

SECRETARIA DE CULTURA DE PERNAMBUCO  
FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO  
FUNDO PERNAMBUCANO DE INCENTIVO À CULTURA

**EDITAL DE CONVOCAÇÃO NACIONAL PARA GRUPOS TEMÁTICOS DE ACESSORAMENTO TÉCNICO À COMISSÃO DELIBERATIVA DO FUNCULTURA  
GERAL 2021**

**RESULTADO FINAL**

**Artes Integradas - 3 vagas**

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108755	Suellen De Souza Leal	São Paulo (SP)	22	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso IV do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	Suellen Leal é bacharel em Artes Cênicas pela Unicamp possui especialização em Gestão Cultural pela Universidad de Córdoba e em Direito Cultural pela Universidad de Buenos Aires. Possui experiências como atriz cantora fotógrafa diretora de imagem e assistente de direção além de uma ampla trajetória como gestora produtora e analista de projetos em arte e cultura. Como avaliadora de projetos trabalhou junto ao MinC - Ministério da Cultura (2010-2013); para o Programa de Valorização a Iniciativas Culturais (2018) e para o Programa Vocacional (2019) ambos da Sec. Municipal de Cultura de São Paulo; também na análise de propostas culturais para a FCCR - Fundação Cultural Cassiano Ricardo da cidade de São José dos Campos (2020). Na curadoria de programação participou da Comissão de Seleção de Espetáculos para o ABCDança (2013-2014) e da coordenação da programação do Teatro Abílio Pereira de Almeida da Sec. Municipal de São Bernardo do Campo (2012-2014). Na gestão cultural foi responsável pela implementação do Centro Livre de Artes Cênicas da Sec. Municipal de Cultura de São Bernardo do Campo (2012-2014); foi assessora de projetos especiais na Coordenadoria de Centros Culturais e Teatros da Sec. Municipal de Cultura de São Paulo (2017) onde ainda atuou como coordenadora geral (2018). Participou do planejamento gerenciamento e produção de grandes eventos culturais em São Paulo como: a Virada Cultural o Aniversário da Cidade de São Paulo e a Jornada do Patrimônio.

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108868	Verônica Brandão	Goiás (GO)	22		Selecionado(a)	Doutora e mestra em Imagem Som e Escrita no Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília. Graduada em Comunicação Social com habilitação em Audiovisual pela Universidade Estadual de Goiás (UEG 2009). Graduanda em Artes Visuais pela UnB. Fui tutora a distância pela Universidade Aberta do Brasil (UAB-UnB) em Artes Visuais e professora on-line do curso de extensão Narrativas e Visualidades pela Universidade do Vale do São Francisco com o curso virtual Estética e Cinema. Atuei como parecerista em artes visuais para o Fundo de Arte e Cultura de Goiás e parecerista em artes integradas para a Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco (Fundarpe/Funcultura). Também fui parecerista em produção audiovisual para o Fundo Municipal da Cultura de Curitiba. Atuei como professora autora das disciplinas Fundamentos do Áudio e Desenho do Som no IFB. Ministrei as disciplinas: Produção Audiovisual Teoria da Imagem Ética na comunicação Produção Radiofônica Edição Audiovisual Leitura Crítica da Comunicação no Centro Universitário UniAraguaia (Goiânia-GO). Atuei e atuo como jurada em festivais e mostras de cinema. Parecerista da Secretaria Especial da Cultura (SECULT/MTur). Pesquisadora associada no Centro Latino-Americano de Estudos em Cultura na linha Linguística Literatura Artes e Cultura Latino-Americana. Produtora Audiovisual e editora de conteúdo digital e vídeo. Gerenciadora de conteúdo digital CriaLab UEG (Audiovisual)
107887	Gustavo Portella Machado	Rio de Janeiro (RJ)	21		Selecionado(a)	Doutorando em Sociologia e Antropologia pela UFRJ. Mestre em Cultura e Territorialidades pela UFF. Graduado em Produção Cultural também pela UFF. Do ponto de vista acadêmico tem atuado nas linhas de cultura trabalho e financiamento à cultura. Publicou em 2019 o livro "Realização Profissional e Precarização". Ao mesmo tempo tem atuado enquanto produtor parecerista e consultor em políticas públicas. Como produtor foi diretor do Festival Internacional do Audiovisual produtor executivo do Festival Nacional de Cultura Popular e do QUEEN - A Nova Cena Drag 2020. Como parecerista tem atuado para municípios e Estados na avaliação de editais multilinguagens artes integradas e nas áreas de economia criativa e festivais. Já enquanto consultor atuou no auxílio à implementação da Lei Aldir Blanc para os municípios do Estado de São Paulo e atualmente finaliza o processo da Carta de Direitos Culturais da Cidade de Niterói.

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108748	Lais Terçariol Vitral	Minas Gerais (MG)	20		Selecionado(a)	Bacharel em Turismo e especialista em Gestão do Patrimônio Histórico e Cultural. Gestora produtora e parecerista cultural. Atuo no mercado cultural desde 2006 principalmente nas áreas de música artes cênicas audiovisual patrimônio imaterial e gestão cultural/formação. Eleita suplente da cadeira de Produção Cultural nas eleições do Conselho Estadual de Políticas Culturais de Minas Gerais biênio 2021/2023. Fui analista de produção no Sesc Palladium e assessora de projetos culturais no Instituto Cultural Sérgio Magnani sendo responsável pelos projetos dos corpos artísticos da FCS - Orquestra Sinfônica de Minas Gerais Coral Lírico de Minas Gerais e Cia de Dança Palácio das Artes. Atuei em Pontos de Cultura grupos de teatro dança e música. Coordenei a produção da III Semana de Música Antiga da UFMG e do I e II Festivais de Música Barroca de Alcântara. Coordeno a produção do projeto Cultura & Cidadania Circula que realiza apresentações artísticas oficinas culturais e exibições de cinema em 7 cidades do interior de Minas Gerais desde 2016; e do FEED DOG BRASIL – Festival Internacional de Documentários de Moda em Belo Horizonte desde 2018. Sou idealizadora e coordenadora do Seminário ACESSA BH – que promove debates sobre inclusão e acessibilidade nas artes e do Festival ACESSA BH – que visa o protagonismo da pessoa com deficiência em cena. Parecerista credenciada na Secretaria Especial da Cultura desde 2014 venho atuando em diversos editais municipais e estaduais.
108752	Manuela Bezerra Gouveia De Andrade	Pernambuco (PE)	19		Selecionado(a)	Manuela Andrade trabalha com produção direção roteiro pesquisa e educação na área de cinema há 10 anos. Em 2017 ela finalizou o curta-metragem documental Fantasia de Índio (selecionado e premiado em festivais nacionais e internacionais como a 21ª Mostra de Cinema de Tiradentes e a X Janela Internacional de Cinema do Recife). No ano de 2017 também finalizou junto a Enock Carvalho o ebook Distribuição do Cinema Pernambucano: um estudo contemporâneo – 2013 à 2017. Em 2019 lançou o curta-metragem de ficção o qual também assina a direção chamado Colômbia (2019) selecionado para o 27º Festival Mix Brasil e a 7ª edição do Recifest e também trabalhou no desenvolvimento da série de documentários Vizinhos Ancestrais financiada pelo Funcultura Audiovisual. Em 2019 ainda atuou na concepção e curadoria da Mostra Absurda realizada no 12º Festival de Cinema de Triunfo além de ter contribuído como selecionadora do Florianópolis Audiovisual Mercosul - FAM e júri do V Cine Jardim - Festival de Cinema de Belo Jardim. Manuela contribui para o site de críticas de cinema Verberenas desde 2018 e lecionou como professora de 2017 até 2021 em faculdades como Aeso UNIFG e Faculdade Guararapes. Em 2020 a Mostra Absurda teve a sua segunda edição de 2020 contemplada pela Lei Aldir Blanc.

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108890	Lígia Verônica Ferreira Da Silva	Pernambuco (PE)	17		Selecionado(a)	Lígia Verner é musicista atriz parecerista pesquisadora e produtora cultural professora e advogada. trabalho no setor cultural há 31 anos desde 1989 quando iniciei profissionalmente como dançarina do balé kebiosô. tenho experiência na atuação em diversas linguagens culturais como teatro artesanato artes visuais cinema artes integradas cultura popular e tradicional (atuei culturalmente/ profissionalmente em quilombos e comunidades indígenas) entre outras e também na gestão cultural. faço parte de diversas comissões oab/pe entre elas a de diversidade sexual e de gênero a de igualdade racial a da mulher e a de direitos humanos. fui chefe do programa de erradicação do trabalho infantil do recife e do centro municipal de referência em cidadania LGBT do Recife.

### Artes Plásticas, Artes Gráficas e Congêneres (Artes Visuais) - 6 vagas

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108389	Rebeka Monita	Pernambuco (PE)	21	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso I do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	Produtora Cultural professora de artes da UFRPE e pesquisadora. Atualmente exerce a função de Vice-Diretora do Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães - Mamam (Recife). Elaborou e atuou na Coordenação de produção do Projeto de Exposição Agricultura da Imagem (itinerância Recife) do artista Rodrigo Braga. Fez a produção executiva dos projetos de Residência e Manutenção do Selo de Vinil Assustado Discos. Atuou também na Produção Executiva do Projeto de Residência da artista Beth da Matta Projeto de Exposição Virtual do Acervo Mamam projetos de formação em artes e de mapeamento dos artistas de rua da Região Metropolitana do Recife. Idealizou e aprovou o projeto de pesquisa sobre artistas contemporâneos de Pernambuco e de publicação do livro sobre o artista Rodrigo Braga exercendo a função de organizadora e coautora. É também vencedora do Prêmio Marc Ferrez de Fotografia da Funarte (2014-2015) na categoria crítica e pesquisa em fotografia e foi parecerista dos projetos em Artes Visuais do Festival de Inverno de Garanhuns – 2016 dos projetos do Sistema de Incentivo a Cultura/SIC-Recife (2020) e da LAB Olinda (2020). Atua como professora da Graduação em Arte Visuais na modalidade Educação à Distância da UFRPE ministrando as disciplinas exposição fotográfica imagem I e Imagem II ética Produção Fotográfica (eventos I e II) entre outras. Trabalha no Mamam desde 2009 exercendo funções de estágio coordenação educativa e desde 2018 Vice-Direção.
107854	Fellipe Eloy Teixeira Albuquerque	São Paulo (SP)	21		Selecionado(a)	Doutorando em Artes pela UNESP (desde 2021); Pesquisador associado do CLAEC; Mestre em História da Arte pelo PPGHA- UNIFESP Campus Guarulhos; Especialista em Comunicação Social pelo SEPAC em convênio com a PUCSP-COGAE; Licenciado em Educação Artística pelo CEUNSP; Professor de Educação Fundamental II e Médio- Arte pela Secretaria Municipal da Educação de São Paulo; Graduando em Pedagogia pela Faculdade Unyleya (desde 2020); Graduando em Ciências da Religião pelo Centro Universitário UNINTER (desde 2021).

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108338	Simone Ferreira Luizines	Pernambuco (PE)	18	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso II do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	Bacharel em Turismo (UNICAP/2002) e Pós-graduada em Arte/Educação (UNICAP/2009). Produtora Cultural com experiência adquirida ao longo de 20 anos no campo museológico das artes visuais da arte/educação e da educação em museus atuando como educadora coordenadora produtora e executiva. Experiência na elaboração desenvolvimento implantação e coordenação de projetos culturais educativos turísticos museológicos em especial no campo das artes visuais. EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS: Produtora Cultural Independente com mais de 30 projetos culturais desenvolvidos - Exposições Pesquisas Produção de Livros e Catálogos Cursos de Formação e Residências Artísticas (Desde 2008); Produtora audiovisual Freelancer na URSO Filmes (Desde 2019); Supervisora Operacional do Programa Educativo na Caixa Cultural Recife (Desde Junho/21); Coordenadora de Exposições e Ações Culturais no Museu do Homem do Nordeste (Abril/14-Maio/19); Coordenadora de Produção na Galeria Janete Costa/Prefeitura do Recife (Maio/12-Fevereiro/14); Coordenadora Educativa - Núcleo de Cursos e Projetos no Instituto Ricardo Brennand (Janeiro/09-Maio/12); Assistente de Galerista na Galeria de arte Amparo 60 (Outubro/06-Julho/08); Educadora no Instituto Ricardo Brennand (Novembro/02-setembro/06). PREMIO E COMISSÕES: Comissão Julgadora do X Prêmio Arte na Escola Cidadã – Região Nordeste (2009); Educadora premiada pelo Programa de Intercâmbio em Arte/educação do Salão de Artes Plásticas de Pernambuco (2008).
108550	Téo Senna	Rio de Janeiro (RJ)	18		Selecionado(a)	Desde 2000 trabalho com a temática do graffiti. Nasci no Bairro Laranjeiras local onde minha primeira experiência com graffiti aconteceu num viaduto do bairro. Ali comecei a trajetória passando pelo grupo Utopia Crew e depois para o grupo Apocalipse Graffiti com o artista plástico Ronald Duarte. A marca dessa parceria graffiti e arte contemporânea o projeto GIGANTE DO RIO foi contemplado com a Bolsa Funarte de Estímulos às Artes Visuais em 2010. Ingresso na EBA/UFRJ em 2008 e na EAV em 2009. No ano de 2016 fiz uma residência artística em La Galerie Vasion La Romaine – França. Em 2019 fui o artista vencedor da 7ª edição do Salão de Artes Visuais CCFA de Niterói – Aliança Francesa de Niterói e o Instituto Cultural Germânico tendo sido premiado com uma exposição individual para 2020 e fui o artista premiado no VIII Salão de Artes Levino Fanzeres (Cachoeiro de Itapemirim – ES). Em 2020 fui o artista vencedor do edital de Ocupação do Museu da Memória Rondoniense (Prêmio de Ocupação Museal) sendo premiado com uma exposição individual no Museu da Memória Rondoniense (Porto Velho – RO) por meio da destinação de recursos públicos premiado no Programa “Cultura Presente nas Redes” – Governo do Estado do Rio de Janeiro (Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa - SECEC) - Premiação de Produção Cultural para Apresentação em Plataforma Digital e premiado no Edital Lei Aldir Blanc “Prêmio Arte & Escola” da Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro (2020/2021)

Atenção: As vagas não preenchidas serão ocupadas por profissionais convidados pela Secult-PE/Fundarpe, nos termos do item 6.10 deste edital.

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
------------------------	------	----	-----------	-----------------------	----------	-------------------

### Artesanato - 3 vagas

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108554	Wellington Bartholomeu Sampaio Mendes Junior	Pernambuco (PE)	16		Selecionado(a)	Especialista em História da Arte e da Cultura Visual pela Ucam - Universidade Candido Mendes; Graduado em Comunicação Social com habilitação em Relações Públicas pela Esurp - Escola Superior de Relações Públicas; Participou do Programa de Capacitação em Projetos Culturais pelo MinC em parceria com a Fundação Getúlio Vargas; Participou das Oficina de Mamulengo pela Fundarpe e da Oficina de Cavalo Marinho com Pés e Mãos no Barro pelos Mestres da cultura popular e do artesanato Luiz Paixão e Tiago Amorim e Curso de Exposições Acessíveis para Pessoas com Deficiência. Atuo como artista têxtil no tingimento artesanal de tecidos tendo realizado exposições em eventos nacionais e internacionais; Curador e produtor nas áreas culturais de artesanato cultura popular patrimônio cultural e artes visuais tendo realizado exposições feiras e festivais; Gestor de eventos culturais de artesanato cultura popular e artes visuais com atuação em 2 edições do Festival de Inverno de Garanhuns - FIG; Assistente de cenografia em espetáculo de dança; Parecerista de projetos culturais e prêmios em PE MG PR SC CE AM RJ ES DF SP RO PA e AP nas áreas de artesanato cultura popular e patrimônio cultural dentre outras; Jurado do Festival de Parintins e do Carnaval do Recife. Artista participante da Setorial de Artes Visuais de Pernambuco e Membro do Fórum Nacional de Pareceristas da Cultura.

Atenção: As vagas não preenchidas serão ocupadas por profissionais convidado(a)s pela Secult-PE/Fundarpe, nos termos do item 6.10 deste edital.

### Circo - 3 vagas

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108478	Carlos De Barros Sugawara	São Paulo (SP)	18	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso II do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	Sugawara é membro do Fórum nacional de pareceristas e parceiro de casting do Cirque du Soleil. Atualmente gestor público trabalha na secretaria de Cultura e Eventos de Louveira no cargo de chefia. Formado pelo instituto de Artes da Unesp/SP se graduou primeiro em música e depois em artes cênicas depois mergulhou no mundo do circo onde fez o curso Técnico Circense CEFAC e mais tarde se formou no curso superior em circo (reconhecido mundialmente e pela FEDEC) na faculdade da Ecole Nationale de Cirque de Montreal. Possui experiência profissional internacional com circo tendo trabalhado em países como Canadá e Escócia. Iniciou profissionalmente no teatro em 1996 como técnico de som e luz e posteriormente como ator e professor de teatro paralelamente à isso continuava desenvolvendo seu trabalho na música seja como professor ou como artista cursou a ULM Tom Jobim (atual EMESP) durante 3 anos onde estudou guitarra jazz depois mais 3 anos no Conservatório Dramático Musical de Tatuí onde mergulho no violão MPB Jazz depois se graduou no módulo 5 no EM&T onde estudou com Fabio Santini e fez pessoais de guitarra com Edu Ardanuy. Continua juntamente com Dani Barros com o CircoSoul onde mantém suas aulas online e aulas pessoais (online e presencial) e o desenvolvimento de projetos premiados pelo ProAC Expresso ProAC LAB e Fomento Municipal. Artista premiado ganhou diversos prêmios entre ProACs Funarte e Fomento Municipal e em 2019 o Prêmio como Comendador (DO).

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108432	Manoela Maria Valerio	São Paulo (SP)	18		Selecionado(a)	Pesquisadora gestora e Produtora Cultural. Docente de ensino superior. Psicóloga clínica desde 2004. // Graduada (2003) em Psicologia pela UNESP/SP Mestre(2007) e Doutora(2016) em Psicologia-Estudos da Subjetividade pela UFF/RJ (pesquisa que articulam Psicologia e Artes Circenses) // Desde 1998 experiências em artes cênicas (teatro e circo) com participação em grupos atuação e direção de espetáculos. Co-fundadora (2001) e integrante da Ong-CIRCUS como produtora e gestora de projetos sociais e culturais. Entre 2005 e 2013 ministrou cursos através de Oficinas Culturais do Estado de SP. Realiza uma ampla gama de projetos sócio culturais e dentre estes destacam-se ações voltadas à interface artes e cidade. (Projetos Circulando CineCirco Oficinas Livres etc). De 2009 a 2012 é integrante do “Espaço Psicologia em Movimento” com atividades relacionadas à Psicologia Filosofia e Artes; cursos seminários grupos de estudos oficinas e exibição cinematográficas. Compõe a equipe editorial da revista cultural CIRCUITO. É idealizadora co-produtora e curadora das 7 edições do Festival “Encontro de Palhaços” da CIRCUS (desde 2008) e curadora da Mostra o Lixo(mostra de artes). É curadora e parecerista técnica e artística em editais e eventos tendo atuado em 24 comissões de análise. É integrante do Fórum Nacional de Pareceristas Culturais. A partir de 2019 realiza trabalhos com a Cia Los Circo Los com destaque para o curta metragem “E se?” e o espetáculo teatral La Trattoria.

Atenção: As vagas não preenchidas serão ocupadas por profissionais convidado(a)s pela Secult-PE/Fundarpe, nos termos do item 6.10 deste edital.

Cultura Popular e Tradicional - 9 vagas						
Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108871	Adson Rodrigo Silva Pinheiro	Ceará (CE)	17	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso IV do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	Doutorando em História Social pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Licenciado em História pela Universidade Estadual do Ceará (UECE) é mestre em História Social pela Universidade Federal do Ceará (UFC) com especialização em História do Brasil pela Universidade Vale do Acaraú (UVA) Especialista em Gestão e Políticas Culturais da Universidade de Girona (Espanha) em colaboração com o Observatório Itaú Cultural - SP e MBA em Gestão Cultural: cultura desenvolvimento e mercado (UVA). Além disso é especialista em Arqueologia Social Inclusiva da URCA e especialista em Políticas Culturais de Base Comunitária pela pós graduação Internacional em Políticas Culturales de Base Comunitaria pela Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Argentina. É membro do grupo de pesquisa História do Ceará Colonial: economia memória e sociedade da UFC membro do grupo de pesquisa PRAETECE (Prática de Edição de Textos do Estado do Ceará) membro do Grupo de Estudos e Pesquisa em Patrimônio e Memória (UFC) membro associado do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (ICOMOS-BRASIL) e membro da Associação de Arquivistas do Estado do Ceará - Arquivase. Atua em pesquisas na área de Gestão Cultural sobretudo no campo do Patrimônio Cultural na área de Educação Patrimonial e Patrimônio Imaterial e no campo da Cultura Tradicional e Popular. Trabalhou cerca de 10 anos na Secretaria de Cultura de Fortaleza. Foi parecerista em diversos municípios e Estados.



Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108357	George Michael Alves De Lima	Pernambuco (PE)	17		Selecionado(a)	Possui graduação em Ciências Sociais/Licenciatura pela Universidade Federal de Pernambuco (2009) mestrado em Antropologia pelo PPGA/Departamento de Antropologia e Museologia da Universidade Federal de Pernambuco -UFPE (2013). Atuou como Professor Substituto da Universidade Federal do Piauí - UFPI(2017-2019). Realizou e participou de pesquisas como: Coordenador Pesquisador e Produtor Executivo. Organização de um livro e textos publicados em obras de inventário de manifestações culturais do estado de Pernambuco. Atuou como professor do curso de Pedagogia da Faculdade Joaquim Nabuco/OLINDA (2014 - 2016). Consultor Ad Hoc e Parecerista - revisor de projetos de agências de fomento; É membro efetivo da Associação Brasileira de Antropologia- ABA; Tem experiência na área de Antropologia Sociologia e Educação com interesse nas seguintes linhas de pesquisa: Antropologia e Sociologia da Educação; Cultura; Patrimônio Material e Imaterial; Antropologia das Emoções; Imaginário; Complexidade; Povos comunidades tradicionais e culturas populares; Gênero e Sexualidade.

Atenção: As vagas não preenchidas serão ocupadas por profissionais convidado(a)s pela Secult-PE/Fundarpe, nos termos do item 6.10 deste edital.

Dança - 3 vagas						
Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108821	Júlia Aissa	Mato Grosso do Sul (MS)	17	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso II do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	Júlia Aissa: Graduada em Dança pela Unicamp foi bailarina da Ginga Cia de Dança e integrante do Coletivo Corpomancia. Atua na produção de projetos culturais como produtora independente coordenou o núcleo de dança da Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul de 2011 a 2017. É curadora e coordenadora das atrações de dança nos Festivais de Inverno de Bonito no Festival América do Sul Pantanal. É co-fundadora da Associação Arado Cultural a qual promove cursos em gestão e elaboração bem como a realização do Festival Dança Três e cerrado Abierto. Fez a gestão cultural do espaço/produtora Jatotá Café e Lazer em Dourados de 2019 a 2020 e que atualmente passa a se chamar Jatobá Cultura continuando com as realizações culturais. Recentemente foi eleita vice secretária executiva do Fórum Permanente de Cultura de Dourados.



Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108621	Nirlyn Seijas	Bahia (BA)	17		Selecionado(a)	Nirlyn Seijas é artista do corpo feminista mãe docente e pesquisadora. Doutoranda (9º sem) e Mestra em Cultura e Sociedade (2014). Especialista em Estudos Contemporâneos em Dança (2010) pela Escola de Dança da UFBA com pesquisa vinculada à história e função da Curadoria; Licenciada em Dança Contemporânea pela Universidad Experimental de las Artes (Venezuela 2008) e pela Universidade Federal da Bahia (2016). Foi docente das disciplinas Apreciação Crítica História da Dança I e II nos Cursos Técnico Nível Médio e Qualificação Profissional da Escola de Dança da Fundação Cultural do Estado da BAHIA 2014-2018). Foi Professora substituta do B.I em Humanidades e Artes do IHAC-UFBA ministrando as disciplinas Estudos da Contemporaneidade I e Oficina de Produção de Textos Acadêmicos Ação Artística e Arte e Estética. Dirigi e curou a Plataforma Internacional de Dança da Bahia (2010-2012). Foi curadora e artista do projeto de ocupação doméstica Corpo em Casa e do Espaço Cultural Feminista Casa Rosada. Conduziu os diálogos "Construções Feministas" dirige e dança os trabalhos artísticos "Há violência no Silêncio?" "Mujerzuela" "Suco da revolta" e "NUA". Desenvolveu e ministra a oficina feminista "Corpo Incendiário" "Corpo Exausto" e "Artistas que odeiam estupro". Atualmente é coordenadora de conteúdos e professora da OTRATIERRA- Escola de Artivismos ministrando a Formação Online de Artivismos Feministas Latinoamericanos oferecida em francês espanhol e português.

Atenção: As vagas não preenchidas serão ocupadas por profissionais convidado(a)s pela Secult-PE/Fundarpe, nos termos do item 6.10 deste edital.

Design & Moda - 3 vagas						
Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108743	Rebecca Menezes	Pernambuco (PE)	15		Selecionado(a)	Formada em Design pela Universidade Federal de Pernambuco pós graduada em Gestão de Negócios pela Universidade de Pernambuco e em Gestão estratégica do Design pela Ahembi Morumbi. Há mais de 11 anos empreende no setor da economia criativa sendo sócia fundadora da Sonho Meu e Flow Estúdio Design. Além disso participou de vários eventos culturais em Pernambuco ofertando palestras e oficinas. Já participou como parecerista de editais como Funcultura Secretaria de Cultura de Curitiba Rondonia Tocantins Cariacica entre outros. Em 2020 começou a atuar como mentora de design para empreendedoras através da startup POWER incubada do Porto Digital. Em 2021 teve o projeto "Design além da estética" aprovado e realizado com incentivo da Lei Aldir Blanc.

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108576	Maria Débora Fernandes Pontes	Pernambuco (PE)	14		Selecionado(a)	Designer professora e pesquisadora de processos criativos e comportamento das tendências. Com mestrado desenvolvido sobre a indústria criativa de moda em Recife atualmente é doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Federal de Pernambuco com pesquisa voltada para as relações entre a criação autoral de artefatos e os processos emocionais e de identidades que envolvem designers marcas e consumidores. Em 2018 atuou como investigadora visitante do Doutorado de Estudos de Cultura da Universidade de Lisboa desenvolvendo pesquisas para o eixo de Tendências e Gestão da Cultura onde pôde investigar o desenvolvimento das indústrias criativas na cidade de Lisboa. Experiência com docência nos cursos de graduação e pós-graduação em Design e Moda das faculdades Unifbv Senac Caruaru e Centro Universitário Brasileiro (Unibra).

Atenção: As vagas não preenchidas serão ocupadas por profissionais convidado(a)s pela Secult-PE/Fundarpe, nos termos do item 6.10 deste edital.

Fotografia - 3 vagas						
Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108535	Havane Melo	Distrito Federal (DF)	15		Selecionado(a)	Fotógrafa artista visual e pesquisadora. Doutoranda em artes visuais pela Universidade de Brasília. Mestre em comunicação e licenciada em artes visuais. Participa de diversas exposições e utiliza como linguagem a fotografia o design gráfico e o vídeo. Fotografa para estúdios nacionais e internacionais além de desenvolver sua poética autoral.

Atenção: As vagas não preenchidas serão ocupadas por profissionais convidado(a)s pela Secult-PE/Fundarpe, nos termos do item 6.10 deste edital.

Gastronomia - 3 vagas						
Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
Sem candidato(a)s selecionado(a)s						

Atenção: As vagas não preenchidas serão ocupadas por profissionais convidado(a)s pela Secult-PE/Fundarpe, nos termos do item 6.10 deste edital.

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
------------------------	------	----	-----------	-----------------------	----------	-------------------

## Literatura - 6 vagas

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108798	Aguimario Pimentel Silva	Alagoas (AL)	22		Selecionado(a)	Professor do Ensino Básico Técnico e Tecnológico no Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Alagoas (IFAL) onde leciona nos cursos da Educação Profissional e no Programa de Pós-Graduação em Linguagem e Práticas Sociais. Doutor em Linguística pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Licenciado em Letras - Português pela Universidade Federal de Alagoas (UFAL). Mestre em Comunicação pela Universidade Federal de Sergipe (UFS). É pesquisador das áreas de Letras Comunicação e Educação com ênfase na Análise do Discurso nos Estudos de Gênero e na História da Imprensa Brasileira. Na atualidade dedica-se especialmente ao estudo das representações de gênero na esfera midiática bem como à investigação em torno dos produtos da comunicação de massa. É membro do Núcleo de Estudos em Práticas de Linguagem e Espaço Virtual (Neplev/UFPE/CNPq) do Grupo de Trabalho e Pesquisa em Gênero e Raça (GeGRA/IFAL/CNPq) e do Grupo de Estudos em Novas Tecnologias Língua e Literatura (Gentelli/IFAL/CNPq). Autor dos livros "Nelson Rodrigues e a literatura de massa" (IFAL 2014) e "Imprensa gênero e poder" (Edufs 2019). Ex-bolsista da Fundação Biblioteca Nacional (FBN) entidade para a qual escreveu o romance histórico ""Retratos de Agnelo"" premiado com a Bolsa Biblioteca Nacional / Funarte de Criação Literária.
108841	Iara Maria Carvalho	Rio Grande do Norte (RN)	20		Selecionado(a)	Iara Maria Carvalho nasceu em 1980 em Currais Novos/RN. É graduada em Letras e mestra em Estudos da Linguagem pela UFRN. Defendeu em seu mestrado o niilismo utópico na poesia de Augusto dos Anjos resultando na dissertação intitulada O Arbusto dos Anjos (2009). Em sua cidade atua como agente de cultura e gestora no Casarão de Poesia espaço cultural e biblioteca comunitária. Desde 2019 é agente de cultura e gestora da Casa de Cultura Popular de Currais Novos órgão que representada a cultura do Estado do RN na cidade. Em 20 anos de trajetória literária Iara Maria Carvalho já se destacou em vários concursos literários do estado e nacionais. Ficou entre os primeiros colocados do Concurso de Poesia Luís Carlos Guimarães (FJA) entre os anos de 2006 e 2008. Venceu o Concurso de Poesia Zila Mamede (Parnamirim) em 2006. Ficou em 3º lugar no Concurso Nacional de Poesia Helena Kolody (Curitiba/PR) em 2010. E foi menção honrosa em outros concursos como o Concurso Nacional de Contos Newton Sampaio e o Prêmio Cassiano Nunes. Participou da coletânea poética Por cada uma que reuniu cinco vozes de mulheres potiguaras a convite da poeta Marize Castro em 2011. Publicou os livros de poemas Milagreira (2011) Saraivada (2015) e seu mais recente Meia porção de sol (2021). Atualmente sua obra tem sido estudada pelo NUPELEM Núcleo de Pesquisa vinculado ao CNPq e à UFAPE (Universidade Federal do Agreste de Pernambuco) relacionado a pesquisas sobre Literaturas escritas por mulheres.

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108874	Joanita Baú De Oliveira	Pará (PA)	18		Selecionado(a)	Graduada em Letras com habilitação em Língua Portuguesa pela Universidade Federal do Pará (UFPA) Mestre e Doutora em Letras na área de concentração Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Atua como professora pesquisadora e parecerista de periódicos nas áreas de literatura ensino de língua materna e comunicação e expressão. Também ministra cursos e oficinas relacionados à conexão da literatura com outras artes e mídias digitais.

Atenção: As vagas não preenchidas serão ocupadas por profissionais convidado(a)s pela Secult-PE/Fundarpe, nos termos do item 6.10 deste edital.

Ópera - 3 vagas						
Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108829	Alexandre Fernandes Guimarães	Bahia (BA)	18		Selecionado(a)	Regente professor instrumentista arranjador e empreendedor cultural é bacharel em regência pela UFMG e mestre na área de Musicologia pela mesma instituição. Foi profissional residente na Escola Superior de Música de Genebra como intercambista. Na área de gestão possui formação em MBA em Gerenciamento Internacional de Projetos pela FGV. Participou de diversos cursos de aperfeiçoamento dentre eles o Laboratório de Regência da Orquestra Filarmônica de MG V Curso de Férias para Instrumentistas Compositores e Regentes e IX Semana de Música de Câmara da Fundação de Educação Artística e Master Class de Regência com a Orquestra Sinfônica da USP. Entre seus professores de regência destacam-se os maestros Roberto Tibiriçá Fábio Mechetti Dario Sotelo Francisco Ferreira (Portugal) e Nicolas Pasquet (Alemanha). Foi Regente Titular da Orquestra de Sopros da Fundação de Educação Artística desde 2008 tendo a frente deste grupo empreendido 2 concursos nacionais de composição e arranjo. Consta também em seu currículo a atuação como regente em mais de 20 estréias mundiais de obras sinfônicas. Em abril de 2013 assume a coordenação do departamento de música do Centro de Formação Artística do Palácio das Artes- CEFAR - em Belo Horizonte onde atuou também como Gerente de Ensino. Em 2017 mudou-se para a Bahia para atuar como Coordenador de Núcleo de Práticas Musicais e regente no renomado programa NEOJIBA.

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108416	Luciano Camargo	São Paulo (SP)	17		Selecionado(a)	Especialista no repertório vocal-sinfônico Luciano Camargo tem se destacado na área operística dirigindo as produções de "La bohème" "A Flauta Mágica" e "Carmen" no Teatro Bradesco São Paulo. É formado em regência orquestral pela ECA-USP e mestre e doutor em música pela mesma instituição. Coursou aperfeiçoamento com Klaus Hövelmann e Peter Gülke em Freiburg (Alemanha) e Ira Levin (Brasil) tendo recebido também orientação de Roberto Tibiriçá Roberto Duarte e Osvaldo Ferreira. Foi Diretor de Música Sacra da St. Peter und Paul Kirche Freiburg (Alemanha) de 2000 a 2002. Atuou frente a importantes orquestras brasileiras sendo que desde 2003 é o Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Acadêmica de São Paulo e do Coral da Cidade de São Paulo tendo realizado mais de 100 concertos incluindo a montagem da ópera "Orfeu e Eurídice" de Gluck no Theatro São Pedro. Foi assistente do Maestro Ira Levin no I Festival Internacional de Brasília (2005) e um dos participantes selecionados para o II Prêmio OSESP de Regência Orquestral (2006). Em 2007 realizou estágio acadêmico em regência orquestral no Conservatório Estatal "Rimski-Korsakov" de São Petersburgo (Rússia) na classe de Mikhail Kukushkin. Desde 2017 é professor de regência na Universidade Federal de Roraima.
108695	Angélica Andrade Silva Menezes	São Paulo (SP)	14		Selecionado(a)	Natural de São Paulo Angélica Menezes é Bacharel em Música com habilitação em Canto Lírico pelo Instituto de Artes da UNESP Mestre em Música pelo Instituto de Artes da UNICAMP e Doutora em Música pelo mesmo programa na área de Performance Musical. Iniciou seus estudos na antiga ULM atual Emesp na classe da professora Lenice Prioli em Canto Lírico. Foi aluna de Isabel Maresca Martha Herr Laura de Souza Angelo Fernandes e Adriana Kayama (UNICAMP) e Walter Chamun (orientação atual). No programa de pós-graduação em Artes da Cena no I.A. Unicamp cursou os componentes conduzidos pelo professor Matteo Bonfitto "Tópicos Especiais em Atuação" e Ana Cristina Cola atriz do Lume Teatro "Movimento ação e gesto". Integrou o Coral Jovem do Estado de São Paulo entre os anos de 2001 e 2007. Integrante do NUO ópera-lab desde 2010; grupo de artistas-pesquisadores que investigam as interações entre ópera dança e teatro. Atuou como solista e coralista em diversas montagens operísticas recitais e concertos nos teatros paulistas como Teatro São Pedro Sala São Paulo Teatro Sérgio Cardoso Auditório Simon Bolívar entre outros. Artista-educadora trabalhou no Projeto Guri entre os anos de 2008 e 2014 como professora de canto e técnica vocal. Atualmente é docente dos cursos de Canto Regência e Teatro nas áreas de técnica vocal e fisiologia da voz canto popular brasileiro consciência e expressão corporal e práticas corporais e vocais para o teatro na ETEC de Artes de SP.

Atenção: As vagas não preenchidas serão ocupadas por profissionais convidado(a)s pela Secult-PE/Fundarpe, nos termos do item 6.10 deste edital.

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
------------------------	------	----	-----------	-----------------------	----------	-------------------

### Patrimônio (GT1) - 5 vagas

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108733	Denise Adriana Argenta	Rio de Janeiro (RJ)	21		Selecionado(a)	Doutora em Museologia e Patrimônio (Unirio-RJ 2018) Mestra em Patrimônio Cultural (UFSM 2012). Possui experiência em Produção Cultural; Elaboração e gestão de projetos culturais; captação de recursos; Curadoria; Pesquisa em patrimônio material imaterial e culturas populares; Mediação e comunicação em museus e centros culturais; Políticas Públicas de Cultura; e Legislação Cultural e Museológica. Sua tese é resultado da primeira pesquisa acadêmica de doutorado sobre Economia Criativa aplicada ao patrimônio cultural no Brasil. Atualmente à frente da Produtora Infinito Produção Cultural reside no município do Rio de Janeiro realiza consultorias a instituições públicas e privadas sobre legislação e política cultural é analista para editais públicos de cultura desenvolve projetos e ministra cursos e oficinas de elaboração e gestão de projetos culturais patrimônio cultural comunicação e educação em museus e economia criativa e da cultura.

### Patrimônio (GT2) - 3 vagas

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108387	Igor Alexander Nascimento De Souza	Bahia (BA)	23		Selecionado(a)	Doutorando no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade (Pós-Cultura) do Instituto de Artes Humanidades e Ciências Professor Milton Santos (Ihac) da UFBA. Mestre em Preservação do Patrimônio Cultural pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Especialista em Arte e Patrimônio Cultural pela Faculdade São Bento da Bahia (FSBB). Graduado (bacharelado e licenciatura) em História com Concentração em Patrimônio Cultural pela Universidade Católica do Salvador (UCSal). Foi assessor administrativo no Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (Ipac) e membro do Conselho Municipal de Política Cultural de João Pessoa-PB e de Lauro de Freitas-BA ambos como representante do segmento do Patrimônio Cultural. Atuou na docência e tutoria no campo da Cultura e do Patrimônio Cultural no ensino de pós-graduação técnico-profissionalizante e de aperfeiçoamento em instituições como o Pronatec/IFPB UFPB SecultBA SecultPB SecultCE MinC/UFBA realizando alguns trabalhos técnicos como o Inventário do Patrimônio Cultural de Fortaleza. Trabalhou como analista técnico-parecerista em diversas instituições: FunculturaPE LIC-GDF FAC-GO etc atuando no momento no Pronac. Atualmente é historiador na Secretaria de Cultura da Bahia; pesquisador no ObservaCult da UFPB e no Observatório da Diversidade Cultural da UEMG. Dedicar-se à pesquisa sobre as políticas e gestão da Cultura do Patrimônio e da Educação Patrimonial.

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108855	Ícaro Vasques Inchauspe	São Paulo (SP)	19		Selecionado(a)	Atua há mais de 7 anos no terceiro setor. No momento opera a área de captação de recursos voltada para ações desenvolvidas diretamente para refugiados e imigrantes. Trabalha na gestão de projetos artísticos-culturais e de educação além da captação de recursos em Leis de incentivo à Cultura. No setor social atua com projetos de empregabilidade desenvolvimento pessoal e geração de emprego e renda. Bacharel em Produção e Política Cultural pela Universidade Federal do Pampa (Unipampa). Atua também no desenvolvimento técnico institucional. No âmbito da educação pesquisa e leciona estudos sobre urbanização sociedade e cultura além de temas sobre políticas públicas no campo da cultura. É Mestre em Antropologia pela Universidade Federal de Pelotas (UFPeL). Doutorando em Ciências Humanas e Sociais pela Universidade Federal do ABC (UFABC).
108876	Ana Ramos Rodrigues Castro	Rio Grande do Sul (RS)	14		Selecionado(a)	Possui Licenciatura em História pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2009) graduação em Museologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2015) mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural pela Universidade Federal de Pelotas (2014) e Doutoranda em Políticas Públicas pela UFRGS. Atuou como representante da sociedade civil do Colegiado Setorial de Museus do Rio Grande do Sul (Portaria SEDAC n.º 99/2015). Atuou como Auxiliar de Museu (2007-2012) na Reserva Técnica do Museu de História da Medicina do Rio Grande do Sul (MUHM) mantido pelo Sindicato Médico do Rio Grande do Sul (Simers). Atuou como professora substituta do curso de Museologia da UFRGS (03/2016 até 03/2017) e (01/2021 até 05/2021). Atuou como museóloga na criação e execução do Plano Museológico do Museu do Balseiro Itá SC coordenado pela museóloga Lilian Santos da Silva Fontanari (COREM 5ª R. 0098-I) projeto contemplado pelo Edital Elisabete Anderle (2017). Atuou como parecerista do MinC em projetos culturais (Portaria Nº 549 17/08/ 2015) até (Portaria Nº 83 1º/02/2019).
<b>Patrimônio (GT3) - 3 vagas</b>						
Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular



Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
107851	Mariela Felisbino Da Silveira	Santa Catarina (SC)	21		Selecionado(a)	Doutoranda em Antropologia no ISCTE- IUL Instituto Universitário de Lisboa em regime de cotutela com a UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina. Mestra em Antropologia Social Bacharel e licenciada em Ciências Sociais pela UFSC. Tem experiência em: pesquisa análise desenvolvimento e gestão em projetos no âmbito federal estadual e municipal; docência e orientação acadêmica na modalidade EaD. Atou como consultora em Antropologia UNESCO - Organização das Nações Unidas para a Educação a Ciência e a Cultura na Superintendência do IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional em Santa Catarina. É parecerista da Secretaria Especial de Cultura credenciada pelo edital Nº 1/2018 nos segmentos: Preservação Restauração Conservação Salvaguarda Identificação Registro Educação Patrimonial e acervos do Patrimônio Cultural Material e Imaterial. Recentemente atou nas comissões de avaliação de projetos culturais nas seguintes instituições: Secretaria de Cultura e Relações Institucionais de Blumenau SC; Fundação Catarinense de Cultura – FCC; Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Itapetininga-SP; Secretaria Municipal de Cultura de Vila Velha ES; Secretaria Municipal de Cultura Esporte e Lazer de Jaraguá do Sul SC; Fundação Cultural de Balneário Camboriú SC; Secretaria de Cultura - Prefeitura municipal de Chapecó SC.
108610	Francisco Andrade	Paraíba (PB)	14		Selecionado(a)	Formado em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Mestre em Filosofia (Culturas e Identidades Brasileiras) pelo Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo. Doutorando em Música pela Universidade Federal da Paraíba com o projeto de pesquisa "Mosaico Nordestino: a música instrumental de Antonio Madureira". Bolsista da Capes. Área de Etnomusicologia sob orientação do músico compositor e professor Dr. Carlos Sandroni. É professor colaborador do Núcleo de Pesquisas e Estudos Brasileiros Ariano Suassuna. Disciplina Cultura Popular: História e Música em Mário de Andrade e Ariano Suassuna. Eixo 1 - Arte e Criatividade na Gestão Cultural. Curso de Gestão Cultural como Visão Estratégica para Mobilização do Desenvolvimento Sustentável (NUPAS-UFPB). Com a pesquisa "Quinteto Armorial: Timbre Heráldica e Música" foi um dos autores contemplados no I Prêmio Marcus Pereira de Pesquisa em Música Popular Brasileira. Sob a direção do violonista e professor Dr. Ivan Vilela (USP) integra o projeto "A comarca armorial de Antonio Madureira" que consiste em organizar e transcrever o acervo de partituras da obra de música instrumental do compositor Antonio Madureira.

Atenção: As vagas não preenchidas serão ocupadas por profissionais convidado(a)s pela Secult-PE/Fundarpe, nos termos do item 6.10 deste edital.

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
------------------------	------	----	-----------	-----------------------	----------	-------------------

## Teatro - 12 vagas

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108860	Afonso Nilson Barbosa De Souza	Paraná (PR)	23		Selecionado(a)	Afonso Nilson Barbosa de Souza é dramaturgo crítico e curador de teatro. Participa regularmente de várias seleções de espetáculos para festivais, mostras e escreve para sites e cadernos de cultura. É autor das coletâneas de textos teatrais Pequenos Monólogos para Mulheres e Seis Textos Breves para Estudantes de Teatro além de diversos livros digitais de dramaturgia. Seus textos teatrais já foram encenados por dezenas de grupos profissionais e estudantes no Brasil e em Portugal bem como adaptados para o cinema. Doutor em teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC propôs em sua tese um panorama temático da dramaturgia contemporânea brasileira das últimas duas décadas.
108091	Amilton Monteiro De Oliveira Filho	São Paulo (SP)	18		Selecionado(a)	Amilton Monteiro de O. Filho (em artes amilton de azevedo) é artista-pesquisador crítico e professor de teatro. Mestre em Artes da Cena (2019) especialista em Direção Teatral (2014) e bacharel em Teatro (2013) pelo Célia Helena Centro de Artes e Educação onde deu aulas entre 2016 e 2019. Em 2017 cria a plataforma ruína acesa onde regularmente publica reflexões críticas sobre espetáculos teatrais. Colaborou como crítico teatral com o caderno Ilustrada da Folha de S. Paulo (2018/19). Junto ao Sesc São Paulo foi crítico convidado do Mirada – Festival Ibero-americano de Artes Cênicas (Santos 2018) e do Especial Cidade em Cena (São José dos Campos 2018). Acompanhou a 7ª MITsp (2020) como crítico interno a convite da produção do evento. Foi crítico convidado do II FESTÃO - Festival de Teatro da Região Metropolitana de Sorocaba (2019). Dentro da programação do festival Satyríacas em 2019 e 2020 ministra oficinas de crítica na SP Escola de Teatro. Em março de 2021 concebe e realiza ao lado de Fernando Pivotto o Ciclo de Debates Crítica Isolada em parceria com o Sesc Pinheiros. Como parecerista trabalhou na área de teatro do Funcultura/PE (2019) e na área de espaços culturais na aplicação da Lei Aldir Blanc em Praia Grande/SP (2020) além de integrar a Comissão de Seleção da 13ª edição do Prêmio Zé Renato para a cidade de São Paulo (2021). É membro da seção brasileira da Associação Internacional de Críticos de Teatro (AICT-IATC).

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
107911	Ronaldo Pinheiro Duarte	Rio de Janeiro (RJ)	17	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso III do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	RONALDO PINHEIRO DUARTE 2021.2 Artista & Técnico em Artes da Cena Formado em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Santa Catarina Ator/Diretor/Dramaturgo/Performer/Palhaço - DRT - 18.565 Fala também Inglês Espanhol Italiano & Francês RÁPIDA BIOGRAFIA - desde 1996: Uma vida dedicada às Artes da Cena nacional e internacional mais de 60 produções artísticas como artista e/ou técnico. Jurado em festival ator em filmes e produções audiovisuais. Premiado escritor músico intérprete e diretor. Integrante e fundador de Grupos Cias. e associações de teatro música e dança. Ministrante de oficinas e cargos de coordenador e diretor cultural. TRABALHOS ATUAIS - 2020/2021: Avaliador de Projetos Culturais para a Fundação Cultural de Itajaí em Teatro e Circo. Premiado como diretor pelo edital Cultura Presente RJ do SECEC/RJ e Preservação da Memória Técnica da SMC do Rio de Janeiro. Integrante e Fundador do ROTA - Rio de Janeiro.BR/Sydney.AU. Curador do Edital Marechal Rondon da SEJUCEL/Rondônia. Parecerista da Secretaria Especial da Cultura do Governo Federal em Artes Cênicas/Teatro Brasília.BR & Parecerista da Fundação Rio das Ostras de Cultura Rio das Ostras.RJ. Amusement Specialist Técnico Especialista em Entretenimento de Alta Tecnologia pela MSC Cruises sediada em Genebra.SWI. Pesquisador do Projeto Artista E.V.V 45 países visitados investigando artes linguagem línguas e culturas projeto aprovado para "Máster en Artes" mas impossibilitado de cursar.
108452	Maira Cibebe Lima	Rio de Janeiro (RJ)	17	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso IV do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	2021 - Pós-graduanda em Teatro e Educação - IFNMG; 2020 - Especialista em linguagens artísticas cultura e educação - IFRJ; 2019- Licenciada em Teatro - UNESA; 2006 - Bacharel em comunicação social- Jornalismo- UNIVERCIDADE; Últimos trabalhos: 2021   contemplada com o edital Retomada Cultural RJ da SECEC-RJ através da Lei Aldir Blanc com o espetáculo teatral "Confissões"; - 2020   contemplada com o Prêmio Arte & Escola da Secretaria Municipal de Cultura da cidade do Rio de Janeiro através da Lei Aldir Blanc com o projeto "Jogos Teatrais: da imaginação à ação"; - 2020   contemplada com o Prêmio Funarte Arte em Toda Parte na subcategoria teatro infantil com o projeto "IMAGINAção"; - 2020   contemplada com o Prêmio Funarte RespirArte na categoria Teatro com o projeto "Por Força do Hábito" texto de Zeno Wilde e direção Anja Bittencourt; - 2020   integrou a equipe do projeto "Um apólogo" de Machado de Assis onde realizou a adaptação edição e atuação. Projeto contemplado com o Prêmio Funarte RespirArte na categoria Teatro; - 2020   PARECERISTA CULTURAL: integrou o banco de pareceristas da Secretaria Municipal de Cultura de Nova Friburgo por 02 (dois) meses exercendo as atividades de análise e emissão de parecer técnico das propostas apresentadas em cumprimento a Lei Aldir Blanc; - 2020   contemplada com o edital Cultura Presente nas Redes da SECEC-RJ com a oficina cultural "Adereços cênicos: a máscara teatral";

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108418	Priscilla Carbone	São Paulo (SP)	17		Selecionado(a)	Priscilla Carbone (DRT 24175) é mestra em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo de 2019. Pós-Graduada em Laban no instituto Sedes Sapientiae/SP orientação de Cilô Lacava desde 2015. Licenciada em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo desde 2008. Kursou especialização em dança do Centro em Movimento (C-E-M) Lisboa-PT de 2008 a 2010 sob orientação de Sofia Neuparth. Seus trabalhos como performer e atriz são: "As mamas de Tirésias" de Apollinaire em cartaz em fevereiro-Março de 2020 na Oficina Cultural Oswald de Andrade; "O que ali se viu" direção de Veronica Veloso em cartaz no Sesc Pompéia em 2019. "Ent(r)es" proposição cênica Taateatro direção: Maura Baiocchi e Wolfgang Pannek e o espetáculo "Hybris" direção de Samya Ennes ambos em cartaz na SP Escola de Teatro em 2016. Também atuou no espetáculo "A Face Humana" direção: Maura Baiocchi e Wolfgang Pannek no teatro Aliança Francesa. Espetáculo "Pornoaudio" texto e direção de Teresa Borges em cartaz no Espaço Parlapatões nos meses de Março a Abril de 2016. "Secas" espetáculo de Teatro-Dança direção de Tutti Madazzio no circuito SP de cultura em 2016 com o Coletivo Sem Palavras. Espetáculo ganhador do prêmio Proac 37/2015. Dirigiu o espetáculo "Alfaces" vencedor do prêmio Proac-SP 2018 e finalista do prêmio Nascente da Universidade de São Paulo de melhor direção. É professora de Teatro do Senac SP desde 2014 e da Escola de Teatro Incenna desde 2011.
108431	Reinaldo Gonçalves Dutra	Pernambuco (PE)	15		Selecionado(a)	Reinaldo Dutra é ator diretor produtor e professor de teatro licenciado em Artes Cênicas pela UNIRIO. Há 20 anos colabora com diversas produções teatrais nos municípios de São Gonçalo Niterói e Rio de Janeiro junto a companhias e artistas amadores e profissionais. Como ator e bailarino participou de processos de criação com diversos encenadores e grupos. Atuou como professor e oficinairo junto a instituições como SESC RJ Oficina Social de Teatro (Niterói RJ) Escola de Teatro Leonardo Alves (Rio de Janeiro). Contribuiu na implementação da oficina de teatro no Parque Ambiental Praia da Pedrinhas em São Gonçalo em um projeto desenvolvido pela Petrobrás. Seu trabalho como professor de atores iniciantes o fez se interessar também pelo exercício da direção que foi sendo desenvolvido e culminou com o espetáculo "O Incansável D. Quixote (desde 2013) um solo com atuação de Maksin Oliveira que viajou por diversos países da América Latina conquistando prêmios de melhor espetáculo melhor direção e atuação. Mais recentemente durante a pandemia tem se dedicado à projetos incentivados pelos editais da Lei Emergencial de Cultura na difusão da linguagem teatral através de oficinas formativas e peças feitas on-line trazendo a tona um desejo de investigar as relações entre arte e tecnologia.

Chave/ Nº de Inscrição	Nome	UF	Pontuação	Critério de Desempate	Situação	Resumo Curricular
108545	Larissa Gomes Da Silva Mauro	Distrito Federal (DF)	14	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no inciso I do item 6.7 do Edital	Selecionado(a)	Larissa Mauro é Bacharel em Artes Cênicas pela UnB e Mestre em Atuação pela Universidade de Essex Londres. Mulher negra trabalha com teatro performance e audiovisual há 18 anos. Pesquisadora da técnica russa desenvolvida por 'Michael Chekhov' de atuação para cinema e teatro. Integrou o conservatório Teatral Russo GITIS- The Russian University of Theatre and Arts Moscou. Participou de residência artística no Shakespeare The Globe Theatre Londres. É Co-realizadora e Diretora de Produção do FFF - Festival Frente Feminina - Festival de múltiplas linguagens artísticas voltado a garantia dos espaços de lideranças para as mulheres no mercado cultural e para o fortalecimento da luta antirracista. É co-fundadora da Andaime Cia de Teatro de Brasília onde trabalha como atriz dramaturga produtora cultural e gestora. Com a Andaime já participou de vários festivais de teatro nacionais e internacionais destacando-se a 14a Quadrienal de Praga República Tcheca 2019; e FITEI – Festival Internacional de Expressão Ibérica Porto Portugal 2015. Estreou como diretora de cinema com o curta Vírus roteiro original de sua autoria realizado durante a pandemia de Covid-19. Vírus foi ganhador do Edital de Audiovisual de Emergência do Itaú Cultural–Arte como Respiro/20 e foi selecionado para os festivais internacionais: Short to the Point Romênia/nov20; 4º Montreal Feminist Film Festival Montreal/dez20; e o 3º Davis Feminist Film Festival Califórnia/maio21. Atriz curadora administradora consultora assessora produtora e parecerista cultural com notória experiência no âmbito nacional há mais de 20 anos abrangendo integralmente o gerenciamento e gestão de projetos planejamento estratégico desenvolvimento de projetos cadastro em sistemas lei federal estadual e municipal de incentivo à cultura execução administrativo-financeira e prestação de contas. Membro da Comissão Julgadora no 13º Prêmio Zé Renato de Apoio à Produção e Desenvolvimento da Atividade Teatral para a cidade de São Paulo. Parecerista na Agência de Desenvolvimento do Turismo Cultura e Economia Criativa–Governo do Estado de Tocantins Programa de Incentivo à Cultura. Jurada na comissão de seleção do ProAC expresso editais. Integrante do comitê de seleção do ProAC “Concurso de apoio a projetos de produção de espetáculos inéditos e temporada de teatro no Estado de São Paulo”. Habilitada como avaliadora de projetos culturais em diversos Municípios de vários Estados. Foi Curadora Administradora Gerente e Gestora do Teatro Augusta. Produtora de inúmeros espetáculos como “Outros Festival de Artes” “Histórias Extraordinárias” “A Última Sessão” “Somos Terra” “O Continente Negro” entre outros. Atriz no Curta-metragem “A História Real” e Longa-metragem “Rodrigo Aipimandioca” e nas obras “Ensaio para Inverno” “Viagem até o Viajante” “Peter Pan e uma Aventura no Circo”. Indicada Melhor Atriz - Prêmio Panamco de Teatro na peça “Antes que o Feitico se Espalhe”
108280	Eliane Sombrio	São Paulo (SP)	14		Selecionado(a)	

Atenção: As vagas não preenchidas serão ocupadas por profissionais convidado(a)s pela Secult-PE/Fundarpe, nos termos do item 6.10 deste edital.

Recife, 30 de agosto de 2021.

**GILBERTO DE MELLO FREYRE NETO**  
Secretário de Cultura do Estado de Pernambuco  
Presidente da Comissão Deliberativa do FUNCULTURA

**MARCELO CANUTO MENDES**  
Diretor-Presidente da Fundarpe