DE ATIVIDADES NOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS DO ESTADO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

Exigência para projetos de aulas-espetáculo:

- a) Apresentar proposta detalhada da aula-espetáculo, com cronograma de execução e previsão do local de realização.

Exigências para projetos de apresentações de grupos em equipamentos culturais do Estado:

- a) Apresentar proposta de programação (Anexo 07);
- b) Apresentar cronograma de execução;
- c) Incluir participação de, no mínimo, 04 (quatro) grupos;
- d) Nos casos de não haver a indicação nominal dos grupos convidados, deverá ser apresentado o currículo e carta de anuência do(a) responsável pela programação.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 5 - PRODUTOS CULTURAIS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a produção e difusão de conteúdos, como gravação de CD, DVD ou Vinil; criação e/ou manutenção de site, portal ou acervo; publicação de livros, revistas especializadas e cartilhas, entre outros, em formato presencial, on-line ou híbrido.	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 25.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 5	R\$ 150.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 5- PRODUTOS CULTURAIS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Propor, no mínimo, 01 (uma) ferramenta/estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas), que se adapte ao caráter da proposta, de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência. Quando for o caso, atender às Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web, disponibilizadas pelo World Wide Web Consortium (W3C) em: <http://www.w3c.br/pub/Materiais/PublicacoesW3C/cartilha-w3cbr-acessibilidade-web-fasciculo-I.html>;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Para os projetos em formato on-line ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinheiros, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear o NÍVEL II.

Exigências para projetos de gravação de CD, DVD ou Vinil:

- Prever tiragem mínima de 500 (quinhentas) cópias;
- Apresentar repertório preliminar completo do CD, Vinil ou DVD a ser incentivado;
- Apresentar demonstrativo do trabalho a ser incentivado com, no mínimo, 03 (três) músicas;
- Para os projetos de gravação de DVD, apresentar autorização do uso de imagem dos(as) artistas envolvidos(as).

Observação: Para projetos que prevejam gravação de CD, DVD ou Vinil de músicas que tenham o improviso como matriz de criação ou de músicas que serão compostas para o projeto cultural, deverá constar justificativa da impossibilidade de apresentação de repertório e das 03 (três) músicas demonstrativas.

Exigências para projetos de publicação e reedição de revistas, livros e/ou cartilhas de Cultura

Popular e Tradicional:

- a) Prever tiragem mínima de 500 (quinhentos) exemplares;
- b) Apresentar especificações técnicas (quantidade de páginas, tipo de papel - miolo e capa - dimensões etc);
- c) Apresentar amostra do produto a ser incentivado, conforme o proponente julgar necessário para a avaliação;
- d) Apresentar declaração de vigência ou renovação dos respectivos direitos autorais;
- e) Apresentar declaração de uso de imagens, entrevistas, artigos e textos, quando for o caso;
- f) No caso de reedição de livro, este deverá ter o mínimo de 05 (cinco) anos da última publicação, como também, deverá constar no projeto, o anexo da edição anterior.

Observação 1: Incentivo de apenas uma reedição, com recursos do FUNCULTURA;

Observação 2: O primeiro lançamento da publicação deverá acontecer em algum equipamento cultural gerido pela Secult-PE/Fundarpe, quando houver no município.

Exigências para projetos de criação e/ou manutenção de site ou portal:

- a) Informar temas e conteúdos propostos para a publicação;
- b) Apresentar plano de atualização (periodicidade, perfil dos colaboradores etc.);
- c) Especificar o público-alvo;
- d) Apresentar mapa do site ou sitemap (estrutura de páginas que existirão no site);
- e) Manter o site ou portal on-line, por, no mínimo, 12 (doze) meses.

Exigências para projetos de manutenção de acervo:

- a) Apresentar documentos comprobatórios como catálogos, vídeos, fotografias, matérias de jornais e artigos, entre outros, que demonstrem a existência do acervo;
- b) Apresentar anuência da pessoa física ou instituição detentora dos direitos do acervo.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 6 – PRODUTOS E CONTEÚDOS PARA COMUNIDADES TRADICIONAIS E DA CULTURA POPULAR				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a produção e difusão de atividades culturais de grupos de Cultura Popular e de povos e comunidades tradicionais (indígenas, quilombolas, de terreiro, ciganos e ribeirinhos) em cada uma das macrorregiões do Estado, e que apresentem, no mínimo, 02 (duas) atividades diferentes.	Até R\$ 40.000,00	-	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 6	R\$ 200.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 01 (um) projeto de povos indígenas;
- b) 01 (um) projeto de comunidades quilombolas;
- c) 01 (um) projeto de povos de terreiro; e
- d) 01 (um) projeto de comunidades ciganas e/ou ribeirinhas.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 6- PRODUTOS E CONTEÚDOS PARA COMUNIDADES TRADICIONAIS E DA CULTURA POPULAR*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- e) Proposta de atividades (Anexo 07);
- f) Cronograma de execução.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 7 – FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de formação e capacitação para artistas e técnicos da área e para o público em geral; Realização de feiras, seminários, fóruns, congressos e outros eventos afins, em formato presencial, on-line ou híbrido.	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 36.950,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 7	R\$ 297.800,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 01 (um) projeto de ação formativa em comunidades indígenas;
- b) 01 (um) projeto de ação formativa em comunidades quilombolas; e
- c) 01 (um) projeto de ação formativa em comunidades ciganas ou ribeirinhas.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 7- FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;

Atenção: Exigência dispensável para projetos de autoformação.

- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

Exigências para projetos de cursos e oficinas:

- a) Para projetos de cursos de aperfeiçoamento e transmissão de saberes, a carga horária mínima deverá ser de 80 (oitenta) horas/aula, e para oficinas de iniciação a carga horária mínima deverá ser de 60 (sessenta) horas/aula;
- b) Apresentar Plano do curso ou da oficina (Anexo 05).

Exigências para projetos de intercâmbio:

- a) Incluir a participação de grupos de diferentes Macrorregiões de Pernambuco (Metropolitana, Mata, Agreste e Sertão);
- b) Prever carga horária mínima de 60 (sessenta) horas/aula.

Exigências para projetos de seminários, fóruns e outros eventos afins:

- a) Apresentar proposta de programação (Anexo 07), com cronograma de execução e previsão do local de realização da atividade;
- b) Apresentar documentos comprobatórios (legíveis e datados) das edições anteriores, no caso de eventos não inéditos;
- c) Apresentar perfil ou currículo dos(as) convidados(as);
- d) Garantir tradução simultânea, no caso de eventos com palestrante internacional, quando necessário.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 8 - PESQUISA CULTURAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos para desenvolvimento ou manutenção de pesquisas, trabalhos científicos e técnicos, mapeamentos, inventários ou levantamentos.	Até R\$ 82.410,00	Até R\$ 45.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 8	R\$ 382.230,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- 01 (um) projeto de pesquisa, mapeamento e sistematização de dados sobre comunidades indígenas;
- 01 (um) projeto de pesquisa, mapeamento e sistematização de dados sobre comunidades quilombolas; e
- 01 (um) projeto de pesquisa, mapeamento e sistematização de dados de manifestações de terreiros.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 8- PESQUISA CULTURAL*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Apresentar Plano de pesquisa contendo descrição, objetivos, metodologia, referencial teórico/prático e cronograma de execução (Anexo 06);
- Distribuir o produto (quando houver) em escolas públicas da Região de Desenvolvimento da(s) comunidade(s);
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário.

Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

DANÇA

Para esta área/linguagem cultural fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 03 (três) projetos de dança afro*;
- b) 03 (três) projetos de dança popular**;
- c) 03 (três) projetos de dança urbana***;
- d) 02 (duas) itinerâncias estaduais de espetáculos, atendendo às macrorregiões do Estado - Metropolitana, Mata, Agreste ou Sertão e o Distrito Estadual de Fernando de Noronha.

*Dança afro: toda dança que possua no seu cerne, para pesquisa ou criação, heranças dos povos negros.

**Dança popular: toda dança que venha da tradição popular, e que guarde ainda hoje uma relação com o universo das tradições, mesmo já sendo uma recriação da mesma. Alguns exemplos: Grupos de Frevo, Danças de Salão, Dança do Ventre, Grupos de Xaxado, Grupos de variadas Danças Populares.

***Dança urbana: compreende estilos que foram gerados em grandes cidades e recriados a partir do contexto no qual estão inseridos. Inicialmente inspiradas no movimento de dança de rua americano, e hoje tem propagação mundial. Boying, Hip Hop, House, Dancehall, Break, Brega Funk, Waaking, Locking, Passinho, Vogue, Stilleto, Ragga Jam, Krump Fusion Belly Dance, Tribal, FreeStyle, entre outros.

CATEGORIA 1 – CRIAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Montagem de espetáculos (dança contemporânea, dança afro, dança urbana, dança popular e performance); criação ou manutenção (de livros, sites, arquivos de acervos, revistas). Em formato presencial, virtual ou híbrido.	Até R\$ 90.000,00	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 30.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 450.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1 – CRIAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência. Quando for o caso, atender às Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web, disponibilizadas pelo World Wide Web Consortium (W3C) em: <http://www.w3c.br/pub/Materiais/PublicacoesW3C/cartilha-w3cbr-acessibilidade-web-fasciculo-I.html>

Atenção: Dispensa-se desta exigência os projetos de circulação internacional.

- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas cartas de intenção ou anuências dos espaços;
- e) Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes;

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinairos, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear os NÍVEIS II e III.

Exigências para projetos de montagem de espetáculo:

- a) Apresentar documentos comprobatórios, legíveis e identificados, da existência do trabalho dos artistas (solos ou duos), companhia, grupo ou coletivo;
- b) Apresentar descrição da proposta coreográfica;
- c) Realização de, no mínimo, 04 (quatro) apresentações (Nível I), 03 (três) apresentações (Nível II), 02 (duas) apresentações (Nível III).

Exigências para projetos de manutenção de trabalho continuado:

- a) Apresentar documentos comprobatórios, legíveis e identificados, da existência do trabalho dos artistas (solos ou duos), companhia, grupo ou coletivo;
- b) Acesso público de algum dos avanços técnicos alcançados – que sejam em forma de palestra, oficina, apresentação aberta (ou mesmo ensaio) acompanhada de debate ou outras ações.

Exigências para projetos de acervo (constituição, digitalização, restauração ou difusão de acervos) e memória:

- a) Apresentar documentos comprobatórios (como catálogos, vídeos, fotografias, matérias de jornais e artigos, entre outros), legíveis e identificados, da existência do acervo constituído ou uma declaração de instituições ou pessoas físicas detentoras do material a ser trabalhado;
- b) Apresentar anuência da pessoa física ou instituição detentora dos direitos do acervo;
- c) Acesso público ao acervo;
- d) Descrever o recorte do acervo a ser trabalhado e o critério de seleção;
- e) Para projetos de sustentação de Acervo online já existente, apresentar Relatório de fluxo (a exemplo Google Analytics). Caso seja criação de novo acervo, e que este ficará on-line, entregar junto aos documentos comprobatórios da execução do projeto.

Exigências para projetos de livros, revistas e afins:

- a) Especificações técnicas do produto a ser incentivado (estimativa de quantidade de páginas, tipo de papel, dimensões, etc. ou de plataforma a ser utilizada no caso de livros digitais);
- b) Tiragem;
- c) Amostra do produto a ser incentivado, conforme o proponente julgar necessário para a avaliação;
- d) No caso de reedição de livro, este deverá ter o mínimo de 05 (cinco) anos da última publicação, como também deverá constar anexo ao projeto, um exemplar da edição anterior;
- e) Informar os temas e conteúdo;
- f) Declaração de vigência ou renovação dos respectivos direitos autorais e uso das imagens, entrevistas, artigos e textos, quando for o caso;
- g) No caso de revistas, nos Níveis I ou II, mínimo de 03 (três) edições e tiragem mínima de 500 (quinhentos) exemplares por edição.

Observação: Incentivo de apenas uma reedição, com recursos do FUNCULTURA.

Exigências para projetos de produtos e serviços de web (criação e sustentação):

- a) Informar os temas e conteúdos a serem publicados;
- b) Informar plano de atualização (periodicidade, perfil dos colaboradores etc.), caso haja uma situação de sustentação;
- c) Especificar o público alvo e mapa do site ou sistema (estrutura de páginas que existirão no site);
- e) Nos casos de criação de site ou portal, manter on-line, por no mínimo, 10 (dez) meses;
- f) Para projetos de sustentação, apresentar relatório de fluxo do site, portal, página ou qualquer outro produto da WEB (a exemplo Google Analytics). Caso seja criação, entregar junto aos documentos comprobatórios da execução do projeto.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2 – FRUIÇÃO E SERVIÇOS					
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV	NÍVEL IV
Projetos de circulação de espetáculos; reparação e sustento de espetáculos para temporada; programação de espaços; itinerância (regional, nacional e internacional); festivais (com programação local, nacional e internacional). Em formato presencial, virtual ou híbrido.	Até R\$ 145.000,00	Até R\$ 115.000,00	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 35.000,00	Até R\$ 29.000,00
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 779.000,00				

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2 - FRUIÇÃO E SERVIÇOS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;

Atenção: Dispensa-se desta exigência os projetos de circulação internacional.

- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;

e) Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinairos, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear o NÍVEL III, IV ou V.

Observação 4: Entende-se por reparação e sustento: restauro, conserto, revisão, conservação, mantimento ou recriação de elementos da cena, tais como os visuais, sonoros, entre outros concretos ou de conteúdo da obra.

Exigências para projetos de circulação de espetáculos:

- a) Para projetos de temporada local, prever realização de, no mínimo, 06 (seis) apresentações do mesmo espetáculo;
- b) Para projetos de circulação estadual, prever realização de, no mínimo, 06 (seis) apresentações do mesmo espetáculo;
- c) Para projetos de circulação nacional, prever realização de, no mínimo, 04 (quatro) apresentações do mesmo espetáculo;
- d) Para projetos de circulação internacional, prever realização de, no mínimo, 02 (duas) apresentações do mesmo espetáculo;
- e) Para projetos de circulação estadual, atender 02 (duas) de 04 (quatro) das macrorregiões do Estado (Metropolitana, Mata, Agreste ou Sertão) ou 01 (uma) macrorregião e o Distrito Estadual de Fernando de Noronha;
- f) Vídeo do espetáculo não inédito atualizado, na íntegra (com justificativa, caso haja alteração de elenco ou equipe técnica);
- g) Documentos comprobatórios de apresentações anteriores, de forma legível e identificados, a exemplo de fotografias, cartazes, ingressos, programas, folders, artigos, matérias de jornais, sites ou blogs, declaração de participação em eventos, entre outros;
- h) Declaração de cessão de direitos autorais.

Exigências para projetos de programação de espaços:

- a) Documentos comprobatórios de constituição legal do espaço ou autorização de utilização dos locais a ocupar;
- b) Proposta de programação com cronograma de execução e previsão do local de realização. Nos casos de não haver a indicação nominal dos convidados, deverá ser apresentado o currículo, carta de anuência do Curador ou do Programador e sua linha curatorial;
- c) Prever período mínimo de 03 (três) meses de programação;
- d) Os projetos para programação de espaços devem ter atividades culturais realizadas há, no mínimo, 01 (um) ano.

Exigências para projetos de manutenção de temporada:

- a) Vídeo do espetáculo não inédito atualizado, na íntegra (com justificativa, caso haja alteração de elenco ou equipe técnica);
- b) Documentos comprobatórios, legíveis e identificados, (a exemplo de fotografias, cartazes, ingressos, programas, folders, artigos, matérias de jornais, sites ou blogs, entre outros) da existência do trabalho dos artistas (solos ou duos), companhia, grupo ou coletivo;

c) Declaração de cessão de direitos autorais;

Exigências para projetos de festivais:

- Documentos comprobatórios, legíveis e identificados, das edições anteriores, no caso de eventos não inéditos;
- Definição da coordenação de programação/curadoria, do perfil curatorial do evento, acompanhado de cronograma de execução e previsão do local de realização.

Exigências para projetos de serviços:

- Documentos comprobatórios, legíveis e identificados, da existência do trabalho dos artistas (solos ou duos), companhia, grupo ou coletivo;
- Acesso público a uma ação como palestra, debate, apresentação, ensaio, oficina, ou outra ação ligada ao fazer artístico do grupo, coletivo, cia ou artista.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 3 – FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de formação e capacitação para artistas, técnicos da área ou público; bolsa de aperfeiçoamento individual ou projetos de residência; realização e participação em seminários, fóruns, congressos e eventos afins. No formato presencial, virtual ou híbrido.	Até R\$ 60.000,00	Até R\$ 40.000,00	Até R\$ 28.155,00	Até R\$ 10.000,00
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 3	R\$ 236.310,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 3 – FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor,icineiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;

Atenção: Exigência dispensável para projetos de autoformação;

- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;

e) Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes;

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinairos, mestres (ou afins) e artistas, citados no projeto.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line (virtual) só poderão pleitear os NÍVEIS II, III ou IV.

Exigências para projetos de formação e capacitação para artistas, técnicos da área ou público:

- a) Plano da oficina ou curso (conforme modelo Anexo 5, disponibilizado no portal Cultura.PE da FUNDARPE);
- b) Para cursos e oficinas, no Nível I, prever carga horária mínima de 50 (cinquenta) horas, sendo cursos distintos em cada macrorregião;
- c) Para cursos e oficinas, no Nível II, prever carga horária mínima de 40 (quarenta) horas, em cada macrorregião;
- d) Para cursos e oficinas, no Nível III, prever carga horária mínima de 30 (trinta) horas, em cada macrorregião;
- b) Para cursos distintos nas diferentes regiões, apresentar os planos de cada curso.

Exigências para projetos de realização de seminários, fóruns, congressos e outros eventos afins:

- a) Proposta de programação com cronograma de execução e previsão do local de realização. Nos casos de não haver a indicação nominal dos convidados, deverá ser apresentado o currículo, carta de anuência do Curador ou do Programador;
- b) Documentos comprobatórios das edições anteriores, no caso de eventos não inéditos;
- c) Tradução simultânea, no caso de eventos com palestrante internacional, quando necessário;

Exigências para projetos bolsa de aperfeiçoamento individual ou projetos de residência; e para participação em cursos, seminários, fóruns, congressos e outros eventos afins:

- a) Carta convite, carta de aceite ou comprovante de inscrição da ação formativa, com respectiva programação;
- b) Para participação em cursos, seminários, fóruns, congressos e outros eventos afins, apresentar a proposta de conteúdo a ser exposto, em caso de apresentação de trabalhos;
- c) Para bolsa de aperfeiçoamento individual, apresentar a carta de aceite ou comprovante de inscrição da instituição de reconhecida importância cultural ou acadêmica afirmando interesse no recebimento do candidato.
- d) Para projetos de residência, apresentar a carta de anuência com assinatura do artista ou do responsável pelo grupo/espço;
- e) Elaborar e apresentar um relatório final, com garantia de acesso ao público.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 4 – PESQUISA CULTURAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Manutenção de pesquisa artística de grupos, companhias, coletivos ou artistas independentes; pesquisas de videodança ou outras experiências híbridas com a linguagem da dança; desenvolvimento de trabalhos científicos, teóricos e técnicos de pesquisa (inéditos); mapeamento de artistas, grupos, companhias ou coletivos.	Até R\$ 65.000,00	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 31.100,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 4	R\$ 227.200,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 4 – PESQUISA CULTURAL*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinairo, mestre ou afins;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes;
- Plano de pesquisa, contendo descrição, objetivos, metodologia, referencial teórico/prático e cronograma de execução (conforme modelo Anexo 06, disponibilizado no portal Cultura.PE);
- Documentos comprobatórios, legíveis e identificados, da existência do trabalho do artista (solos ou duos), companhia, grupo ou coletivo;
- Acesso público ao resultado da pesquisa, com desdobramentos, como palestra, debate, material tornado público ou outras ações.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinairos, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Para projetos de desenvolvimento de trabalhos científicos, teóricos e técnicos de pesquisa (inéditos):

- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência.
- Os trabalhos científicos, teóricos e técnicos de pesquisa necessitam ser inéditos.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

DESIGN E MODA

CATEGORIA 1 – CRIAÇÃO, FRUIÇÃO, DIFUSÃO E CIRCULAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I			
Projetos que prevejam a produção e difusão de conteúdos como programas de rádio, criação e/ou manutenção de site ou portal, podcasts, livros, revistas especializadas, portais, acervos, entre outros (no formato presencial, on-line ou híbrido). Projetos de exposições, intervenções, apresentações, circulação de Design e/ou Moda com abrangência estadual, regional, nacional e/ou internacional. Projetos de coleção na área de Moda autoral, inspirados em elementos da cultura pernambucana (ex: vestuário, acessórios, sapatos, artefatos funcionais) com evento de lançamento. Projetos de Design para criação de símbolos gráficos, tipográficos, imagéticos, com referência na história/cultura pernambucana ou design de superfície que crie elementos de estampa; com garantia de acesso ao público e com evento de lançamento.	Até R\$ 36.000,00	-	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 144.000,00			

*Entende-se como Moda autoral pernambucana, aquela que apresenta elementos de autenticidade, atemporalidade e cultura local expressas em ciclo produtivo pautado na economia circular/economia criativa.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1 - CRIAÇÃO, FRUIÇÃO, DIFUSÃO E CIRCULAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Em caso de projetos de itinerância/circulação estadual, atender a, no mínimo 02 (duas) macrorregiões (Metropolitana, Mata, Agreste ou Sertão) ou 01 (uma) macrorregião (Mata, Agreste ou Sertão) ou o Distrito Estadual de Fernando de Noronha;

f) Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinairos, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Exigências para projetos que prevejam alguma publicação (catálogos, livros, periódicos, etc):

a) Apresentar a tiragem e as especificações técnicas do produto a ser incentivado (quantidade de páginas, tipo de papel - miolo e capa, dimensões, acabamento, etc).

Exigências para projetos que prevejam intervenção ou exposição:

a) Apresentar projeto expográfico ou memorial descritivo, contendo informações sobre a duração estimada, local, especificações técnicas da ação/exposição e demais conteúdos que o proponente julgar necessários para avaliação da ação proposta, de acordo com as suas especificidades.

Exigências para projetos de coleção na área de moda autoral:

- a) Confeccionar no mínimo 08 (oito) looks, 08 (oito) acessórios, 08 (oito) sapatos ou 08 (oito) artefatos funcionais;
- b) Apresentar esboço ou croqui de 25% (vinte e cinco por cento) da coleção que será criada;
- c) O resultado da coleção deverá ter garantia de acesso ao público.

Exigências para projetos para criação de símbolos gráficos, tipográficos, imagéticos ou design de superfície:

a) O resultado do projeto, símbolos gráficos, tipográficos, imagéticos ou de estampa, assim como as estampas deverá ter garantia de acesso ao público.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2 – FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II		
Projetos de Formação e Capacitação para artistas e técnicos da área ou para o público em geral. Projetos que prevejam realização de curso de elaboração e gestão de projetos culturais ou curso de elaboração de modelos de negócio no âmbito da economia da cultura ou de elaboração de plano de desenvolvimento de carreira, em formato presencial, virtual (on-line) ou híbrido. Projetos que prevejam realização de seminários, fóruns, feiras, colóquios e outros eventos afins que envolvam a difusão da memória e/ou da produção contemporânea do design e /ou moda, em uma das macrorregiões do estado, em espaços públicos ou em plataformas digitais.	Até R\$ 39.350,00	Até R\$ 30.000,00	—	—
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 99.350,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2 – FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso (Anexo 05) e o conteúdo;
 - Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor,icineiro, mestre ou afins;
 - Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Atenção:** Exigência dispensável para projetos de autoformação.
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
 - Nos casos de eventos não inéditos, acrescentar os documentos comprobatórios de todas as edições anteriores;
 - Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, icineiros, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Exigências para projetos que prevejam realização de seminários, fóruns, feiras, colóquios e outros eventos:

- Apresentar proposta de programação do evento (conforme modelo Anexo 07);
- Incluir, na equipe principal do projeto, o(a) coordenador(a) de programação;
- Informar previsão de local e do cronograma de execução;

- d) Em se tratando de eventos não inéditos, apresentar os documentos comprobatórios das edições anteriores;
- e) Em se tratando de evento com palestrante internacional, garantir tradução simultânea.

Para projetos de formação e capacitação:

- a) Plano do curso ou da oficina (conforme modelo Anexo 05 deste edital);
- b) Os cursos e oficinas deverão ter carga com carga horária mínima de 60 (sessenta) horas.

Para projetos de participação em encontros, intercâmbios, seminários ou congressos, realizados no Brasil ou em outros países:

- a) Apresentar plano de participação (formato e conteúdo a ser exposto) no evento.

Exigências para projetos que prevejam alguma publicação (catálogos, livros, periódicos, etc):

- a) Apresentar a tiragem e as especificações técnicas do produto a ser incentivado (quantidade de páginas, tipo de papel - miolo e capa, dimensões, acabamento, etc).

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 3 – PESQUISA CULTURAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	
Projetos para desenvolvimento ou manutenção de pesquisas, trabalhos científicos e técnicos, mapeamentos, inventários ou levantamentos, bolsas de pesquisa, projetos de residência artística sobre o design e moda pernambucanos, ou projetos de intercâmbio, com garantia de registro e difusão pública dos resultados.	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 30.000,00	Até R\$ 25.000,00	–
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 3	R\$ 130.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 3 - PESQUISA CULTURAL *

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- d) Plano de pesquisa (ANEXO 06 deste edital);
- e) Garantia de acesso público ao resultado da pesquisa;

- f) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência);
- g) Projetos que pleiteiem no Nível I devem ser disponibilizados para o público através produtos editoriais, obras audiovisuais, sites/portais ou produtos de design.

Exigências para projetos de bolsa de pesquisa:

- a) Comprovante de inscrição, de matrícula ou de seleção em instituição de reconhecida importância acadêmica;
- b) Proposta deve conter plano de pesquisa, contendo levantamento de hipótese, metodologia, referencial teórico e cronograma de execução das atividades;
- c) Em caso de pesquisador não vinculado a instituições formais de ensino/pesquisa é obrigatória a apresentação de comprovações que mostrem a realização de pesquisas anteriores (ex: ata de defesa da monografia de conclusão de graduação, mestrado ou doutorado);
- d) A pesquisa acadêmica precisa ser acompanhada por um orientador, que deverá participar do projeto. O proponente precisa anexar ao projeto carta de anuência e currículo do orientador;
- e) No caso da bolsa não resultar em produto cultural, garantir acesso público ao relatório final das atividades.

Exigências para projetos de residência artística:

- a) Certificação de curso técnico ou Diploma em curso tecnológico, graduação e/ou pós-graduação do residente em Design e/ou Moda ou áreas afins;
- b) Comprovante de carta convite de artistas ou instituições de reconhecida importância cultural informando que desejam receber o designer/profissional como residente;
- c) O designer/profissional residente precisa permanecer o mínimo de 50% (cinquenta por cento) do tempo da residência no local proposto. O tempo de permanência pode ser dividido em diversas fases, ao longo da residência, caso ambas as partes desejem, desde que o mínimo seja garantido;
- d) O designer/profissional precisa garantir acesso ao público ao resultado da residência, seja por meio de um produto cultural ou por meio de ação formativa de multiplicação de saberes (exemplos: oficina, workshop, curso, etc.).

Exigências para projetos que prevejam produtos editoriais:

- a) Apresentar as especificações técnicas com pelo menos: número de páginas, formato, tipo de papel e a tiragem;
- b) Livros: mínimo de 52 (cinquenta e duas) páginas e tiragem mínima de 500 (quinhentos) exemplares;
- c) Periódicos: no mínimo 02 (duas) edições com tiragem mínima de 500 (quinhentos) exemplares;
- d) Declaração de vigência ou renovação dos respectivos direitos autorais; e
- e) Plano de distribuição.

Exigências para projetos que prevejam obras audiovisuais:

- a) Apresentar roteiro ou argumento;
- b) Especificar recursos tecnológicos que serão utilizados;
- c) Informar duração, modalidade do vídeo, especificações técnicas e demais conteúdos que o proponente julgar necessários para avaliação da ação proposta, de acordo com as suas especificidades.

Exigências para projetos que prevejam sites/portais:

- a) Informar os temas e conteúdos a serem publicados;
- b) Informar plano de atualização (periodicidade, perfil dos colaboradores etc.);
- c) Especificar o público alvo e mapa do site ou sitemap (estrutura de páginas que existirão no site ou portal); e
- d) Manutenção do site ou portal por, no mínimo, 12 (doze) meses.
- e) Propor, no mínimo, 01 (uma) ferramenta/estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas), que se adapte ao caráter da proposta, de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência. Quando for o caso, atender às Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web, disponibilizadas pelo World Wide Web Consortium (W3C) em: <http://www.w3c.br/pub/Materiais/PublicacoesW3C/cartilha-w3cbr-acessibilidade-web-fasciculo-I.html>.

Exigências para projetos que prevejam desenvolvimento de produtos de design:

- a) Apresentar especificações técnicas e demais conteúdos que o proponente julgar necessários para avaliação da ação proposta, de acordo com as suas especificidades.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

FOTOGRAFIA

CATEGORIA 1 – MONTAGEM E CIRCULAÇÃO DE EXPOSIÇÕES FOTOGRÁFICAS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de montagem de exposições fotográficas, acompanhadas de ações de formação de público e publicação; e/ou circulação estadual, nacional ou internacional de exposições fotográficas, acompanhadas de ações de formação de público e publicação.	Até R\$ 100.000,00	Até R\$ 80.000,00	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 40.000,00
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 400.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1 - MONTAGEM E CIRCULAÇÃO DE EXPOSIÇÕES FOTOGRÁFICAS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Prever catálogo e/ou livreto.

Para Exposições Fotográficas e para Circulação estadual, nacional ou internacional:

- Apresentar a proposta curatorial, indicando curadoria individual ou coletiva na equipe principal do projeto;
- Apresentar o projeto expográfico ou memorial descritivo contendo informações sobre a duração, local ou plataforma de realização; número de fotografias, tamanho, tipo de impressão, e suporte, além de outras informações que o(a) proponente julgar necessárias para a avaliação da proposta;
- Apresentar mínimo de 25% (vinte e cinco por cento) das fotografias que serão expostas ;
- Apresentar relação do(s) fotógrafo(s) envolvido(s) (nomes e/ou perfil) e carta(s) de anuência ou, no caso de projetos que envolvam convocatórias, seu plano de trabalho detalhado;
- Apresentar documento enquanto responsável pelo uso das imagens, assumindo todos os ônus no caso do descumprimento das leis de propriedade, de uso e circulação vigentes no país;
- Garantir a duração mínima de 30 (trinta) dias de exposição;
- Em caso de projetos de itinerância/circulação estadual, atender a, no mínimo 02 (duas) macrorregiões (Metropolitana, Mata, Agreste ou Sertão) ou 01 (uma) macrorregião (Mata, Agreste ou Sertão) e o Distrito Estadual de Fernando de Noronha.

Para Ações de Formação de Público:

- Plano do curso ou da oficina (conforme modelo Anexo 05 deste edital);
- No caso de visitas mediadas, palestras, debates, rodas de diálogo, apresentar a

programação (Anexo 07), o perfil ou currículos dos convidados, e sua respectiva participação no evento;

c) No caso de evento com palestrante internacional garantir tradução simultânea, quando necessária.

Para Publicações:

a) No caso de publicação impressa apresentar as especificações técnicas: acabamento, tipo de impressão, tipo de papel (capa e miolo), formato/dimensões, quantidade de fotografias e de páginas, tiragem mínima de 300 (trezentos) exemplares;

b) No caso de publicação impressa promover a oferta na WEB da versão PDF do produto a ser incentivado (excetuando-se os produtos que tenham previsão de venda);

c) No caso de publicação digital apresentar as especificações técnicas (formato e quantidade de páginas) e estratégias de divulgação.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2 - FESTIVAIS, SEMINÁRIOS, FÓRUNS E ENCONTROS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Festivais, seminários, fóruns e encontros relacionados à fotografia, em formatos presencial, virtual (on-line) ou híbrido.	Até R\$ 80.000,00	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 26.000,00	—
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 181.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

a) 01 (um) projeto realizado em uma dessas macrorregiões do Estado: Mata, Agreste ou Sertão.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2 - FESTIVAIS, SEMINÁRIOS, FÓRUNS E ENCONTROS*

Para todos os projetos desta categoria:

a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;

b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins.

c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;

Atenção: Exigência dispensável para projetos do NÍVEL III.

- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- e) Em se tratando de eventos não inéditos, apresentar os documentos comprobatórios das edições anteriores;
- f) Incluir, na equipe principal do projeto, o(a) coordenador(a) de programação ou de curadoria;
- g) Informar o perfil curatorial;
- h) Informar a previsão de local e do cronograma de execução;
- i) Apresentar a descrição das atividades da programação (tais como exposições, feiras, palestras, debates, leituras de portfolio, workshops, oficinas, dentre outros formatos possíveis).
- j) Apresentar o perfil ou currículos dos convidados citados no projeto, com indicação de sua respectiva atuação no evento;
- k) No caso de evento com palestrante internacional garantir tradução simultânea, quando necessária.
- l) Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores,icineiros, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 3 - PRODUTOS E CONTEÚDOS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	
Publicação de foto livros impressos sobre fotografia, contendo ensaios, resultados de pesquisas e outras produções.				
Criação e/ou manutenção de sites, portais, revistas digitais, podcasts, webséries, webcanais sobre fotografia, crítica fotográfica, com conteúdo nacional ou internacional, contemplando as suas diversas áreas de atuação.	Até R\$ 100.000,00	Até R\$ 30.000,00	Até R\$ 15.000,00	
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 3	R\$ 205.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 3 - PRODUTOS E CONTEÚDOS*

Para todos os projetos desta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Propor, no mínimo, 01 (uma) ferramenta/estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas), que se adapte ao caráter da proposta, de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência. Quando for o caso, atender às Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web, disponíveis pelo World Wide Web Consortium (W3C) em: <http://www.w3c.br/pub/Materiais/PublicacoesW3C/cartilha-w3cbr-acessibilidade-web-fasciculo-I.html>
- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- e) Apresentar declaração de vigência ou renovação dos respectivos direitos autorais, quando couber.

Observação 1: Os projetos de livros só poderão concorrer, exclusivamente, aos níveis I e II;

Observação 2: Os projetos de revistas (digitais) só poderão concorrer, exclusivamente, aos níveis II e III.

Para livros:

- a) Realizar tiragem mínima de 200 (duzentos) exemplares para edições impressas, do nível I;
- b) Realizar tiragem mínima de 100 (cem) exemplares para edições impressas, do nível II;
- c) Apresentar projeto editorial, temas e conteúdos propostos para publicação, perfil do(s) autor(es), público alvo;
- d) Apresentar especificações técnicas: acabamento, tipo de impressão, tipo de papel (capa e miolo), formato/dimensões, quantidade de páginas (mínimo de 40 páginas para nível I e mínimo de 30 páginas para nível II), etc;
- e) Apresentar amostra do conteúdo com no mínimo de 25% (vinte e cinco por cento);
- f) No caso de reedição de livro: este deverá ter o mínimo de 05 (cinco) anos da última publicação, como também deverá constar no projeto a edição anterior, em anexo.

Para revistas (digitais):

- a) Apresentar o conselho editorial.
- b) Apresentar o projeto editorial contendo descrição da proposta, perfil dos colaboradores, temas e conteúdos a serem publicados, público alvo, seções fixas, colunas e tipos de conteúdos por edição, quantificando-os.
- c) Informar o plano de atualização e sua periodicidade, publicando no mínimo de 03 (três) edições durante 10 (dez) meses.
- d) No caso de revistas digitais, informar a(s) plataforma(s) de difusão e as estratégias de divulgação.

Para sites e portais:

- a) Apresentar o conselho editorial.
- b) Apresentar o projeto editorial contendo descrição da proposta, perfil dos colaboradores, temas e conteúdos a serem publicados, público alvo, mapa do site ou sitemap (estrutura das páginas e seções que existirão no site).

- c) Apresentar o plano mensal de atualização e sua periodicidade, tipos de conteúdos por edição, quantificando-os, prevendo a manutenção do site ou portal por, no mínimo, 10 (dez) meses.
- d) Apresentar estratégias de divulgação.
- e) Propor, no mínimo, 01 (uma) ferramenta/estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas), que se adapte ao caráter da proposta, de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência. Quando for o caso, atender às Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web, disponibilizadas pelo World Wide Web Consortium (W3C) em: <http://www.w3c.br/pub/Materiais/PublicacoesW3C/cartilha-w3cbr-acessibilidade-web-fasciculo-I.html>

Para podcasts e webséries/webcanais:

- a) Apresentar o escopo da proposta contendo: sua descrição, o perfil dos colaboradores, os temas e conteúdos a serem publicados, a linguagem, e o público alvo.
- b) Apresentar os aspectos de criatividade e de inovação do canal – verificação do diferencial do canal a partir da definição do escopo.
- c) Apresentar o roteiro do episódio-piloto (roteiro completo do episódio-piloto, a ser produzido em caso de seleção da proposta) e argumentos preliminares dos demais episódios. Devem ser produzidos no mínimo 08 (oito) episódios, disponibilizando, no mínimo, 02 (dois) episódios a cada mês, com duração mínima de 15 (quinze) minutos, em formato HD.
- d) Os conteúdos devem ser veiculados de forma gratuita e com acesso livre na internet, inéditos e originais, com temática sobre Fotografia, cujos episódios sejam coerentes entre si.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 4 - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Cursos, oficinas, workshops de capacitação técnica, presenciais ou em plataformas digitais, para a cadeia produtiva da fotografia, nas áreas: práticas fotográficas; planejamento de exposições; curadoria e crítica fotográfica; elaboração e gestão de projetos culturais; entre outras. Cursos, oficinas, workshops presenciais ou em plataformas digitais, para o público em geral.	Até R\$ R\$ 53.000,00	Até R\$ R\$ 35.000,00	Até R\$ 20.000,00	-----
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 4	R\$ 201.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 01 (um) projeto realizado em uma das seguintes macrorregiões do Estado: Mata, Agreste ou Sertão;
- b) 01 (um) projeto atendendo pessoas com deficiência de 02 (duas) macrorregiões diferentes do Estado;
- c) 01 (um) projeto atendendo comunidades indígenas, quilombolas, ciganas, mambembes, Pontos de Cultura ou Projetos Sociais de 02 (duas) macrorregiões diferentes do Estado.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 4 - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO*

Para todos os projetos desta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;

Atenção: Exigência dispensável para projetos de autoformação.

- g) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- h) Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes;
- i) Possuir carga horária mínima de 20h (vinte horas).

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinheiros, mestres (ou afins) e artistas envolvidos.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas, com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear os NÍVEIS II e III.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 5 - PESQUISA CULTURAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de pesquisa para o desenvolvimento de projetos autorais, investigações teóricas e práticas; propostas de residência artística para fotógrafos.	Até R\$ 45.000,00	Até R\$ 35.000,00	Até R\$ 30.000,00	Até R\$ 25.000,00
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 5	R\$ 195.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

a) 01 (um) projeto de fotógrafos(as) iniciantes (aqueles(as) que têm até dois anos de carreira e não tem trabalhos autorais publicados em livro ou catálogo, nem realizou exposições individuais).

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 5 - PESQUISA CULTURAL*

Para todos os projetos desta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

Para Pesquisa:

- a) Apresentar o plano de pesquisa (Anexo 06) contendo: período de execução, descrição do objeto, tema, objetivos, metodologia, referencial teórico/prático, plano de trabalho e cronograma de execução, produtos esperados, e descrição das estratégias de acesso ao público dos resultados/produtos da pesquisa, e outras informações que julgar necessárias;
- b) A pesquisa precisa ser acompanhada por um(a) orientador(a), que deverá acompanhar o desenvolvimento do projeto e participar das estratégias de acesso ao público dos resultados/produtos do projeto. O(A) proponente deverá anexar ao projeto carta de anuência e currículo do(a) orientador(a) indicado(a);
- c) Garantir acesso público do produto/relatório final da pesquisa;
- d) Apresentar estratégias de divulgação do produto/relatório final da pesquisa.

Para Residência Artística:

- a) Apresentar comprovação de carta convite de artistas, grupo/espço, ou instituições de reconhecida importância cultural informando que desejam receber o fotógrafo como residente; inscrição, acolhimento ou seleção do fotógrafo(a) em programa/local da residência.
- b) Apresentar plano de trabalho, descrevendo as atividades que serão realizadas e o cronograma de execução da residência.
- c) Garantir permanência mínima de 40% (quarenta por cento) do tempo de duração da residência no local proposto; o tempo de permanência pode ser dividido em diversas fases, ao longo da residência, desde que o mínimo seja garantido.
- d) Garantir acesso público do produto/relatório final da residência.

e) Apresentar estratégias de divulgação do produto/relatório final da residência.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

GASTRONOMIA

CATEGORIA 1 – PRODUTOS E CONTEÚDOS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a produção e difusão de conteúdos como programas de rádio, criação e/ou manutenção de site ou portal, podcasts, livros, cartilhas, revistas especializadas e afins, portais, acervos, entre outros (no formato presencial, on-line ou híbrido).	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 47.000,00	–	–
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 117.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1 – PRODUTOS E CONTEÚDOS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso (ANEXO 05) e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor,icineiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, icineiros, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear ao NÍVEL II.

Exigências para projetos de programa de rádio ou podcasts sobre gastronomia:

- Formato, tempo estimado de exibição/transmissão, por programa, e periodicidade;
- Incluir roteiro ou programa piloto gravado de, pelo menos, 1 (uma) edição;
- Incluir, na equipe principal, profissional de Radialismo com devido registro (DRT) (apenas para projetos de programa de rádio);
- Prever, no mínimo, 25 (vinte e cinco) edições inéditas.

Exigências para projetos que prevejam publicação de livros:

- Apresentar a tiragem e as especificações técnicas do produto a ser incentivado (quantidade de páginas, tipo de papel - miolo e capa, dimensões, etc);
- Apresentar amostra do produto a ser incentivado, conforme o proponente julgar necessário para a avaliação;

- d) Apresentar declaração de vigência ou renovação dos respectivos direitos autorais;
- e) No caso de reedição de livro, este deverá ter o mínimo de 03 (dois) anos da última publicação como também, deverá constar no projeto anexo da Edição anterior.

Observação: Incentivo de apenas uma reedição, com recursos do FUNCULTURA.

Exigências para projetos que prevejam publicação de revistas:

- a) Prever, no mínimo, 02 (duas) edições;
- b) Prever a periodicidade;
- d) Apresentar as especificações técnicas do produto (capa, tamanho e tipo de papel, indicação do uso de imagens para HQ, etc.);
- e) Apresentar amostra do produto a ser incentivado, conforme o proponente julgar necessário para a avaliação;
- e) No caso de reedição de revistas especializadas, esta deverá constar nos anexos, pelo menos 01 (uma) edição anterior;

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2 – EVENTOS GASTRONÔMICOS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de realização de festivais, mostras, feiras, seminários, fóruns e outros eventos afins, voltados para a gastronomia, em formato presencial, virtual ou híbrido.	Até R\$ 150.000,00	Até R\$ 55.000,00	–	–
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 205.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2 – EVENTOS GASTRONÔMICOS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso (ANEXO 05) e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinairo, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- e) Apresentar proposta de programação (Anexo 07) e/ou do perfil curatorial do evento;

- f) Apresentar proposta de cronograma e local(is) de realização;
- g) Indicar, na equipe principal do projeto, responsável pela coordenação de programação ou curadoria do evento.
- h) Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinairos, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on-line só poderão pleitear o NÍVEL II.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 3 – FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de formação e capacitação para público específico, técnicos da área, e público em geral, em formato presencial, virtual (on line) ou híbrido.	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 15.000,00	–	–
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 3	R\$ 65.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 3 – FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso (ANEXO 05) e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinairo, mestre ou afins.
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;

Atenção: Exigência dispensável para projetos de autoformação ou que concorram no NÍVEL II desta categoria.

- j) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- k) Para projetos que prevejam curso de elaboração e gestão de projetos culturais para profissionais desta área, deverá prever carga horária mínima de 40 (quarenta) horas;

f) Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinairos, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on-line só poderão pleitear o NÍVEL II desta categoria.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 4 – PESQUISA CULTURAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos para desenvolvimento ou manutenção de pesquisas, trabalhos científicos e técnicos, mapeamentos, inventários ou levantamentos.	Até R\$ 45.000,00	Até R\$ 22.500,00	–	–
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 4	R\$ 45.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 4 - PESQUISA CULTURAL *

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso (ANEXO 05) e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinairo, mestre ou afins;
- Apresentar o Plano de Pesquisa (ANEXO 06) contendo: período de execução, descrição do objeto, tema, objetivos, metodologia, referencial teórico/prático, plano de trabalho, cronograma de execução, produtos esperados, descrição das estratégias de acesso ao público dos resultados/produtos da pesquisa, e outras informações que julgar necessárias;
- A pesquisa precisa ser acompanhada por um(a) orientador(a), que deverá acompanhar o desenvolvimento do projeto e participar das estratégias de acesso ao público dos resultados/produtos do projeto. O proponente precisa anexar ao projeto carta de anuência e currículo do orientador indicado;
- Propor, no mínimo, 01 (uma) ferramenta/estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas), que se adapte ao caráter

da proposta, de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;

f) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

LITERATURA

CATEGORIA 1 – FESTIVAIS, MOSTRAS E CELEBRAÇÕES LITERÁRIAS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos para a realização de festivais, mostras, feiras ou celebrações literárias, com programação nacional ou internacional, que envolvam quaisquer das 3 cadeias da linguagem (Produtiva, Mediadora e Criativa), em formato presencial, virtual ou híbrido.	Até R\$ 182.000,00	Até R\$ 110.000,00	–	–
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 292.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1: FESTIVAIS, MOSTRAS E CELEBRAÇÕES LITERÁRIAS*

Para todos os projetos desta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinairo, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência nas atividades do projeto;
- Apresentar proposta de programação (Anexo 07) e/ou do perfil curatorial do evento;
- Apresentar proposta de cronograma e local de realização;
- Indicar, na equipe principal do projeto, responsável pela coordenação de programação ou curadoria do evento;
- Apresentar documentos comprobatórios das edições anteriores, no caso de propostas não inéditas;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinairos, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Apenas os projetos que prevejam programação nacional ou internacional poderão concorrer no NÍVEL I.

Observação 4: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear o NÍVEL II.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas,

arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2 – PRODUTOS E CONTEÚDOS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a produção e difusão de conteúdos literários como recitais, apresentações, exposições, apresentações, programas de rádio, criação e/ou manutenção de site ou portal, podcasts, livros, revistas especializadas, HQ's, folhetos/romance de cordel, acervos, entre outros, nos formatos presencial, virtual(online) ou híbrido.	Até R\$ 100.000,00	Até R\$ 65.000,00	Até R\$ 40.000,00	Até R\$ 20.000,00
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 337.450,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- Um livro de poesia, um de conto e um romance, cada qual com, no mínimo, 52 páginas;
- Um livro infantil;
- Um livro impresso com recursos de acessibilidade para pessoas com deficiência.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2: PRODUTOS E CONTEÚDOS*

Para todos os projetos desta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor,icineiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência nas atividades do projeto - Exigência dispensável para projetos que concorram no Nível IV e para projetos de reedição impressa de livros literários com mais de 20 (vinte) anos de publicação ;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, icineiros, mestres (ou afins) e artistas citados no projeto.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on-line só poderão pleitear o NÍVEL III ou IV.

Exigências para projetos que prevejam publicações de livros, revistas, zines, HQs, folhetos/romance de cordel, ou reedições de livros impressos:

- a) Incluir tiragem e especificações técnicas do produto (quantidade de páginas, tipo de papel - miolo e capa -, dimensões etc.);
- b) Apresentar uma amostra do produto a ser incentivado, com a quantidade de páginas de conteúdo que o proponente julgar necessária para a avaliação do produto por ele proposto; e
- c) Quando a publicação for antologia ou coletânea, incluir amostra da obra de todos os escritores ou escritoras que constarão na edição (exigência não aplicada a revistas).

Exigências complementares para projetos de publicação e distribuição de zines e revistas literárias:

- a) Plano de distribuição;
- b) Projeto editorial (definir temas e conteúdos a serem publicados, assim como seções fixas, colunas e tipos de matérias por edição, quantificando-as).

Exigências complementares para projetos de reedição impressa de livros literários.

- a) Disponibilizar edição anterior em mídia digital, por meio de link de acesso para visualização on-line ou para *download*;
- b) Declaração de vigência ou renovação dos respectivos direitos autorais, quando for o caso;
- c) Incentivo de apenas uma reedição impressa, com recursos do FUNCULTURA;
- d) Tempo mínimo de 20 anos da edição anterior.

Exigências para projetos de programa de rádio ou *podcasts* literários:

- a) Formato, tempo estimado de exibição/transmissão, por programa, e periodicidade;
- b) Incluir roteiro ou programa piloto gravado de, pelo menos, 1 (uma) edição; e
- c) Incluir, na equipe principal, profissional de Radialismo com devido registro (DRT) (apenas para projetos de programa de rádio);
- d) Prever, no mínimo, 25 (vinte e cinco) edições inéditas.

Exigências para projetos de criação ou manutenção de *site* ou portal:

- a) Informar os temas e conteúdos a serem publicados;
- b) Informar plano de atualização (periodicidade, perfil dos colaboradores etc.);
- c) Especificar o público alvo e mapa do site e o sitemap (estrutura de páginas que existirão no site);e
- d) Manutenção do site ou portal por, no mínimo, 10 (dez) meses.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 3 – CIRCULAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de circulação ou de intercâmbio (deslocamento ou recepção) relacionados às três cadeias do setor literário (criativa, produtiva e mediadora) com abrangência estadual, regional, nacional e internacional, que promovam trocas de saberes, produção de conhecimento e circulação de informação.	Até R\$ 82.000,00	Até R\$ 50.000,00	–	–
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 3	R\$ 132.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 01 (um) projeto de circulação estadual abrangendo, no mínimo, 03 (três) municípios e 02 (dois) estados.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 3- CIRCULAÇÃO*

Para todos os projetos desta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência nas atividades do projeto;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Apresentar proposta de programação (Anexo 07) e/ou do perfil curatorial do evento;
- Apresentar proposta de cronograma e local(is) de realização;
- Indicar, na equipe principal do projeto, responsável pela coordenação de programação ou curadoria do evento.

Para projetos de circulação que concorram no Nível I

- Realizar programação em, pelo menos, três municípios e dois estados brasileiros;
- Prever, no mínimo, uma atividade em escola ou biblioteca pública pernambucana;
- Caso não seja inédito, apresentar amostra do trabalho (salvo aquelas ações que tenham o imprevisto como matriz de criação).

Para projetos de rodas de leitura, encontros entre escritores e leitores ou apresentações literárias:

- Programação realizada em, pelo menos, duas macrorregiões do estado;
- Incluir, pelo menos, uma atividade em escola ou biblioteca pública pernambucana.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas,

arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 4 - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de formação e/ou capacitação para integrantes das 3 cadeias da linguagem (Produtiva, Mediadora e Criativa) e público em geral e realização de seminários, fóruns, congressos e outros eventos afins, em formatos presencial, virtual(online) ou híbrido.	Até R\$ 99.120,00	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 30.000,00	—
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 4	R\$ 199.120,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 4- FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO*

Para todos os projetos desta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
 - Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
 - Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência nas atividades do projeto;
- Atenção:** Exigência dispensável para projetos de autoformação.
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
 - Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinheiros, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em *sites*, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on-line só poderão pleitear o NÍVEL III.

Para projetos que prevejam aquisição de acervos para bibliotecas comunitárias ou espaços de leitura:

- Informar a lista dos títulos a serem adquiridos, com nome do livro, autor, editora, quantidade de exemplares e custo estimado.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 5 – PESQUISA CULTURAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos para desenvolvimento ou manutenção, trabalhos científicos ou técnicos; mapeamentos, inventários ou levantamentos e bolsas de pesquisa que envolvam quaisquer das 3 cadeias da linguagem (Produtiva, Mediadora e Criativa)	Até R\$ 81.000,00	Até R\$ 50.000,00	–	–
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 5	R\$ 131.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 5: PESQUISA CULTURAL*

Para todos os projetos desta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Propor, no mínimo, 01 (uma) ferramenta/estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas), que se adapte ao caráter da proposta, de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Apresentar o Plano de Pesquisa (Anexo 06) contendo: período de execução, descrição do objeto, tema, objetivos, metodologia, referencial teórico/prático, plano de trabalho, cronograma de execução, produtos esperados, descrição das estratégias de acesso ao público dos resultados/produtos da pesquisa, e outras informações que julgar necessárias;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- A pesquisa precisa ser acompanhada por um(a) orientador(a), que deverá acompanhar o desenvolvimento do projeto e participar das estratégias de acesso ao público dos resultados/produtos do projeto. O proponente precisa anexar ao projeto carta de anuência e currículo do orientador indicado.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação

ÓPERA

CATEGORIA 1 – CRIAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de montagens operísticas de pequeno a grande porte.	Até R\$ 250.000,00	Até R\$ 73.450,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 323.450,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

a) 01 (um) projeto em cada nível.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1 - CRIAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.
- e) Os projetos deverão ser de composição lírico-dramático-musical, dentro do gênero operístico;
- f) Os projetos deverão apresentar no ato de inscrição, a partitura completa da redução para piano e canto da obra e a primeira página da partitura orquestral de cada ato, onde esteja indicada a orquestração de cada um deles, bem como os integrantes vocais – solistas e coro(s) – e grupos de dança;

Atenção 1: Para projetos de composição de ópera inédita, em substituição ao envio da partitura da redução para piano e canto e das primeiras páginas de cada ato da partitura orquestral, deverá ser apresentado o projeto de composição da obra, especificando o número de personagens solistas, a existência ou não de coro (adulto e/ou infantojuvenil), de balé/dança, e a orquestração, bem como o plano de trabalho com cronograma e previsão de entrega da ópera;

Atenção 2: Para projetos cuja ópera não possui orquestração, é obrigatório o envio do projeto de orquestração, especificando a instrumentação e a dimensão da orquestra, bem como cronograma de trabalho, e como este se integra ao cronograma geral do projeto;

- g) Os projetos deverão apresentar no ato de inscrição a sinopse da ópera; no caso de óperas com mais de um ato, a sinopse deverá ser apresentada por ato;
- h) O elenco de solistas deverá ser composto por cantores líricos conforme os registros vocais indicados na obra;
- i) Os projetos deverão apresentar a proposta da encenação e dos seus elementos visuais;
- j) Os projetos devem prever a realização de, no mínimo, 04 (quatro) réctas;

k) Os projetos devem prever em suas equipes principais, membros com funções relevantes/essenciais à montagem operística: produção, direção (musical e cênica), criação (cenografia, design de luz e figurino e/ou visagismo).

Observação 1: O porte ou dimensão da montagem de uma ópera será determinada pelo número de músicos requeridos na orquestra, quantidade de cantores solistas e se há ou não atuação de coro (adulto e/ou infantojuvenil) e de grupo(s) de dança;

Observação 2: Não serão considerados projetos cujas obras sejam classificadas no gênero “Teatro Musical”;

Observação 3: Serão priorizadas as propostas de óperas completas;

Observação 4: Sinopse é o resumo da história, enredo, argumento da obra.

Para pleitear o NÍVEL I, além das exigências específicas acima, a proposta deverá atender aos seguintes critérios:

- a) A ópera deverá ter o acompanhamento instrumental feito por orquestra completa, de acordo com a orquestração especificada pelo compositor na partitura da obra;
- b) Instrumentos musicais não disponíveis no município de execução do projeto poderão ser substituídos por equivalentes. Ex: substituir a harpa por um teclado com som de harpa;
- c) A obra deve prever a participação de um coro adulto, o qual, na montagem proposta, deverá ser composto por, no mínimo, 20 (vinte) cantores líricos;
- d) A participação de coro infantojuvenil e de grupo(s) de dança é facultativa.

Para pleitear o NÍVEL II, além das exigências específicas acima, a proposta deverá atender ao seguinte critério:

- a) A ópera deverá ter o acompanhamento instrumental feito por orquestra de câmara (orquestra de cordas, grupo instrumental misto de câmara, com a complementação ou não de piano ou teclado);
- b) Não serão considerados projetos que prevejam o acompanhamento instrumental somente com piano ou teclado;
- c) Caso o projeto seja de uma montagem do tipo pocket ou resumo de ópera o espetáculo poderá ser o resumo de uma única obra operística.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2 – FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Curso e oficinas de aperfeiçoamento na área de ópera (para artistas e técnicos) e/ou participação em curso, seminários e eventos afins, realizados no Brasil ou no exterior, com foco em temáticas relacionadas à Ópera; Bolsas de aperfeiçoamento individual; ou projetos de residência.	Até R\$ 40.000,00	-	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 40.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2 - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, curso, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;

Atenção: Exigência dispensável para projetos de autoformação;

- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

Exigências para curso e oficinas:

- Plano do curso (conforme modelo Anexo 05, disponibilizado no portal *Cultura.PE*;
- Para curso, carga horária mínima de 20 (vinte) horas/aula.

Exigências para participação em curso, seminários e eventos afins:

- Em caso de participação em curso, seminários e eventos afins – carta-convite da ação formativa, com respectiva programação;
- Em caso de apresentação de trabalhos – proposta de conteúdo a ser exposto;
- Em caso de bolsas de aperfeiçoamento – comprovante de inscrição, seleção ou matrícula em instituição de reconhecida importância cultural ou acadêmica;
- Em caso de projetos de residência – carta de anuência com assinatura do artista ou do responsável pelo grupo/espaço;
- O beneficiado deverá ter comprovada atuação no Estado de Pernambuco;
- Relatório final com garantia de acesso ao público.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 3 – PESQUISA CULTURAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Desenvolvimento de trabalho de pesquisa para criação de ópera inédita (composição lírico-dramático-musical e libreto contendo o argumento – fábula, história, intriga ou enredo a ser contado – interligado com os elementos musicais) ou desenvolvimento de trabalhos científicos, teóricos e técnicos de pesquisa (inéditos).	Até R\$ 25.000,00	-	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 3	R\$ 25.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 3 - PESQUISA CULTURAL*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa(exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Plano de pesquisa contendo descrição, objetivos, metodologia, referencial teórico/prático e cronograma de execução (conforme modelo Anexo 06, disponibilizado no portal Cultura.PE);
- Acesso público ao produto da pesquisa, com desdobramentos, como palestra, debate, material tornado público ou outras ações.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

PATRIMÔNIO CULTURAL

CATEGORIA 1– INTERVENÇÃO NO PATRIMÔNIO EDIFICADO COM TOMBAMENTO FEDERAL E/OU ESTADUAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a intervenção no patrimônio edificado, sítios ou conjuntos históricos com tombamento federal e/ou estadual por meio de obra de restauração, conservação e/ou obra civil (execução de projeto de acessibilidade, projetos complementares, projeto urbanístico, projeto paisagístico, dentre outros), com garantia de acesso público.	Até R\$ 250.000,00	Até R\$ 100.000,00	Até R\$ 72.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 572.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

a) 01 (um) projeto de execução de obra de restauração e/ou conservação em um bem edificado com tombamento federal e/ou estadual, no Nível I.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1 - INTERVENÇÃO NO PATRIMÔNIO EDIFICADO COM TOMBAMENTO FEDERAL E/OU ESTADUAL*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Apresentar o Projeto de Intervenção aprovado nas instituições de preservação – federal ou estadual, conforme a legislação vigente;
- Apresentar habilitação profissional do(s) responsável(eis) pela elaboração do(s) projeto(s) de intervenção e dos responsáveis pelo acompanhamento e execução da obra submetida a categoria;
- Apresentar documento assinado pelo proprietário do bem ou responsável legal (em caso de bens públicos), contendo: (I) autorização para apresentação do projeto cultural ao Funcultura pelo Produtor Cultural, com anuência de realização da obra; (II) garantia que o objeto da intervenção se mantenha com acesso ao público. O documento deverá seguir o modelo apresentado no ANEXO 10 deste edital;
- Realizar capacitação introdutória destinada a toda equipe envolvida na obra, com no mínimo 20 (vinte) horas, ela deverá abordar temas referentes aos conceitos básicos do patrimônio cultural; a importância de sua preservação; técnicas de preservação a serem utilizadas, dentre outras temáticas que se julgar pertinentes a obra em questão. O plano de curso e oficina deverá seguir o modelo apresentado no ANEXO 05 deste edital.

Observação 1: Independente das ações a serem propostas nesta categoria, prever no projeto o atendimento à Pessoas com deficiência nos aspectos de acessibilidade física e comunicacional, conforme disposto na Lei Federal nº 13.146, de 6 de julho de 2015.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam

campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2– INTERVENÇÃO NO PATRIMÔNIO EDIFICADO DE RECONHECIDO VALOR CULTURAL E USO NA ÁREA DA CULTURA				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam intervenção em edifício de reconhecido valor cultural com garantia de acesso público que abrigue arquivo, museu, biblioteca, cinema, teatro, cine-teatro, espaços de memória, espaços culturais, sedes dos grupos que tenham como referência a salvaguarda dos bens culturais imateriais por meio de obra de restauração, conservação ou obra civil (execução de projetos de acessibilidade, projetos complementares, dentre outros).	Até R\$ 200.000,00	Até R\$ 50.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 250.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2 - INTERVENÇÃO NO PATRIMÔNIO EDIFICADO DE RECONHECIDO VALOR CULTURAL E USO NA ÁREA DA CULTURA*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Apresentar o Projeto de Intervenção aprovado nas instituições de preservação – federal ou estadual, conforme a legislação vigente;
- Apresentar habilitação profissional do(s) responsável(eis) pela elaboração do(s) projeto(s) de intervenção e dos responsáveis pelo acompanhamento e execução da obra submetida a categoria;
- Apresentar atestado de reconhecimento do valor cultural do edifício, emitido pelo IPHAN ou pela Fundarpe;
- Apresentar documento assinado pelo proprietário do bem ou responsável legal (em caso de bens públicos), contendo: (I) autorização para apresentação do projeto cultural ao Funcultura pelo Produtor Cultural, com anuência de realização da obra; (II) garantia que o objeto da intervenção se mantenha com acesso ao público. O documento deverá seguir o modelo apresentado no ANEXO 10 deste edital;
- Realizar capacitação introdutória destinada a toda equipe envolvida na obra, com no mínimo 20 (vinte) horas, ela deverá abordar temas referentes aos conceitos básicos do patrimônio cultural; a importância de sua preservação; técnicas de preservação a serem utilizadas, dentre outras temáticas que se julgar pertinentes a obra em questão. O plano de curso e oficina deverá seguir o modelo apresentado no ANEXO 05 deste edital.

Observação 1: Independente das ações a serem propostas nesta categoria, prever no projeto o

atendimento à Pessoas com deficiência nos aspectos de acessibilidade física e comunicacional, conforme disposto na Lei Federal nº 13.146, de 6 de julho de 2015.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 3– ELABORAÇÃO DE PROJETOS DE INTERVENÇÃO PARA BENS EDIFICADOS COM TOMBAMENTO FEDERAL E/OU ESTADUAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos culturais que prevejam a elaboração de projetos de intervenção sendo eles de restauração, conservação, arquitetura, acessibilidade, museográfico, expográfico, paisagístico, projeto urbanístico, projetos complementares (elétrica, hidrossanitário, acústica, luminotécnico, etc.) dentre outros, para o patrimônio edificado, sítios ou conjuntos históricos com tombamento federal e/ou estadual.	Até R\$ 100.000,00	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 35.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 3	R\$ 170.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

a) 01 (um) projeto de restauração e/ou conservação para um bem edificado com tombamento federal e/ou estadual, no Nível I.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 3 - ELABORAÇÃO DE PROJETOS DE INTERVENÇÃO PARA BENS EDIFICADOS COM TOMBAMENTO FEDERAL E/OU ESTADUAL*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Apresentar a metodologia para elaboração do projeto de intervenção no patrimônio edificado, sítios ou conjuntos históricos, utilizando como referência o **Manual de Elaboração de Projetos de Preservação do Patrimônio Cultural - Caderno Técnico 1 e 2**, Ministério da Cultura, Instituto do Programa Monumenta, 2005, disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/CadTec1_Manual_de_Elaboracao_de_Projetos_m.pdf http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/CadTec2CadernosDeEncargos_m.pdf;
- Prever a entrega de planilha orçamentária de custos unitários, utilizando as tabelas de referência (SINAPI e ORSE) e/ou três cotações de mercado, para execução da obra referente ao projeto desenvolvido;

- e) Apresentar habilitação profissional do(s) responsável(eis) pela elaboração do(s) projeto(s) de intervenção;
- f) Apresentar documento assinado pelo proprietário do bem ou responsável legal (em caso de bens públicos), contendo: (I) autorização para apresentação do projeto cultural ao Funcultura pelo Produtor Cultural; (II) garantia que o objeto da intervenção se mantenha com acesso ao público. O documento deverá seguir o modelo apresentado no ANEXO 10 deste edital;
- g) A metodologia e o orçamento apresentado deverão prever todos os custos e formato da entrega final do produto.

Observação 1: Independente das ações a serem propostas nesta categoria, prever no projeto o atendimento à Pessoas com deficiência nos aspectos de acessibilidade física e comunicacional, conforme disposto na Lei Federal nº 13.146, de 6 de julho de 2015.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 4– RESTAURAÇÃO E/OU CONSERVAÇÃO DE ACERVOS, BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a restauração, conservação e/ou digitalização de acervos bibliográfico, arquivístico, museológico, documental , assim como a restauração e conservação de bens móveis e bens integrados , com garantia de acesso público.	Até R\$ 100.000,00	Até R\$ 80.000,00	Até R\$ 40.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 4	R\$ 280.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 4 - RESTAURAÇÃO E/OU CONSERVAÇÃO DE ACERVOS, BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins.

Observação 1: Independente das ações a serem propostas nesta categoria, prever no projeto o atendimento à Pessoas com deficiência nos aspectos de acessibilidade física e comunicacional, conforme disposto na Lei Federal nº 13.146, de 6 de julho de 2015.

Para projetos de Restauração e/ou Conservação de acervos bibliográfico, arquivístico, museológico, documental, bens móveis e integrados:

- a) Apresentar a metodologia, procedimentos, técnicas e materiais a serem utilizados;

- b) Quantificação e laudo do estado de conservação do recorte a ser restaurado e/ou conservado, emitido por profissional da área;
- c) Registro fotográfico dos bens “antes” e previsão do registro fotográfico “depois”, como atividade obrigatória no projeto;
- d) Prever a elaboração de manual de conservação contendo a descrição dos procedimentos realizados durante o trabalho e as orientações de manuseio e higienização para manutenção do bem ou acervo após a entrega;
- e) Apresentar documento assinado pelo proprietário do bem ou responsável legal (em caso de bens públicos), contendo: (I) autorização para apresentação do projeto cultural ao Funcultura pelo Produtor Cultural, com anuência de realização da restauração e/ou conservação; (II) garantia que o objeto da intervenção se mantenha com acesso ao público. O documento deverá seguir o modelo apresentado no ANEXO 10 deste edital;
- f) Caso o acervo (bibliográfico, arquivístico, museológico e/ou documental) escolhido possua tombamento federal e/ou estadual apresentar projeto de restauração, conservação e/ou digitalização aprovado nas instituições de preservação – federal ou estadual, conforme a legislação vigente;
- g) Caso os bens móveis ou os bens integrados estejam inseridos ou integrados a um bem tombado (federal e/ou estadual) apresentar carta de anuência da instituição de preservação - federal ou estadual, conforme a legislação vigente.

Para projetos de Digitalização de acervos bibliográficos, arquivísticos ou documental:

- a) Apresentar metodologia, incluindo critério de seleção e quantificação do recorte do acervo;
- b) Apresentar documento assinado pelo proprietário do bem ou responsável legal (em caso de bens públicos), contendo autorização para apresentação do projeto cultural ao Funcultura pelo Produtor Cultural, com anuência da realização da digitalização;
- c) Garantir a divulgação e o acesso público do acervo digitalizado por meio de repositório, portais institucionais públicos e/ou privados, sites, dentre outros.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 5– AÇÕES DE SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE PERNAMBUCO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam programas de salvaguarda (transmissão dos saberes) voltados aos Patrimônios Imateriais de Pernambuco e Patrimônios Vivos de Pernambuco, que contemplem ações continuadas junto aos grupos e comunidades das referidas manifestações culturais.	Até R\$ 200.000,00	Até R\$ 90.000,00	Até R\$ 42.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 5	R\$ 332.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 01 (um) projeto envolvendo Bens Culturais de Natureza Imaterial **Registrados em âmbito federal ou estadual**, no Nível I.
- b) 01(um) projeto protagonizado por Patrimônio Vivo de Pernambuco, Nível III.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 5 - AÇÕES DE SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE PERNAMBUCO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins.

Observação 1: Entende-se como **Ações e Programas de Salvaguarda Transmissão** de conhecimentos de detentores ou produtores de bens culturais de natureza imaterial para as novas gerações; sistematização de informações, constituição e implantação de banco de dados; produção de vídeos documentais; apoio à produção e conservação de acervos documentais e etnográficos, considerados fontes fundamentais de informação sobre patrimônio cultural imaterial; incentivo a ações de reconhecimento e valorização de detentores de conhecimentos e formas de expressão tradicionais e apoio às condições sociais e materiais de continuidade desses conhecimentos; apoio a ações que visem à organização comunitária e gerencial de produtores ou detentores de bens culturais; apoio a ações de melhoria das condições de produção e circulação de bens culturais imateriais, numa perspectiva de preservação de meio ambiente e de proteção de contextos culturais específicos; apoio a programas de desenvolvimento social e econômico que incluam e valorizem o patrimônio cultural imaterial das comunidades envolvidas; desenvolvimento de programas educativos com vistas à democratização e difusão do conhecimento sobre o patrimônio cultural em questão.

Observação 2: Considerar-se-ão como **Patrimônio Cultural Imaterial** as definições constantes no Art. 2º da Convenção para Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, adotada em Paris, em 17 de outubro de 2003, e assinada em 3 de novembro de 2003, Promulgada pelo Decreto Nacional nº 5.753, de 12 de abril de 2006, bem como as definições constantes na Lei Estadual nº16.426, de 27 de setembro de 2018, que instituiu o Sistema Estadual de Registro e Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, no âmbito do Estado de Pernambuco (vide Decreto nº 47.129, de 14 de fevereiro de 2019 – Institui o Programa Estadual de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial de Pernambuco).

Observação 3: Independente das ações a serem propostas nesta categoria, prever no projeto o atendimento à Pessoas com deficiência nos aspectos de acessibilidade física e comunicacional, conforme disposto na Lei Federal nº 13.146, de 6 de julho de 2015.

Para os projetos de salvaguarda envolvendo os Bens Imateriais:

- a) Relacionar, no mínimo, dois grupos ou comunidades do mesmo segmento cultural atendidos pelo projeto.

Para os projetos de salvaguarda envolvendo Patrimônio Vivo de Pernambuco:

- a) Relacionar, no mínimo, dois grupos ou comunidade atendidos diretamente pelo projeto, cujo protagonista seja o Patrimônio Vivo de Pernambuco.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser

disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 6– PRODUTOS E CONTEÚDOS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a produção de produtos como livros, ebooks, manuais, catálogos, cartilhas, portais, sites, programa de rádios, games, aplicativos, podcasts, entre outros.	Até R\$ 90.000,00	Até R\$ 55.000,00	Até R\$ 30.500,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 6	R\$ 361.500,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- 01 (um) projeto de produção de games e 01 (um) projeto de produção de aplicativos;
- 02 (dois) projetos de publicação impressa, no Nível II.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 6 – PRODUTOS E CONTEÚDOS*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins.

Observação 1: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Para projetos de Publicação de livros, impressos e ebooks, cartilhas, manuais ou catálogos especializados em Patrimônio Cultural Material e/ou Imaterial.

- Tiragem e as especificações técnicas do produto a ser incentivado (quantidade de páginas, tipo de papel - miolo e capa, dimensões etc.);
- Amostra do produto a ser incentivado, com apresentação de pelo menos 50% (cinquenta por cento) do conteúdo proposto, para a avaliação do produto.
- Produzir a publicação em, pelo menos, uma das versões: PDF acessível, Braille e Áudiolivro;
- Caso o projeto preveja a elaboração de um ebook indicar o tipo de formato, forma de distribuição e a criação de audiobooks.

Para projetos de Criação de Site e/ou portal, especializados em Patrimônio Cultural Imaterial e/ou especializados em Patrimônio Cultural Material

- Informar os temas e conteúdo a serem publicados;
- Informar plano de atualização (periodicidade, perfil dos colaboradores etc.);
- Especificar o público-alvo e mapa do site ou sitemap (estrutura de páginas que existirão no site);

- d) Autorização dos grupos e/ou artistas envolvidos e/ou administradores dos imóveis citados;
- e) Manutenção do site ou portal por, no mínimo, 12 (doze) meses.
- f) Incluir na equipe pesquisador (a) da área de Patrimônio Imaterial e/ou Material para produção dos textos e alimentação do site e/ou portal;
- g) Atender às Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web. Conteúdo disponível em: <http://www.w3c.br/pub/Materiais/PublicacoesW3C/cartilha-w3cbracessibilidade-web-fasciculo-I.html>

Para projetos de Programas de rádio (com pelo menos 45 edições inéditas) especializados em Patrimônio Cultural Material e/ou Imaterial.

- a) Formato, tempo estimado de exibição/transmissão, por programa e periodicidade;
- b) Carta de anuência de emissora de rádio concordando em veicular o programa;
- c) Incluir roteiro ou programa piloto disponibilizado por arquivo ou link de, pelo menos, 1 (uma) edição;
- d) Autorização dos grupos e/ou artistas envolvidos: Incluir na equipe principal profissional de Radialismo com devido registro (DRT);
- e) Produzir versão online do programa de rádio, todos os textos, entrevistas, reportagens e as outras diversas atrações serão transcritas e ficarão disponíveis para leitura de forma fácil e rápida, contando sempre com as adaptações de acessibilidade, utilização de lupa e mudança de cor no fundo da tela, úteis para pessoas com baixa visão.

Para projetos de Criação de games ou aplicativos especializados em Patrimônio Cultural Material e/ou Imaterial

- a) Apresentar um protótipo de baixa fidelidade onde seja possível identificar: interações com o sistema, fluxo de telas e aspectos de usabilidade. As principais “Features” devem estar apresentadas;
- b) Apresentar Layouts e conceitos visuais;
- c) Garantir por pelo menos 02 (dois) anos, depois de lançado, a manutenção do domínio/hospedagem do site, que vai abrigar o aplicativo, para que ele permaneça no ar; para lojas online (Steam, AppleStore, GooglePlay, etc). O artefato digital deve estar exposto em um site ou loja virtual. No caso de loja virtual, o comprovante de cadastro e/ou produtor deve ser apresentado. No caso de um site, o plano de hospedagem e cadastro no servidor;
- d) Integrar um profissional da área de games e/ou aplicativos na equipe principal do projeto;
- e) Integrar um profissional da área de patrimônio cultural na equipe principal do projeto;
- f) Utilizar recursos de acessibilidade, onde facilitem a inclusão e auxiliem sua utilização por pessoas com deficiência Visual e auditiva;
- g) Com ênfase no plano de divulgação, já exigido pelo edital, o proponente deve apresentar um orçamento e planejamento de divulgação, impulsionamento e aquisição de usuários, sejam estes online ou locais. (Ads, Redes sociais e SEO);
- h) Para todos os projetos que prevejam a criação de Games, apresentação do universo do Game: personagens principais, conceitos iniciais e histórias. Apresentar ainda descrição detalhada de mecânicas com esquemas visuais destas;
- i) Para todos os projetos que prevejam a criação de Aplicativos, descrição de "features" e sistemas integrados utilizados e como se dá a integração destes no sistema.

Para projetos de Podcasts especializados em Patrimônio Cultural Material e/ou Imaterial

- a) Apresentar tema e formato;
- b) Apresentar roteiro para os episódios;
- c) Indicar um software para gravação e edição;
- d) Definir a plataforma de exibição e estratégia de distribuição/divulgação.
- e) Atender às Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web;

f) Apresentar carta de anuência dos convidados.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 7– FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos e ações educativas com recursos metodológicos da Educação Patrimonial que prevejam formação nas áreas correlatas ao Patrimônio Cultural de Pernambuco (Arquitetura e Urbanismo, História, Arte, Museologia e afins), com realização de: projetos educativos de contação de histórias, podcast, blogs, vlogs, webséries, publicação de cartilhas, livros e materiais com caráter educativo em formato impresso ou virtual (e-book), cursos online, seminários, congressos, webnários, fóruns e outros.	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 50.000,00	Até R\$ 18.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 7	R\$ 206.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- 01 (um) projeto de formação em formato híbrido (virtual e presencial) em, no mínimo, 01 (um) município de cada uma das 04 (quatro) Macrorregiões do Estado (Metropolitana, Mata, Agreste e Sertão);
- 01 (um) projeto de formação em formato híbrido (virtual e presencial) realizado em comunidades tradicionais (indígenas, quilombolas, ciganas, ribeirinhas, etc.) ou Pontos de Cultura.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 7 - FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
- Para projetos que prevejam ações em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Para os projetos em formato on-line ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

- e) As ações educativas devem estar contidas em um ou mais dos quatro eixos a seguir: (I) Memória e Identidade; (II) Participação social e sustentabilidade; (III) Espaços educativos e cooperação; (IV) Marcos legais, gestão e avaliação;
 - f) Relacionar diretamente à memória cultural do município e/ou aos seus patrimônios/referências culturais;
 - g) Apresentar no projeto recursos de acessibilidade, presença de intérprete de Libras e/ou Audiodescrição;
- Atenção: Exigência dispensável para projetos de autoformação.
- h) Ao final do projeto, deverá ser apresentado relatório de avaliação com dados referentes à execução e resultados, sendo 01 (uma) via impressa e outra em formato digital.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinairos, mestres (ou afins) e artistas, citados no projeto.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Para os projetos de contação de histórias:

- a) Relacionar diretamente à memória cultural do município e/ou relacionada aos seus patrimônios/ referências culturais;
- b) Projeto educativo conforme modelo do Anexo 05;
- c) Ao final do projeto, deverá ser apresentado relatório de avaliação com dados referentes à execução e resultados, sendo 01 (uma) via impressa e outra em formato digital.

Para os projetos que em suas atividades prevejam publicação de cartilha, livros e materiais com caráter educativo:

- a) Tiragem e as especificações técnicas do produto a ser incentivado (quantidade de páginas, tipo de papel - miolo e capa, dimensões etc.);
- b) Amostra do produto a ser publicado, com a quantidade de páginas de conteúdo que o proponente julgar necessária para a avaliação do produto por ele proposto;
- c) Apresentar versão do material educativo em pdf acessível, áudiolivro e/ou Braille, respeitando o plano de divulgação, distribuição e de público do projeto;
- d) Participação de pelo menos 01 (um) Pedagogo(a) para compor a equipe que atue na elaboração de conteúdo e/ou supervisão.

Para os projetos na área de Museologia – Educação Museal:

- a) Possuir a formação exigida na área de Museologia conforme a Lei N° 7.287, e devidamente registrado nos COREMs (Conselhos Regionais de Museologia);
- b) Possuir experiência comprovada na área de atuação pretendida.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 8– PESQUISA CULTURAL (INVENTÁRIOS, PESQUISAS OU PLANOS PARA O PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL)				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam a elaboração de inventários, pesquisas ou planos (museológico ou de preservação) sobre o patrimônio construído, paisagístico, arqueológico, paleontológico, museológico, documental, acervos, bens móveis e bens integrados de Pernambuco.	Até R\$ 90.000,00	Até R\$ 60.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 8	R\$ 246.980,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 8 - PESQUISA CULTURAL (INVENTÁRIOS, PESQUISAS OU PLANOS PARA O PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL)*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins.

Observação 1: Independente das ações a serem propostas nesta categoria, prever no projeto o atendimento à Pessoas com deficiência nos aspectos de acessibilidade física e comunicacional, conforme disposto na Lei Federal nº 13.146, de 6 de julho de 2015.

Para projetos de Inventários, pesquisas e planos sobre o patrimônio construído, paisagístico, arqueológico e/ou paleontológico, bens móveis e bens integrados:

- Apresentar plano de pesquisa, contendo: levantamento de hipótese ou apresentação de um argumento, metodologia, referencial teórico, definição do recorte e cronograma de execução. O documento poderá ser baseado no modelo apresentado no ANEXO 06 deste edital;
- Caso o projeto preveja a elaboração de **inventário, pesquisa ou planos sobre o patrimônio construído ou paisagístico**, incluir na equipe principal do projeto, ao menos 01 (um) Arquiteto Urbanista, registrado no CAU e 01 (um) Historiador com bacharelado e/ou licenciatura em história, ambos com experiência comprovada na área;
- Caso o projeto preveja a elaboração de um **inventário, pesquisa ou plano sobre o patrimônio arqueológico e/ou paleontológico**, incluir na equipe principal a participação de ao menos 01 (um) Arqueólogo com experiência comprovada na área;
- Caso o projeto preveja a elaboração de **inventário ou pesquisa sobre bens móveis ou bens integrados**, incluir na equipe principal do projeto, ao menos 01 (um) profissional de Restauração, Arquitetura ou História, com experiência comprovada na área e registro nos seus respectivos conselhos, quando houver;
- Caso os bens móveis (mobiliário, prataria, indumentária, esculturas, louças, cristais, instrumentos e utensílios diversos, dentre outros) selecionados façam parte de um acervo, apresentar levantamento/arrolamento prévio, assim como laudo do estado de conservação atual do acervo a ser pesquisado emitido por profissional da área;
- Prever que uma cópia dos produtos e subprodutos resultantes das pesquisas realizadas deverá ser entregue em formato digital, PDF acess e impresso à Gerência Geral de Preservação do Patrimônio Cultural da Fundarpe – GGPPC.

Para projetos de Plano Museológico:

- a) Contemplar os 10 (dez) programas que estão sinalizados nos marcos legais da área de museus, sendo: Plano Nacional Setorial de Museus, Decreto nº 8.124 de 17 de outubro de 2013, que regulamenta os dispostos da Lei 11.904 de 14 de janeiro de 2009, que institui o Estatuto dos Museus e da lei 11.906 de 20 de janeiro de 2009, que cria o Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM;
- b) Participação de ao menos 01 (um) Museólogo(a) com Graduação, Mestrado ou Doutorado em Museologia e Registro no Conselho Regional de Museologia em museologia e registro no COREM na equipe principal;
- c) Apresentação de plano de trabalho destacando como e em que atividades e ações a equipe do museu (gestores, técnicos, educadores, vigilantes, serviços gerais, entre outros) será envolvida no processo de construção do Plano Museológico;
- d) Composição de uma equipe multidisciplinar, ou seja, com diversas áreas do conhecimento tais como (museologia, antropologia, história, arte educação, turismo, pedagogia) entre outras pertinentes a execução do projeto;
- e) Apresentar documento assinado pelo representante legal do museu em que ateste a anuência e autorização do proponente para a realização do projeto;
- f) Ser disponibilizada uma versão em (pdf) do Plano Museológico devendo ficar hospedada no site do museu para visualização e acesso a qualquer interessado;
- g) Apresentação da metodologia que será utilizada, em consonância com a Lei 11.904 e de acordo com o manual técnico do Instituto Brasileiro de Museus – Ibram Subsídios para a Elaboração de Planos Museológicos disponível em <https://www.museus.gov.br/subsidios-para-a-elaboracao-de-planos-museologicos/>;
- h) Apresentação de previsão dos programas que serão contemplados no Plano Museológico, em consonância com a Lei 11.904;
- i) Apresentar comprovação de cadastramento do museu no Cadastro Nacional de Museus - CNM (Plataforma MuseusBr) <<https://www.museus.gov.br/acessoainformacao/acoes-e-programas/cadastro-nacional-de-museus/>>; ou <<https://renim.museus.gov.br/registro-de-museus/>>.

Para projetos de Inventários, Pesquisas ou Planos relacionados a acervos documentais:

- a) Apresentar plano de pesquisa, contendo: levantamento de hipótese ou apresentação de um argumento, descrição da metodologia, procedimentos, técnicas e materiais a serem utilizados em conformidade com o tipo/classificação do acervo documental amparado nos manuais técnicos específicos a especificidade do acervo documental, referencial teórico, definição do recorte e cronograma de execução. O documento poderá ser baseado no modelo apresentado no ANEXO 06 deste edital;
- b) Apresentar diagnóstico e prognóstico do acervo documental elaborado por profissional da área;
- c) Apresentar levantamento/arrolamento prévio do acervo documental a ser pesquisado;
- d) Apresentar laudo do estado de conservação atual do acervo documental a ser pesquisado emitido por profissional da área;
- e) Participação de ao menos 01 (um) profissional da Arquivologia, Biblioteconomia, Ciência da Informação, Museologia ou História, com experiência comprovada na área de documentação e gestão de acervo e registro nos seus respectivos conselhos quando houver.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser

disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 9– PESQUISA CULTURAL (INVENTÁRIOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE PERNAMBUCO)				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos que prevejam elaboração de inventários do Patrimônio Cultural Imaterial de Pernambuco.	Até R\$ 250.000,00	-	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 9	R\$ 250.000,00			

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 9- PESQUISA CULTURAL (INVENTÁRIOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE PERNAMBUCO)*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficineiro, mestre ou afins;
- Poderão ser aprovados projetos de inventário do patrimônio cultural imaterial de Pernambuco que se utilizem de metodologias adequadas aos estudos etnográficos, históricos, antropológicos, museológicos, sociais e econômicos da realidade dos bens culturais e indivíduos a serem inventariados, garantidas os usos das categorias presentes na Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial da Unesco (2003) e na Lei nº 16.426, de 27 de setembro de 2018, que Institui o Sistema Estadual de Registro e Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, no âmbito do Estado de Pernambuco e Decreto nº 47.129, de 14 de fevereiro de 2019, que Institui o Programa Estadual de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial de Pernambuco;
- Caso o projeto aprovado preveja o emprego da metodologia do Inventário Nacional de Referências Culturais – INRC, este deve seguir as normas presentes nos termos da Instrução Normativa IPHAN nº 001/2009, referente à utilização desta metodologia;
- Os projetos de inventário do patrimônio cultural imaterial de Pernambuco deverão ser acompanhados pela Coordenadoria de Patrimônio Imaterial - GGPPC/Fundarpe, bem como seus produtos deverão ser previamente aprovados antes de sua execução (ex.: impressão, edição, montagem), e entrega final ao Funcultura. Aqueles que utilizarem a metodologia do INRC devem ser também acompanhados sendo os produtos aprovados pela Superintendência do Iphan em Pernambuco e pela Diretoria do Patrimônio Imaterial - Iphan, segundo o Artigo 7º da Instrução Normativa nº 001/2009.

Exigências para projetos de Inventário do Patrimônio Imaterial

- a) Apresentação da anuência da comunidade e representantes detentores do bem cultural a ser inventariado;
- b) Formação de equipe multidisciplinar que preveja na equipe principal membros da comunidade e do bem a ser inventariado (detentores) e coordenação e supervisão de profissionais com experiência em pesquisas e inventários nas seguintes áreas: Antropologia, História, Ciências Sociais, Etnomusicologia, Museologia;
- c) Apresentação e descrição sistemática da metodologia adotada para a produção do inventário (exemplos de fichas, anexos e sistematização de dados sobre a documentação a ser produzida);
- d) Plano de Trabalho contemplando as fases de 1) Levantamento Preliminar, 2) Relatório Parcial de Atividades, 3) Relatório Final de Atividades, 4) Memorial e Entrega dos produtos finalizados, com previsão de execução no prazo de 11 meses, tendo como produto a entrega de: 01 volume impresso, com cópia em mídia apropriada para leitura em meio digital (gravada em extensão “.doc” ou “.pdf”), o qual deverá ser entregue no início do processo de pesquisa para equipe da GGPPC/Fundarpe e do IPHAN; Obs. Os prazos de realização já devem estar previstos no Plano de Trabalho.

Observação 1: Ao final do inventário deverão ser entregues os seguintes produtos:

- Logomarca desenvolvida para ser utilizada nos mais diversos produtos do projeto, incluindo o memorial e Plano de Trabalho;
- Levantamento Preliminar onde deverão constar os bens culturais inventariados, incluindo as categorias celebrações, edificações, formas de expressão, lugares, saberes e modos de fazer. A inclusão do bem nessa listagem deve ser feita independentemente de ele estar em plena vigência ou em desuso na localidade considerada, havendo ressalvas para a utilização novas categorias no desenvolvimento dos produtos;
- Declarações de cessão de direitos de imagem e de produção intelectual dos entrevistados;
- 04 (quatro) exemplares do dossiê técnico e 04 (quatro) do relatório analítico impressos e em formato digital (“doc” e “pdf”) em tamanho A4 (vertical), capa dura gramatura 90grs, colorido, incluindo a criação da identidade visual, design, diagramação e impressão.
- 04 (quatro) exemplares do dossiê técnico e 04 (quatro) exemplares do relatório analítico impressos em Sistema Braille ou em áudio livro (no caso de áudio livro, gravar em 4 mídias CD, DVD ou Pendrive).
- Registros sonoros, áudio de entrevistas e pistas musicais em formato MP3 e registros fotográficos em alta qualidade em CD ou DVD em 04 (quatro) vias;
- 04 vias (quatro) contendo arquivos editáveis e finais, para aplicação, do material gráfico incluindo as capas (*cover art*) do dossiê, relatório, anexos e demais utilizações;
- 04 (quatro) exemplares impressos e em formato digital (“doc” e “pdf”) dos volumes que conterão as fichas de identificação das formas de expressão, das celebrações, de saberes e modos de fazer, de lugares, edificações, implicados na realização do bem cultural; e anexos – identificação do sítio inventariado, identificação de localidades, registros audiovisuais, bens culturais inventariados e contatos;
- Matrizes em formato digital dos dois vídeos documentários editados (um de 60 minutos e um de 15 minutos) e de todo o material bruto gravado, como também 10 (dez) cópias em DVD de ambos. O vídeo editado de menor duração (15 minutos) deverá conter obrigatoriamente legendas em português e opção de Legendagem para surdos e ensurdecidos (LSE); Obs.: O vídeo documentário de 15 minutos deverá ser disponibilizado nos canais oficiais da Secult-PE e Fundarpe com garantias de acesso amplo, promoção e difusão dos produtos do inventário. Antes da edição final, o vídeo deverá ser apresentado à Fundarpe para aprovação. O produto

poderá ser submetido a até três pedidos de alterações nesta etapa. O contratado deverá proceder a todas modificações e adequações demandadas pela Fundarpe de maneira a assegurar o cumprimento dos objetivos de qualidade técnica.

Observação 2: Ao final, os produtos e subprodutos resultados dos estudos realizados deverão compor 04 (quatro) caixas a ser entregues respectivamente a(o):

- Proponente/inventariante 01 (um);
- Coletivos ou representantes dos detentores e/ou comunidade inventariada 01 (um);
- Biblioteca Teca Carlos - Fundarpe 01 (um);
- Superintendência do IPHAN em Pernambuco 01 (um).

Atenção: Em casos que utilizem a metodologia do INRC, deverá ser previsto inicialmente no projeto e na sua execução financeira o acréscimo de mais 01 (um) volume com igual conteúdo a ser entregue ao Departamento de Patrimônio Imaterial - DPI/IPHAN.

Observação 3: Tais produtos podem ser utilizados para fins de promoção, e divulgação sem fins lucrativos, resguardado os direitos morais do autor, nele compreendido a identificação de autoria, assim como para embasar abertura de processos de registro conforme a Lei nº 16.426, de 27 de setembro de 2018, que Institui o Sistema Estadual de Registro e Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, no âmbito do Estado de Pernambuco, bem como a candidatura ao Registro do Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil, conforme Decreto 3.551/2000, caso seja de interesse dos detentores dos bens inventariados.

Observação 4: A pesquisa deverá apontar diretrizes para salvaguarda do bem cultural, elaboradas a partir dos estudos realizados e do envolvimento dos seus detentores.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

TEATRO

CATEGORIA 1 – CRIAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de montagem de espetáculos. No formato presencial ou virtual.	Até R\$ 90.000,00	Até R\$ 60.000,00	Até R\$ 30.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 1	R\$ 300.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 01 (um) projeto em cada nível;
- b) 01 (um) projeto de montagem de teatro adulto;
- c) 01 (um) projeto de montagem de teatro de animação;
- d) 01 (um) projeto de montagem de teatro de rua;
- e) 01 (um) projeto de montagem de teatro para infância ou juventude.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 1 - CRIAÇÃO*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor,icineiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- e) Apresentar argumento da dramaturgia;
- f) Apresentar defesa do projeto de encenação;
- g) Para projetos dos Níveis I e II, realizar, no mínimo 05 (cinco) apresentações;
- h) Para projetos do Nível III, realizar, no mínimo 04 (quatro) apresentações;
- i) Constar elenco e direção na equipe principal, justificar em anexo caso ausência;
- j) Para os projetos em formato virtual, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, icineiros, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear os NÍVEIS II e III.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser

disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 2 – FRUIÇÃO E SERVIÇOS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de circulação de espetáculos; reparação e sustento de espetáculos para temporada; programação de espaços; e apresentações no formato virtual.	Até R\$ 140.000,00	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 35.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 2	R\$ 490.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 01 (um) projeto em cada nível;
- b) 01 (um) projeto de reparação e sustento de espetáculos para temporada; e
- c) 02 (dois) projetos para a programação de espaços.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 2 - FRUIÇÃO E SERVIÇOS *

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;

Atenção: Dispensa-se desta exigência os projetos de circulação internacional.

- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- e) Para os projetos em formato virtual, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinheiros, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear o NÍVEL III.

Observação 4: Entende-se por reparação e sustento: restauro, conserto, revisão, conservação, mantimento ou recriação de elementos da cena, tais como os visuais, sonoros, entre outros concretos ou de conteúdo da obra.

Exigências para projetos de circulação de espetáculos:

- a) Para projetos de apresentações com circulação estadual, regional e nacional, prever, no mínimo, 03 (três) apresentações de um único espetáculo;
- b) Para projetos de apresentações com circulação internacional no nível I, prever, no mínimo, 03 (três) apresentações de um único espetáculo;
- c) Para projetos de apresentações com circulação internacional nos níveis II e III, prever, no mínimo, 02(duas) apresentações de um único espetáculo;
- d) Para projetos de apresentações com circulação estadual, regional, nacional e internacional, constar na equipe principal, elenco e direção, indicando equipe de viagem;
- e) Para projetos com apresentações em formato virtual, prever, no mínimo, 04 (quatro) apresentações;
- f) Vídeo do espetáculo não inédito atualizado, na íntegra (com justificativa, caso haja alteração de elenco ou equipe técnica);
- g) Documentos comprobatórios de apresentações anteriores, a exemplo de fotografias, cartazes, ingressos, programas, folders, artigos, matérias de jornais, sites ou blogs, entre outros;
- h) Declaração de cessão de direitos autorais;
- i) Constar elenco e direção na equipe principal.

Exigências para projetos de reparação e sustento de espetáculos para temporadas:

- a) Argumentação acerca da reparação e sustento, justificando quais elementos da encenação serão foco do projeto;
- b) Vídeo do espetáculo não inédito atualizado, na íntegra (com justificativa, caso haja alteração de elenco ou equipe técnica);
- c) Documentos comprobatórios de apresentações anteriores, a exemplo de fotografias, cartazes, ingressos, programas, folders, artigos, matérias de jornais, sites ou blogs, entre outros;
- d) Realização de, no mínimo, 04 (quatro) apresentações de um único espetáculo resultante da reparação e sustento;
- e) Declaração de cessão de direitos autorais;
- f) Constar elenco e direção na equipe principal.

Exigências para projetos de programação de espaços:

- a) Documentos comprobatórios de apresentações anteriores, a exemplo de fotografias, cartazes, ingressos, programas, folders, artigos, matérias de jornais, sites ou blogs, entre outros;
- b) Os projetos para programação de espaços devem ter atividades culturais realizadas há, no mínimo, 01 (um) ano;
- c) Linha curatorial e/ou critérios específicos para programação.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 3 – FESTIVAIS				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de festivais ou mostras iniciantes ou consolidadas, com programação estadual, regional, nacional ou internacional. No formato presencial, virtual ou híbrido.	Até R\$ 140.000,00	Até R\$ 80.000,00	Até R\$ 40.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 3	R\$ 300.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

a) 01 (um) projeto em cada nível.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 3 - FESTIVAIS *

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor,icineiro, mestre ou afins;
- Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes;
- Os projetos devem prever linha curatorial e/ou critérios de seleção específicos e orientados de acordo com o conceito do evento, podendo ter caráter competitivo ou não, além de incluir ou não a realização de oficinas e cursos ligados à área;
- Definição de curador ou programador, acompanhada do perfil curatorial e/ou critérios específicos e previsão do local de realização;
- Para projetos no Nível I, realização de, no mínimo, 02 (dois) espetáculos de outro país;
- Documentos comprobatórios das edições anteriores, no caso de eventos não inéditos.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, icineiros, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos para versões on line ou híbrido só poderão pleitear os NÍVEIS II e III.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para

audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 4- MEMÓRIA E PUBLICAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Publicação ou reedição de livros e revistas especializadas; criação e sustentação de produtos e serviços de web; constituição, digitalização, restauração ou difusão de acervos; e registros de espetáculos em vídeo.	Até R\$ 60.000,00	Até R\$ 40.000,00	Até R\$ 20.000,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 4	R\$ 120.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

a) 01 (um) projeto em cada nível.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 4 - MEMÓRIA E PUBLICAÇÃO *

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço.

Para projetos de publicação ou reedição de livros e revistas especializadas:

- Tiragem e especificações técnicas (quantidade de páginas, tipo de papel – miolo e capa – dimensões, etc.);
- Amostra do produto a ser incentivado, conforme o proponente julgar necessário para a avaliação;
- Para livros, declaração de vigência ou renovação dos respectivos direitos autorais;
- No caso de reedição de livro, este deverá ter o mínimo de 05 (cinco) anos da última publicação como também, deverá constar no projeto a edição anterior (arquivo ou link);
- Declarações de uso de imagens, entrevistas, artigos e textos, quando for o caso;
- O primeiro lançamento da publicação ou reedição deverá prioritariamente acontecer em algum equipamento cultural gerido pela Secult-PE/Fundarpe, onde houver;
- Não poderão pleitear o incentivo os projetos de reedição que já tenham sido contemplados, também como reedição, em outras edições do Funcultura.

Para criação e sustentação de produtos e serviços de web:

- No Formulário eletrônico de inscrição, no espaço “OBJETO” devem ficar nítidas as informações sobre os temas e conteúdos propostos para publicação e Plano de atualização (periodicidade, perfil dos colaboradores, etc.);
- Em caso de site – mapa do site ou sitemap (estrutura de páginas);

- c) Sustentação do produto ou serviço de Web, por, no mínimo, 01 (um) ano- para projetos no Nível I; no mínimo, 09 (nove) meses- para projetos no Nível II e no mínimo, 06 (seis) meses- para projetos no Nível III;
- d) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência.

Para constituição, digitalização, restauração ou difusão de acervos:

- a) Documentos comprobatórios que demonstrem a existência do acervo constituído ou a ser constituído, ou ainda, fontes de registros do acervo, a exemplo de catálogos, vídeos, fotografias, artigos e matérias de jornais, entre outros;
- b) Acesso público ao acervo;
- c) Definição das especificações técnicas (quantidade e tipo de material).

Para registros de espetáculos em vídeo:

- a) Apresentar documentos comprobatórios do espetáculo a ser registrado, como apresentações anteriores, a exemplo de fotografias, cartazes, ingressos, programas, folders, artigos, matérias de jornais, sites ou blogs, entre outros.
- b) Argumento da dramaturgia;
- c) Defesa do projeto de encenação;
- d) Constar elenco e direção na equipe principal;
- e) Disponibilizar publicamente o vídeo do espetáculo em plataformas digitais.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 5 – FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Projetos de formação e capacitação para artistas, técnicos da área ou público; bolsa de aperfeiçoamento individual ou projetos de residência; e realização ou participação em seminários, fóruns, congressos e eventos afins. No formato presencial, virtual ou híbrido.	Até R\$ 40.000,00	Até R\$ 20.000,00	Até R\$ 13.350,00	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 5	R\$ 313.350,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- a) 01 (um) projeto em cada nível.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 5 – FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO *

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- a) Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- b) Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- c) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência;

Atenção: Exigência dispensável para projetos de autoformação;

- d) Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- e) Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinheiros, mestres (ou afins) e artistas, citados no projeto.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Observação 3: Os projetos propostos exclusivamente para versões on line só poderão pleitear os NÍVEIS II e III.

Exigências para projetos de formação e capacitação para artistas, técnicos da área ou público:

- a) Plano da oficina ou curso (conforme modelo Anexo 05, disponibilizado no portal Cultura.PE da FUNDARPE);
- b) Para projetos do Nível I, oficinas com carga horária mínima de 40 (quarenta) horas/aula e cursos, carga horária mínima de 60 (sessenta) horas/aula;
- c) Para projetos do Nível II, oficinas com carga horária mínima de 20 (vinte) horas/aula e cursos, carga horária mínima de 30 (trinta) horas/aula;
- d) Para projetos do Nível III, oficinas e cursos com carga horária mínima de 15 (quinze) horas/aula.

Exigências para projetos de realização de feiras, seminários, fóruns, congressos e outros eventos afins:

- a) Definição do perfil curatorial e/ou critérios específicos de programação;
- b) Documentos comprobatórios das edições anteriores, no caso de eventos não inéditos;
- c) Tradução simultânea, no caso de eventos com palestrante internacional, quando necessário;

Exigências para projetos bolsa de aperfeiçoamento individual ou projetos de residência; e para participação em cursos, seminários, fóruns, congressos e outros eventos afins:

- a) Carta convite da ação formativa, com respectiva programação;
- b) Para participação em cursos, seminários, fóruns, congressos e outros eventos afins, apresentar a proposta de conteúdo a ser exposto, em caso de apresentação de trabalhos;
- c) Para bolsa de aperfeiçoamento individual ou projetos de residência, apresentar a carta de anuência com assinatura do artista ou do responsável pelo grupo/espaço;

- d) O participante da formação deverá ter comprovada atuação profissional no segmento teatral;
- e) Elaborar e apresentar um Relatório final, disponibilizando publicamente.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

CATEGORIA 6 – PESQUISA CULTURAL				
DESCRIÇÃO DA CATEGORIA	NÍVEL I	NÍVEL II	NÍVEL III	NÍVEL IV
Manutenção de pesquisas novas ou continuadas, trabalhos científicos, teóricos e técnicos de pesquisa (inéditos), com desdobramentos, como palestra, debate, material publicizado ou outras ações, em formato presencial, virtual ou híbrido, desenvolvidos por grupos, companhias, coletivos e artistas independentes.	Até R\$ 70.000,00	Até R\$ 30.000,00	-	-
VALOR TOTAL DA CATEGORIA 6	R\$ 370.000,00			

Para esta categoria fica assegurada a aprovação de, no mínimo:

- 01 (um) projeto em cada nível;
- 01 (um) projeto de iniciante (artistas independentes, ou companhias ou grupos ou coletivos ou trupes) com até 3 (três) anos de atividades;
- 01 (um) projeto de teatro adulto;
- 01 (um) projeto de teatro de animação;
- 01 (um) projeto de teatro de rua;
- 01 (um) projeto de teatro para infância ou juventude.

EXIGÊNCIAS PARA CATEGORIA 6 – PESQUISA CULTURAL*

Para todos os projetos inscritos nesta categoria:

- Caso o projeto preveja alguma ação formativa (exemplos: oficinas, cursos, atividades de arte-educação, entre outras), deverá ser apresentado o plano de curso e o conteúdo;
- Caso o projeto preveja alguma ação formativa, deverá prever pagamento mínimo de R\$ 80,00 (oitenta reais) por hora/aula para cada professor, oficinheiro, mestre ou afins;
- Para projetos que prevejam ações ou intervenções em equipamentos públicos, em caso de aprovação, serão solicitadas carta de intenção ou anuência do espaço;
- Para os projetos em formato virtual ou híbrido, apresentar Plano de difusão: recursos tecnológicos usados para veiculação da proposta em plataforma digital, local de exibição (sites, redes sociais, outros), entre outras informações que o proponente considere importantes;
- Plano de pesquisa, contendo descrição, objetivos, metodologia, referencial teórico/prático e cronograma de execução (conforme modelo Anexo 06, disponibilizado no portal Cultura.PE);
- Documentos comprobatórios da existência do artista, companhia, grupo, coletivo ou trupe de acordo com a sua proposição de iniciantes ou consolidados;

- g) Histórico de atividades;
- h) Consideram-se pesquisa em Teatro realizada por iniciantes aquela desenvolvida por artistas independentes, companhias, grupos, coletivos ou trupes com até 03 (três) anos de atividade;
- i) O prazo de mínimo para manutenção de pesquisa continuada é de 05 (cinco) meses.

Observação 1: Para projetos com transmissão ao vivo (live), apresentar autorização do uso de imagem dos professores, oficinairos, mestres (ou afins) e artistas citados.

Observação 2: Os conteúdos digitais deverão ser disponibilizados em sites, redes sociais ou plataformas específicas com acesso gratuito.

Para projetos de desenvolvimento de trabalhos científicos, teóricos e técnicos de pesquisa (inéditos):

- a) Prever, no mínimo, 01 (uma) ferramenta ou estratégia de acessibilidade comunicacional (Braille, Libras, Audiodescrição, LSE, ou outras Tecnologias Assistivas) de forma a garantir a fruição da pessoa com deficiência.

ATENÇÃO: Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via *streaming* (transmissão contínua ou fluxo média) ou para *download*.

AVISO: Verificar as disposições adicionais contidas na parte final desta resolução e o Edital de convocação.

C) DISPOSIÇÕES ADICIONAIS

1. Todos os arquivos comprobatórios exigidos por esta resolução deverão ser disponibilizados no formulário de inscrição on-line. Os arquivos para os quais não existam campos específicos deverão ser disponibilizados na seção “COMPLEMENTARES” do formulário. Arquivos que superem 10 MB (dez megabytes) como bonecas de livro, amostras de revistas, arquivos em áudio ou vídeo, deverão ser disponibilizados por meio de link de acesso para audição/visualização via streaming (transmissão contínua ou fluxo média) ou para download.

2. A exigência do Plano de Curso e Oficina (ANEXO 05) só será excludente quando solicitada na Categoria de Formação e Capacitação. Caso não haja a apresentação do Plano de Curso e Oficina (ANEXO 05) sobre as ações formativas realizadas em projetos inscritos nas demais Categorias, o projeto não será excluído, porém a atividade formativa será desconsiderada.

3. Quanto ao direito de cessão pelo(a) produtor(a) de projeto aprovado pelo FUNCULTURA:

3.1 O(A) produtor(a) cultural, após ter seu projeto aprovado, antes ou durante o processo de sua execução, e que por razão superveniente, não executá-lo, deverá, independente dos motivos que impediram sua realização, comunicar a desistência formalmente à Superintendência de Gestão do Funcultura e comprovar a restituição dos valores liberados.

3.2 Em caso de doença, morte ou outras excepcionalidades, poderá ser solicitada a alteração do(a) proponente do projeto cultural. Para formalização da mudança de titularidade o(a) produtor(a) ou inventariante deverá apresentar requerimento formal devidamente justificado e comprovado, a ser apreciado pela Comissão Deliberativa. Para tanto, o(a) proponente e seu substituto (que deverá ser integrante da equipe principal do referido projeto) deverão assinar um Termo de Cessão e Transferência de Responsabilidade, firmado junto à FUNDARPE, bem como reapresentação de todas as cartas de anuência – autorização de uso de imagem com os dados do(a) novo(a) proponente. Para alteração de proponente, o(a) proponente original deverá estar em situação de adimplência junto ao Funcultura.

3.3 O valor aprovado para projetos que não foram executados em razão da desistência do(a) proponente, ou que, por instrumentos legais do FUNCULTURA, tenham sido cancelados/arquivados e/ou que não cumpram o prazo estabelecido no item 4.1, será destinado aos próximos projetos melhores pontuados, de acordo com a legislação do FUNCULTURA.

4. Quanto ao prazo de apresentação da documentação dos projetos aprovados para assinatura do Termo de Compromisso:

4.1 Estabelecer, sob pena de arquivamento, o prazo de 60 (sessenta) dias, contados a partir da solicitação da Superintendência de Gestão do Funcultura, para que os produtores culturais com projetos aprovados cumpram as exigências formuladas pela Comissão Deliberativa e apresentem a documentação necessária, ambas completas e satisfatórias, à emissão de nota de empenho e respectiva assinatura do Termo de Compromisso.

5. Quanto à classificação etária dos produtos culturais:

5.1 Os(As) proponentes deverão fazer menção expressa, quando couber, quanto à classificação etária dos produtos culturais propostos.

6. Quanto aos direitos autorais:

6.1 Todos os projetos apresentados ao Edital FUNCULTURA deverão obedecer à legislação relativa aos Direitos Autorais e conexos, existentes na Lei nº 9.610/98 e demais dispositivos.

6.2 Todo e qualquer ônus por questões de direitos autorais ou de imagem recairão exclusivamente sobre o(a) Proponente, ficando os realizadores deste Edital isentos de qualquer responsabilidade do não cumprimento a legislações vigentes que tratam do tema.

7. Projetos Aprovados - Documentos obrigatórios:

7.1. Os(As) proponentes que tiverem seus projetos publicados na lista dos aprovados, quando convocados, deverão realizar a entrega dos documentos necessários para assinatura do Termo de compromisso;

7.2. Além dos documentos previstos nos anexos deste Edital e nesta Resolução, também serão exigidos do(a) Proponente, condicionando a apresentação à assinatura do Termo de Compromisso, outros documentos ou adequações ao projeto, exigidos pela Comissão Deliberativa.

7.3. Plano de Mídia completo e Plano de Aplicação de Marcas, conforme modelo disponibilizado pela Fundarpe, prevendo, inclusive, para os produtos comercializados, a impressão no produto, em lugar visível, do preço máximo de venda ao consumidor que foi aprovado no projeto.

7.4. Para **os projetos aprovados** que prevejam a utilização de locais para realização de eventos (se for o caso): Licença municipal, autorização do proprietário, carta de autorização do espaço, termo de compromisso, contrato de reserva ou de locação ou outros documentos similares, para todo e qualquer local, público ou privado, nacional ou internacional, que será utilizado na gravação, filmagem, exposição, realização ou divulgação dos eventos, espetáculos, objeto do projeto.

7.5. Em caso da persistência das medidas de isolamento social, em decorrência da pandemia do coronavírus, os(as) proponentes dos projetos aprovados poderão apresentar proposta de adequação de suas atividades para avaliação da Comissão Deliberativa do Funcultura.

7.6. Parecer da Gerência de Preservação Cultural (GPCult) da FUNDARPE para projetos de qualquer área/linguagem com ações que interfiram fisicamente em edifício de valor cultural (patrimônio edificado de Pernambuco).

7.7. Para projetos na área de Patrimônio, nas categorias 1 e 2, o(a) proponente deverá apresentar projeto arquitetônico aprovado na prefeitura do município onde se localiza a obra, ART (Anotação de Responsabilidade Técnica) ou RRT (Registro de Responsabilidade Técnica) dos responsáveis pelo projeto e/ou pela execução da obra, emitido pelo CAU (Conselho de Arquitetura e Urbanismo) e/ou CREA (Conselho Regional de Engenharia Arquitetura e Agronomia) e demais projetos complementares que se façam necessários, aprovados nas instâncias competentes, tais como CELPE, CPRH, Corpo de Bombeiros etc. Os projetos

arquitetônicos aprovados nas prefeituras devem ser apresentados antes do início das obras; já os projetos complementares, devidamente aprovados, poderão ser apresentados em até 90 dias após a liberação da 1ª parcela.

8. Os(As) proponentes que tiverem projetos de formação e capacitação aprovados, em qualquer das áreas culturais/linguagem, deverão garantir a entrega de certificados de conclusão de curso/oficina a todos os participantes.

9. Esta Resolução entrará em vigor na data de sua publicação.

Recife, 29 de janeiro de 2021.

GILBERTO DE MELLO FREYRE NETO

Secretário de Cultura do Estado de Pernambuco
Presidente da Comissão Deliberativa do FUNCULTURA

MARCELO CANUTO MENDES

Diretor-Presidente da Fundarpe