

SECRETARIA DE CULTURA DE PERNAMBUCO  
FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO  
14º EDITAL DO PROGRAMA DE FOMENTO À PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DE PERNAMBUCO  
FUNCULTURA 2020/2021

**RESULTADO FINAL**

Retificado em 11/03/2022

| LONGA-METRAGEM       |                              |  |          |                                       |           |                         |   |  |                |                |                         |
|----------------------|------------------------------|--|----------|---------------------------------------|-----------|-------------------------|---|--|----------------|----------------|-------------------------|
| CHAVE<br>(inscrição) | TÍTULO OU NOME DO<br>PROJETO | RESUMO   | Nº CPC   | DIREÇÃO                               | MUNICÍPIO | RD DO(A) PROPONENTE     | PROFISSIONAL<br>NEGRO(A) OU<br>INDÍGENA NA<br>DIREÇÃO OU<br>ROTEIRO | PROFISSIONAL<br>MULHER NA<br>DIREÇÃO OU<br>ROTEIRO | VALOR APROVADO | FONTE PAGADORA | DIRETOR(A)<br>ESTREANTE |
| 8391-99748           | BUENOZAIRE MINHA QUERIDA     | "Buenozaire minha querida" é um documentário longa-metragem com duração de 70 minutos que trata o tema da identidade e do pertencimento por meio de duas cidades que têm o mesmo nome e culturas completamente distintas: a capital da Argentina e a pequena Buenos Aires da zona da mata pernambucana. A ocorrência de nomes iguais entre cidades é até comum mas o que há de pitoresco no pequeno município de 13 mil habitantes onde há apenas um argentino (de Bariloche) são as tentativas "falidas" de um grupo de moradores de se aproximar da capital portenha uma das 20 maiores cidades do mundo com quase 500 anos e aproximadamente 3 milhões de habitantes.   | 2173/10  | Tuca Siqueira                         | RECIFE    | RMR_CENTRO              | NÃO   | DIREÇÃO E ROTEIRO                                  | R\$ 307.968,63 | FUNCULTURA     | NÃO                     |
| 8391-96742           | GUERRA DO PAU DE COLHER      | "Guerra do Pau de Colher" é um projeto de produção de longa-metragem de ficção em live action baseado num conflito de mesmo nome ocorrido no sertão baiano e pernambucano na década de 1930 resultando no massacre de milhares de pessoas. O fato foi retirado completamente da História Oficial pela Ditadura Vargas. O roteiro e o projeto executivo são o resultado de uma pesquisa minuciosa desenvolvida com muitas visitas conversas entrevistas consultas a especialistas e sobretudo a sobreviventes. Embora tenha acontecido há mais de 80 anos a história trata de discussões atuais como crise hídrica intolerância religiosa territorialidade censura massacre de povos/comunidades tradicionais identidade etc. Este filme é um levante de homenagem e honra a todos(as) aqueles(as) que tiveram suas histórias silenciadas ou sufocadas. Para além do entretenimento ele evoca o papel social do audiovisual com capacidade de impactar artística e historicamente a sociedade brasileira. | 9118/20  | Geisla Fernandes e Willyssys Wolfgang | PETROLINA | SERTÃO DO SÃO FRANCISCO | NÃO   | DIREÇÃO E ROTEIRO                                  | R\$ 700.000,00 | FSA            | NÃO                     |
| 8391-100386          | OS VIVOS CAMINHAM A TERRA    | Projeto de produção do filme de longa-metragem ficcional os vivos caminham a terra de Pedro Maia de Brito com roteiro de Luiz Otávio Pereira Pedro Maia de Brito Thayná Almeida e Yuri F. Lins submetido ao 14º Edital do Programa de Fomento à Produção Audiovisual de Pernambuco – FUNCULTURA 2020/2021.   | 10313/21 | Pedro Maia                            | RECIFE    | RMR_CENTRO              | ROTEIRO   | ROTEIRO  | R\$ 700.000,00 | FUNCULTURA     | NÃO                     |

| CHAVE<br>(inscrição) | TÍTULO OU NOME DO PROJETO                                | RESUMO  | Nº CPC  | DIREÇÃO                      | MUNICÍPIO | RD DO(A) PROPONENTE | PROFISSIONAL NEGRO(A) OU INDIGENA NA DIREÇÃO OU ROTEIRO | PROFISSIONAL MULHER NA DIREÇÃO OU ROTEIRO | VALOR APROVADO   | FONTE PAGADORA | DIRETOR(A) ESTREANTE |
|----------------------|--|---|---------|------------------------------|-----------|---------------------|---|---|------------------|----------------|----------------------|
| 8391-100752          | AO SABOR DAS CINZAS                                      | Produção do longa metragem ficcional AO SABOR DAS CINZAS direção de Taciano Valério com finalização em sistema digital de alta definição em DCP 4k cor som digital com cerca de 80 minutos.   | 4781/14 | Taciano Valério              | CARUARU   | AGRESTE CENTRAL     | NÃO   | ROTEIRO                                   | R\$ 700.000,00   | FSA            | NÃO                  |
| 8391-100644          | “O CAMINHO DE VOLTA – PEREGRINO DA PORTA DO NÃO RETORNO” | O documentário de longa-metragem “O caminho de volta – Peregrino da Porta do Não Retorno” acompanhará a jornada de João Vicente Jão um jovem cineasta negro que deseja encontrar as suas origens africanas e documentar o seu próprio processo de peregrinação ao longo de uma das maiores rotas da escravidão da África Ocidental. A partir do livro “Uma narrativa interessante. Biografia de Mahommah G. Baquaqua” único africano escravizado no Brasil que publicou uma autobiografia em 1854 Jão partirá em uma busca por redescobrir a história dos negros brasileiros. Em um paralelo entre o passado e o presente seu objetivo é realizar o trajeto de Mahommah G. Baquaqua antes de embarcar em um navio negreiro e chegar como escravo em Pernambuco em 1845.   | 4111/14 | Eric Laurence e João Vicente | RECIFE    | RMR_CENTRO          | DIREÇÃO   | NÃO                                       | R\$ 492.000,00   | FUNCULTURA     | NÃO                  |
| 8391-100746          | CARTAS PARA O PASSADO                                    | No caminho de volta para o sertão de Pernambuco Cartas para o passado reconstrói os passos de Maria Anunciada uma mulher extraordinariamente simples. Nascida em 1907 casada quatro vezes deu à luz a 12 filhos foi professora e uma líder natural. Para Anunciada “ser é melhor do que parecer”. Por isso ela nunca hesitou em fazer o que era preciso: vacinar seus filhos contra a varíola usando um espinho de mandacaru ou tomar para si a gestão do negócio da família. Uma feminista sem saber fez de seu matriarcado um caminho para as gerações seguintes.   | 1622/09 | Manuella Costa               | RECIFE    | RMR_CENTRO          | DIREÇÃO E ROTEIRO                                       | DIREÇÃO E ROTEIRO                         | R\$ 434.857,82   | FSA            | SIM                  |
| 8391-97214           | CAPITANIAS HEREDITÁRIAS                                  | Capitanias Hereditárias é um projeto de longa-metragem ficcional com duração prevista de 90 min e do gênero dramático. O filme acompanha os efeitos da promessa frustrada de construção de um Shopping Center na vizinhança de uma comunidade na cidade de Palmares região da mata sul pernambucana. A obra apresenta a jornada de uma líder comunitário transvestido de super-herói e um diretor escolar nos últimos dias que antecedem a sua aposentadoria. Vidas entre a realidade e o delírio de um país que ainda reproduz suas antigas formas de exploração. O que faz esta proposta recorrer já em seu título à memória colonial que marca a história do Brasil mostrando com a divisão do território público sempre foi mais pautada no patrimonialismo e no interesse da elite econômica que na justiça social na cidadania e na dignidade coletiva. Trata-se portanto de uma releitura contemporânea do período colonial (1534) época em que faixas de terras promoveram a ilusão de um "Novo Mundo". | 9095/20 | Manoel Fernandes Neto        | PALMARES  | MATA SUL            | NÃO   | NÃO                                       | R\$ 665.000,00   | FSA            | NÃO                  |
| 7                    |  |   |         |                              |           |                     |   |   | R\$ 3.999.826,45 |                |                      |

| CHAVE<br>(inscrição) | TÍTULO OU NOME DO PROJETO | RESUMO | Nº CPC | DIREÇÃO | MUNICÍPIO | RD DO(A) PROPONENTE | PROFISSIONAL NEGRO(A) OU INDIGENA NA DIREÇÃO OU ROTEIRO | PROFISSIONAL MULHER NA DIREÇÃO OU ROTEIRO | VALOR APROVADO | FONTE PAGADORA | DIRETOR(A) ESTREANTE |
|----------------------|---------------------------|--------|--------|---------|-----------|---------------------|---|---|----------------|----------------|----------------------|
|----------------------|---------------------------|--------|--------|---------|-----------|---------------------|---|---|----------------|----------------|----------------------|

| PRODUTOS PARA TELEVISÃO |  |   |         |  |           |                         |   |   |                |                |                      |
|-------------------------|--|---|---------|--|-----------|-------------------------|---|---|----------------|----------------|----------------------|
| CHAVE<br>(inscrição)    | TÍTULO OU NOME DO PROJETO                | RESUMO  | Nº CPC  | DIREÇÃO  | MUNICÍPIO | RD DO(A) PROPONENTE     | PROFISSIONAL NEGRO(A) OU INDIGENA NA DIREÇÃO OU ROREIRO | PROFISSIONAL MULHER NA DIREÇÃO OU ROREIRO | VALOR APROVADO | FONTE PAGADORA | DIRETOR(A) ESTREANTE |
| 8391-96618              | AGRESTE                                  | Agreste será uma série ficcional com quatro episódios de 52 minutos cada baseada em casos reais de mudança de sexo violências físicas e verbais com homossexuais e mulheres e crises de identidade que permeiam o universo LGBTQ. A série vai elencar com drama e com pitadas de humor mas sempre com um forte realismo os principais temas que apontam para discursões muito atuais sobre formas contemporâneas fluidas que se desenrolam no eixo sexual ou seja novas formas de conceber a diferença e a sexualidade não baseadas no binômio masculino e feminino. As quatro histórias retratam diferentes sexualidades no Agreste de Pernambuco região predcada na monocultura da cana de açúcar e muito marcada pelos discursos ligados ao patriarcado e por essa razão cenário cotidiano de violência e intolerância. Joana João Oliver Janete Honey e Glória são personagens que ilustram novas formas que surgem nesse mundo pós patriarcal que entrou em crise com o afrouxamento da autoridade paterna.          | 8121/17 | Alice Gouveia  | RECIFE    | RMR_CENTRO              | NÃO   | DIREÇÃO E ROTEIRO                         | R\$ 543.000,00 | FUNCULTURA     | NÃO                  |
| 8391-100405             | SÉRIE NATUREZA FORTE - SEGUNDA TEMPORADA | A série “Natureza Forte” revela o que há de mais inspirador no Semiárido Brasileiro que é a capacidade inventiva e as diversas maneiras de coexistência com a Caatinga bioma único no mundo. Com o intuito de valorizar a identidade rural sertaneja especialmente no extremo oeste do estado de Pernambuco a segunda temporada será composta por 10 episódios de 26 minutos cada e deverá ser gravada na macrorregião do Sertão pernambucano de onde também contratará a equipe. Na primeira temporada revelamos ao mundo histórias de pessoas que superaram as dificuldades e desenvolveram os meios para garantir sua permanência no Semiárido região cuja incidência de chuvas é muito abaixo da média brasileira. Agora na segunda temporada seguiremos rumo a fronteiras mais extremas do sertão nordestino para mostrar além de paisagens incríveis casos que evidenciam também a natureza humana e íntima de personagens reais que fortalecem suas raízes nordestinas através das artes e de iniciativas sociais. | 9740/21 | Fernando Pereira, Geisla Fernandes e Wllyssys Wolfgang | PETROLINA | SERTÃO DO SÃO FRANCISCO | ROTEIRISTA  | DIREÇÃO E ROTEIRO                         | R\$ 450.000,00 | FSA            | NÃO                  |
| 8391-99439              | QUESTÃO DE GÊNERO                        | A produção cultural é uma tecnologia do gênero ou seja uma prática discursiva que produz efeitos sobre os corpos o comportamento e as relações sociais. É nesse sentido que a série documental “Questão de Gênero” propõe a partir de uma abordagem diversificada e multifacetada das formas e expressões de gênero e sexualidade questionar as concepções culturais de masculino e feminino sobretudo no Nordeste. Apresentando trajetórias e vivências de personagens anônimos do universo LGBTQIA+ do estado de Pernambuco a série problematiza a atualidade política do tema e reflete como a construção do gênero é tanto o produto quanto o processo de sua representação. São 5 núcleos narrativos que a cada episódio exploram como a intolerância sexual e de gênero é acima de tudo um ataque à maneiras diferentes de ser e pensar a sociedade.  | 2886/12 | Marlom Meirelles, Gabriel Coêlho e Renna Costa         | BEZERROS  | AGRESTE CENTRAL         | DIREÇÃO   | DIREÇÃO E ROTEIRO                         | R\$ 300.000,00 | FUNCULTURA     | NÃO                  |

| CHAVE<br>(inscrição) | TÍTULO OU NOME DO PROJETO    | RESUMO   | Nº CPC   | DIREÇÃO  | MUNICÍPIO | RD DO(A) PROPONENTE | PROFISSIONAL NEGRO(A) OU INDIGENA NA DIREÇÃO OU ROTEIRO | PROFISSIONAL MULHER NA DIREÇÃO OU ROTEIRO | VALOR APROVADO | FONTE PAGADORA | DIRETOR(A) ESTREANTE |
|----------------------|------------------------------|--|----------|--|-----------|---------------------|---|---|----------------|----------------|----------------------|
| 8391-98197           | RECIFE ASSOMBRADO - SÉRIE    | Com um enredo que antecede a história do longa-metragem homônimo Recife Assombrado - A Série será focada no personagem Vinícius que devido aos problemas com o pai resolveu ir morar sozinho na antiga casa da família em um bairro tradicional do Recife. Dotado de uma estranha habilidade o rapaz é sensível ao paranormal o que lhe confere a capacidade de ver e sentir seres desencarnados. Sua vida solitária toma um rumo inesperado quando ele encontra fotos e documentos que ligam seu pai há uma misteriosa entidade conhecida como Jair das Almas. Sem ter a menor noção de como ligar as peças Vinícius inicia uma busca por respostas coletando dados reunindo pistas e registrando entrevistas com pessoas que supostamente tenham se relacionado com o sobrenatural. Essa busca o levará ao encontro de Rebeca uma delegada disposta a solucionar os casos que envolvem o nome de Jair das Almas. | 8180/18  | Tauana Uchôa                                   | RECIFE    | RMR_CENTRO          | ROTEIRO   | DIREÇÃO                                   | R\$ 377.370,00 | FSA            | SIM                  |
| 8391-96587           | ARRANQUE                     | ARRANQUE. Obra seriada documental com quatro episódios de 26 minutos cada. Um mergulho no universo das diferentes violências que perpassam a subjetividade humana amparado no olhar de quatro artistas contemporâneos que veem suas criações como uma ferramenta de catarse de expressão e de liberdade.   | 7565/17  | Dandara Cipriano, Cezar Maia e Filipe Carvalho | RECIFE    | RMR_CENTRO          | DIREÇÃO E ROTEIRO                                       | DIREÇÃO E ROTEIRO                         | R\$ 240.000,00 | FUNCULTURA     | NÃO                  |
| 8391-98019           | AS AVENTURAS DE TITA         | Realização de uma obra seriada em animação 2D colorida com 10 (dez) episódios de sete minutos chamado “As Aventuras de Tita”. A história mescla lendas e paisagens nordestinas a fim de chamar atenção para a preservação da Ararinha Azul ave endêmica dessa região e seriamente ameaçada de extinção. A obra faz parte de um projeto que já tem livro publicado e músicas lançadas.  | 9096/20  | Victor Flores                                  | PAULISTA  | RMR_NORTE           | DIREÇÃO E ROTEIRO                                       | NÃO                                       | R\$ 464.490,00 | FSA            | SIM                  |
| 8391-98566           | ARRENEGO                     | "Arrenego" é um documentário de longa-metragem para TV que será produzido no estado de Pernambuco e em localidades no interior do Piauí nas proximidades de Oeiras e São Raimundo Nonato. Trata-se de um documentário de caráter histórico voltado para a reflexão e interpretação de documentos de um processo de bruxaria no século XVIII no Nordeste colonial.  | 10804/21 | Fernando Weller                                | RECIFE    | RMR_CENTRO          | NÃO   | ROTEIRO                                   | R\$ 180.000,00 | FUNCULTURA     | NÃO                  |
| 8391-98032           | ALÉM DA LENDA - TEMPORADA 02 | Realização da segunda temporada da obra seriada em animação 2D colorida “Além da Lenda” com 10 episódios de 7 (sete) minutos voltada para o público infantil e que terá exibição em TV além da realização do Circuito Lendário que leva apresentação folclórica gratuita para o interior do estado de Pernambuco.  | 4766/14  | Camila Monart                                  | RECIFE    | RMR_CENTRO          | ROTEIRO   | DIREÇÃO                                   | R\$ 417.228,40 | FSA            | NÃO                  |
| 8391-100865          | ARIANO SUASSUNA              | “ARIANO SUASSUNA” Série multiplataforma em 04 “ATOS” (capítulos) de 26 minutos cada divididos em Sertão Pedra do Reino Auto da Compadecida/João Grilo Ariano Barroco ou Multimídia conta com a combinação de fatos da sua biografia da sua formação dos canais de atuação que ele escolheu cujos episódios seguem uma narrativa histórica sem ficar presos à cronologia. Dessa forma depoimentos encenações músicas animação e as belas e contemplativas imagens do sertão nordestino serão utilizados invariavelmente para expor esse universo imaginário e simbólico revelando o estilo e bom humor de um intelectual que fundamentou a defesa de uma autêntica cultura brasileira garantindo boas gargalhadas oriundas de gravações inéditas do acervo da família.  | 9038/19  | Alexandre Silveira Malta Alencar               | RECIFE    | RMR_CENTRO          | NÃO   | NÃO                                       | R\$ 236.564,00 | FUNCULTURA     | NÃO                  |

| CHAVE<br>(inscrição) | TÍTULO OU NOME DO PROJETO | RESUMO   | Nº CPC  | DIREÇÃO                   | MUNICÍPIO | RD DO(A) PROPONENTE | PROFISSIONAL NEGRO(A) OU INDIGENA NA DIREÇÃO OU ROTEIRO | PROFISSIONAL MULHER NA DIREÇÃO OU ROTEIRO | VALOR APROVADO   | FONTE PAGADORA | DIRETOR(A) ESTREANTE |
|----------------------|---------------------------|--|---------|---------------------------|-----------|---------------------|---|---|------------------|----------------|----------------------|
| 8391-96107           | MEMÓRIAS E TEMPEROS       | Memórias e Temperos é uma obra seriada documental que visa resgatar as relações afetivas com o alimento. A série apresenta cinco pratos populares e as histórias e memórias por trás de cada um. Como as comidas que fizeram parte da nossa infância podem se tornar referência de marcadores identitários de uma cultura despertando sentimentos e repassando a tradição para as próximas gerações. A série também aborda sobre como os ingredientes definem os hábitos e costumes de uma região.   | 4144/14 | Tais Cintra               | RECIFE    | RMR_CENTRO          | NÃO   | DIREÇÃO                                   | R\$ 219.945,60   | FSA            | SIM                  |
| 8391-98083           | OLHAR - 3ª TEMPORADA      | A série OLHAR surge oportunamente para registrar o pensamento dos autores e autoras cinematográficos de Pernambuco de forma simples através da palavra dando voz a esses diretores e diretoras e ao mesmo tempo sugere ir mais além quando pretende mergulhar no universo de cada um e cada uma possibilitando ao público conhecer a vida a formação a infância o início da carreira como cineasta as influências a vida familiar suas experiências o desenvolvimento de sua obra as obsessões o processo criativo as frustrações e as expectativas para o futuro. É uma série que expressa a memória viva da cultura imagética do Estado de Pernambuco e que pretende falar do passado do presente do momento mas também deixar gravado para a posteridade o pensamento e o caráter dos artistas da imagem. | 1994/10 | Camilo Cavalcante         | PAULISTA  | RMR_NORTE           | NÃO   | NÃO                                       | R\$ 390.550,00   | FSA            | NÃO                  |
| 8391-101043          | O HOMEM DO FRAQUE VERDE   | O documentário para TV intitulado “O Homem do Fraque Verde” captado em 4k com finalização digital e duração de 52 minutos vai propor uma reflexão a respeito da paixão que os foliões do carnaval pernambucano e turistas sentem pelo “O Homem da Meia-Noite” no dia do seu cortejo e todo o misticismo que o envolve através de sua relação com a religiosidade afro-brasileira. O filme vai entrelaçar as cenas do desfile do Clube Carnavalesco de Alegoria e Crítica O Homem da Meia-Noite no carnaval olindense com a sua história contada através de acervos fotográficos trechos de vídeos e falas de pessoas importantes para a trajetória do clube.   | 4066/13 | Petrônio Freire de Lorena | RECIFE    | RMR_CENTRO          | NÃO   | NÃO                                       | R\$ 180.000,00   | FSA            | NÃO                  |
| 12                   |                           |  |         |                           |           |                     |   |   | R\$ 3.999.148,00 |                |                      |

Valor Total Aprovado no Edital: R\$ 7.998.974,45

Recife, 22 de outubro de 2021.

GILBERTO DE MELLO FREYRE NETO  
 Secretário de Cultura do Estado de Pernambuco  
 Presidente da Comissão Deliberativa do FUNCULTURA

MARCELO CANUTO MENDES  
 Diretor-Presidente da Fundarpe