

SECRETARIA DE CULTURA DE PERNAMBUCO
FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO
FUNDO PERNAMBUCANO DE INCENTIVO À CULTURA

EDITAL DE CONVOCAÇÃO NACIONAL PARA GRUPOS TEMÁTICOS DE ASSESSORAMENTO TÉCNICO À COMISSÃO DELIBERATIVA DO FUNCULTURA
MÚSICA 2021

RESULTADO FINAL

Grupo Temático 01: Análise dos projetos da Categoria 1 - Circulação

(3 Vagas)

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate e observações	Situação	Resumo Curricular
107177	Bruno Madeira	São Paulo (SP)	22		Selecionado(a)	Bacharel Mestre e Doutor em Música pela Universidade Estadual de Campinas Bruno Madeira se apresenta regularmente como solista no Brasil e exterior. Destacam-se os concertos no Centro Cultural São Paulo e SESC Vila Mariana (São Paulo) BNDES (Rio de Janeiro) Casa Thomas Jefferson (Brasília) SESC Paço da Liberdade (Curitiba) Festival de Música de Ponta Grossa (PR) e Festival de Música do Espírito Santo (Vitória). Apresentou-se internacionalmente na Argentina Alemanha Equador República Tcheca e Eslováquia. Foi vencedor de prêmios de interpretação musical em concursos nacionais e internacionais entre eles os de Tallinn (Estônia) Vilnius (Lituânia) e Plovdiv (Bulgária). Destacam-se ainda as premiações de Melhor Intérprete de Villa-Lobos no Concurso Nacional Villa-Lobos e primeiros lugares nos concursos J. S. Bach (São Paulo) Tatuí Maurício de Oliveira (Vitória) e Fred Schneiter (Rio de Janeiro). Apresentou-se em duos com flauta piano violino e soprano nas séries SESI Música SP SESI Música Erudita SP SESC Sonoro PR SESC Caiçuma das Artes AC além de concertos em Campinas Vinhedo Taubaté Bananal São José dos Campos (SP) Florianópolis Itajaí (SC) Itajubá (MG) Buenos Aires e La Plata (Argentina). Tem artigos publicados em respeitados congressos e revistas nacionais e internacionais dos quais se destacam as pesquisas sobre aspectos técnicos do violão e o gesto corporal na performance. Atualmente Bruno é professor da Universidade do Estado de Santa Catarina.
106553	Daniel Bender Ludwig	Rio Grande do Sul (RS)	18		Selecionado(a)	Serviço Social do Comércio – Canoas 08/2019 – 03/2020 – Agente de Cultura e Lazer Daniel Bender Ludwig – ME - 01/2014 – 08/2019 CS Administração Assessoria e Consultoria Ltda. - 07/2008 – 12/2013 – Consultor/Sócio Fundação Cinema RS – Fundacine 01/2007 – 06/2008 – Coordenador de Projetos Prefeitura Porto Alegre – Sec. Mun. de Cultura Coord. de Música 02/2006 – 01/2007 – Produtor Cultural Cultrix Consultoria Cultural Ltda- 09/2001 – 01/2006 – Diretor Proprietário Governo do Estado do Rio Grande do Sul – Secretaria da Cultura 01/1999 – 09/2001 – Diretor da Lei de Incentivo à Cultura PROJETOS CULTURAIS REALIZADOS Teatro: - Arlequim Servidor de Dois Patrões – DNA Nossa Comédia -Amor Feminino Plural Festivais de Música - 32º Ponche Verde da Canção Nativa – 27º Reponte da Canção – 28º Reponte da Canção – 11ª Escaramuça da Canção Gaudéria – Triunfo. -Canto da Lagoa – Encantado. Festival de Cinema -3º Santa Maria Vídeo e Cinema Música -Medianeira Instrumental – Palcos Gaúchos - 10ª FENAVINDIMA - Seminários - Mecenas na República- Democracia e Financiamento Público à Cultura Conferências - VII Conferência Municipal de Cultura de Porto Alegre Coordenador Geral - Fórum Juvenil do Patrimônio Mundial (Unesco e Iphan) - IV Conferência Municipal de Cultura de Gramado Consultor.

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate e observações	Situação	Resumo Curricular
107155	Bianca Calcagni*	Rio de Janeiro (RJ)	19	Candidata suplente do GT2, remanejada para compor o GT1, conforme definição da Comissão Deliberativa.*	Selecionado(a)	Produtora Cultural sócia-diretora da Zambo Produções e Eventos sou Graduada em Ciências Sociais com ênfase em Produção e Política Cultural pela Universidade Cândido Mendes - IUPERJ RJ com MBA em Gestão Cultural também pela UCAM RJ e Especialização em Gestão e Políticas Culturais pela Universidad de Giorna - Instituto Itaú Cultural SP. Atuante na área cultural desde 2003 com experiência em elaboração e gestão de projetos incentivados articulação de parcerias junto à iniciativa privada e pública gestão de equipe para eventos culturais e esportivos e acompanhamento e prestação de contas de projetos culturais incentivados com diversos projetos realizados em minha trajetória atualmente além de professora sou Gerente de Projetos na agência Novo Traço além de empresária da cantora e compositora Ana Costa minha sócia na Zambo. Nos últimos seis anos fui parecerista da Lei Federal de Incentivo à Cultura na área de música em 2020 ministrei aulas para a Qualificação Profissional em Produção Cultural no Espaço Cultural Escola Sesc além de parecerista da Lei Aldir Blanc no edital Fomento de Todas as Artes pela Secretaria Municipal de Cultura (SMC) do Rio de Janeiro. Em 2018/2019 fui Gerente de conteúdos programáticos dos equipamentos culturais da SMC RJ onde desenvolvi ações que promoviam acessibilidade cultural e fomentavam a formação de plateia dos equipamentos culturais.

Grupo Temático 02: Análise dos projetos da Categoria 2 - Festivais e Categoria 7 - Difusão da rede de Equipamentos do Estado geridos pela FUNDARPE/SECULT-PE.

(3 Vagas)

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate e observações	Situação	Resumo Curricular
107791	Januário Leite da Silva Neto	Alagoas (AL)	21	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso I do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	Artista alagoano Januário Leite o Janu é Músico Compositor Escritor e Produtor Cultural. Graduado em Produção Cultural pela Universidade Cruzeiro do Sul Superintendente de Gestão na Secretaria de Cultura Lazer e Juventude de Arapiraca - AL. Natural de Arapiraca trabalha com cultura a mais de 10 (dez) anos. Tem dois discos lançados - Matuto Urbano (2011) e Lindeza (2015-2017) e finalizando mais um para o final de 2021. Faz parte da banda Quiça tem músicas gravadas por artistas alagoanos trilhas sonoras em filmes (alagoanos e nacionais) textos em antologias coletâneas e jornais um livro publicado (EBE - Em busca do Mestre Guerreiro da Canafístula) e produção de diversos eventos culturais e tradicionais no estado de Alagoas.
106542	Guilherme Laureano Coelho de Moura	Pernambuco (PE)	21		Selecionado(a)	Graduado em Produção Fonográfica pela Aeso/Barros Melo e produtor do festival Abril Pro Rock desde 2008. Em 2003 criou o site RecifeRock sobre a cena musical Pernambucana o portal foi premiado pelo iBest e Prêmio Dynamite como um dos 10 melhores sites de música do Brasil em 2004 e 2005. Nos últimos anos participou de diversas curadorias para festivais de música. Atua também como parecerista de projetos culturais já tendo prestado serviços para os governos de Pernambuco Distrito Federal Goiás Rondônia Amapá entre outros. Participa da elaboração de políticas culturais como delegado de Música no Conselho Estadual de Política Cultural de Pernambuco (2016-2018 e 2018-2020/2021) além de atuar nas redes ACORDE - Levante Pela Música de Pernambuco e Fórum Nacional de Pareceristas Culturais.

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate e observações	Situação	Resumo Curricular
107319	Marta Cesar	São Paulo (SP)	20		Selecionado(a)	Iniciou sua vida profissional com professora de piano no Conservatório Musical de Santo Amaro onde se formou em 1976. Graduada pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo - USP (Largo de São Francisco) em 1985 seguiu carreira artística como bailarina profissional no Balé da Cidade de São Paulo. Pós-graduada Especialista em Dança Cênica pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). De 1998 a 2017 morou no Estado de Santa Catarina tendo ocupado o cargo de Coordenadora da Escola de Música da Fundação Cultural de Rio do Sul (1998- 2000). Coordenadora Cultural da Aliança Francesa de Florianópolis (2005 a 2011). Presidiu o Conselho Municipal de Políticas Culturais de Florianópolis (2010/2011). Ocupou o cargo de Diretora de Artes da Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes (01/2013 a 05/2016) período de criação da Escola Livre de Música. Dirige o Múltipla Dança - Festival Internacional de Dança Contemporânea tendo sido realizada a 11ª. Edição em maio de 2021. Atualmente trabalha como consultora de projetos culturais e voltados a jovens e adultos com deficiência e atua como parecerista (Dança e Música) no âmbito municipal estadual e federal.
107155	Bianca Calcagni*	Rio de Janeiro (RJ)	19	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso VI, do item 6.7 do edital.	Remanejada para compor o GT1, de acordo com definição da Comissão Deliberativa*	—
107642	Wilson Leonardo da Silva Antunes*	Pernambuco (PE)	19	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso II do item 6.7 do Edital.	Remanejado para compor o GT3, de acordo com definição da Comissão Deliberativa*	—
107683	Nilmara Emanoela Gomes	Minas Gerais (MG)	19		1º(a) Suplente	—
107180	Thiago Marinho Freire Costa	Bahia (BA)	16		2º(a) Suplente	—
107138	Ricardo Marques	Bahia (BA)	15		3º(a) Suplente	—
107526	Raquel Ribeiro Martins	Distrito Federal (DF)	14	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso II do item 6.7 do Edital	4º(a) Suplente	—
106531	Dani Braga	Minas Gerais (MG)	14		5º(a) Suplente	—

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate e observações	Situação	Resumo Curricular
-------	----------------	------------------	-----------	-------------------------------------	----------	-------------------

Grupo Temático 03: Análise dos projetos da Categoria 3 - Gravação.

(6 vagas)

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate e observações	Situação	Resumo Curricular
106789	André Freitas	São Paulo (SP)	21		Selecionado(a)	<p>André Freitas é músico formado em Licenciatura em Música pela UFPE. Curador e analista de projetos especialista na área de Música em vários editais de Leis de Incentivo à Cultura em estados como: PE ES CE além do DF. Analista credenciado para projetos da Lei Rouanet - SEC/MTUR desde outubro 2020 Produtor associado do Festival FERVENDO. Gestor e produtor em diversos projetos culturais. Compôs diversas trilhas sonoras para produções artísticas nas áreas de: teatro dança fotografia e audiovisual. ° Foi Coordenador da Escola de Música do Paço do Frevo (www.pacodofrevo.org.br) entre janeiro 2014 até setembro de 2017. Responsável por planejar coordenar executar e acompanhar atividades que promoveram a produção documentação circulação difusão e fruição dos bens culturais conteúdos informações notícias e conhecimentos relacionados à cadeia produtiva da música focada no Frevo; ° Músico compositor produtor musical ex-professor do Conservatório Pernambucano de Música em Iniciação Musical (1994 a 1999); ° Gestor da rede de Cine Teatros de Pernambuco pela FUNDARPE de maio de 2009 a março de 2013. Nesse período programou e gerenciou ações e projetos artísticos que previam o fomento a difusão e circulação de bens e produtos culturais de acordo com as Diretrizes da Política Pública da Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco. ° Assessor Técnico da Coordenação de Música da FUNDARPE de março a dezembro 2013; ° Produção e Coordenação executiva em diversos projetos.</p>
107426	Letícia Martins Dias	Rio de Janeiro (RJ)	19		Selecionado(a)	<p>Cantora e vocalista profissional desde 1988 já tendo trabalhado com diversos artistas como: Danilo Caymmi Bibi Ferreira Roberto Carlos Tânia Alves Roberto Menescal Zezé Motta Délio Carvalho Renato Terra Detonautas Joyce Moreno entre outros. Atuou na dublagem cantada de desenhos animados e em trilhas e cenas de novelas e outros programas da Rede Globo além de comerciais e jingles. Integrante do reconhecido Grupo Vocal Equale desde 1995 com 3 CDs gravados. Premiado como melhor grupo de MPB no Prêmio da Música Brasileira 2018 em cerimônia no Theatro Municipal do RJ. Parecerista desde 2008 de vários órgãos: Funarte MinC SEC-RJ Petrópolis FAC-DF MS MT ES PR PE CE AM AP RO Caixa Cultural entre muitos outros. Curadora no III Festival de Música da Paraíba (2020). Monitora de naipe de corais de empresa da equipe do maestro Edu Morelenbaum desde 1995 tendo trabalhado com os corais das empresas: Shell Petróleo Ipiranga Coca-Cola Central Globo de Produção Sistema Firjan Neoenergia Vale e Inmetro. Pesquisadora na área de música e cultura popular participou do inventário de bens imateriais: viola-de-cocho (MS) e jongo (RJ) no Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (2001-2003).</p>
107097	Róger Borges Araujo	Paraná (PR)	16		Selecionado(a)	<p>Sou músico sonoplasta operador de áudio e trabalho em grupos musicais grupos de teatro e em gravações. Sou formado em bacharelado em música pela UFPR onde pude aprofundar os meus conhecimentos de estúdio de gravação mixagem e captura de instrumentos. Tenho habilidade com sintetizadores piano e violão. Gosto muito de rock dos anos 60 rock progressivo dos anos 70 pop em geral e por aí vai. Já participei de vários grupos musicais que abrangem de reggae até a banda tributo à Pink Floyd Pigs and Diamonds (PR). Trabalhei também com teatro musical operei som e criei sonoplastia para cias. de teatro como Pia Fraus (SP) Cena Hum (PR) Buzum! (SP) e TV Pinguim (SP).</p>

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate e observações	Situação	Resumo Curricular
106584	Iago Veiga Confort Lorena	Minas Gerais (MG)	15		Selecionado(a)	Licenciatura em Música no Centro Universitário Metodista Izabela Hendrix (2018) violão popular no Conservatório Juscelino Kubitschek De Oliveira (2010) Pouso Alegre – MG violão erudito no Centro de Formação Artística – CEFART (2020) Belo Horizonte. Na graduação realizei monitoria na disciplina de violão. Atuo como arranjador instrutor de violão teoria e percepção musical e presto consultoria de projetos culturais. Participei como avaliador efetivo de projetos da Lei de Incentivo à Cultura de Minas Gerais na área de Música(2017). Em 2018 novamente atuei na área de Música e também nas áreas de Patrimônio Material e de Patrimônio Imaterial do Estado de Minas Gerais no FEC (Fundo Estadual de Cultura). Realizei a criação do EP “Arco Íris Preto e Branco” (2016) com Igor venal disco que presta homenagem ao poeta Newton Baiandeira e rendeu resultados na crítica especializada de Itabira(https://bandtv.band.uol.com.br/m/conteudo.asp?id=100000812929&programa=cidades) atuei como diretor musical na Live “Oriqui”(2020) (https://www.youtube.com/watch?v=lf7xBL1wVRQ&t=2395s) do artista Igor Venal. Ingressei no CEFART(2018) para cursar violão erudito (https://www.youtube.com/watch?v=tkyzaqLRcuw) onde recebi o convite para compor como guitarrista da Big Band CEFART (http://fcs.mg.gov.br/eventos/concerto-big-band-cefart/). Em 2021 recebi menção honrosa no 3º Sons da Cidade – Mostra de Violão Internacional de BH com a música “Thayná” (https://youtu.be/WKskvnVIR1w?t=1011s).
107306	Fabricio Nobre do Amaral	Ceará (CE)	14		Selecionado(a)	Produtor cultural iniciador do escritório de projetos culturais e criativos chamado Caatinga Criativa que atua em parceria com artistas e produtoras com foco em agentes oriundos dos estados do nordeste integrantes do bioma da caatinga colaborando com elaboração e execução de projetos auxiliando-os na produção e divulgação de seus trabalhos contribuindo com o gerenciamento de suas carreiras realizando a produção executiva de eventos shows e exposições já tendo trabalhado com artistas como Amaro Freitas Ítalo Sales Maria Flor Luna Vitrolira Saulo Duarte Daniel Medina dentre outros. Recentemente prestou serviços de produção de eventos culturais para o Instituto Itaú Cultural em São Paulo produzindo desde palestras e oficinas à espetáculos de dança teatro e show de músicas entre o período de agosto/2019 à março/2020 também já tendo prestado os mesmos serviços para outras instituições como o Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP).
107642	Wilson Leonardo da Silva Antunes*	Pernambuco (PE)	19	Candidato suplente do GT2, remanejado para compor o GT3, conforme definição da Comissão Deliberativa do Funcultura.*	Selecionado(a)	Produtor cultural e também designer graduado pela UFPE. Tem vasta experiência em concepção e produção de projetos culturais como também em processos de curadoria de mostras e festivais de música. Recentemente participou de comissões de análise da Lei Aldir Blanc em PE e da curadoria do IV Festival da Música da Paraíba. Também apresentou o tema "Lives Musicais em tempos de pandemia" em painel realizado pelo SESC-PE e mediou as lives do Mezanino Estúdio Criativo com foco no mercado da música. No início de 2020 integrou a equipe da convenção Porto Musical e participou do processo de curadoria do Teatro Fernando Santa Cruz - Convocatória de Ocupação de Pautas 2020. Já em 2019 foi selecionado para integrar as comissões de análise do Festival de Inverno de Garanhuns São João e Carnaval de Pernambuco. Tem no seu histórico profissional a coordenação de 17 festivais de música e artes integradas do Governo de Pernambuco (2012-2014) entre eles o festival Gonzagão 100 Anos - que reuniu grandes nomes da música popular brasileira. Atuou também na organização dos festivais Rec-Beat Virtuosi e Domingo no Campus e assinou a curadoria da mostra musical Sonido. Além disso foi professor de Marketing Digital do curso de Produção Fonográfica (AESO Barros Melo); membro do Comitê de Conteúdo da TVU e Rádio Universitária FM (UFPE); e produtor da cantora Isaar e do grupo Samba de Coco Raízes de Arcoverde. Também coordenou o site especializado em música CircuitoPE (parceiro do UOL).

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate e observações	Situação	Resumo Curricular
-------	----------------	------------------	-----------	-------------------------------------	----------	-------------------

Grupo Temático 04: Análise dos projetos da Categoria 4 - Produtos e Conteúdos e Categoria 5 - Economia da Cultura. (5 vagas)

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate	Situação	Resumo Curricular
106661	Clara Marques Campos	Distrito Federal (DF)	22		Selecionado(a)	<p>Clara Marques é graduada em Comunicação com habilitações em Produção Cultural e em Jornalismo pela Universidade Federal da Bahia. Especialista em Gestão Cultural: Cultura Desenvolvimento e Mercado pelo Centro Universitário SENAC. Na Music Business School em Londres Reino Unido concluiu o curso técnico Managing a Music Business Enterprise. Atualmente servidora do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN tem passagens pelo Ministério da Cultura Secretaria de Cultura do Estado da Bahia Fundação Cultural do Estado da Bahia e Fundação Gregório de Mattos. Já foi parecerista de análise técnica e de mérito para o Ministério da Cultura Secretaria de Cultura do Estado da Bahia Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco Secretaria de Cultura do Distrito Federal Fundação Cultural de Curitiba Secretaria de Cultura de Maringá e Assembleia Legislativa de Minas Gerais em comissões de avaliação e seleção de projetos culturais das áreas de música patrimônio cultural gestão e produção cultural entre outras. Possui experiência na proponência e elaboração de projetos culturais contemplados por editais do Ministério da Cultura Fundo de Cultura da Bahia Fazcultura (lei estadual de incentivo da Bahia) e Fundação Gregório de Mattos (vinculada à Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Salvador).</p>
106556	Caio Csermak	Paraíba (PB)	21		Selecionado(a)	<p>Caio Csermak é antropólogo etnomusicólogo curador parecerista produtor musical e escritor. É doutor em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo com período sanduíche na Universidade de Música Franz Liszt de Weimar Alemanha. Atualmente é Professor Substituto da Universidade Estadual da Paraíba no curso de Relações Internacionais em João Pessoa. Sua tese de doutorado sobre o samba de roda de Cachoeira Bahia foi agraciada com a 1ª Menção Honrosa do Prêmio Silvio Romero de 2020. Como contista de ficção foi premiado pelo Prêmio Off Flip (2º Lugar – 2018) e Concurso Paulo Leminski (Menção Honrosa – 2019). Foi Animador Cultural do Sesc São Paulo entre os anos de 2013 e 2015 sendo responsável pela programação de música do Teatro Paulo Autran. Como produtor cultural independente lançou 7 CDs (destaque para coletânea Viola Paulista e o álbum Gb?? do Mestre Sapopemba ambos pleo Selo Sesc) e produziu dezenas de shows e programações com nomes como Mateus Aleluia Sapopemba Roberto Mendes Ivan Vilela e Ellen Oleria. Foi curador assistente do Festival Internacional Sesc de Circo (2014) e da exposição Jamaica! Jamaica! (2018) uma parceria do Sesc São Paulo com a Cité de la Musique de Paris. Como parecerista de projetos culturais e revistas científicas já avaliou dezenas de projetos culturais artigos científicos e propostas acadêmicas. Fez a produção musical do documentário Sobre Sonhos e Liberdade (2020) uma produção da Plural Filmes para o Canal Curta!</p>
107461	Débora Gonçalves Borburema	Minas Gerais (MG)	19	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso II do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	<p>Mestre em Música pela UFMG tem experiência como consultora na área de música professora de produção cultural e empreendedorismo atuação em revista acadêmica de música e professora de música. Como musicista tem experiência nas áreas de música erudita e música popular. Pesquisadora nas áreas de música cultura economia criativa e educação musical.</p>

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate e observações	Situação	Resumo Curricular
107274	Philipe de Castro	Pernambuco (PE)	19		Selecionado(a)	Jornalista Pesquisador Gestor e Produtor Cultural Desde 2015 realiza curadoria de atividades culturais da Casa Astral e produção de várias ações artísticas em diferentes linguagens além de participar de fóruns e redes de gestores culturais em nível estadual. Também é técnico de áudio com experiências em festivais de música transmissões ao vivo cinema e projetos de artes integradas Em sua trajetória também se destaca a criação e execução de projetos culturais e trabalhos de formação e pesquisa junto a instituições do terceiro setor.
107333	Ana Martins	Rio de Janeiro (RJ)	18	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso II do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	Cantora compositora produtora roteirista radialista e especialista em EAD além de pós-graduanda em Patrimônio Cultural no CEFET RJ. Trabalhou por 8 anos na MultiRio produtora audiovisual da prefeitura do RJ. É redatora de artigos para sites de cultura. Analisa projetos culturais em secretarias de governo de todas as esferas desde 2008 nas áreas de Música Ópera Teatro Dança Cultura Popular Audiovisual Artes Visuais Artes Integradas Rádio e Televisão. Foi parecerista da SEC RJ para projetos na Lei do ICMS. No MinC emitiu pareceres na Lei Rouanet (primeira análise recursos e prestações de conta). Foi parecerista contratada do PRONAC/Funarte: Primeira Análise Recursos Emendas Parlamentares FNC e Prestação de Contas. É sócia da Feminina Edições Musicais e faz atividades de produção e coordenação de projetos culturais. Filha dos compositores Nelson Angelo e Joyce começou na música aos 4 anos e sua carreira solo iniciou em 1998. Tem 3 CDs e um DVD lançados no Japão além do Samba Sincopado pela Biscoito Fino no Brasil. Fez shows no circuito Blue Note Japan em 5 cidades (Tóquio Osaka Fukuoka Nagoia e Yokohama). Canta no grupo vocal Scandallo e integra os coletivos Minas Sonoras (com o qual também é produtora) e Meu Caro Amigo Chico Buarque. Elabora projetos para artistas e empresas. Canta em musicais. Foi jurada do Festival Mami – Prêmio Zé Zuca (música infantil). Em 2020 foi premiada no Edital Cultura Presente nas Redes da SECEC RJ.
107639	Téo Ruiz	Paraná (PR)	18		1º(a) Suplente	–
106582	Andrea Mengarda	Paraná (PR)	15		2º(a) Suplente	–

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate e observações	Situação	Resumo Curricular
-------	----------------	------------------	-----------	-------------------------------------	----------	-------------------

Grupo Temático 05: Análise dos projetos da Categoria 6 - Manutenção de Bandas de Música (Filarmônicas), Escolas de Bandas de Música e Corais, Categoria 8 - Formação e Capacitação em Música e Categoria 9 - Pesquisa Cultural em Música. (3 vagas)

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate	Situação	Resumo Curricular
107170	Gleiziane Pinheiro	São Paulo (SP)	21	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso I do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	<p>Sou Gleiziane Pinheiro parecerista regente cantora atriz pesquisadora fonoaudióloga produtora professora e minha trajetória profissional de mais 20 anos combina essas áreas de atuação. Realizo pareceres na área de arte e cultura como parecerista cultural no FAC – Fundo de Apoio à Cultura/DF no LIC - Lei de Incentivo à Cultura/ DF e na Secretaria Especial da Cultura – Ministério do Turismo. Atuei como regente professora gestora cantora e pianista em diversos corais grupos vocais bandas filarmônicas orquestras festivas e mostras culturais. Trabalhei com o Coral USP Coral Socicam Coral Cênico UNIFESP Cine Show (Teatro e Músicas de Cinema) Grupo Vocal Calimba Orquestra Banda Filarmônica e Coro SoArte; nos projetos para criação e manutenção de orquestras bandas e corais: Nova Harmonia Veredas Notas de Cidadania e Recreio nas Férias. Como cantora criei os shows: "Curvas" "A Dois" "Profusão" "Arestas Musicais" e "Quase Tudo de Bom". Como atriz integrei os espetáculos: "Os Saltimbancos" (Chico Buarque) com o Coro Cênico UNIFESP sob a direção cênica de Reynaldo Puebla e direção musical de Eduardo Fernandes; "Nós Sós" com a Cia. Outros Nós sob direção cênica de Solange Dias entre outros. Atualmente faço parte da parte da Cia. Charanga Pindorama como diretora musical e atriz; sou docente no Senac São Paulo na área de Arte e Cultura nos cursos de Música Teatro e Produção Cultural.</p>
107312	Paulo Sarkis	Rio Grande do Norte (RN)	21	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso IV do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	<p>Formado em música pela UFRN; contrabaixista da Orquestra Sinfônica do RN (aposentado); músico atuante na noite com diversos artistas nacionais e bandas natalenses em diversos estilos com experiência internacional (35 anos); parecerista de projetos culturais em diversos editais nacionais na Funarte RJ (2013) Recife (2016) DF (2019-2020) Rio Grande do Norte (2012 a 2021) Natal RN (2014); membro do Conselho Municipal de Cultura do Município de Natal RN (2012-2014); fundador e diretor do Sindicato dos Músicos Profissionais do RN (1992 até os dias de hoje); membro de comissões julgadoras de festivais de música diversos e desfiles oficiais de escolas de samba de Natal; atuação por políticas públicas para a música como delegado setorial pelo Minc-CNPC (2010-2012).</p>

Chave	Nome Candidato	UF de Residência	Pontuação	Critério de desempate e observações	Situação	Resumo Curricular
107771	Flibio Ferrera	Santa Catarina (SC)	21		Selecionado(a)	Graduado em Composição e Regência (2005) e em Licenciatura em Música (1999) ambos pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP. Em Letras Português-Inglês e Bacharelado em Inglês ambos os cursos pela UFPR (2002). Realizou sua Pós-Graduação com título de Especialista em Música (2006) pela EMBAP e é Mestre em Música pela UNESP (2016). Dentre suas realizações como produtor cultural se destacam: seu Ciclo de Palestras e Concertos Sobre Música Eletroacústica (2019/2020) e seu filme-concerto Retrato Selvagem (2015) patrocinado pela Fundação Catarinense de Cultura. Escreveu música para a Orquestra Sinfônica do Paraná (2011 e 2012) e para a XXI Bienal de Musica Brasileira Contemporânea (2015) da FUNARTE. Compôs a trilha sonora para o longa metragem de ficção Cormorant (2015) de Beto Carminatti; e realizou a produção musical do espetáculo A Um Passo do Natal (2014) principal espetáculo natalino do SESC PR. Na área de produção técnica e análise de projetos foi membro da equipe de triagem do Festival da Canção de Balneário Camboriú (2017) e curador desse mesmo festival na edição de 2019. Foi parecerista para a Lei de Incentivo à Cultura da Fundação Cultural de Itajaí (2018) Prêmio Herbert Holetz (2020) do Fundo Municipal de Apoio à Cultura de Blumenau/SC Lei de Incentivo à Cultura da Fundação Cultural Franklin Cascaes e Lei Aldir Blanc ambas em Florianópolis (2020).
107092	Isadora Flores	Paraná (PR)	18		1º(a) Suplente	–
106513	Ricardo Alves	Bahia (BA)	17		2º(a) Suplente	–
107139	Carlos Magno do Espírito Santo	Sergipe (SE)	16		3º(a) Suplente	–
107141	Helder Oliveira	Rio de Janeiro (RJ)	15		4º(a) Suplente	–
106567	Eloá Ribeiro de Oliveira	Rio de Janeiro (RJ)	14	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso III do item 6.7 do Edital	5º(a) Suplente	–
107284	Max Coutinho Carvalho	Espírito Santo (ES)	14	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso II do item 6.7 do Edital	6º(a) Suplente	–
107566	Luciano da Costa Nazario	Rio Grande do Sul (RS)	14		7º(a) Suplente	–

*A Comissão Deliberativa do Funcultura, em reunião realizada em 05 de agosto de 2021, decidiu pelo remanejamento de candidatos suplentes inscritos no GT2, tendo em vista as seguintes considerações:

1. Os GTs 1 e 3 não possuíam número de candidatos classificados suficiente para o preenchimento do quantitativo de vagas necessárias;
2. O(A)s candidato(a)s remanejados possuem as maiores notas entre o(a)s candidato(a)s suplentes dos demais Grupos Temáticos;
3. Os perfis curriculares do(a)s candidato(a)s remanejado(a)s são compatíveis com as análises dos projetos inscritos nos GTs para os quais foram redirecionado(a)s.

Recife, 05 de agosto de 2021.

GILBERTO DE MELLO FREYRE NETO
Secretário de Cultura do Estado de Pernambuco
Presidente da Comissão Deliberativa do FUNCULTURA

MARCELO CANUTO MENDES
Diretor-Presidente da Fundarpe