

GOVERNO DO ESTADO DE PERNAMBUCO
SECRETARIA DE CULTURA DE PERNAMBUCO
FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO

EDITAL DE CONVOCAÇÃO NACIONAL PARA GRUPOS TEMÁTICOS DE APOIO TÉCNICO À COMISSÃO DELIBERATIVA DO FUNCULTURA
MÚSICA 2022

RESULTADO FINAL

Grupo Temático 01: Análise dos projetos da Categoria 1 - Circulação						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR
154125	Maruça Rodrigues	Ceará (CE)	21	—	Selecionado(a)	LINK PORTFÓLIO: http://mapas.cultura.gov.br/agente/31289/ -Formação: Curso superior – Licenciatura em Música pela Universidade estadual do Ceará UECE.-Experiências profissionais: Cantora autora e compositora; trabalha como parecerista de projetos culturais na área de música e culturas populares para a FUNARTE - Ministério do Turismo desde 2015 e para diferentes cidades brasileiras; trabalhou como Gerente de Fomento na Secretaria da Cultura de Fortaleza 2015/2016; - Atividades: desenvolvimento de ideias projetos e equipes; planejamento estratégico da organização e do projeto; elaboração de orçamento; enquadramento de projetos nas leis de incentivos editais fundos e convênios; gestão executiva financeira de projetos; cadastro de projetos em sistemas governamentais; mapeamento cultural de regiões e cidades; mapeamento de fundos e editais. Em 2021– grava clip VOZES DA CERA - CLIP ISTO É BOM (Xisto Bahia) - YouTube ; em 2021– Produção de curso sobre xilogravura para Lei Aldir Blanc. https://www.youtube.com/watch?v=n002R77zTvo&feature=youtu.be ; Em 2020 – Trabalha na análise de projetos em especial lei Aldir Blanc para vários estados brasileiros; 2019 – Realiza o curso Territorialização e Aceleração dos ODS “Integrando Agenda; 2019 -JURADA DO 1º Festival Juazeiro do Norte de Música do Nordeste.2018 -Produção executiva para o grupo musical “Trio Madeira Brasil.
153997	Marcos Matturro Foschiera	Minas Gerais (MG)	19	—	Selecionado(a)	Possui graduação em Música - Violão pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2009) mestrado em Música - Performance Musical pela Universidade Federal de Minas Gerais (2015) e doutorado em Música - Performance Musical pela Universidade Federal de Minas Gerais (2019). Artista e pesquisador dedicado ao estudo da música latino-americana bem como da compreensão dos processos relacionados à preparação de obras por grupos de câmara. Como violonista atua em apresentações solo e camerísticas abrangendo um repertório variado que inclui música latino-americana contemporânea e popular. É sonoplasta na Companhia de Teatro Façamos Assim de São Bernardo do Campo - SP e Reversa Companhia de Teatro de Indaiatuba - SP. Como docente colaborou com as Universidades federais do Rio Grande do Sul e de Minas Gerais além de atuar como oficineiro de música pela organização social POIESIS/SP dentro do estado de São Paulo. De 2021 a 2022 foi professor de guitarra elétrica do curso de Licenciatura em Música EaD da Universidade Vale do Rio Verde - UNINCOR (Três Corações - MG). Atualmente é professor substituto de Música Cênica/Som e Ritmo/Sonoplastia no curso de Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR
152557	Clarice Prieto	Rio de Janeiro (RJ)	17	–	Selecionado(a)	Mestre em canto pela Uni-Rio (2008) formada em piano pela UFRJ. A cantora pianista e atriz. Participou por 6 anos do coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Cantou em Portugal Espanha e EUA. Trabalhou como cantora e atriz em 5 novelas da TV Globo (A força de um desejo Lado a Lado Um só coração JK e Sonho Meu) além de ter sido coach vocal de diversos atores da televisão brasileira como: Francisco Cuoco Sonia Braga Lucinha Lins Letícia Sabatella Alessandra Negrini. No ano de 2016 esteve contratada pela International Brazilian Opera Company para o primeiro concerto da ópera SÉTIMO SELO baseado na obra de Igmarr Bergman na cidade de Nova York onde se apresentou e preparou o coro. De 2012 a 2016 cantou o RECITAL ANDALUZ. Duo com o pianista Aimar Noronha de Santinho de músicas clássicas espanholas. Apresentando-se na Sala Cecilia Meireles no Rio de Janeiro e em São Paulo. Em 2013 criou dirigiu e atuou no espetáculo CARMEN ÓPERA FLAMENCA apresentada no Teatro Municipal de Niterói.No seu mestrado desenvolveu um recital oriundo de sua pesquisa sobre os poemas musicados de Manuel Bandeira. A PALAVRA CANTADA DE MANUEL BANDEIRA. Foi apresentado em diversos Centro Culturais entre 2009 e 2015 como Academia Brasileira de Letras e Fundação Eva Klabin e gravado para TV Brasil (programa Partituras) e Radio MEC (Sala de Concerto).preparadora vocal nos musicais: “Tropicalistas – o musical” (Ciro Barcelos) “Cabaret Youkali” (Luis Fernando Lobo) “Ela Brasil”
154025	Renata Maria Gonçalves Mora*	Paraíba (PB)	14	–	Remanejada para compor o GT2*	
152397	Max Hebert	Minas Gerais (MG)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
153622	Angélica De Almeida Costa	Mato Grosso (MT)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154056	Fabricao Nobre Do Amaral	Pernambuco (PE)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

*O remanejamento da candidata do GT1 para o GT2 foi realizado após análise de compatibilidade curricular e em atendimento à orientação da Comissão Deliberativa do Funcultura.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR
--------------------	-------------------------	---------------------------------------	-----------	-----------------------	----------	-------------------

Grupo Temático 02: Análise dos projetos da Categoria 2 – Festivais e Categoria 7 - Difusão da rede de Equipamentos do Estado

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR
154025	Renata Maria Gonçalves Mora*	Paraíba (PB)	14	Candidata suplente do GT1, remanejada para compor o GT2, conforme definição da Comissão Deliberativa do Funcultura.*	Selecionado(a)	Renata Mora é jornalista formada pela Universidade De Taubaté-SP no ano 2000. Atuou em estado de São Paulo até firmar residência no nordeste em João Pessoa-PB em 2005. Começou a atuar como produtora em 2007 quando junto com um grupo paraibano fundou o SerTão TEATRO. Como produtora e gestora do grupo realizou uma série de projetos de editais locais regionais e nacionais até 2012. Em destaque projetos de editais nacionais aprovados: Caixa Cultural Eletrobrás de Cultura BR Distribuidora. Esses projetos deram patrocínio para eventos como a Mostra de Teatro de Grupo e montagens dos espetáculos Vereda da Salvação Farsa da Boa Preguiça e Flor de Macambira. Em 2008 fundou sua produtora a TRATO Assessoria e Produção Cultural onde realizou e realiza trabalhos com outros diversos grupos de teatro e música em destaque: Cia. Galharufas de Teatro Quinteto Uirapuru banda Cabruera Seu Pereira e Coletivo 401 Beto Brito Sexteto Tabajara o baixista Sergio Gallo WMC Musica o pernambucano Som de Madeira entre outros. Recentemente fez o SG Jazz Festival um evento de musica instrumental paraibana. Paralelamente em 2011 assumiu a Diretoria de Desenvolvimento Artístico e Cultural (hoje Diretoria Técnica) da Fundação Espaço Cultural da Paraíba- Funesc. Nessa função realiza projetos de diversas áreas artísticas junto as gerencias bem como realização de editais coordenação de comissões de avaliação. Em destaque Festiva de Música da Paraíba (5 edições).
152194	Dani Braga	Minas Gerais (MG)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154019	Michele Távora Julio	São Paulo (SP)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154033	Marcus Gatto	Rio de Janeiro (RJ)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154001	Andrea Dorea Mascarenhas	Bahia (BA)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
152788	Flavio Moreira De Araújo Santos	Rio Grande do Sul (RS)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
153802	Juarez Queiroz Pereira	Pernambuco (PE)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

*O remanejamento da candidata do GT1 para o GT2 foi realizado após análise de compatibilidade curricular e em atendimento à orientação da Comissão Deliberativa do Funcultura.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR
Grupo Temático 03: Análise dos projetos da Categoria 3 - Gravação						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR
153685	Dulce Eliane Ribeiro Maltez	São Paulo (SP)	18	–	Selecionado(a)	Desde 2009 se dedica à produção e gestão artística de música no Brasil e atualmente é Diretora Executiva do núcleo de música contemporânea Percorso Ensemble vencedor do “Grande Prêmio 2017” da Revista Concerto na categoria votação popular. Foi produtora artística do grupo Camerata Aberta (SP) ganhador dos prêmios APCA e Bravo de Música Erudita (2011/2012) com turnês pelos Estados Unidos e países da Europa. Atua como parecerista de projetos culturais nas áreas de música audiovisual e novas mídias desde 2002. Atualmente coordena a gravação para o Selo Sesc do primeiro CD do compositor Ricardo Breim com participações de Chico Cesar Zeca Baleiro Mônica Salmaso Ná Ozzetti e produção musical de Swami Jr. Outras realizações recentes como diretora executiva incluem: concertos do Percorso Ensemble e do Sujeito a Guincho para o 1º Festival de Verão de Campos do Jordão (2022); XVII Festival Internacional de Flautistas da ABRAF (2021) projeto “A Day in Tropicália”(2021) com Mário Manga e Ana Deriggi “Caixinha do Premê” – box de CDs e turnê (2019-2020); É mestre em Desenho para Mídia Interativa pela Middlesex University de Londres. Foi produtora de conteúdo da instalação sonora digital ‘altzero’ projeto ganhador do prêmio EMMA (Online Art 2000) nomeado para o BAFTA (Interactive Art 2002) e apresentado em vários festivais internacionais como Sónar (Barcelona 2001) e SIGGRAPH (Los Angeles 2001). Em Londres foi produtora de rádio e televisão da BBC (1986 a 2000).
153774	Rafael Palmeira	Bahia (BA)	16	–	Selecionado(a)	Graduado em Música Popular pela Universidade Federal da Bahia (2016) Mestre em Educação Musical pela mesma Instituição (2017) e Pós-graduado em Docência Superior pelo Senac. Atualmente é Doutorando em Performance Musical e Estudos Instrumentais pela Universidade Estadual de Campinas. Tem experiência na área de Artes com ênfase em Instrumentação Musical atuando principalmente nos seguintes temas: Performance Instrumental Música Popular Bateria Percussão Ritmos Afro-brasileiros
154028	Kevin Jock Rodrigues De Albertin*	Pernambuco (PE)	14	Candidato suplente do GT5, remanejado para compor o GT3, conforme definição da Comissão Deliberativa do Funcultura.*	Selecionado(a)	Músico Trompetista Educador Artista Pesquisador e Produtor. Graduado em Licenciatura em Música pela UFPE em Administração pela FAFIRE e Técnico em Trompete pela ETECM-PE. Mais de 15 anos de atuação profissional acompanhando grupos e artistas populares em apresentações e gravações e desenvolvendo projetos na música instrumental com aprovação em editais como a Live Kevin Jock & Power Trio pela Lei Aldir Blanc; e o “Trompete Elétrico: Uma performance comprovada com usos de tecnologias de áudio” pelas Bolsas de Incentivo à Criação e à Cultura da UFPE; na pesquisa em Música foi Bolsista PIBIC UFPE no Projeto “Música e músicos nas festas populares de Pernambuco: Aprendendo sanfona e forró na Região Metropolitana do Recife”. E atuando também como professor de música com experiência comprovada na Escola Sua Majestade e como estagiário na Escola Municipal de Artes João Pernambuco.
153771	Cassio Leonardo Nobre De Souza Lima	Bahia (BA)	–	–	Não classificado(a), conforme item 5.5.2 do edital	
154002	Francisco Andrade	Paraíba (PB)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR
152541	Di Stéfano	Distrito Federal (DF)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

*O remanejamento do candidato do GT5 para o GT3 foi realizado após análise de compatibilidade curricular e em atendimento à orientação da Comissão Deliberativa do Funcultura.

Grupo Temático 04: Análise dos projetos da Categoria 4- Produtos e Conteúdos e Categoria 5 – Economia da Cultura						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR
154118	André Luis Gomes Lira	Pernambuco (PE)	16	–	Selecionado(a)	Músico produtor cultural parecerista em editais de cultura consultor de negócios e inovação nos setores da economia criativa. Sócio-fundador e diretor executivo da CULT!VE empresa focada no desenvolvimento de pessoas empreendimentos e territórios por meio da criatividade inovação e sustentabilidade. Tem realizado produções culturais consultorias mentorias pesquisas palestras atividades formativas e projetos de intervenção. Produziu artistas e grupos como banda Velotroz e Giovani Cidreira. Publicou o livro “Negócios Cultura e Criatividade: guia para empreender na economia criativa”. Atua no Brasil e Europa em projetos como: Sertão Criativo e Redes Criativas de Alagoas (SEBRAE); CONNECT Programme (Comissão Europeia); e Douro Creative Hub (Universidade de Trás-dos-Montes e Alto Douro Portugal). Em 2020 foi um dos coordenadores da pesquisa “Percepções do Impacto da Covid-19 nos Setores Cultural e Criativo no Brasil” com apoio da UNESCO Brasil SESC Nacional FFLCH USP Fórum Nacional dos Secretários e Dirigentes de Cultura e 13 Secretarias de Estado de Cultura. Produtor executivo da exposição virtual gamificada “Negras Cabeças” da artista plástica Íldima Lima (illi) publicada em 2021. Coordenou e mediu o curso “Economia Cultura e Criatividade” realizado em 2021. Coordenou o estudo “Panorama da Economia Criativa em Pernambuco: 2010 - 2020” publicado 2021. Coordenador e facilitador do curso EAD em "Economia da Cultura" da Escola Itaú Cultural publicado 2021.
153987	Andrea Carina Mengarda	Paraná (PR)	14	–	Selecionado(a)	Possui Graduação em Licenciatura em Música (1991)e Bacharelado Superior de Instrumento Violino (1996) na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (atualmente Unespar Campus Curitiba). Em 2010 concluiu na mesma instituição a pós graduação em Educação Musical com foco em Projetos Sociais Música. Aluna do Prof Dr. Atli Ellendersen (Ilhas Faroe/Suíça) que foi discípulo do grande pedagogo Max Rostal (Áustria/Suíça) entre os anos 1996 a 2002.De 1998 /1999 foi violinista da Orquestra Noite de Gala no programa da extinta TV CNT/GAZETA com a apresentação de Agnaldo Rayol. A orquestra fez shows com ngela Maria Daniel Christian e Rolf Cauby Peixoto Elza Soares Rosana dentre outros. Participou como violinista na Orquestra de MPB da Cidade de Curitiba/PR(1996-2001) sob a regência do Maestro Roberto Gnatalli acompanhando artistas brasileiros dentre eles Gilberto Gil. Participou como violinista convidada na Orquestra Sinfônica do Paraná Orquestra Jovem de Joinville Orquestra da Faculdade Estadual de Santa Catarina em Florianópolis. Foi aluna dos mais importantes cursos de música do Brasil: Oficinas de Música da Cidade de Curitiba PR Festival de Música de Londrina PR Festival de Inverno de Campos do Jordão SP. Excursionou com o Grupo Musical Edelweiss em 1998 Alemanha e Áustria e 2001 África do Sul.Professora e coordenadora do Projeto Orquestra de Cordas Fundação Solidariedade Campo Magro /Volvo/ Lei Rouanet. Professora e coordenadora do Projeto Música Patronato Santo Antônio

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR
154114	Rafael Silveira De Aguiar*	Ceará (CE)	17	Candidato suplente do GT5, remanejado para compor o GT4, conforme definição da Comissão Deliberativa do Funcultura.*	Selecionado(a)	Parecerista Ad Hoc de Projetos Culturais. Cientista Social (2014) Mestre em Comunicação (2016) pela Universidade Federal do Ceará (UFC) e DJ atua em pesquisas direcionadas às juventudes e suas sociabilidades no campo musical. Pesquisador do Laboratório das Artes e das Juventudes (Lajus-UFC). Sua monografia aborda a construção da identidade dos DJs de Música Eletrônica na cidade de Fortaleza CE. No Mestrado em Comunicação pesquisou a construção da carreira dos DJs através da busca por reconhecimento e consagração bem como suas implicações nos veículos de comunicação. Em 2019 foi Tutor semipresencial no Curso de Aperfeiçoamento em Educação Pobreza e Desigualdade Social promovido pela Universidade Federal do Ceará (UFC) em parceria com a Secretaria de Educação do Estado do Ceará (SEDUC). Em 2020 atuou como parecerista Laboratórios de Pesquisa do Centro Cultural Bom Jardim (CCBJ) do Instituto Dragão do Mar (IDM). Recentemente esteve presente na implementação da Lei Federal nº 14.017/2020 - Lei Aldir Blanc no Município de Juazeiro do Norte (CE) e no Estado de Tocantins alisando projetos culturais do campo da música. Em 2022 atuou novamente como parecerista do Programa de Extensão Integração UFU/Comunidade - PEIC promovido(a) pelo(a) da Universidade Federal de Uberlândia e do III Prêmio de Grafites e Painéis da Fundação Rio das Ostras de Cultura da Prefeitura de Rio das Ostras - RJ.
153404	Raquel Micas	Rio de Janeiro (RJ)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154087	Priscila Machado De Moraes	Paraná (PR)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
153872	Frederico Augusto Vianna De Assis Pessoa	Minas Gerais (MG)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
153825	Rodrigo Nolte Martins	Rio Grande do Sul (RS)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154116	José Juvino Da Silva Júnior	Pernambuco (PE)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

*O remanejamento do candidato do GT5 para o GT4 foi realizado após análise de compatibilidade curricular e em atendimento à orientação da Comissão Deliberativa do Funcultura.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR
--------------------	-------------------------	---------------------------------------	-----------	-----------------------	----------	-------------------

Grupo Temático 05: Análise dos projetos da Categoria 6 – Manutenção de Bandas de Música (Filarmônicas), Escolas de Bandas de Música e Corais, Categoria 8 - Formação e Capacitação e Categoria 9 - Pesquisa Cultural

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR
153847	Alexandre Fernandes Guimarães	Bahia (BA)	23	–	Selecionado(a)	Alexandre Guimarães é graduado em regência pela UFMG onde também fez Mestrado em Música. Possui MBA em gerenciamento de projetos pela Fundação Getúlio Vargas/University of California-Irvine. Seus estudos de regência incluem experiências com a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais Conservatório de Tatuí USP e Haute École de Music de Genève (Suíça). Em Belo Horizonte foi regente assistente de produções operísticas junto a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e criou a Orquestra de Sopros FEA. Foi Chefe de Departamento de Música e Gerente de Ensino no Centro de Formação Artística e Tecnológica (CEFART) ligado ao Estado de Minas Gerais. Em 2017 passou a integrar a equipe do NEOJIBA coordenando o Núcleo Cesa-Simões Filho. Foi responsável pelo arranjo sinfônico da música oficial da canonização de Santa Dulce dos Pobres e regeu a gravação junto a Orquestra Juvenil da Bahia. É membro associado da International Society of Music Education (ISME).
154018	Ramon Da Silva Moraes	Minas Gerais (MG)	19	–	Selecionado(a)	Ramon Moraes é Doutor em Artes Musicais pela The University of Southern Mississippi e premiado internacionalmente como flautista e maestro. Sua formação inclui também cursos pela Juilliard School of Music Berklee College of Music e The University of North Carolina at Chapel Hill. Como flautista apresentou-se em recitais e concertos na América do Sul América do Norte e Europa. Foi também integrante de diversas orquestras nos Estados Unidos com destaques para a Louisiana Philharmonic Orchestra e a Gulf Coast Symphony. Como regente conquistou o 3º prêmio na IV Matosinhos" International Youtube Competition – sediada em Lisboa Portugal. Aclamado pelo público e por colegas da comunidade musical seus recitais e concertos têm sido descritos como "Espetacular!" (Daniel Robinson Compositor) e "Encantador!" (Programa "Via Musical"). Como regente de grupos camerísticos tem trabalhado na difusão da música erudita e da flauta transversal em Alfenas e no Sul de Minas Gerais.
154109	Fabiana Marques	Bahia (BA)	18	–	Selecionado(a)	Pós-graduanda PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO LATO SENSU EM POLÍTICAS E GESTÃO CULTURAL (2021 – 2022) (UFRB) e bacharel em Administração pela Escola de Administração pela Universidade Federal da Bahia (2008). Produtora e gestora cultural desde 2009 atua no desenvolvimento de projetos em linguagens artísticas com ênfase no campo da música. É membro e co-fundadora do Instituto Rumpilezz no qual atua/atuou como fundadora e coordenadora executiva de projetos educacionais (Laboratório Musical de Jovens - Rumpilezzinho) workshops do músico pesquisador e educador Letieres Leite editora de livro do mesmo autor produtora de grupos/orquestra (Letieres Leite Quinteto e Orkestra Rumpilezz) em turnês nacionais e internacionais produtora de gravação em diversos discos e arranjos de artistas nacionais e captadora e gestora de recursos públicos de fomento cultural. Foi fundadora e professora de produção cultural no Programa de Qualificação Musical do Centro de Formação em Artes da Fundação Cultural do Estado da Bahia por 3 anos. Coordenadora executiva do projeto de formação em artes Do Divino em 2016. Autou como parecerista em comissões de seleção/avaliação de mérito cultural pelas fundações FAC DF (Brasília) e FGM Salvador (Bahia) e como organizadora de audição de seleção do Laboratório Rumpilezzinho em 3 edições. Recentemente foi produtora executiva do projeto Audiolivro Tuxá Kiniopará junto a jovens artistas indígenas.
152482	Raveo (Ravel Andrade De Sousa)	Ceará (CE)	17	–	1º Suplente	
154114	Rafael Silveira De Aguiar*	Ceará (CE)	17	–	Remanejado para compor o GT4*	
154028	Kevin Jock Rodrigues De Albertin**	Pernambuco (PE)	14	–	Remanejado para compor o GT3**	

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR
153840	Franciane Dias Da Silva	Pernambuco (PE)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154021	Íris Pereira Gonçalves	Paraná (PR)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
153991	Raquel Krauss Teixeira	Rio de Janeiro (RJ)	–	–	Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

*O remanejamento do candidato do GT5 para o GT4 foi realizado após análise de compatibilidade curricular e em atendimento à orientação da Comissão Deliberativa do Funcultura.

**O remanejamento do candidato do GT5 para o GT3 foi realizado após análise de compatibilidade curricular e em atendimento à orientação da Comissão Deliberativa do Funcultura.

Recife, 03 de agosto de 2022.

OSCAR PAES BARRETO

Secretário de Cultura de Pernambuco
Presidente da Comissão Deliberativa do Funcultura

SEVERINO PESSOA DOS SANTOS

Diretor-Presidente da FUNDARPE

COMISSÃO DE SELEÇÃO:

Aline Oliveira Cordeiro da Silva
Ana Paula dos Reis Silva
Helena Gomes de Lima
Mário Jarbas de Lima Júnior