



EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA ENTIDADES SEM FINS LUCRATIVOS PROJETO RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA.

A Secretaria de Cultura de Pernambuco, torna público a abertura de Edital de Chamamento Público Para Entidades Sem Fins Lucrativos, com sede no município de Recife no Estado de Pernambuco, interessadas em realizar as atividades componentes do Projeto **RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA** em conformidade com as disposições constantes deste Edital e seus Anexos, com recebimento de inscrições no período de 31 de março a 22 de abril de 2022.

O Projeto **Resistência Cultural tem Nome: Mulher Pernambucana** é um Convênio de número 6/2021 entre MINISTÉRIO DO TURISMO/SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA/SECRETARIA NACIONAL DA ECONOMIA CRIATIVA E DIVERSIDADE CULTURAL, E A SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DE PERNAMBUCO, que traz formação artística em paralelo à criação de um produto audiovisual, acreditando na construção respeitosa do senso de responsabilidade profissional e do compromisso, tendo um resultado artístico como indicação de um conhecimento adquirido.

A prática artística nas linguagens da Dança, Teatro, Canto e Audiovisual, serão acompanhadas de uma prática reflexiva, através de Palestras com temas sociais, psicológicos e econômicos, além de aulas teóricas e criação pessoal de um videoarte com participação na Mostra Resistência Cultural.

DO OBJETO

Constitui objeto do presente Edital de Chamamento Público Para Entidades Sem Fins Lucrativos a seleção de interessados em desenvolver as atividades formativas e de criação contidas no Projeto **RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA**. O Projeto tem como objetivo realizar em 4 (quatro) bairros da cidade do Recife - Totó, Areias, San Martin e Mangueira - no Estado de Pernambuco, Oficinas artísticas, nas linguagens de Dança, Teatro, Canto popular, Audiovisual (videoarte) e Edição de Imagem (em aparelhos celulares); acompanhadas de palestras sobre o universo feminino e uma Mostra de videoarte, para 64 mulheres de 18 a 29 anos, habitantes dos bairros supracitados.



Parágrafo Único: Somente serão contratadas as entidades em conformidade com as demandas constantes no Termo de Referência do Projeto RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA.

1. DA FINALIDADE

O Edital de Chamamento Público Para Entidades Sem Fins Lucrativos, sediadas na cidade do Recife/PE e interessadas em realizar as atividades formativas, e de criação, do Projeto **RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA**, tem como finalidade atender ao disposto no Convênio Nº 6/2021 celebrado entre a Secretaria Especial da Cultura, do Ministério do Turismo, e a Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco - SECULT/PE, com a intenção de promover ações virtuais e/ou presenciais de formação e criação para 64 mulheres de 18 a 29 anos, no município de Recife/PE com o objetivo de dar oportunidades de aprendizado, vivência artística, reflexão sobre modos de ação no seu entorno e estímulo à economia criativa.

2. DA PARTICIPAÇÃO

Poderá participar deste Edital pessoa jurídica de direito privado, SEM FINS LUCRATIVOS, estabelecida no município de Recife no Estado de Pernambuco, de natureza cultural e expertise em serviços de formação cultural, que deverá estar em pleno funcionamento, e comprovar experiência em atividades ligadas às áreas do objeto deste Edital por um prazo mínimo de 01 (um) ano.

Parágrafo Primeiro: A comprovação de atividades poderá ser realizada através de estatuto e suas alterações, regimento interno, matérias de jornais ou de sites, impressos, revistas e cartazes (desde que devidamente datados), certificados, declarações de órgãos públicos, instituições privadas e associações comunitárias ou culturais, entre outros.

Parágrafo Segundo: A exclusividade de participação de Pessoas Jurídicas, sem fins lucrativos, dar-se-á de acordo com o Plano de Trabalho da Proposta de Convênio 6/2021, celebrado entre a Secretaria Especial da Cultura do Ministério do Turismo e a Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco - SECULT/PE.

3. DAS INSCRIÇÕES



3.1 As inscrições serão realizadas unicamente pelo correio eletrônico pelo endereço editalcultural1@gmail.com

3.2 Serão aceitas inscrições exclusivamente, para entidades sem fins lucrativos que estejam aptas, nos termos deste Edital, a realizar as seguintes atividades:

3.2.1 Realizar 05 (cinco) Oficinas em cada um dos 4 (quatro) bairros no Recife/PE (Totó, Areias, San Martin e Mangueira) para 64 mulheres (16 participantes em cada bairro) de 18 a 29 anos:

a) Oficina de Dança Popular, será oferecida para 04 turmas de 16 bolsistas. Cada turma terá 34 horas/aula. No total, o projeto realizará 04 Oficinas de Dança Popular, nos 04 bairros supracitados, totalizando 136 horas/aula, conforme estabelecido na tabela **item 3.3**;

b) Oficina de Teatro, será oferecida para 04 turmas de 16 bolsistas. Cada turma terá 34 horas/aula. No total, o projeto realizará 04 Oficinas de Teatro, nos 04 bairros supracitados, totalizando 136 horas/aula, conforme estabelecido na tabela **item 3.3**;

c) Oficina de Canto Popular, será oferecida para 04 turmas de 16 bolsistas. Cada turma terá 34 horas/aula. No total, o projeto realizará 04 Oficinas de Canto Popular, nos 04 bairros supracitados, totalizando 136 horas/aula, conforme estabelecido na tabela **item 3.3**;

d) Oficina de Audiovisual/videoarte, será oferecida para 04 turmas de 16 bolsistas. Cada turma terá 34 horas/aula. No total, o projeto realizará 04 Oficinas de Audiovisual/videoarte, nos 04 bairros supracitados, totalizando 136 horas/aula, conforme estabelecido na tabela **Item 3.3**;

e) Oficina de Edição de Imagem em aparelho celular, será oferecida para 04 turmas de 16 bolsistas. Cada turma terá 34 horas/aula. No total, o projeto realizará 04 Oficinas de Edição de Imagem, nos 04 bairros supracitados, totalizando 136 horas/aula, conforme estabelecido na tabela **item 3.3**;

3.2.2 Realizar 16 (dezesesseis) Palestras, com especialistas em temas ligados ao universo feminino. Cada palestrante (serão 08 no total) fará 2 (duas) palestras sobre o mesmo tema. Cada palestra deverá ter 2h de duração, com a presença de tradução em libras.

3.2.3 Realizar Mostra Videoarte Resistência Cultural, contendo em sua Programação os vídeos realizados pelas bolsistas, durante o período de dois meses de realização do Projeto em cada bairro. A Mostra Resistência Cultural de videoarte, será realizada de forma virtual, no intuito de difundir os resultados dos processos criativos desenvolvidos através das intervenções de ensino-aprendizagem do projeto por cada bolsista, compondo uma compilação de registros e de material artístico/cultural local.

3.3 TABELA DE ATIVIDADES

Atividades do Projeto Resistência Cultural tem nome: Mulher Pernambucana				
Item	Atividades		Carga Horária	Quantidade de turmas
1	Oficinas	Oficina Audiovisual	4 x 34h = 136h	1 turma por bairro (Areias, Mangueira, San Martin e Totó)
		Oficina Canto Popular	4 x 34h = 136h	
		Oficina Dança popular	4 x 34h = 136h	
		Oficina Edição de Imagem	4 x 34h = 136h	
		Oficina Teatro	4 x 34h = 136h	
2	Palestras	16	32h	A distribuir igualmente nos bairros supracitados.
3	Mostra Videoarte Resistência Cultural	1	Duração de 6h à distribuir em diárias	Inclui todas as 64 bolsistas dos 04 bairros inseridos no projeto.

3.4 A inscrição do proponente implicará na prévia e integral concordância com todas as normas deste Edital e seus Anexos.

3.4.1 Constituem parte integrante deste Edital, os seguintes anexos:

Inscrição	Pelo e-mail editalcultural1@gmail.com
Listagem de documentos das pessoas jurídicas	ANEXO I - LISTAGEM DE DOCUMENTOS DA PESSOA JURÍDICA - ENTIDADE SEM FINS LUCRATIVOS.



	Atenção: todos os anexos estão no corpo do Edital.
Ementa e orientações gerais	● ANEXO II – Ementas e orientações gerais das oficinas: Dança, Teatro, Canto Popular, Audiovisual/Videoarte e Edição de Imagem em aparelho celular. Atenção: todos os anexos estão no corpo do Edital.

4. DAS CONTRATAÇÕES

Para a execução das Oficinas a entidade vencedora se responsabilizará pela contratação de corpo técnico específico, composto por instrutores nas linguagens da dança popular, teatro, canto popular, audiovisual e edição de imagem (em aparelho celular), coordenador/a educativo/a, monitores(as) educativos/as, assistente técnico, palestrantes, profissional em acessibilidade/libras, com expertises em suas respectivas áreas, conforme especificações a seguir:

4.1 DAS ESPECIFICAÇÕES DO CORPO TÉCNICO

- **Profissional da área de Dança** – O profissional deve ter, preferencialmente, formação principal na área de Dança ou áreas culturais afins, como também com experiência em processos de criação, ou participação, de videoarte tendo a dança como cerne principal, assim como com experiências em projetos socioculturais notadamente direcionados para a Mulher. Este profissional deverá aplicar conteúdos teóricos e práticos que transmita para os participantes as noções e técnicas de criação entre as linguagens de dança e vídeo, mais atuais e modernas, aplicadas à produtos voltados para o mercado consumidor.

- **Profissional da área do Teatro** – O profissional deve ter, preferencialmente, formação na área de teatro ou áreas culturais afins, com experiência em processos de criação, ou participação, de videoarte tendo o teatro como cerne principal, como também experiências em projetos socioculturais notadamente direcionados para a Mulher. Este profissional deverá aplicar conteúdos teóricos e práticos que transmita para os participantes as noções e técnicas de criação entre as linguagens de teatro e vídeo, mais atuais e modernas, aplicadas a produtos voltados para o mercado consumidor.

- **Profissional da área do Canto Popular** – O profissional deve ter, preferencialmente, formação na área de canto ou áreas culturais afins, com experiência em processos de

criação, ou participação, de videoarte tendo o canto popular como cerne principal, como também com experiências em projetos socioculturais notadamente direcionados para a Mulher. Este profissional deverá aplicar conteúdos teóricos e práticos que transmita para os participantes as noções e técnicas de criação entre as linguagens de canto e vídeo, mais atuais e modernas, aplicadas à produtos voltados para o mercado consumidor.

- **Profissional da área do Audiovisual** – O profissional deve ter, preferencialmente, formação e experiência na área de audiovisual ou áreas culturais afins, como também com experiências em projetos socioculturais notadamente direcionados para a Mulher. Este profissional deverá aplicar conteúdos teóricos e práticos que transmita para os participantes as noções e técnicas de criação em cinema/videoarte utilizando as linguagens de canto, dança e teatro, mais atuais e modernas, aplicadas à produtos voltados para o mercado consumidor.

- **Profissional Edição de Imagem na área do audiovisual (em aparelho celular)** – O profissional deve ter, preferencialmente, formação na área de audiovisual ou áreas culturais afins, com experiência em edição, como também com experiências em projetos socioculturais, preferencialmente direcionados para a Mulher. Este profissional deverá aplicar conteúdos teóricos e práticos que transmita para os participantes as noções e técnicas de edição de imagem e montagem, mais atuais e modernas, aplicadas à produtos voltados para o mercado consumidor.

- **Monitores Educativos locais** – Os 04 (quatro) profissionais devem ter, preferencialmente, experiência em trabalho social e cultural voltado, principalmente para as mulheres. Estes profissionais, obrigatoriamente, devem habitar nos bairros das respectivas Oficinas.

- **Coordenador Educativo** – O profissional deve ter experiência em coordenação e articulação com Projetos Sociais e/ou Culturais direcionados para mulheres.

- **Assistente em tecnologia** – Profissional com experiência em operacionalização de recursos virtuais para Videoconferências e Mostras virtuais (Aplicativos, Plataformas e Registro), além de manuseio com Redes Sociais.

- **Acessibilidade/Interpretação em libras** - A empresa profissional deve apresentar experiência em tradução em libras, de no mínimo 2 anos.

- **Palestrantes** - Profissionais com formação em áreas diversas, com no mínimo 10 anos de experiência profissional. Experiência em Palestras sobre os temas relacionados ao universo da mulher (lista abaixo):

1 - A história da luta das Mulheres no Brasil e no Mundo.

2 - A importância da mulher na política.

3 - Políticas Públicas para mulheres.

4 - Direitos: Conquistados e à conquistar - Salário igual para trabalho igual, creches e escolas de tempo integral no mesmo horário do trabalho da mãe.

5 - A importância, a participação e organização da Mulher em Associações e Sindicatos para garantir direitos conquistados e avançar as conquistas.

6 - Combater a violência em todos os níveis.

7 - Trabalho, independência financeira e empreendedorismo.

8 - Saúde da Mulher – Importância do SUS e o Controle Social na Saúde Pública.

5. DAS ESPECIFICAÇÕES DAS CONTRATAÇÕES DOS SERVIÇOS

5.1 OFICINAS

a) Oficina de Dança Popular será dada para 04 turmas de bolsistas, com 16 participantes em cada. As oficinas acontecerão nos bairros de Areias, San Martin, Mangueira e Totó na cidade do Recife. A Oficina de Dança por turma/ bairro terá 34h, com duração de dois meses. Cada aula com 2h de duração, 2 vezes por semana, sendo 4 horas/aula semanais, totalizando 16h ao mês (de acordo com calendário mensal, há compensação de 01 aula, de 2h, a mais). Serão realizadas, ao todo, 04 oficinas de Dança (em Areias, San Martin, Mangueira e Totó), totalizando 136h.

b) Oficina de Teatro será dada para 04 turmas de bolsistas, com 16 participantes em cada. As oficinas acontecerão nos bairros de Areias, San Martin, Mangueira e Totó na cidade do Recife. A Oficina de Teatro por turma/bairro terá 34h, com duração de dois meses. Cada aula terá 2h de duração, 2 vezes por semana, sendo 4 horas/aula semanais, totalizando 16h ao mês (de acordo com calendário mensal, há compensação de 01 aula, de 2h, a mais). Serão realizadas, ao todo, 04 oficinas de Teatro (em Areias, San Martin, Mangueira e Totó), totalizando 136h.

c) Oficina de Canto Popular será dada para 04 turmas de bolsistas, com 16 participantes em cada. As oficinas acontecerão nos bairros de Areias, San Martin, Mangueira e Totó na cidade do Recife. A Oficina de Canto Popular por turma/ bairro terá 34h, com duração de dois meses. Cada aula com 2h de duração, 2 vezes por semana, sendo 4 horas/aula semanais, totalizando 16h ao mês (de acordo com calendário mensal, há compensação de 01 aula, de

2h, a mais). Serão realizadas, ao todo, 04 oficinas de Canto Popular (em Areias, San Martin, Mangueira e Totó), totalizando 136h.

d) Oficina de Audiovisual será dada para 04 turmas de bolsistas, com 16 participantes em cada. As oficinas acontecerão nos bairros de Areias, San Martin, Mangueira e Totó na cidade do Recife. A Oficina de Audiovisual por turma/ bairro terá 34h, com duração de dois meses. Cada aula com 2h de duração, 2 vezes por semana, sendo 4 horas/aula semanais, totalizando 16h ao mês (de acordo com calendário mensal, há compensação de 01 aula, de 2h, a mais). Serão realizadas, ao todo, 04 oficinas de Audiovisual (em Areias, San Martin, Mangueira e Totó), totalizando 136h.

e) Oficina de Edição de Imagem em aparelho celular será dada para 04 turmas de bolsistas, com 16 participantes em cada. As oficinas acontecerão nos bairros de Areias, San Martin, Mangueira e Totó na cidade do Recife. A Oficina de Edição de Imagem em aparelho celular por turma/ bairro terá 34h, com duração de dois meses. Cada aula com 2h de duração, 2 vezes por semana, sendo 4 horas/aula semanais, totalizando 16h ao mês (de acordo com calendário mensal, há compensação de 01 aula, de 2h, a mais). Serão realizadas, ao todo, 04 oficinas de Edição de Imagem em aparelho celular (em Areias, San Martin, Mangueira e Totó), totalizando 136h.

OFICINAS					
Atividades	Nº de turmas	Nº de horas	Total de horas	Total de horas semanais	Duração do Projeto em cada local
Dança Popular	04 turmas com 16 participantes cada	34h	136h	2x 2h = 4h	2 meses em cada bairro
Canto	04 turmas com 16 participantes cada	34h	136h	2x 2h = 4h	2 meses em cada bairro
Teatro	04 turmas com 16 participantes cada	34h	136h	2x 2h = 4h	2 meses em cada bairro
Audiovisual	04 turmas com 16 participante cada	34h	136h	2x 2h = 4h	2 meses em cada bairro
Edição Imagens	04 turmas com 16 participante cada	34h	136h	2x 2h = 4h	2 meses em cada bairro

5.2 COORDENADORIA EDUCATIVA - Se debruçar nas relações de articulações locais e comunicação interna entre professores e monitores, para o bom andamento e aproveitamento das ações, como também coordenar e elaborar diagnósticos semanais das Oficinas e Palestras. Responsável pelo material de comprovação de realização, assim como da entrega do Relatório Final, junto com a Instituição vencedora deste Chamamento Público. Carga horária não fixa: 20 horas semanais; 160h por bairro, totalizando 640h.

5.3 MONITORIA EDUCATIVA - Ação com foco no bairro local (onde acontecem as Oficinas), oferecendo apoio técnico e humano numa relação personalizada entre aprendizes, professores e conteúdo do Programa. Carga horária por monitor: 10h por semana; 40h por mês, totalizando 80h por bairro.

5.4 ASSISTÊNCIA TÉCNICA - Operacionalização de recursos virtuais para Videoconferências (criação de sala, qualidade da imagem e áudio dos encontros, registro das palestras, apoio em tecnologia para palestrantes, alunas e professores) e Mostras virtuais, além de manuseio com Redes Sociais. Carga horária não fixa, pois depende das Palestras e encontros Virtuais.

5.5 ACESSIBILIDADE COM LINGUAGEM DE LIBRAS - A empresa profissional deve apresentar experiência em tradução em libras, de no mínimo 2 anos. Em sala de aula (formato virtual) o profissional deve traduzir simultaneamente, na linguagem de libras, as Palestras oferecidas pelo Projeto. Carga horária: cada palestra terá duração de 2h. Totalizando 32h.

5.6 PALESTRAS - Difusão de conhecimentos sobre temas próprios ao universo da feminino, como cuidados com a saúde sexual, com as relações abusivas, maternidade, cuidados com o corpo e a mente, mercado de trabalho, entre outros. A lista de temas no **Item 4.1** - Palestrantes.

5.7 MOSTRA RESISTÊNCIA CULTURAL DE VIDEOARTE - Mostra virtual com programação de videoarte exclusiva com a participação de todos os vídeos criados pelas bolsistas durante o Projeto RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA. A duração deve ser de acordo com o local e tempo necessário de projeção.

Parágrafo Primeiro: Os monitores de educação devem obrigatoriamente habitar nos bairros de sua prestação de serviço;

Parágrafo Segundo: Cada palestrante se encarregará de ministrar 02 palestras sobre o mesmo tema. Cada Palestra terá duração de 2hs.

Parágrafo Terceiro: A inscrição do proponente implicará na prévia e integral concordância com todas as normas deste Edital e seus Anexos durante a realização do curso.



6. DO PRAZO, LOCAL E ENCAMINHAMENTO DAS INSCRIÇÕES

As inscrições serão realizadas exclusivamente pelo correio eletrônico, no endereço editalcultural1@gmail.com durante o período de 31 de março a 22 de abril de 2022.

Para validação da inscrição o proponente deve enviar por email as informações contidas no **Anexo I**, além das listadas abaixo:

- a) Currículo da Pessoa Jurídica, com, no máximo, duas páginas;
- b) Cartão de CNPJ da Pessoa Jurídica;
- c) Comprovações curriculares da Pessoa Jurídica (estatuto e suas alterações, regimento interno, matérias de jornais ou de sites, impressos, revistas e cartazes, desde que devidamente datados e destacados), certificados, declarações de órgãos públicos, instituições privadas e associações comunitárias ou culturais, entre outros, que possam comprovar o currículo da Pessoa Jurídica.

Parágrafo Único: Sob nenhuma hipótese serão aceitas inscrições enviadas por qualquer outra forma distinta das especificadas neste Edital.

7. DO PROCESSO DE HABILITAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO

7.1 A avaliação das inscrições ocorrerá em etapa única e será realizada pela Comissão de Análise da Proposta, formada por 03 (três) representantes da equipe técnica da SECULT/PE.

7.2 A Comissão de Análise da Proposta avaliará as propostas de acordo com os seguintes critérios e pontuações:

CRITÉRIOS DE ANÁLISE				
Qualificação	Crítérios /item	Crítérios/subitem	Norteadores	Pontuação máxima
Pessoa Jurídica /Proponente	Qualificação Técnica	Experiência Técnica e profissional	Experiência na área cultural 10 pontos Experiência na área cultural com mulheres 20 pontos	20



		Adequação Técnica ao Objeto do projeto.	Práticas se coadunam ao Objeto do Projeto - 20 pontos Práticas se coadunam parcialmente ao Objeto do projeto - 10 pontos	20
--	--	---	--	----

A listagem com as entidades classificadas estará disponível no portal Cultura.PE - www.cultura.pe.gov.br

Os recursos aos resultados das Análises deverão ser enviados para o e-mail editalcultural1@gmail.com

A listagem final, após o julgamento dos recursos, será divulgada no portal da Cultura PE - www.cultura.pe.gov.br e no **Diário Oficial do Estado**.

8. DO CALENDÁRIO CRONOGRAMA

Publicação do Edital	21/03/2022
Impugnação ao Edital	22 a 28/03/2022
Julgamento da Impugnação	29/03/2022
Resultado do Julgamento da Impugnação	30/03/2022
Inscrição de propostas	31/03/2022 a 22/04/2022
Análise das propostas	25 a 30/04/2022
Divulgação do resultado da análise das propostas	03/05/2022
Recursos ao resultado da análise das propostas	04 a 06/05/2022



Julgamento dos recursos da análise das propostas	09 e 10/05/2022
Divulgação do Resultado do Julgamento dos Recursos e Resultado Final	12/05/2022

Parágrafo Único: As Oficinas deverão ser realizadas no período de julho de 2022 a fevereiro de 2023, pela entidade devidamente selecionada através deste Edital.

9. DA PROGRAMAÇÃO

a) As entidades classificadas na Análise das Propostas não têm necessariamente sua participação assegurada no Projeto RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA

b) Serão contratadas as entidades conforme as demandas identificadas pelo gestor do Projeto RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA de acordo com o Plano de Trabalho aprovado pelo Ministério do Turismo.

c) As atividades do Projeto RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA ocorrerão no município de Recife, capital do estado de Pernambuco, conforme o Plano de Trabalho aprovado pelo Ministério do Turismo.

Serão selecionadas propostas cujo valor do recurso totalizará até R\$ 115.968,00 (cento e quinze mil, novecentos e sessenta e oito reais), distribuídos de acordo com o plano de trabalho aprovado através do Convênio Nº 6/2021, celebrado entre Secretaria Especial da Cultura do Ministério do Turismo e a Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco - SECULT/PE:

d) SERVIÇOS

Serviços profissionais: Instrutores de Dança Popular, de Teatro, de Canto Popular e de Audiovisual. A contratação destes profissionais tem importância central para o alcance do objetivo do Projeto, como detentores dos fazeres relativos à criação de um produto em videoarte que acesse a dança, o canto e o teatro. Caberá a eles a transmissão dos conhecimentos que definirão a qualidade do aprendizado assim como do produto em videoarte a ser desenvolvido durante o projeto. Ver tabela de valores no **item 9.1**

Serviços profissionais: Instrutor de Edição de imagem (em aparelho celular). Caberá a ele o ensinamento sobre a manipulação de aplicativos sobre edição de imagem em aparelho

celular, para que se concretize a ideia de videoarte desenvolvida durante processo de aprendizado e criação. Ver tabela de valores no **item 9.1**

Serviços profissionais: Coordenadoria Educativa. Responsável pelas relações de articulação e apoio nas comunidades junto ao monitor; pela gestão do Projeto e comunicação interna entre professores, monitores e alunos; na elaboração de diagnósticos semanais das Oficinas. Ver tabela de valores no **item 9.1**

Serviços profissionais: Monitoria Educativa. Responsável pela articulação e apoio local nas comunidades junto ao Coordenador, viabilizando as orientações e suportes aos participantes, auxiliando na resolução de problemáticas e potencializando a qualidade pedagógica, comunicacional e operacional da equipe como um todo. Atuam como extensão das incumbências do coordenador educativo. Ver tabela de valores no **item 9.1**

Serviços profissionais: Palestrantes. Responsáveis por trazerem conhecimentos variados sobre o universo da mulher, como empreendedorismo, cuidados pessoais e psicológicos no entorno, mercado profissional, entre outros, ampliando o campo de visão para novas possibilidades na vida profissional, mas também provocando mudanças/melhorias pessoais. Ver tabela de valores no **item 9.1**

Serviços profissionais: Assistente Técnico em Tecnologia. Responsável por proporcionar que as salas virtuais (visando aulas e palestras), ocorram sem atropelos tecnológicos. Responsável por registrar as palestras online, assim como organizar a Mostra Resistência Cultura de videoarte. Ver tabela de valores no **item 9.1**

Serviços profissionais: Acessibilidade com tradução em libras. Responsável por traduzir as palestras virtuais em libras. Ver tabela de valores no **item 9.1**

Parágrafo Primeiro: o valor das obrigações sociais decorrentes dos serviços contratados, serão de responsabilidade da entidade contratada.

Parágrafo Segundo: os valores atribuídos fundamentam-se na Proposta de Convênio Nº 6/2021 referente ao Projeto RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA inicialmente pactuados considerando as necessidades técnicas e/ou de expertise do profissional que irá ministrar a atividade.

9.1 TABELA DE VALORES DOS SERVIÇOS



CUSTOS DOS SERVIÇOS					
Nº	Especificação do item de despesa	Valor Unitário	Unid. medida	Quant.	Valor Total
1	Contratação de 04 instrutores nas áreas de Dança, Teatro, Canto e Audiovisual, para ministrar cada profissional, sua própria Oficina. Serão 04 Oficinas por bairro, durante 2 meses, com carga horária de 34 hs cada oficina. Total de hora aula por linguagem (4 oficinas de dança, de teatro, de canto e de Audiovisual) = 136 h/aula POR BAIRRO. 136 X 4= Serão oferecidas no total do Projeto, 544 hs/aula	R\$ 105,00	Hora/aula	544 horas/aula	R\$ 57.120,00
2	Contratação de instrutor de edição de imagem em Audiovisual, durante 4 meses, com carga horária livre por Oficina.	R\$ 110,00	Hora aula	88	R\$ 9.680,00
3	Contratação de Palestrantes	R\$ 1.400,00	Un (PF)	8	R\$ 11.200,00
4	Contratação de serviço de acessibilidade – Gravação de Janela de Libras.	R\$ 644,25	Un	16	R\$ 10.308,00
5	Contratação de serviço de profissional para Coordenação Educativa das Oficinas	R\$ 2.600,00	Mês (PF)	6	R\$ 15.600,00



6	Contratação de serviço Monitoramento Educativo local	R\$ 1.640,00	Mês (PF)	4	R\$ 6.560,00
7	Contratação de serviços de assistente	R\$ 1.375,00	Mês (PF)	4	R\$ 5.500,00
TOTAL R\$ 115.968,00					

10. DA CONTRATAÇÃO E DO PAGAMENTO

10.1 O pagamento dos serviços efetuados será realizado à entidade contratada mediante a apresentação de recibos e relatório mensal de execução das atividades, conforme o Convênio Nº 06/2021 celebrado entre a Secretaria Especial da Cultura, do Ministério do Turismo, e a Secretaria de Cultura do Estado de Pernambuco - SECULT/PE, não havendo antecipação de qualquer valor;

Parágrafo Único: O pagamento a ser realizado pela Secretaria de Cultura de Pernambuco à instituição vencedora, estará condicionado à liberação do recurso pelo MINISTÉRIO DO TURISMO.

10.2 Caso necessário, a SECULT/PE poderá solicitar outros documentos além dos citados neste Edital;

Parágrafo Único: A contratação de pessoa jurídica fica condicionada à regularidade do Cadastro de Fornecedores (Cadfor) do Governo do Estado de Pernambuco, sob responsabilidade da Secretaria de Administração do Estado (SAD), especificamente ao Cadastro Simplificado. Informações em <http://www.portais.pe.gov.br/web/seadm/no-cadfor>

11. DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

11.1 O proponente estará sujeito(a) ao regime de sanções administrativas previstas nos artigos 86 a 88 da Lei nº 8.666/1993 e demais dispositivos aplicáveis.

11.2 Pela inexecução total ou parcial das competências elencadas no **Item 9** e Disposições Gerais a SECULT/PE poderá, garantido previamente o contraditório e a ampla defesa, aplicar ao proponente selecionado as seguintes sanções:

I. Advertência escrita;



- II. Suspensão temporária das atividades relativas ao objeto desse Edital;
- III. Desligamento da atividade e suspensão da remuneração;
- IV. Declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública, nos termos do artigo 87, inciso IV, da Lei nº 8.666/93.

12. PARA EFEITO DESTE EDITAL, CONSIDERA-SE:

I. Inexecução parcial:

- a) A entrega injustificada dos formulários próprios da análise técnica, com seus devidos pareceres e notas, posteriormente ao prazo previsto pelo respectivo coordenador da comissão de seleção;
- b) O não atendimento, tempestivo, de solicitação da SECULT/PE.

II. Inexecução total:

- a) A não entrega injustificada da análise técnica, vencido o prazo estabelecido ou eventual prorrogação concedida pela SECULT/PE, não podendo este prazo ultrapassar a metade do inicial;
- b) Infringir os itens deste Edital.

13. DISPOSIÇÕES GERAIS

A Proponente implicará no conhecimento e concordância plena e integral com os termos deste Edital, seus anexos, eventuais alterações e legislação vigente.

É de inteira responsabilidade da proponente acompanhar a publicação de todos os atos, referentes a este Edital, divulgados integralmente no Portal Cultura PE, disponível no endereço eletrônico www.cultura.pe.gov.br.

A proponente poderá tirar dúvidas e obter mais informações referente ao Edital por meio do e-mail: editalcultural1@gmail.com



Toda comunicação pessoal dirigida ao(a) candidato(a), será realizada por e-mail, sendo de exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a) a manutenção ou a atualização de seu correio eletrônico informado no seu currículo.

A Instituição vencedora deve facilitar o monitoramento e o acompanhamento da SECULT/PE, permitindo-lhe efetuar visitas in loco e fornecendo, sempre que solicitado, as informações e os documentos relacionados com a execução do objeto deste edital;

A Instituição vencedora deve permitir o livre acesso de funcionários da SECULT/PE e dos órgãos de controle interno e externo, a qualquer tempo e lugar, aos processos, documentos e informações referentes a este prazo e forma estabelecidos neste instrumento;

As irregularidades encontradas no processo de inscrição, seleção ou contratação, constatadas a qualquer tempo, desclassificarão o(a) candidato(a).

Os casos omissos relativos a este Edital serão de decisão da SECULT/PE.

As questões decorrentes da execução deste edital, que não possam ser resolvidas administrativamente, serão processadas e julgadas na Justiça Comum Estadual do Fórum da Comarca do Recife, com renúncia expressa de qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

Recife, 10 de março de 2022.

GILBERTO DE MELLO FREYRE NETO
Secretário de Cultura de Pernambuco



**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA ENTIDADES SEM FINS LUCRATIVOS
RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA**

ANEXO I

LISTAGEM DE DOCUMENTOS PARA CONTRATAÇÃO DE PESSOA JURÍDICA

- 1** - Estar cadastrado e atualizado no CADFOR e PE Integrado;
- 2** - Cartão do CNPJ atualizado
www.receita.fazenda.gov.br/pessoajuridica/cnpj/cnpjreva/cnpjreva_solicitacao.asp
- 3** - Cópia do Registro Comercial, Ata da Eleição e Posse atualizada, Ato Constitutivo, Contrato Social ou Estatuto Social, bem como suas alterações;
- 4** - Comprovante de endereço da Empresa datado no máximo 180 dias antes da contratação (em nome do contratado ou declaração de terceiros);
- 5** - Comprovante bancário PJ (conta corrente de qualquer banco);
- 6** - Cópias de RG/CPF do representante legal da Pessoa Jurídica;
- 7** - Comprovante de residência do(s) sócio(s) administrador(es) da empresa, conforme última alteração contratual. Em caso de entidades sem fins lucrativos, comprovante do presidente em exercício, conforme ata vigente da entidade;
- 8** - CIM - Cartão de Cadastro Municipal;
- 9** - Certidão Negativa de Débito Municipal do domicílio ou sede do proponente;
- 10** - Certidão Conjunta Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União;
<http://servicos.receita.fazenda.gov.br/Servicos/CertidaoInternet/Pf/Consultar/>
- 11** - Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas;
<https://www.tst.jus.br/certidao1>
- 12** - Certidão de Regularidade do FGTS - CRF;
<https://www.fgts.gov.br/Pages/sou-empregador/regularidade-empresa.aspx>



13 - Certidão de Regularidade Fiscal

https://efisco.sefaz.pe.gov.br/sfi_trb_gcc/PREmitirCertidaoRegularidadeFiscal

14 - Declaração que não emprega menor;

15 - Atestado de capacidade técnica com o objeto ou similar ao contratado;

16 - Certidão Negativa de falência e recuperação judicial;

17 - Declaração de enquadramento como Microempresa ou empresa de Pequeno Porte Art. 3º LC 123/2006 (só quando a empresa se enquadrar).

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA ENTIDADES SEM FINS LUCRATIVOS**
RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA**ANEXO II**

PLANO DE CURSO / OFICINA DANÇA POPULAR
NOME DO PROJETO: RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA
NOME DO CURSO/OFICINA: DANÇA POPULAR
EMENTA:
Este Curso pretende através de seu percurso formativo, desenvolver habilidades corporais voltadas para a dança popular utilizando novas técnicas de movimento e criação, conectando-a com possibilidades tecnológicas, que já são sucesso no mercado de Festivais, Mostras e de consumo em Redes. Esta conexão entre o movimento e a imagem, resulta em narrativas de audiovisual, sem desconectar da dança, e com uma identidade cultural marcante e, por esta mesma razão, se apresentam como produtos culturais bastante atraentes para o mercado de consumo em redes. Estas são as premissas principais do curso e estão contempladas em sua estrutura programática a partir dos módulos de aula. O módulo 1 abordará os passos das danças populares e as técnicas de alongamento e fortalecimento visando ampliar o universo das possibilidades corporais dos participantes e dotá-los de conhecimentos sobre a criação em dança, técnicas de improvisação e as ferramentas necessárias e disponíveis hoje para as suas criações. O outro módulo direciona para as criações propriamente ditas, onde predominam as aulas práticas através das quais as bolsistas irão exercitar o pensar/fazer ou imaginar/criar narrativas em dança, já utilizando e experimentando os saberes que forem abstraído ao longo do Curso. A sua culminância será marcada pela realização de uma Mostra dos videoartes desenvolvidos pelas bolsistas que será montada em Recife, capital do estado de Pernambuco.
OBJETIVOS:
Objetivo Geral 64 mulheres qualificadas para dar aulas, criar e comercializar produtos de dança e tecnologia, além de qualificadas para corresponderem a outros compromissos profissionais. Objetivos Específicos Possibilitar o conhecimento da história da dança, especialmente das danças populares; Possibilitar o conhecimento da prática da dança de tradição popular; Possibilitar o desenvolvimento da observação, concentração, correção da respiração e postura; conscientização corporal e relaxamento; Melhorar o senso coletivo, criando uma atmosfera produtiva;



Desenvolver disciplina, concentração, coordenação motora;
Fortalecer as relações sociais;
Produzir autoconfiança e autoestima;
Otimiza a consciência sensorial e intelectual;
Elevar a autoestima e autoimagem das participantes;
Pensar conteúdos para criar um vídeo.

PÚBLICO ALVO E QUANTIDADE DE PARTICIPANTES: 16 mulheres por turma

FAIXA ETÁRIA: Mulheres entre 18 a 29 anos

FORMA DE DIVULGAÇÃO PARA O PÚBLICO ALVO E DEMAIS INTERESSADOS:

- Mídias sociais com cards e flyers, além das redes sociais e reuniões e contatos com lideranças das comunidades/bairros envolvidos.

CRITÉRIOS PARA A SELEÇÃO DOS PARTICIPANTES: Que demonstre interesse pelo tema e que tenha algum contato com, no mínimo, uma linguagem artística.

PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO: Ser oriunda da comunidade/bairro beneficiado pelo projeto e possuir algum celular com capacidade de realizar vídeos caseiros.

FORMA DE CONTRATAÇÃO DOS PROFESSORES/OFICINEIROS:

O instrutor será designado pela instituição que conduzirá as atividades e deverá apresentar currículo/expertise condizente com os conteúdos de dança, gênero popular e manipulação audiovisual com aparelhos celulares.

QUALIFICAÇÃO MÍNIMA A SER EXIGIDA COM CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

- Estas contratações tem importância central para o alcance do objetivo do Projeto. Como detentores dos saberes e fazeres artísticos relativos à produção do videoarte através de elementos da dança, caberá a eles a transmissão dos conhecimentos que definirão a presença da cultura dos vaqueiros nos conceitos estéticos a serem desenvolvidos

VALOR INDIVIDUAL DA CONTRATAÇÃO:

- Oficina de Dança em Totó – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em San Martin – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em Areias – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em Mangueira – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.

LOCAL DE REALIZAÇÃO DO CURSO/OFICINA: Virtual

Nº DE TURMAS: 04 turmas

Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA: 16 pessoas

**METODOLOGIA:**

As oficinas serão desenvolvidas, virtualmente, a partir de alguns pilares utilizados como etapas pedagógicas para a construção do conhecimento e do fazer artístico: apresentação do conteúdo, produção do conhecimento, reflexão sobre o conteúdo adquirido e compreensão. A prática da dança promove, também, o fortalecimento das relações, a partir do estímulo às relações saudáveis, com rotinas de compartilhamento de espaços, experiências e objetos entre as participantes do grupo.

A socialização entre o grupo e o desenvolvimento da consciência corporal permitem que as participantes fiquem mais extrovertidas e confiantes em si mesmas e em seu potencial.

As participantes trabalharão conceitos básicos de Danças Populares, com ênfase nos aspectos da cultura popular do Nordeste brasileiro, principalmente a pernambucana. De modo teórico e prático, os estudos e as técnicas visam ao estímulo da capacidade criativa, do potencial artístico, e ao desenvolvimento de formas dinâmicas de comunicação e de trabalho em grupo (mesmo sendo em formato virtual).

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Aparelho de som, câmera de filmagem (celular), computador (Laptop) ou celular com tecnologia para transmissão de videoconferência.

PERIODICIDADE: - 02 meses

CARGA HORÁRIA: - 4 horas semanais.

CONTEÚDO:

As participantes trabalharão conceitos básicos acerca da linguagem do Videoarte, com ênfase nos aspectos cotidianos, e aqueles apreendidos durante as Oficinas de Dança, Canto e Teatro. De modo teórico e prático, serão vistos temas como construção da narrativa da imagem através da lente/câmera; planejamento de um roteiro de gravação, filmagem e edição; e por fim a criação do produto final, o videoarte. As técnicas utilizadas visam ao estímulo da capacidade criativa, do potencial artístico, e ao desenvolvimento de formas dinâmicas de comunicação e de trabalho em grupo. Durante a Oficina haverá ligação entre as outras Oficinas do Projeto, de modo que se comuniquem e consigam nutrir a criação dos vídeos que acontecerá nesta Oficina. espetáculo.

AValiação:

1. Meios de comprovação da realização do curso/oficina: - Registros fotográficos e filmagens.



2. Instrumento de avaliação do curso/oficina: - Observação e relatoria do desempenho em sala de aula; interação com os outros participantes e instrutores.

3. Instrumento de avaliação dos participantes do curso/oficina: - Será aplicado um questionário com respostas objetivas e abertas, sobre todos os aspectos inerentes à realização do Curso.

CERTIFICAÇÃO: - 75% de presença constatada nas atas de presença.

PRODUTOS OU RESULTADOS ESPERADOS:

- 64 pessoas capacitadas para produzir 01 (um) videoarte, utilizando a dança popular como conhecimento constitutivo desse fazer.

PLANO DA OFICINA DE CANTO POPULAR

NOME DO PROJETO:

RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA

NOME DA OFICINA:

CANTO POPULAR

EMENTA:

Esta oficina pretende através de seu percurso formativo, estimular habilidades corporais voltadas para o canto, com ênfase no gênero popular, utilizando técnicas de sensibilização e manipulação do aparelho fonador, possibilitando o alcance da qualidade do canto, conectando-o com estímulos ao uso das tecnologias de manipulações e registros audiovisuais. O canto como condutor das representações humanas já se instaura naturalmente como recurso no mercado de Festivais, Mostras e de consumo geral (Presencial e/ou virtual). A diversificação estética e funcional do resultado almejado terá centralidade nos conteúdos, abordagens e práticas que serão trabalhadas ao longo de toda a oficina com as aprendizes. Esta conexão entre a sonorização e a produção audiovisual, conduzem para diversas possibilidades criativas. A contextualização inter cruzada pelas experiências locais das bolsistas e as abordagens técnico-científicas configuram um material específico e com uma identidade cultural marcante e, por esta mesma razão, se apresentam como produtos culturais bastante atraentes para o mercado. Estas são as premissas principais da proposta pedagógica e estão contempladas em sua estrutura programática a partir dos objetivos do plano de aula. Referente a esta oficina, seu planejamento didáticos abordará as especificidades dos cantos populares pernambucanos e suas especificidades enquanto identidade cultural de um grupo humano específico, visando ampliar o universo das possibilidades de maneira integral das participantes e dotá-las de conhecimentos sobre a singularidade e valorização dos seus próprios registros com material histórico-cultural intransferível e da relevância subjetiva dessas mesmas participantes. Diante da proposição interdisciplinar do projeto de criação



audiovisual, teremos como elementos constitutivos o canto popular, técnicas de improvisação e o uso direcionado de aparelhos celulares e suas potencialidades como materiais centrais da oficina. Contudo, o conjunto geral dos trabalhos de ensino-aprendizagem perpassa, também, pelo exercício do pensar/fazer ou imaginar/criar narrativas em/com canto, teatro e dança estimulados ao longo do projeto. A sua culminância será marcada pela realização de uma Mostra dos videoartes desenvolvidos pelas bolsistas que será montada em Recife, capital do estado de Pernambuco.

OBJETIVOS:**Objetivo Geral**

64 mulheres qualificadas para multiplicar os saberes, criar e comercializar produtos de culturais através de tecnologia acessível, além de corresponderem a outros compromissos profissionais que dialoguem com arte e cultura.

Objetivos Específicos

Possibilitar o conhecimento do canto, especialmente dos cantos populares;
Possibilitar o conhecimento da prática da canto de tradição popular;
Possibilitar o desenvolvimento da observação, concentração, auto regulação da respiração e da postura; conscientização corporal e relaxamento;
Melhorar o senso coletivo, criando uma atmosfera produtiva;
Desenvolver disciplina, concentração, coordenação motora;
Fortalecer as relações sociais;
Produzir autoconfiança e autoestima;
Otimiza a consciência sensorial e intelectual;
Elevar a autoestima e autoimagem das participantes;
Estimular o estado de pertencimento e aceitação como condutores de transformação social;
Conduzir a composição de um videoarte autoral.

PÚBLICO ALVO E QUANTIDADE DE PARTICIPANTES: 16 mulheres por turma

FAIXA ETÁRIA: Mulheres entre 18 a 29 anos

FORMA DE DIVULGAÇÃO PARA O PÚBLICO ALVO E DEMAIS INTERESSADOS:

- Mídias sociais com *cards* e *flyers*, além das redes sociais e reuniões e contatos com lideranças das comunidades/bairros envolvidos.

CRITÉRIOS PARA A SELEÇÃO DOS PARTICIPANTES:

Que demonstre interesse pelo tema e que tenha contato com, no mínimo, uma linguagem artística.

PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO: Ser oriunda da comunidade/bairro beneficiado pelo projeto e possuir aparelho celular com capacidade de operacionalizar vídeos caseiros.

**FORMA DE CONTRATAÇÃO DOS PROFESSORES/OFICINEIROS:**

O instrutor será designado pela instituição que conduzirá as atividades para formato virtual e deverá apresentar currículo/expertise condizente com os conteúdos de canto, gênero popular e manipulação audiovisual com aparelhos celulares.

QUALIFICAÇÃO MÍNIMA A SER EXIGIDA COM CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

- Comprovação de experiência na linguagem do canto (Popular) e formação técnico-acadêmico em música/canto, ou áreas afins.

VALOR INDIVIDUAL DA CONTRATAÇÃO:

- Oficina de Dança em Totó – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em San Martin – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em Areias – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em Mangueira – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.

LOCAL DE REALIZAÇÃO DO CURSO/OFICINA: Virtual

Nº DE TURMAS: 04 turmas

Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA: 16 pessoas

METODOLOGIA:

As oficinas serão desenvolvidas e ministradas, em formato virtual, a partir de alguns pilares utilizados como etapas pedagógicas para a construção do conhecimento e do fazer artístico: apresentação do conteúdo, produção do conhecimento, reflexão sobre o conteúdo adquirido e compreensão. A prática do canto promove, também, o fortalecimento das relações, visando uma fruição saudável em todas as esferas de interações, com rotinas de compartilhamento de espaços, experiências e objetos entre as participantes do grupo.

A socialização entre o grupo e o desenvolvimento da consciência corporal e intelectual estimula as interações interpessoais potencializando presenças mais extrovertidas e confiantes em si mesmas e em seu fazer diário.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Câmera para filmagem (celular), computador (Laptop)/celular com tecnologia para transmissão de videoconferência, instrumentos musicais.

PERIODICIDADE: - 02 (dois) meses em cada bairro.

CARGA HORÁRIA: - 04 horas semanais.

CONTEÚDO:



As participantes trabalharão conceitos básicos de Canto Popular com ênfase nos aspectos da cultura popular brasileira. De modo teórico e prático, os estudos e as técnicas visam a consciência do instrumento da voz (afinação, dicção, articulação, projeção vocal; apoio respiratório, relaxamento muscular, postura), ao estímulo da capacidade criativa, do potencial artístico, e ao desenvolvimento de formas dinâmicas de comunicação e de trabalho em grupo. Durante a Oficina haverá ligação entre as outras Oficinas do Projeto, de modo que se comuniquem e consigam nutrir a criação dos vídeos que acontecerá na Oficina de Audiovisual/vídeo.

AVALIAÇÃO:

1. Meios de comprovação da realização do curso/oficina: - Registros fotográficos e filmagens.

2. Instrumento de avaliação do curso/oficina: - Observação e relatoria do desempenho em sala de aula; interação com os outros participantes e instrutores.

3. Instrumento de avaliação dos participantes do curso/oficina: - Será aplicado um questionário com respostas objetivas e abertas, sobre todos os aspectos inerentes à realização do projeto.

CERTIFICAÇÃO: - 75% de presença constatada nas atas de presença.

PRODUTOS OU RESULTADOS ESPERADOS: - 64 pessoas capacitadas para produzir 01 videoarte, utilizando o canto popular como conhecimento constitutivo desse fazer.

PLANO DA OFICINA DE TEATRO

NOME DO PROJETO:

RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA

NOME DA OFICINA:

TEATRO**EMENTA:**

Esta oficina pretende, através de seu percurso formativo, estimular as habilidades artísticas voltadas para o teatro, com ênfase na dramaturgia, utilizando técnicas para a sensibilização do corpo e de suas possibilidades diante da experiência que o teatro pode proporcionar. Devido aos objetivos do projeto, esta oficina conecta-se com o universo audiovisual criando reflexões e intercâmbios com a linguagem do cinema, tornando-se duplamente atraente às bolsistas. O teatro como condutor das representações humanas já se instaura naturalmente como recurso no mercado de Festivais, Mostras e de consumo geral (Presencial e/ou virtual). A diversificação estética e funcional do resultado almejado

terá centralidade nos conteúdos, abordagens e práticas que serão trabalhadas ao longo de toda a oficina com as aprendizes. Esta conexão entre a teatralização e a produção audiovisual, conduzem para diversas possibilidades criativas. A contextualização inter cruzada pelas experiências locais das bolsistas e as abordagens técnico-científicas configuram um material específico e com uma identidade cultural marcante e, por esta mesma razão, se apresentam como produtos culturais bastante atraentes para o mercado. Estas são as premissas principais da proposta pedagógica e estão contempladas em sua estrutura programática a partir dos objetivos do plano de aula. Referente a esta oficina, seu planejamento didático abordará as especificidades do corpo como instrumento das composições artísticas, ultrapassando a superficialidade da idéia de imitação e refletindo sobre as representações compositoras dos textos, peças e técnicas. O cotidiano e o imaginário podem compor uma identidade cultural de um grupo humano específico, visando ampliar o universo das possibilidades de maneira integral das participantes e dotá-las de conhecimentos sobre a singularidade e valorização dos seus próprios processos criativos como material histórico-cultural intransferível e da relevância subjetiva dessas mesmas participantes. Diante da proposição interdisciplinar do projeto de criação audiovisual, teremos como elementos constitutivos a cena, a encenação, o texto teatral, técnicas de improvisação e o uso direcionado de aparelhos celulares e suas potencialidades como materiais centrais da oficina. Contudo, o conjunto geral dos trabalhos de ensino-aprendizagem perpassa, também, pelo exercício do pensar/fazer ou imaginar/criar narrativas em/com teatro, canto e dança estimulados ao longo do projeto. A sua culminância será marcada pela realização de uma Mostra dos videoartes desenvolvidos pelas bolsistas que será montada em Recife, capital do estado de Pernambuco.

OBJETIVOS:**Objetivo Geral**

64 mulheres qualificadas para multiplicar os saberes, criar e comercializar produtos de culturais através de tecnologia acessível, além de corresponderem a outros compromissos profissionais que dialoguem com arte e cultura.

Objetivos Específicos

Possibilitar o conhecimento do teatro como técnica/aprendizagem;

Possibilitar o conhecimento da prática do teatro;

Possibilitar o desenvolvimento da observação, concentração, auto regulação da respiração e da postura; conscientização corporal e relaxamento;

Estimular a leitura e a escrita;

Melhorar o senso coletivo, criando uma atmosfera produtiva;

Desenvolver disciplina, concentração, coordenação motora;

Fortalecer as relações sociais;

Produzir autoconfiança e autoestima;

Otimiza a consciência sensorial e intelectual;

Elevar a autoestima e autoimagem das participantes;

Estimular o estado de pertencimento e aceitação como condutores de transformação social;



Conduzir a composição de um videoarte autoral.

PÚBLICO ALVO E QUANTIDADE DE PARTICIPANTES: 16 mulheres por turma

FAIXA ETÁRIA: Mulheres entre 18 a 29 anos

FORMA DE DIVULGAÇÃO PARA O PÚBLICO ALVO E DEMAIS INTERESSADOS:

- Mídias sociais com *cards* e *flyers*, além das redes sociais e reuniões e contatos com lideranças das comunidades/bairros envolvidos.

CRITÉRIOS PARA A SELEÇÃO DOS PARTICIPANTES: Que demonstre interesse pelo tema e que tenha contato com, no mínimo, uma linguagem artística.

PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO: Ser oriunda da comunidade/bairro beneficiado pelo projeto e possuir aparelho celular com capacidade de operacionalizar vídeos caseiros.

FORMA DE CONTRATAÇÃO DOS PROFESSORES/OFICINEIROS:

O instrutor será designado pela instituição que conduzirá as atividades e deverá apresentar currículo/expertise condizente com os conteúdos de teatro, dramaturgia e manipulação audiovisual com aparelhos celulares.

QUALIFICAÇÃO MÍNIMA A SER EXIGIDA COM CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

- Comprovação de experiência na linguagem do teatro e formação técnico-acadêmico em música/canto, ou áreas afins.

VALOR INDIVIDUAL DA CONTRATAÇÃO:

- Oficina de Dança em Totó – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em San Martin – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em Areias – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em Mangueira – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.

LOCAL DE REALIZAÇÃO DO CURSO/OFICINA: Virtual

Nº DE TURMAS: 04 turmas

Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA: 16 pessoas

METODOLOGIA:

As oficinas serão desenvolvidas e ministradas, em formato virtual, a partir de alguns pilares utilizados como etapas pedagógicas para a construção do conhecimento e do fazer artístico: apresentação do conteúdo, produção do conhecimento, reflexão sobre o conteúdo adquirido e compreensão. A prática do canto promove, também, o fortalecimento das relações, visando uma



fruição saudável em todas as esferas de interações, com rotinas de compartilhamento de espaços, experiências e objetos entre as participantes do grupo.

A socialização entre o grupo e o desenvolvimento da consciência corporal e intelectual estimula as interações interpessoais potencializando presenças mais extrovertidas e confiantes em si mesmas e em seu fazer diário.

RECURSOS DIDÁTICOS: Câmera para filmagem (celular), computador /celular com tecnologia para transmissão de videoconferência.

PERIODICIDADE: - 02 (dois) meses em cada bairro.

CARGA HORÁRIA: - 04 horas semanais.

CONTEÚDO:

As participantes trabalharão conceitos básicos acerca do teatro, com ênfase nos textos teatrais brasileiros. De modo teórico e prático, os estudos terão início com leituras de textos teatrais, acompanhadas de discussões sobre os personagens e comparações com a vida cotidiana. As técnicas utilizadas visam ao estímulo da capacidade criativa, do potencial artístico, e ao desenvolvimento de formas dinâmicas de comunicação e de trabalho em grupo. Durante a Oficina haverá ligação entre as outras Oficinas do Projeto, de modo que se comuniquem e consigam nutrir a criação dos vídeos que acontecerá na Oficina de Audiovisual/vídeo.

AVALIAÇÃO:

1. Meios de comprovação da realização do curso/oficina: - Registros fotográficos e filmagens.

2. Instrumento de avaliação do curso/oficina: - Observação e relatoria do desempenho em sala de aula; interação com os outros participantes e instrutores.

3. Instrumento de avaliação dos participantes do curso/oficina: - Será aplicado um questionário com respostas objetivas e abertas, sobre todos os aspectos inerentes à realização do projeto.

CERTIFICAÇÃO: - 75% de presença constatada nas atas de presença.

PRODUTOS OU RESULTADOS ESPERADOS: - 64 pessoas capacitadas para produzir 01 videoarte, utilizando o teatro como conhecimento constitutivo desse fazer.



NOME DO PROJETO: RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA
NOME DA OFICINA: AUDIOVISUAL
EMENTA: Esta oficina pretende, através de seu percurso formativo, estimular as habilidades artísticas voltadas para a linguagem audiovisual, com ênfase no registro em aparelhos celulares, utilizando técnicas para a sensibilização do olhar e de suas possibilidades de registro, significação e comunicação. Devido aos objetivos do projeto, esta oficina conecta-se com o universo audiovisual criando reflexões e intercâmbios com o videoarte. O audiovisual como condutor das representações humanas já se instaura naturalmente como recurso no mercado de Festivais, Mostras e de consumo geral (Presencial e/ou virtual). A diversificação estética e funcional do resultado almejado terá centralidade nos conteúdos, abordagens e práticas que serão trabalhadas ao longo de toda a oficina com as aprendizes. Esta conexão com o teatro, a dança e o canto conduzem para diversas possibilidades criativas. A contextualização inter cruzada pelas experiências locais das bolsistas e as abordagens técnico-científicas configuram um material específico e com uma identidade cultural marcante e, por esta mesma razão, se apresentam como produtos culturais bastante atraentes para o mercado. Estas são as premissas principais da proposta pedagógica e estão contempladas em sua estrutura programática a partir dos objetivos do plano de aula. Referente a esta oficina, seu planejamento didático abordará as especificidades dos aparelhos e sua capacidade de gerar e captar imagens como instrumento das composições artísticas, ultrapassando o condicionamento mais superficial/funcional das câmeras. O cotidiano e o imaginário podem compor uma identidade cultural de um grupo humano específico, visando ampliar o universo das possibilidades de maneira integral das participantes e dotá-las de conhecimentos sobre a singularidade e valorização dos seus próprios processos criativos como material histórico-cultural intransferível e da relevância subjetiva dessas mesmas participantes. Diante da proposição interdisciplinar do projeto de criação audiovisual, teremos como elementos constitutivos a lente das câmeras, os estímulos à observar diferentemente o cotidiano, técnicas de registro de imagens, como a luz influencia nos registros e o uso direcionado de aparelhos celulares e suas potencialidades como materiais centrais da oficina. Contudo, o conjunto geral dos trabalhos de ensino-aprendizagem perpassa, também, pelo exercício do pensar/fazer ou imaginar/criar narrativas em/com teatro, canto e dança estimulados ao longo do projeto. A sua culminância será marcada pela realização de uma Mostra dos videoartes desenvolvidos pelas bolsistas que será montada em Recife, capital do estado de Pernambuco.
OBJETIVOS:
Objetivo Geral 64 mulheres qualificadas para multiplicar os saberes, criar e comercializar produtos de culturais através de tecnologia acessível, além de corresponderem a outros compromissos



profissionais que dialoguem com arte e cultura.

Objetivos Específicos

Possibilitar o conhecimento do audiovisual como técnica/aprendizagem;
Possibilitar o conhecimento das técnicas de gravação;
Possibilitar o desenvolvimento da observação, concentração, auto regulação da respiração e da postura; conscientização corporal e relaxamento;
Estimular o olhar para a construção de narrativas através de vídeos/filmagens;
Melhorar o senso coletivo, criando uma atmosfera produtiva;
Desenvolver disciplina, concentração, coordenação motora;
Fortalecer as relações sociais;
Produzir autoconfiança e autoestima;
Otimiza a consciência sensorial e intelectual;
Elevar a autoestima e autoimagem das participantes;
Estimular o estado de pertencimento e aceitação como condutores de transformação social;
Conduzir a composição de um videoarte autoral.

PÚBLICO ALVO E QUANTIDADE DE PARTICIPANTES: 16 mulheres por turma

FAIXA ETÁRIA: Mulheres entre 18 a 29 anos

FORMA DE DIVULGAÇÃO PARA O PÚBLICO ALVO E DEMAIS INTERESSADOS:

- Mídias sociais com *cards* e *flyers*, além das redes sociais e reuniões e contatos com lideranças das comunidades/bairros envolvidos.

CRITÉRIOS PARA A SELEÇÃO DOS PARTICIPANTES: Que demonstre interesse pelo tema e que tenha contato com, no mínimo, uma linguagem artística

PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO: Ser oriunda da comunidade/bairro beneficiado pelo projeto e possuir aparelho celular com capacidade de operacionalizar vídeos caseiros.

FORMA DE CONTRATAÇÃO DOS PROFESSORES/OFICINEIROS:

O instrutor será designado pela instituição que conduzirá as atividades e deverá apresentar currículo/expertise condizente com os conteúdos de audiovisual e técnicas de registros/manipulação com aparelhos celulares.

QUALIFICAÇÃO MÍNIMA A SER EXIGIDA COM CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

- Comprovação de experiência na linguagem do audiovisual e formação técnico-acadêmico em cinema, artes visuais com ênfase em tecnologias virtuais ou áreas afins.

VALOR INDIVIDUAL DA CONTRATAÇÃO:

- Oficina de Dança em Totó – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.



- Oficina de Dança em San Martin – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em Areias – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em Mangueira – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.

LOCAL DE REALIZAÇÃO DO CURSO/OFICINA: Virtual

Nº DE TURMAS: 04 turmas

Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA: 16 pessoas

METODOLOGIA:

As oficinas serão desenvolvidas e ministradas, em formato virtual, a partir de alguns pilares utilizados como etapas pedagógicas para a construção do conhecimento e do fazer artístico: apresentação do conteúdo, produção do conhecimento, reflexão sobre o conteúdo adquirido e compreensão. A prática do canto promove, também, o fortalecimento das relações, visando uma fruição saudável em todas as esferas de interações, com rotinas de compartilhamento de espaços, experiências e objetos entre as participantes do grupo.

A socialização entre o grupo e o desenvolvimento da consciência corporal e intelectual estimula as interações interpessoais potencializando presenças mais extrovertidas e confiantes em si mesmas e em seu fazer diário.

RECURSOS DIDÁTICOS: - Câmera para filmagem (celular), computador (Laptop)/celular com tecnologia para transmissão de videoconferência.

PERIODICIDADE: - 02 (dois) meses em cada bairro.

CARGA HORÁRIA: - 04 horas semanais.

CONTEÚDO:

As participantes trabalharão conceitos básicos acerca da linguagem do Videoarte, com ênfase nos aspectos cotidianos, e aqueles apreendidos durante as Oficinas de Dança, Canto e Teatro. De modo teórico e prático, serão vistos temas como construção da narrativa da imagem através da lente/câmera; planejamento de um roteiro de gravação, filmagem e edição; e por fim a criação do produto final, o videoarte. As técnicas utilizadas visam ao estímulo da capacidade criativa, do potencial artístico, e ao desenvolvimento de formas dinâmicas de comunicação e de trabalho em grupo. Durante a Oficina haverá ligação entre as outras Oficinas do Projeto, de modo que se comuniquem e consigam nutrir a criação dos vídeos que acontecerá nesta Oficina.

AVALIAÇÃO:

1. Meios de comprovação da realização do curso/oficina: - Registros fotográficos e filmagens.



2. Instrumento de avaliação do curso/oficina: - Observação e relatoria do desempenho em sala de aula; interação com os outros participantes e instrutores.

3. Instrumento de avaliação dos participantes do curso/oficina: - Será aplicado um questionário com respostas objetivas e abertas, sobre todos os aspectos inerentes à realização do projeto.

CERTIFICAÇÃO: - 75% de presença constatada nas atas de presença.

PRODUTOS OU RESULTADOS ESPERADOS: - 64 pessoas capacitadas para produzir um produto de audiovisual (videoarte).

PLANO DA OFICINA DE EDIÇÃO DE IMAGEM

NOME DO PROJETO:
RESISTÊNCIA CULTURAL TEM NOME: MULHER PERNAMBUCANA

NOME DA OFICINA:
EDIÇÃO DE IMAGENS

EMENTA:

Esta oficina pretende, através de seu percurso formativo, estimular as habilidades artísticas voltadas para a linguagem audiovisual, com ênfase na edição e montagem de vídeo, utilizando técnicas para a sensibilização do olhar e de suas possibilidades de registro, manipulação, significação e comunicação. Devido aos objetivos do projeto, esta oficina conecta-se com o universo audiovisual criando reflexões e intercâmbios com o videoarte. O vídeo como condutor das representações humanas já se instaura naturalmente como recurso no mercado de Festivais, Mostras e de consumo geral (presencial e/ou virtual). A diversificação estética e funcional do resultado almejado terá centralidade nos conteúdos, abordagens e práticas que serão trabalhadas ao longo de toda a oficina com as aprendizes. Esta conexão com o teatro, a dança e o canto conduzem para diversas possibilidades criativas. A contextualização inter cruzada pelas experiências locais das bolsistas e as abordagens técnico-científicas configuram um material específico e com uma identidade cultural marcante e, por esta mesma razão, se apresentam como produtos culturais bastante atraentes para o mercado. Estas são as premissas principais da proposta pedagógica e estão contempladas em sua estrutura programática a partir dos objetivos do plano de aula. Referente a esta oficina, seu planejamento didático abordará as especificidades dos aparelhos e sua capacidade de manipular e ressignificar registros como instrumentos das composições artísticas, ultrapassando o condicionamento mais superficial/funcional das câmeras e aplicativos de edição de vídeos. O cotidiano e o imaginário podem compor uma identidade cultural de um grupo humano específico,

visando ampliar o universo das possibilidades de maneira integral das participantes e dotá-las de conhecimentos sobre a singularidade e valorização dos seus próprios processos criativos como material histórico-cultural intransferível e da relevância subjetiva dessas mesmas participantes. Diante da proposição interdisciplinar do projeto de criação audiovisual, teremos como elementos as demais oficinas nas linguagens artísticas, a instrumentalização de técnicas e a orientação sobre programas/aplicativos de manipulação de imagens e o uso direcionado de aparelhos celulares e de suas potencialidades como materiais centrais da oficina. Contudo, o conjunto geral dos trabalhos de ensino-aprendizagem perpassa, também, pelo exercício do pensar/fazer ou imaginar/criar narrativas em/com teatro, canto e dança estimulados ao longo do projeto. A sua culminância será marcada pela realização de uma Mostra dos videoartes desenvolvidos pelas bolsistas que será montada em Recife, capital do estado de Pernambuco.

OBJETIVOS:**Objetivo Geral**

64 mulheres qualificadas para multiplicar os saberes, criar e comercializar produtos de culturais através de tecnologia acessível, além de corresponderem a outros compromissos profissionais que dialoguem com arte e cultura.

Objetivos Específicos

Possibilitar o conhecimento teórico sobre edição de vídeos;

Possibilitar o conhecimento das técnicas de edição;

Possibilitar o desenvolvimento da observação, concentração, auto regulação da respiração e da postura; conscientização corporal e relaxamento;

Estimular o olhar para a construção de narrativas através das manipulações dos vídeos/filmagens;

Melhorar o senso coletivo, criando uma atmosfera produtiva;

Desenvolver disciplina, concentração, coordenação motora;

Fortalecer as relações sociais;

Produzir autoconfiança e autoestima;

Otimiza a consciência sensorial e intelectual;

Elevar a autoestima e autoimagem das participantes;

Estimular o estado de pertencimento e aceitação como condutores de transformação social;

Estimular o uso potencializado das tecnologias na qual podem acessar;

Possibilitar a composição de um videoarte autoral (concepção, registro e edição).

PÚBLICO ALVO E QUANTIDADE DE PARTICIPANTES: 16 mulheres por turma

FAIXA ETÁRIA: Mulheres entre 18 a 29 anos

FORMA DE DIVULGAÇÃO PARA O PÚBLICO ALVO E DEMAIS INTERESSADOS:

- Mídias sociais com *cards* e *flyers*, além das redes sociais e reuniões e contatos com lideranças das comunidades/bairros envolvidos.



CRITÉRIOS PARA A SELEÇÃO DOS PARTICIPANTES: Que demonstre interesse pelo tema e que tenha contato com, no mínimo, uma linguagem artística.

PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO: Ser oriunda da comunidade/bairro beneficiado pelo projeto e possuir aparelho celular com capacidade de operacionalizar vídeos caseiros.

FORMA DE CONTRATAÇÃO DOS PROFESSORES/OFICINEIROS:

O instrutor será designado pela instituição que conduzirá as atividades e deverá apresentar currículo/expertise condizente com os conteúdos de audiovisual, técnicas de registros/manipulação com aparelhos celulares e conhecimento sobre programas/aplicativos gratuitos de edição de vídeos.

QUALIFICAÇÃO MÍNIMA A SER EXIGIDA COM CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

- Comprovação de experiência na linguagem do audiovisual e formação técnico-acadêmico em cinema, artes visuais com ênfase em tecnologias virtuais ou áreas afins.

VALOR INDIVIDUAL DA CONTRATAÇÃO:

- Oficina de Dança em Totó – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em San Martin – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em Areias – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.
- Oficina de Dança em Mangueira – R\$ 105,00 hora/aula x 34h/a - totalizando R\$ 3.570,00.

LOCAL DE REALIZAÇÃO DO CURSO/OFICINA: Virtual

Nº DE TURMAS: 04 turmas

Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA: 16 pessoas

METODOLOGIA:

As oficinas serão desenvolvidas e ministradas, em formato virtual, a partir de alguns pilares utilizados como etapas pedagógicas para a construção do conhecimento e do fazer artístico: apresentação do conteúdo, produção do conhecimento, reflexão sobre o conteúdo adquirido e compreensão. A prática do canto promove, também, o fortalecimento das relações, visando uma fruição saudável em todas as esferas de interações, com rotinas de compartilhamento de espaços, experiências e objetos entre as participantes do grupo.

A socialização entre o grupo e o desenvolvimento da consciência do uso das técnicas e troca de experiências que estimulam as interações interpessoais potencializando presenças mais extrovertidas e confiantes em si mesmas e em seu fazer diário.

RECURSOS DIDÁTICOS: - Câmera para filmagem (celular), computador (Laptop)/celular com tecnologia para transmissão de videoconferência, computador (Laptop)/celular com tecnologia para edição de imagens/montagens.



PERIODICIDADE: - 02 (dois) meses em cada bairro.

CARGA HORÁRIA: - 04 horas semanais.

CONTEÚDO: As participantes trabalharão a ideia de continuidade de imagem, de construção narrativa através da arte de editar uma filmagem. Para isso, teremos uma apresentação de uma gama de aplicativos pagos e gratuitos de edição com celular. Durante a criação dos vídeos, teremos um acompanhamento personalizado, pois cada vídeo requer efeitos distintos. As técnicas utilizadas visam ao estímulo da capacidade criativa, do potencial artístico, e ao desenvolvimento de formas dinâmicas de comunicação e de trabalho em grupo. A criação de cada conteúdo de vídeo deve ter relação com as Oficinas de Teatro, Dança, Vídeo e Canto. A técnica numérica da arte do vídeo é a alma de uma edição de videoarte.

AValiação:

1. Meios de comprovação da realização do curso/oficina: - Registros fotográficos e filmagens.

2. Instrumento de avaliação do curso/oficina: - Observação e relatoria do desempenho em sala de aula; interação com os outros participantes e instrutores.

3. Instrumento de avaliação dos participantes do curso/oficina: - Será aplicado um questionário com respostas objetivas e abertas, sobre todos os aspectos inerentes à realização do projeto.

CERTIFICAÇÃO: - 75% de presença constatada nas atas de presença.

PRODUTOS OU RESULTADOS ESPERADOS: - 64 pessoas capacitadas para produzir um produto em videoarte, utilizando as técnicas em Edição de Imagens como conhecimento constitutivo desse fazer.