

GOVERNO DO ESTADO DE PERNAMBUCO
SECRETARIA DE CULTURA DE PERNAMBUCO
FUNDAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE PERNAMBUCO
FUNDO PERNAMBUCANO DE INCENTIVO À CULTURA

EDITAL DE CONVOCAÇÃO NACIONAL PARA GRUPOS TEMÁTICOS DE ASSESSORAMENTO TÉCNICO À COMISSÃO DELIBERATIVA DO FUNCULTURA
GERAL 2022

RESULTADO FINAL

ARTES INTEGRADAS						
GT1 (FESTIVAIS, MOSTRAS E FESTEJOS)						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
153870	Guilherme Laureano Coelho De Moura	Pernambuco (PE)	21	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no item 6.7, inciso IV, do Edital	Selecionado(a)	Graduado em Produção Fonográfica e Cultural pela UniAeso (2010) e produtor/curador do festival Abril Pro Rock desde 2008. Em 2003 criou o site RecifeRock sobre a cena musical Pernambucana o portal foi premiado pelo iBest e Prêmio Dynamite como um dos 10 melhores sites de música do Brasil (2004 e 2005). Participou de diversas curadorias para festivais (Mostra de vídeos FICA/GO 2022 FIG 2022 Teatro Paiol 50 anos/PR Festival da Canção de Balneário Camboriú entre outros) e como parecerista de projetos culturais prestou serviços para cerca de 50 editais/premiações (Funcultura da Música/PE FAC/DF FAC/GO Funcultura/ES Retomada Cultural/RJ LAB/RO LAB/GO entre outros). Como produtor elaborou e produziu vários projetos para leis de incentivos contemplados (Lei Federal de Incentivo à Cultura/Lei Rouanet Lei Aldir Blanc da Prefeitura do Recife 2021 Lei Aldir Blanc do Governo de PE 2020 e Edital Petrobrás Cultural). Participa da elaboração de políticas culturais como membro da Setorial de Música 2021/2023 do Conselho Estadual de Política Cultural de Pernambuco (CEPC-PE) além de ter sido conselheiro de Música no mesmo conselho por dois mandatos (2016-2018 e 2018-2020/21). Também atua nas redes ACORDE - Levante Pela Música de Pernambuco e Fórum Nacional de Pareceristas Culturais.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154626	Cristiana Giustino	Rio de Janeiro (RJ)	21		Selecionado(a)	Cristiana Giustino é gestora e produtora cultural com 20 anos de atuação em desenvolvimento produção e pós-produção de eventos e conteúdo cultural. Já realizou ou colaborou à realização de mais de 70 iniciativas culturais e institucionais no Brasil e no exterior especialmente nas áreas audiovisual artes cênicas e artes visuais (fotografia). Nos últimos anos tem se dedicado especialmente à produção e/ou programação de festivais e mostras de cinema dentre estas a Mostra Cinema Sem Diferenças (Niterói Brasil 2019 e 2022) o FESTin – Festival de Cinema Itinerante da Língua Portuguesa (Portugal Cabo Verde e Brasil 2019 2020 e 2021) e Agenda Brasil – Festival Internazionale di Cinema Brasiliano (Itália 2014 a 2019 e 2022). Em 2017 atuou na gestão pública como coordenadora assistente dos PRODAVs 2015/2016 linha do FSA. Por quase quatro anos (2010 a 2013) trabalhou na Inffinito (Rio de Janeiro) atuando em mais de 30 projetos culturais socioculturais e produtos audiovisuais. Também foi coordenadora de comunicação da ONG Galpão Aplauso (2008) desenvolvendo políticas de comunicação para a Cia Aplauso (artes cênicas) e projetos de capacitação em cultura. Iniciou sua atuação na produção cultural em 2001 no Festival do Rio. Como freeancer desde 2014 presta ou prestou serviços para estas e outras instituições e empresas. Desde 2015 atua como parecerista técnica de projetos culturais em diversas instituições públicas de nível municipal estadual e nacional.
153635	Raquel Micas	Rio de Janeiro (RJ)	16		Selecionado(a)	Jornalista gestora cultural parecerista de projetos e especialista em marketing digital. Auxilia governos empresas e instituições a potencializar o resultado de ações de patrocínio cultural fortalecendo a marca e iniciativas de fomento à produção artística. Trabalha como parecerista em editais privados estaduais e municipais. Esteve à frente da coordenação do Programa Petrobras Cultural por 13 anos. Foram 10 edições lançadas 94 áreas de seleção pública abertas e R\$ 781 4 milhões de recursos destinados à Cultura para todas as regiões do Brasil. Neste período trabalhando no programa teve acesso a mais de 30 mil projetos inscritos em diversos segmentos. Trabalhou também no planejamento do plano de comunicação nacional para divulgação do Programa Petrobras Cultural. Ao sair da Petrobras especializou-se em lançamentos digitais anúncios nas mídias sociais e copywriting. Agregou o conhecimento de políticas públicas culturais às mídias sociais para desenvolver projetos de comunicação e cultura. É colunista do site Observatório da Comunicação Institucional onde escreve sobre o tema "Cultura como Negócio". Elaborou o treinamento "Cultura Como Negócio - Patrocínio" voltado para os profissionais da cultura. O curso online tem como objetivo dar conhecimento para que os empreendedores culturais possam conversar de igual para igual com um potencial patrocinador quando os assuntos forem patrocínio empresarial e estratégia de marketing.
154397	J. Ivo Brasil (Josivaldo Araujo De Sousa)	São Paulo (SP)	15		Suplente	
153798	Luiz Felipe Dos Santos Lima	Pernambuco (PE)	14	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no item 6.7, inciso I, do Edital	Suplente	
154585	Monica Christine Hubert Zafita	São Paulo (SP)	14		Suplente	
154407	Adriana Belic Cherubina	São Paulo (SP)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154604	Adriano Bessa Dos Santos	Ceará (CE)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154371	Jonara Fabiane	Rio Grande do Sul (RS)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
153647	Reginaldo Silva	Ceará (CE)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154071	Inajara Diz	Bahia (BA)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154564	Carlos Ferreira	Rio Grande do Sul (RS)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

GT2 (PRODUTOS E CONTEÚDOS)

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154422	Carolina Marques Henriques Ficheira	Rio de Janeiro (RJ)	22		Selecionado(a)	Doutora em Ciência da Literatura pela UFRJ- PACC -2016-2020. A Pesquisa sobre a captação de recurso na esfera federal na área de humanidades. Mestre em Comunicação e Cultura pela UFRJ-ECO 2008/2010. Pós-Graduada Lato Sensu - Pós- Graduação - Teoria e Prática da Educação de nível Superior - ESPM - 2013/2014. -Formada em Produção Cultural – UFF - 2006 I Universidad de Sevilha: Comunicação Áudio-Visual2004/2005 . Atua como Parecerista I avaliadora na área cultural (2010-2021) e professora nas áreas de Produção Cultural; Economia Criativa; Gestão Cultural nas seguintes instituições: CELSO LISBOA (2021); ESPM (2013-2021); CCE PUC – RJ (2014-2021) e UVA (2015-2021). Desde 2009 atua em projetos socioculturais na periferia do Rio de Janeiro: Observatório de Favelas – Favela da Maré – RJ; Degase I PRONATEC I IFRJ – Ilha do Governador -RJ; ESPM – Formação livre e gratuita em Economia Criativa: foco produtos socioculturais – RJ e Ponto Cine – RJ (2007/2008). Foi consultora para Cidades Criativas - Unesco (Niterói – RJ 2018/2019). Trabalhou em Produção Executiva de 2001 a 2012 em diferentes linguagens artísticas e culturais.
153967	Lorena Cintia Soares De Matos	Ceará (CE)	21		Selecionado(a)	Lorena Soares é formada em administração de empresas especialista em gestão cultural segue desde 2007 desenvolvendo projetos audiovisuais como o Ponto Brasil-Série (TV Brasil) curtas metragens mostras e desenvolvimento de roteiros é idealizadora e produtora executiva na Promove Cultura bem como na Turmalina Produções. Segue desenvolvendo seu trabalho com produção executiva mobilizando recursos gerenciando e formatando projetos audiovisuais para Leis Estaduais Municipais Federais e editais de fomento direto bem como assessoria em prestação de contas. Foi Professora e elaboradora de conteúdo para o programa de formação em produção e gestão para agentes culturais da Secretaria da Cultura de Fortaleza (SECULTFOR) módulo prestação de contas também é professora do projeto pluga e pensa do Centro Cultural Belchior módulo prestação de contas. Também é Parecerista Avaliadora desde 2014 avaliando e emitindo pareceres técnicos na área de Audiovisual para diversas secretarias de cultura e órgãos de fomento do país como Fundação Cultural de Curitiba Secretaria da Cultura do Paraná Secretaria da Cultura de Pernambuco e Secretaria da Cultura e Economia Criativa de Brasília.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
153678	Dani Braga	Minas Gerais (MG)	20		Selecionado(a)	DANIELA BRAGA - Especialização em Ciências Sociais experiência com planejamento e produção de eventos culturais. Trabalhou na produção cultural de shows de lançamento de CD gravação de DVD. Possui experiência em serviços de consultoria e análise de projetos culturais. Participa de comissões de análise de projetos nas esferas municipal estadual e federal Realizou a ministração de treinamentos sobre elaboração de Projetos culturais e Lei Rouanet. Foi contemplada pelo Fundo Municipal de Cultura da cidade de Contagem/MG e Fundo estadual de Minas Gerais. Em 2019 lançou o livro infantil “Mundo das nuvens” com o artista plástico Luciano Irrthum. É parecerista do Ministério do Turismo (Pronac - Lei Rouanet). Realiza serviços de consultoria elaboração de projetos culturais e ações formativas. Elaboração de projetos e gestão cultural: •Projeto “Exposição da Arte em Container” elaboração Lei Rouanet – MinC - 2017; •Contemplada pelo Fundo de Cultura da Cidade de Contagem/MG – Workshop “Elaboração de Projetos culturais” - 2017; •Projeto “Arquitextura” – Lei Rouanet – MinC – 2018; Projetos Grupo Rockin’ Strings - Belo Horizonte – 2019;•Contemplada pelo Fundo de Cultura da Cidade de Contagem/MG – Publicação do Livro “Mundo das nuvens” – 2019;•Contemplada pelo Fundo de Cultura do estado de Minas Gerais – Arte Salva – 2020; -Contemplada Projeto ‘Livro CenAção’ – Grupo Trama de Teatro – Lei Aldir Blanc • Contemplada pelo Fundo de Cultura da Cidade de Contagem/MG – Sarau Literário Infantil
154157	Anamaria Muhlenberg Da Silva	Distrito Federal (DF)	19		Suplente	
153689	Anna Carolina Faria Lírio	Rio de Janeiro (RJ)	18		Suplente	
154147	Letícia Martins Dias	Rio de Janeiro (RJ)	17		Suplente	
154352	Janaina Chavier Selva	Bahia (BA)	–		Não classificado(a), conforme item 5.5.2 do edital	
154359	Fábio Mendes	Bahia (BA)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

ARTES VISUAIS GT1						
GT1 (CONCEPÇÃO, MONTAGEM E CIRCULAÇÃO DE EXPOSIÇÕES, MOSTRAS E AÇÕES ARTÍSTICAS; FESTIVAIS, SEMINÁRIOS, FÓRUNS, ENCONTROS, COLÓQUIOS, DEBATES, MESAS REDONDAS; RESIDÊNCIA E INTERCÂMBIO; MANUTENÇÃO DE COLETIVOS E ESPAÇOS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA)						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154586	Ana Cecília Araújo Soares De Souza	Ceará (CE)	20	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no item 6.7, inciso II, do Edital	Selecionado(a)	Ana Cecília Soares é jornalista pesquisadora curadora e editora da Revista Reticências. Doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) na linha de pesquisa: Artes Visuais. Bolsista FAPEMIG. Mestre em Artes pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Ceará. Pesquisadora visitante nos arquivos do Museu da Solidariedade Salvador Allende e Museu de Arte Contemporânea em Santiago no Chile. Faz parte do grupo de críticos do Centro Cultural São Paulo edição 2022. É uma das organizadoras dos livros “O Silêncio das Coisas: Herbert Rolim” e “Somos os que foram: 10 anos do Coletivo Aparecidos Políticos”. Além de ter se dedicado a diversos projetos curatoriais e editoriais.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154167	Vera Rodrigues De Mendonça	Rio de Janeiro (RJ)	20		Selecionado(a)	De 2006 a 2014 na Fundação Nacional de Artes - Funarte como Administradora Cultural do Centro de Artes Visuais concebeu elaborou organizou e produziu ações como: projetos educativos para as exposições realizadas que atendiam às demandas do Centro de Artes Visuais encontros debates e oficinas pertinentes ao projeto Desafios Contemporâneos e editais do Bolsa Funarte de Estímulo às Artes Visuais os quais coordenou. O "Desafios Contemporâneos" era um projeto que levava formação debate e questões da arte contemporânea para vários estados brasileiros por meio de contratação de profissionais para realização de oficinas seminários debates e afins. Os editais eram voltados para a produção artística e crítica buscando a pesquisa e a formação de artistas historiadores críticos e público para o campo das artes visuais. Participou de várias comissões de seleção de editais da Funarte e do Ministério da Cultura. Como representante do Centro de Artes Visuais da FUNARTE em busca de um debate sobre a formação e o ensino para as artes visuais participou de várias reuniões setoriais das artes visuais dentro das discussões que conduziram ao Plano Nacional da Cultura – PNC. De 2014 a 2020 foi professora concursada de Artes Visuais do Colégio Pedro II (Instituto Federal de Ensino Superior). É graduada em História da Arte especialista em Projetos Culturais e Mestre em Arte e Cultura com ênfase nas produções de artes visuais Contemporâneas.
153775	Ana Rocha	Paraná (PR)	15		Selecionado(a)	Ana Rocha (Curitiba 1987) é diretora do Museu de Arte Contemporânea do Paraná desde 2019. Atua como curadora e produtora desde 2009. Organizou e coordenou exposições contribuiu para catálogos e coordenou programas de formação/ residência para artistas e curadores. Entre as suas curadorias destacam-se: a coordenação de três edições do Núcleo de Artes visuais SESI Curitiba (2017-2019) exposição Cada vez mais perto (2018) e Extensões 16x44 (2014). Participou da Bienal de Curitiba 2015 como curadora ao lado de Daniel Rangel quando recebeu o Prêmio Jovens Curadores. Em 2013 coordenou a equipe de produção da Bienal de Curitiba. Entre outros projetos em 2011 e 2012 foi curadora do espaço Finnacena onde realizou exposições feiras de livros e exposições de videoarte. Antes disso foi editora do #LAB - laboratório de crítica de arte ao lado da artista Lailana Krisnki. Ana formou-se em Artes Visuais pela Universidade Tuiuti do Paraná (2009) é mestranda em História da Arte pela UNIFESP.
154566	Ana Sant"Anna	Bahia (BA)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154186	Ana Paula Santos Da Silva	Rio de Janeiro (RJ)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154646	Marina Duarte Martinez	Rio de Janeiro (RJ)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154315	Ivan Litenski	Paraná (PR)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154575	Yasmin Garcia Piovezan Leite	Espírito Santo (ES)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
GT2 (FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO; PESQUISA CULTURAL; PRODUTOS E CONTEÚDOS)						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
153719	Aldrin Vianna De Santana	Amapá (AP)	22		Selecionado(a)	Possui graduação em Educação Artística pela Universidade Salvador (1997) mestrado em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2003) e doutorado em Arte e Cultura Visual pela Universidade Federal de Goiás (2017). Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal do Amapá consultor ad hoc da UNILA e UNIRIO. Capacitador a Avaliador da FUNARTE. Atualmente é pesquisador de pós-doutorado em Multimeios no Instituto de Artes da Unicamp.
153674	Allan André Lourenço	São Paulo (SP)	21		Selecionado(a)	Allan André Lourenço é graduado em Ciências Sociais pela PUC-Campinas Mestre em Artes Visuais pela Unicamp e Doutorando em Artes Visuais pela Unicamp. Desenvolve pesquisa na área História da Arte com ênfase em arte brasileira arte moderna e contemporânea. Apresentou trabalhos em importantes eventos de Ciências Humanas e Artes a exemplo do III Congresso da Associação de Brazilianistas na Europa (República Tcheca 2021) do 29º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (Goiânia 2020) e do VIII Encontro de Pesquisa em História (Belo Horizonte 2019). Foi membro do Conselho Municipal de Política Cultural de Limeira/SP nos biênios 2018-2019 e 2020-2021 este último ocupando a função de presidente. Publicou artigos sobre história e teoria da arte em importantes revistas acadêmicas a exemplo da Caiana (Argentina) Cadernos Benjaminianos (UFMG) e Temática (UFPB). Possui um livro de poesia publicado pela Editora Caravana (Corpo 2022). Tem experiência na função de parecerista de projetos artísticos-culturais tendo sido membro da comissão de avaliação de mais de dez editais da Prefeitura Municipal de Limeira entre 2020 e 2021. Foi avaliador dos projetos de Iniciação Científica na área de Ciências Humanas e Artes do XXIX Congresso de Iniciação Científica da Unicamp. É parecerista cultural credenciado no Estados do RJ MS ES e Funarte (nacional).
153813	Yara Marina Baungarten Bueno	Rio Grande do Sul (RS)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154029	Thayná Stephany De Almeida Torella	Pernambuco (PE)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
153656	Luis Fernando Silva Sandes	São Paulo (SP)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

ARTESANATO

Não foram registradas inscrições nesta linguagem

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
CIRCO						
GT ÚNICO						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
153762	Alysson Lemos Campos	Ceará (CE)	20		Selecionado(a)	Artista encenador e pesquisador atuante circense com 11 anos de trajetória. Mestre em Artes pela Universidade Federal do Ceará integrante do Grupo As 10 Graças de Palhaçaria e do Coletivo os Pícaros Incorrigíveis. Autor do livro Os Bufões estão de Volta (2019) e do Catálogo Fôlego (2020) . Atua de forma transversal entre as linguagens do circo e do teatro desenvolvendo trabalhos nos eixos de criação pesquisa e formação. Esteve como titular da linguagem Circo no Conselho Estadual de Políticas Culturais do Ceará (2017- 2018). Desenvolve consultorias e curadorias em projetos ligados a linguagem circense com abrangência nacional.
154235	Suenne Sotero De Abreu Da Silva	São Paulo (SP)	19		Selecionado(a)	Suenne Sotero é graduada em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Pernambuco – UFPE com aperfeiçoamento em Gestão de Projetos Culturais e Empreendimentos Criativos pelo SENAC-DF. Atualmente cursa mestrado profissional em Artes da Cena na Escola Itaú Cultural em parceria com o Centro de Artes e Educação Célia Helena. Possui experiência como artista circense gestora pública na área da Cultura (Assessoria de Artes Circenses na Secult-PE) produtora arte-educadora e parecerista em comissões de análise de projetos em editais públicos. Realizou trabalhos junto à Escola Pernambucana de Circo (PE) Espaço Criança Esperança (PE) Cia. Teatral Turma do Biribinha (AL) Doutores da Alegria (PE e SP) Caravana Tapioca (SP) Sampalhaças (SP) Mundo Aflora (SP) Circo Mínimo (SP) entre outros. Como programadora colaborou na composição da grade dos seguintes eventos: Festival de Inverno de Garanhuns (PE) Mostra de Circo do Recife (PE) Seminário e Mostra Recife Circo Jovem (PE) Festival Literário no Vale do Ribeira (SP) e Ciclo de Cultura Tradicional (SP). Atualmente é técnica de programação da Poiesis e trabalha com consultoria elaboração e execução de projetos culturais na área circense.
153764	Luís Eduardo Santos De Oliveira Ramos	Paraíba (PB)	18	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no item 6.7, inciso II, do Edital.	Selecionado(a)	Luís Eduardo Santos é palhaço artista de rua pesquisador arte-educador e sociólogo. Doutorando e mestre em Sociologia pela Universidade Federal da Paraíba – UFPB e graduado em Relações Internacionais pela Universidade Estadual da Paraíba – UEPB. atua desde 2011 em um projeto de extensão pela UEPB chamado Projeto Universidade em Ação (PUA) do qual é co-fundador. Ingressou em 2015 em uma Companhia de Palhaços do qual fez parte até 2018. Com a Cia foi sonoplasta e atuou no espetáculo Fome de Quê?. Em 2018 foi selecionado para fazer parte da Escola Livre de Palhaços – ESLIPA - RJ concluindo o curso em 2021. Em 2019 já independente estreou seu espetáculo solo intitulado Arara Azul apresentando desde então em eventos e cidades distintas também realizando oficinas na área. Em 2020 realizou trabalhos virtuais em parceria com o Palhaços Sem Fronteiras Brasil vindo posteriormente a integrar o quadro de artistas da organização e fazendo parte em 2021 do comitê pedagógico e do Conselho da organização.
154419	Dani Barros	São Paulo (SP)	18		Suplente	
154593	Diego Winck Esteves	Rio Grande do Sul (RS)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
--------------------	-------------------------	---------------------------------------	-----------	-----------------------	----------	--

CULTURA POPULAR E TRADICIONAL

GT1 (FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO E PESQUISA CULTURAL)

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154541	Fernanda Rocha	Paraíba (PB)	23	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no item 6.7, inciso IV, do Edital	Selecionado(a)	Mestre em Cultura e Sociedade pela UFBA; Especialista em Metodologia do Ensino na Educação Superior pelo Centro Universitário Internacional – Uninter; Bacharel em Turismo pela UFPB. Foi Professora Bolsista do Pronatec Paraíba no Curso Técnico em Guia de Turismo – disciplinas lecionadas: Patrimônio Histórico e Cultural / Manifestações da Cultura Popular / Operacionalização de Roteiros de Viagens. Foi Professora Bolsista do Programa ParaíbaTec no Curso de Organizador de Eventos. Foi Professora Bolsista do Programa Mediotec/PB no Curso Técnico em Eventos. Atuação na Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal – SECULT/DF como membro de Grupo Técnico responsável pela análise e avaliação técnica e de mérito cultural de projetos inscritos na linha de apoio do FAC - Fundo de Apoio à Cultura. Foi membro das Comissões de Seleção do Calendário das Artes da Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB. Foi membro da Comissão Organizadora dos Colegiados Setoriais das Artes da FUNCEB. Foi membro da Comissão Especial de Avaliação de prestadores de serviços nas áreas da cultura e da arte na Secult de Candeias – BA. Atuou no projeto do Ministério da Cultura e Universidade Federal da Bahia como Tutora do Curso EAD Elaboração de Planos Municipais de Cultura. Atuou na Secretaria de Cultura do Estado da Bahia; atuou na Secretaria de Cultura e Turismo de Candeias - BA.
154158	Giordanna Laura Da Silva Santos	Mato Grosso (MT)	23		Selecionado(a)	Formada em Comunicação Social - Jornalismo há 15 anos desde 2004 atuo direta ou indiretamente na área cultural. Mestre em Estudos de Cultura Contemporânea pela Universidade Federal de Mato Grosso participei do primeiro biênio (2010-2012) do Colegiado Setorial de Culturas Populares do Conselho Nacional de Políticas Culturais (CNPC) do extinto Ministério da Cultura. Fiz doutorado no programa Cultura e Sociedade da Universidade Federal da Bahia com temática sobre participação social dos atores culturais no Colegiado de Culturas Populares. Além da pesquisa sobre a área cultural a qual estou vinculada desde 2008 também atuei e atuo na formação em níveis de graduação pós-graduação e extensão. Dessa forma por exemplo lectionei História da Arte no curso de Música (UFMT) e disciplinas de estudos de cultura na pós-graduação (Mestrado e Doutorado) Estudos de Cultura Contemporânea da UFMT. Fui tutora de cursos EAD da UFBA/MinC sobre Planos Municipais de Cultura em 2014-2015; e também de Formação de Gestores Públicos e Agentes Culturais da então SEC-RJ 2015-2016. Realizei Pós-Doutorado na UFMT na área de cultura e especificamente artes visuais de 2016-2021. Além dessas experiências desde 2011 atuo como parecerista de projetos culturais tendo avaliado projetos municipais e estaduais das cinco regiões brasileiras.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154453	Nina Graeff	Paraíba (PB)	21		Selecionado(a)	Nina Graeff é musicista pesquisadora e produtora cultural com doutorado em Antropologia da Educação e “Interart Studies” pela Universidade Livre de Berlim (2017). Desde 2020 é professora visitante do Programa de Pós-Graduação em Música da UFPB. Atuou como pesquisadora e docente da cátedra da UNESCO de Transcultural Music Studies em Weimar entre 2017 e 2019. Foi bolsista de pós-doutorado da Universidade Livre de Berlim (2018) e do DAAD para realização de sua pesquisa “Tons de machete: recuperação de cinco técnicas da viola machete” no Recôncavo Baiano (2019). É iniciadora e coordenadora de diversos projetos: “Saberes em Roda” projeto de extensão em colaboração com mestres da cultura popular da Paraíba; “No Sotaque das Cordas” e “Matizes da Música Brasileira” séries de lives sobre a diversidade de linguagens musicais brasileiras; e “Ressonâncias Atlânticas - preservação reinvenção e disseminação de tradições musicais entre Paraíba África e Portugal” projeto de iniciação científica vinculado ao PPGM-UFPB. Em 2021 coordenou 3 projetos com mestres do samba de roda do Recôncavo Baiano financiados pela Lei Aldir Blanc. É autora do livro “Os Ritmos da Roda: Tradição e Transformação no Samba de Roda” (2015) além de iniciadora e curadora do evento multiartístico “Sarau Mundi” em Berlim (2018-2019).
154518	Karla Danielle Santos De Oliveira	Pernambuco (PE)	20		Suplente	
154600	Samara Taiana De Lima Silva	Rio Grande do Norte (RN)	17		Suplente	
153948	Ravel Andrade De Sousa	Ceará (CE)	15		Suplente	
153883	Danilo Santos Da Silva	Paraíba (PB)	14		Suplente	
154483	Aline Andrade De Carvalho	Rio de Janeiro (RJ)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
153653	Rafael Silveira De Aguiar	Ceará (CE)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
GT2 (FESTIVAIS, MOSTRAS, ENCONTROS OU CELEBRAÇÕES CULTURAIS)						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154377	Ricardo Luiz De Souza	Minas Gerais (MG)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154180	Eloá Ribeiro De Oliveiera	Rio de Janeiro (RJ)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154398	Nayene Franco	São Paulo (SP)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154466	Patrícia Araújo Dos Reis	Pernambuco (PE)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154062	Michele Távora Julio	São Paulo (SP)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
GT3 (CIRCULAÇÃO; SALVAGUARDA DOS CICLOS CULTURAIS E MANUTENÇÃO DE ATIVIDADES NOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS DO ESTADO; PRODUTOS CULTURAIS; PRODUTOS E CONTEÚDOS PARA COMUNIDADES TRADICIONAIS E DA CULTURA POPULAR)						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154427	Caio Csermak	Paraíba (PB)	24		Selecionado(a)	Caio Csermak é antropólogo etnomusicólogo curador avaliador produtor musical e escritor. É doutor em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo com sanduiche na Universidade de Música Franz Liszt Alemanha. Atualmente é Professor Substituto da Universidade Estadual da Paraíba. Sua tese de doutorado sobre o samba de roda de Cachoeira Bahia foi agraciada com a 1ª Menção Honrosa do Prêmio Silvio Romero de 2020. Como contista de ficção foi premiado pelo Prêmio Off Flip (2º Lugar – 2018) e Concurso Paulo Leminski (Menção Honrosa – 2019). Foi Animador Cultural do Sesc São Paulo entre 2013 e 2015 sendo responsável pela programação de música do Teatro Paulo Autran. Como produtor cultural independente lançou 7 CDs (destaque para coletânea Viola Paulista e o álbum Gb?? do Mestre Sapopemba ambos pelo Selo Sesc) e produziu dezenas de shows e programações com nomes como Mateus Aleluia Sapopemba Roberto Mendes Ivan Vilela e Ellen Oleria. Foi curador assistente do Festival Internacional Sesc de Circo (2014) e da exposição Jamaica! Jamaica! (2018) uma parceria do Sesc São Paulo com a Cité de la Musique de Paris. Como parecerista de projetos culturais e revistas já avaliou centenas de projetos culturais artigos científicos e propostas acadêmicas. Como avaliador de programas da ONU trabalhou para diversas agências e fundos do Sistema como ACNUR ONU Mulheres UNESCO e UNFPA. Fez a produção musical do documentário Sobre Sonhos e Liberdade (Canal Curta/Plural Filmes).
154302	André Alexandre Mendes Freitas	São Paulo (SP)	20		Selecionado(a)	Música e professor formado em Licenciatura em Música pela UFPE. Produtor associado do Festival FERVENDO. Gestor e produtor em diversos projetos culturais. Analista de projetos credenciado pela Lei Rouanet. Curador e analista de projetos especialista na área de Música em vários editais de Leis de Incentivo à Cultura em estados como: PE ES CE MS RJ além do DF. Foi Coordenador da Escola de Música do Paço do Frevo/Recife (jan 2014 a set de 2017). Responsável por planejar coordenar executar e acompanhar atividades que promoveram a produção documentação circulação difusão e fruição dos bens culturais conteúdos informações notícias e conhecimentos relacionados à cadeia produtiva da música focada no Frevo; - Gestor da rede de Cine Teatros de Pernambuco pela FUNDARPE (maio 2009 a março 2013). Nesse período programou e gerenciou ações e projetos artísticos que previam o fomento a difusão e circulação de bens e produtos culturais de acordo com as Diretrizes da Política Pública da SECULT/PE; - Assessor Técnico da Coordenação de Música da FUNDARPE (mar a dez 2013); - Parecerista do Concurso do Registro do Patrimônio Vivo de Pernambuco - RPV-PE / Edição 2016; - Parecerista do 2º Prêmio Ariano Suassuna de Cultura Popular e Dramaturgia - Secretaria de Cultura de Pernambuco (2017); - Comissão de Avaliação do Ciclo Carnavalesco FUNDARPE (2017 2019); - Jurado do Concurso de Agremiações Carnavalescas e Quadrilhas Juninas - Fundação de Cultura Cidade do Recife (2007 2008 2009).

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154627	Geraldo Vitor Da Silva Filho	Distrito Federal (DF)	16		Selecionado(a)	Bacharel em artes cênicas com Especialização em Linguagens artísticas e educação pela Faculdade de Artes Dulcina de Moraes Especialista em Gestão Cultural pela Universidade Federal da Bahia – UFBA. É ator arte-Educador dramaturgo e empreendedor cultural na Usina de ensinamentos e encantamentos culturais - UEC foi analista técnico e coordenador de Promoção da diversidade cultural na Secretaria da Identidade e da Diversidade Cultural do Ministério da Cultura. Atuou como representante institucional nas Comissões nacionais de Direitos humanos Povos e comunidades tradicionais Inclusão racial GT's Culturas ciganas e Culturas indígenas entre outros. É autor das obras “Cenários étnicos em dramaturgia” editora Muriquis - 2020; e “Oficina de quê mesmo prá que mesmo a oficina” editora Arco - 2021. Em 2020 e 2021 foi aprovado e atuou como parecerista de projetos culturais em editais públicos das Secretarias Estaduais de Cultura de Sergipe do Distrito Federal e recém credenciado na Chamada Pública 2022 para comissão Julgadora da Funarte.
154424	Aline Galantinni Silva	Minas Gerais (MG)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

DANÇA						
GT ÚNICO						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154633	André Aguiar	Pernambuco (PE)	23		Selecionado(a)	Em 2005 começou a trabalhar com dança e logo interagiu com audiovisual e moda até tornou-se consultor nacional de política cultural do Ministério da Cultura. Criou obras de arte eventos e pesquisas científicas voltadas para preservação e restauração de bens afetivos e comerciais relacionamentos enfatizando o envolvimento da comunidade dentro academia instituições governamentais e o setor privado. Já atuou como avaliador do Festival de Inverno de Garanhuns e Carnaval de Pernambuco. Fundou a startup GUIAR que brinda a economia criativa tecnologia digital e impacto socioambiental para estimular e valorizar o convívio respeitoso entre diferentes culturas gêneros raças sexualidades e outras diferenças. Dentre os projetos podemos destacar o Festival Internacional de Screendance que reuniu videodanças de 5 continentes no Cinema São Luiz.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154301	Andréia Oliveira	Bahia (BA)	19	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no item 6.7, inciso II, do Edital	Selecionado(a)	ANDRÉIA OLIVEIRA Soteropolitana. Árvore Bonita do Quilombo Cabula. Dançarina Criadora em Audiovisual Educadora Popular Brincante Arteira e Aprendiz de Capoeira. Doutoranda em Dança pelo Programa de Pós-Graduação em Dança da UFBA (PPGDANÇA/ UFBA 2018). Integrante do GIRA Grupo de pesquisa em culturas indígenas repertórios afro-brasileiros e populares - UFBA/ CNPq. Articuladora da @TabepheProduções. Curadora da Residência Artística Dançar Serpenteir na Kalunga @serpenteirnakalunga . Diretora Artística do Espetáculo Gotas de Kalunga no Covil Encantado de Kimbanda Intervenção em Dança criada durante a Residência Artística Dançar Serpenteir na Kalunga projeto contemplado com o Premio Jorge Portugal do Programa Aldir Blanc Bahia 2020. A 2ª edição da a Residência Artística foi contemplado com o Prêmio Palmares de Artes da Fundação Palmares 2021 e aconteceu presencialmente no Quilombo São Braz - Santo Amaro - BA em janeiro de 2022. Facilitadora do MiniCurso A Poética da Dança dos Elementos atividade formativa em Dança que em sua 2ª edição foi contemplado com o Prêmio Palmares de Artes da Fundação Palmares 2021. Dancei no Espetáculo 5Mulheres: peregrinas de rua com o Núcleo Encontro com o Corpo sob Direção de Leda Maria Ornellas apresentado no Circuito Casas 2020.
153824	Marta Cesar	São Paulo (SP)	19		Selecionado(a)	Diretora e curadora do festival Múltipla Dança desde a primeira edição. Graduada em Direito pela Faculdade de Direito da USP (Largo São Francisco) em 1985 seguiu a carreira artística que já desenvolvia como bailarina no Balé da Cidade de São Paulo. Especialista em Dança Cênica (UDESC). Atuou em diversas funções na área cultural especialmente na área da dança e da música na esfera nacional e internacional. Durante 20 anos no estado de Santa Catarina desenvolveu funções na área da produção cultural atividades pedagógicas acadêmicas e artísticas assim como atuou na área política como representante de Santa Catarina no Colegiado Setorial de Dança (2005 2011) vice presidente da APRODANÇA Associação dos Profissionais de Dança de Santa Catarina (2010/2011) e presidiu o Conselho Municipal de Políticas Culturais de Florianópolis (2010/2011). Ocupou o cargo de Diretora de Artes da Fundação Cultural de Florianópolis Frank lin Cascaes (01/2013 a 05/2016). Direção Geral e Curadoria da Bienal de Dança de Florianópolis 2014 fez também a curadoria do 16º Festival Internacional de Dança do Recife (2011 e 2012) e nos mesmos anos curadoria de dança da Maratona Cultural de Florianópolis. Atua como autônoma na formatação e produção de projetos na área cultural e social e como parecerista em projetos culturais municipais estaduais e nacionais.
154031	Rosemeire Alcantara Prado	São Paulo (SP)	17		Suplente	
154151	Berg Kardy (Uildemberg Da Silva Cardeal)	Bahia (BA)	14		Suplente	
154605	Francis Baiardi (Francilene Dos Santos Pereira Mululo)	Amazonas (AM)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154469	Ana Caroline Do Espírito Santo Chaves	Minas Gerais (MG)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
153913	Regina Levy	Rio de Janeiro (RJ)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
--------------------	-------------------------	---------------------------------------	-----------	-----------------------	----------	--

DESIGN & MODA						
GT ÚNICO						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154599	Nara Oliveira De Lima Rocha	Pernambuco (PE)	16		Selecionado(a)	Professora e Pesquisadora da UFPE - Campus do Agreste. Graduada em Programação Visual pela UFPE em 2004 Especialização em Design de Moda em 2006 Mestrado em Design da Informação em 2009 e Doutorado em Design da Informação em 2016. Leciona desde 2009 disciplinas de Estética e Representação para Designers de Moda e atua na linha de pesquisa sobre Desenho Técnico no Agreste Representatividade na Construção de Desenhos de Moda e Conteúdo de Moda em Mídias Sociais. Apaixonada pelo comportamento e informação de moda ama desenhar e expressar a criatividade com tintas lápis e imagens. Coordenou projetos de extensão de desfiles na Fenearte. Já foi parecerista no Funcultura 2018/2019. Atuou como curadora na MAPE - Loja de Moda Autoral de Pernambuco.
154210	Fábio Caracas	Ceará (CE)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

FOTOGRAFIA						
GT ÚNICO						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154391	Kelly Cristina De Souza Dos Santos	Rio de Janeiro (RJ)	17		Selecionado(a)	Gestora Cultural Curadora Pesquisadora e Professora. Há 20 anos desenvolve linguagem e tecnologia nos campos das artes visuais fotografia e audiovisual através de processos de curadoria produção distribuição e exibição diferentes meios relacionais com a produção cultural que articulam a arte e suas institucionalidades à dinâmica de transformação da subjetividade dos modos de vida e do campo social em nossa atualidade. Dirigente da Domínio Público Agência Cultural - plataforma de agenciamentos artísticos curatoriais e gestão de projetos culturais em interface com políticas públicas para arte e cultura no Brasil e no exterior. Coordenadora do Curso Técnico em Produção Cultural da FAETEC e professora em Gestão de Projetos Culturais e Empreendedorismo; Gerenciamento de Espaços Culturais Museus e Galerias; e Fundamentos da Comunicação Visual e Audiovisual. Professora em História da Arte e Patrimônio Cultural nos Cursos Técnicos do SENAC (RJ). Júri especialista em atividades audiovisuais da SAV; Curadora do prêmio ao desenvolvimento de projetos em audiovisual do FUNCULTURA-ES; Assessora em Fotografia do FUNCULTURA-PE; Curadora do Prêmio Chico Albuquerque de Fotografia concedido pela SECULT-CE e Curadora do Programa Assembleia Cultural da Assembleia Legislativa (MG). Desde 2009 é assessora de projetos artístico-culturais para execução de políticas públicas no âmbito da Secretaria Especial da Cultura bem como de secretarias e fundações estaduais e municipais de cultura.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154142	Emerson Aparecido De Souza	São Paulo (SP)	14	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no item 6.7, inciso III, do Edital	Selecionado(a)	Formado em comunicação social com especialização em Gestão de Comunicação na Escola de Comunicação e Arte da Universidade de São Paulo e Mídias na Educação pela Universidade Federal de Pernambuco. Desde de 2009 atua na elaboração e gestão de projetos culturais por meio de editais de incentivo fiscal parceiras e captação de recursos para viabilizar os projetos e ministra oficinas e cursos no campo da fotografia nos Centros Culturais Casas de Cultura Fábricas de Cultura unidades do SESC e demais espaços culturais.
154361	Marcelo Terça-Nada (Marcelo Lourenço De Oliveira Filho)	Bahia (BA)	14		Selecionado(a)	Fotógrafo artista e pesquisador. Atua nas relações entre a cidade a fotografia o gráfico e a escrita. Autor dos fotolivros “Salvador em Suspensão” (GRIS 2021) e “Como zelar uma cidade vazia” (Editora Medusa 2021). Participou de exposições no Brasil Argentina Índia Espanha Holanda Eslovênia Inglaterra e Áustria. Um dos fundadores e integrante do Grupo Poro com o qual realizou intervenções urbanas e múltiplos impressos. Recebeu o Prêmio Brasil Arte Contemporânea 2011 (MinC/Fundação Bienal de SP) e o Prêmio Funarte de Arte Contemporânea 2012. Iniciou sua atividade artística em 1998 com experimentos fotográficos e impressos. Nascido em Belo Horizonte Minas Gerais. Formou-se na Escola de Belas Artes da UFMG em 2003. Vive em Salvador Bahia desde 2011.
154426	Caique Cunha	Rio de Janeiro (RJ)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

GASTRONOMIA

Não foram registradas inscrições nesta linguagem

LITERATURA

GT1 (CIRCULAÇÃO; FESTIVAIS, MOSTRAS E CELEBRAÇÕES LITERÁRIAS; FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO PESQUISA CULTURAL)

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154141	Diana De Hollanda	Rio de Janeiro (RJ)	23		Selecionado(a)	Escritora curadora cultural e pesquisadora. Autora do livro de poesia Dois que não amor e do romance O Homem dos Patos (Petrobras Cultural) ambos pela 7 Letras. Também teve textos publicados em antologias como Golpe Escritores Escritos Enter (org. Heloisa Buarque de Hollanda) e integrou o corpo de pesquisa da antologia @dramaturgia curadoria de Beatriz Resende. Participou de eventos literários no Brasil Argentina (Buenos Aires) México (Cidade do México) Peru (Lima) Portugal (Lisboa) Espanha (Barcelona) e Inglaterra (Londres) e realizou a mostra de poesia peruana (em vídeo e curadoria de textos para a Revista Zunái) Un par de vueltas por la realidad com o apoio do MINC. O uso artístico de novas mídias lhe rendeu o Prêmio Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ com o blog Não saber a morte (2009). Em 2020 e 2021 foi contemplada nos editais Cultura Presente nas Redes 1 e 2 (SECEC-RJ) com os projetos literários A escrita da atenção plena e Escrever o estar viva agora. Atua como curadora e parecerista desde 2014 tendo integrado diversas comissões de prêmios e editais para todo o Brasil. Em jun/ 2022 também como curadora coordenadora geral e escritora foi contemplada pelo projeto Versão brasileira: a voz da mulher (Retomada Cultural 2 promovido pela SECEC-RJ) uma obra literária composta de três produtos digitais sobre a independência da mulher no Brasil de 1822 aos dias de hoje reunindo 47 autoras do Rio de Janeiro em podcast sarau e coletânea de poesia.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
153750	Talita Jordina Rodrigues	Santa Catarina (SC)	21		Selecionado(a)	Doutoranda em Teoria e História Literária na Unicamp Mestre em Literatura graduada em Jornalismo Letras e Filosofia. Venceu 2 prêmios literários e publicou livros e artigos sobre teoria literária literatura brasileira e literatura hispânica. Como parecerista participou de mais de 30 bancas em todo o Brasil.
153916	Raquel Mascarenhas Dos Santos	Rio de Janeiro (RJ)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154428	Fernanda Costa Demier Rodrigues	Rio de Janeiro (RJ)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
153984	Elisângela Soares	São Paulo (SP)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

GT2 (PRODUTOS E CONTEÚDOS)

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154421	Talles Raul Colatino De Barros	Pernambuco (PE)	23		Selecionado(a)	Mestre em Teoria da Literatura pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Pernambuco com pesquisa sobre poesia contemporânea intimidade e imaginário. Em 2011 concluiu o curso de pós-graduação em nível de especialização em Jornalismo e Crítica Cultural pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Graduado em Comunicação Social (Jornalismo) pela Universidade Católica de Pernambuco (Unicap) em 2009. Atuou nos veículos Jornal do Commercio como repórter-estagiário entre 2007 e 2008 e Folha de Pernambuco onde atuou como repórter de cultura crítico e editor do caderno de cultura entre 2008 e 2015. É produtor cultural concursado da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) lotado na Diretoria de Cultura da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura. Atualmente é coordenador do Instituto de Arte Contemporânea da UFPE onde desenvolve projetos nas áreas de Artes Visuais e Literatura. Foi membro pró-tempore de Comitê Curador de Arte e Cultura da UFPE presidindo a cadeira de Literatura entre 2017 e 2018. Atua também como assessor de Extensão e Cultura da Rádio Paulo Freire/UFPE. Colabora como jornalista com publicações revistas e suplementos de literatura e de arte a exemplo do Suplemento Pernambuco e da Estudos Universitários: Revista de Cultura.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154168	Alvaro Santi	Rio Grande do Sul (RS)	21		Selecionado(a)	Álvaro Santi (Lajeado RS 1964). Lançou em 2019 Nenhum amor igual ao meu (Ed. Patuá) seu sexto livro de poesia indicado ao troféu da Academia Rio-Grandense de Letras. Anteriormente publicou Luta+vã (Libretos 2012 livro do ano pela Associação Gaúcha de Escritores); A aposta dos deuses (Ed. do autor 2007) Dança das Palavras (IEL-RS 1998) O primeiro anel (SMC-Porto Alegre 1996) e Viagens de uma caneta por meus estados de espírito (UFRGS 1992 que recebeu o Troféu Armindo Trevisan). Publicou ainda Do Partenon à Califórnia: o Nativismo gaúcho e suas origens (UFRGS 2004) ensaio sobre a poesia da canção regional gaúcha. Distinções recentes incluem o concurso da Biblioteca Pública Castro Alves (Bento Gonçalves RS) e o Prêmio Nacional De Literatura Dos Clubes da Fenacubes (ambos em 2021) e o Prêmio Lila Ripoll da Assembleia Legislativa do RS (2018). É Bacharel em Música e Mestre em Letras pela UFRGS; e Especialista em Gestão e Política Cultural pela Univ. de Girona (Espanha) e Itaú Cultural-SP. Servidor da Secretaria Municipal de Cultura desde 1996 atualmente lotado na Coordenação de Literatura e Humanidades. Integrou o Conselho Municipal de Cultura e o Conselho Municipal do Livro e Leitura de Porto Alegre; e o Conselho Nacional de Políticas Culturais junto ao MinC. Como compositor intérprete e instrumentista lançou em 2011 o CD autoral Trem da Utopia com a banda "O Caixaprego".
154596	Daniel Caldeira De Melo	Minas Gerais (MG)	16	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no item 6.7, inciso III, do Edital.	Selecionado(a)	Mestrando em GPP na EACH-USP estudando políticas culturais. Pós-graduado em “Gestão de Pessoas e Projetos Sociais” pela UNIFEI-MG. Graduiu-se em História pela UFU-MG. Foi proponente dos projetos: “Projeto Desdobrável” e “Projeto de Oficinas de Artes Urbanas Educativas – OAUÉ”; e coordenou: “Projeto Cem pratos cem histórias: Encontros” e “Projeto Refabulando: Oficinas de Criação em Escrita” contemplados pelo PMIC de Uberlândia-MG. Como parecerista atuou de 2011 a 2013 na avaliação de Literatura do PMIC de Uberlândia-MG. De 2015 até 2018 foi parecerista nível II do MinC na área de Humanidades e desde 2020 como parecerista nível III nas áreas de Audiovisual Humanidades Museu e Memória e Patrimônio Cultural. Participou da comissão de Literatura no Funcultura de Pernambuco em 2016. Também em editais do FAC do Estado de Goiás em 2017 2018 2019 e 2021 avaliando diversos tipos de projetos. Participou do FAC-DF na área de literatura. E da comissão da LAB de Rondônia em 2021 do Rio de Janeiro e da UNESPAR-PR em 2022. Ainda participou das comissões de Joinville-SC na área de artes visuais em 2017 em Chapecó-SC em 2018 e Blumenau-SC em 2021 ambas na área de literatura. Atualmente faz a gestão financeira de 20 projetos culturais aprovados na PMIC de Uberlândia entre 2020 e 2021. Também é Diretor de Projeto Gráfico na Abarca Editorial. Além disso ministrou cursos na área de gestão produção linguagens artísticas diversidade e transversalidade da cultura.
153804	Otávia Feio Castro	Pará (PA)	16		Suplente	
154549	Rodrigo Dmart (Rodrigo Nolte Martins)	Rio Grande do Sul (RS)	15		Suplente	
154601	José Cupertino De Freitas Júnior	Ceará (CE)	14		Suplente	
153754	Izís Negreiros De Souza	Amazonas (AM)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154583	Morgana Maria Pessoa Soares	Rio de Janeiro (RJ)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154595	Lisete Bertotto Corrêa	Rio Grande do Sul (RS)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154262	Marília Gabriela De Lima	Ceará (CE)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

ÓPERA

GT ÚNICO

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154393	Alexandre Fritzen Da Rocha	Rio Grande do Sul (RS)	17		Selecionado(a)	Instrumentista compositor pesquisador e professor de música Alexandre Fritzen é o primeiro doutor em órgão pelo Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS (considerado pela CAPES o melhor programa de Pós-Graduação em Música do Brasil). Mestre bacharel e licenciado em música pela mesma instituição também é especialista em Educação Musical pela CENSUPEG e em Gestão Cultural: Cultura Desenvolvimento e Mercado (SENAC/SP). Professor no curso de Licenciatura em Música e Produção Audiovisual/Cinema da Universidade de Caxias do Sul – UCS. Leciona piano teoria e percepção musical harmonia música e tecnologia narrativas sonoras para cinema e composição e órgão. Na área de pesquisa seus estudos versam sobre estratégias de estudo leitura musical à primeira vista e música e tecnologia. Em 2015 lançou o livro "Leitura à primeira vista ao órgão: um estudo com organistas universitários". Ademais publicou artigos em revistas científicas além de participar de congressos e mesas redondas sobre música no Brasil e exterior. Em 2021 atuou também como professor convidado Universidade Eduardo Mondlane em Moçambique e na Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo no México. Foi curador e organizador dos eventos Música de PoA (série de recitais de música contemporânea em Porto Alegre) e do ENCUN 2011 Encontro Nacional de Compositores Universitários. Atua também em comissões de avaliação de editais de leis de incentivo à cultura do Brasil em nível municipal estadual e federal.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154607	Julio Chagas Pitthan	Rio Grande do Sul (RS)	15		Selecionado(a)	Julio Pitthan atua na área cultural e musical há mais de 20 anos e como cantor lírico e professor de canto desde 2015. Já participou de festivais como o FEMUSC Oficina de Música de Curitiba Vitória Ópera Estúdio Art of Singing na Colômbia e San Luís Opera Festival no México. Em 2017 participou de um Ópera Estudio na Alemanha onde interpretou o vilão Monostatos na ópera A Flauta Mágica. No início de 2019 ganhou o prêmio destaque no 4º Festival Candeias da Soledade e no fim deste mesmo ano atuou como professor de coral e orquestra no projeto Xiquitsi no continente africano. Debutou o personagem Menelau da opereta A Bela Helena encenada em português durante a Oficina de Música de Curitiba no início de 2020. No ano de 2021 apresentou o “Concerto de Bolso” no projeto “Artes da Nossa Terra” gravado no Teatro Municipal Múcio de Castro em Passo Fundo/RS foi solista no “Concerto em Tempo de Pandemia” e “Especial Daniel Lucena” gravados no Teatro Marajoara com a Orquestra Sinfônica de Lages em Lages/SC e foi premiado com a quinta colocação na categoria Estadual Adulto do “Festival Della Canzone Italiana” de Sarandi/RS. Em 2022 executou o projeto Palestra-Recital “A Flauta Mágica” em escolas municipais de Passo Fundo/RS. Está cursando as seguintes pós-graduações: Canto e Expressão; Educação Especial e Inclusiva com Ênfase no Espectro Autista. É graduando em Música/Bacharelado em Canto na UPF.
154517	Clarice Prieto	Rio de Janeiro (RJ)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154193	Róger Borges Araujo	Paraná (PR)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

PATRIMÔNIO CULTURAL

GT1 (OBRA CIVIL DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS MÓVEIS E/OU BENS MÓVEIS INTEGRADOS E PESQUISAS CULTURAIS DO PATRIMÔNIO MATERIAL)

Conforme Resolução CD Nº 04/2022, este GT1 é voltado exclusivamente para:

- 02 (dois) Profissionais com formação em Arquitetura e Urbanismo, com experiência em conservação e restauração do patrimônio material;
- 01 (um) Profissional com formação em Arquivologia, Biblioteconomia, Ciência da Informação, História, Museologia ou Restauração com experiência comprovada em restauração, conservação e digitalização de acervos bibliográfico, arquivístico, museológico e/ou documental;
- 01 (um) profissional com formação em História com experiência comprovada em arqueologia na área de patrimônio material.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
153688	Guadalupe Campos	Rio de Janeiro (RJ)	20	Desempatou com o(a) candidato(a) abaixo, conforme critério definido no item 6.7, inciso III, do Edital	Selecionado(a)	Graduada em Museologia pela Universidade do Rio de Janeiro (1996) Aperfeiçoamento em Arqueologia - CNPq (1998) Mestre (2001) e Doutora (2005) em Engenharia Metalúrgica e de Materiais pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro tendo defendido dissertação e tese respectivamente sobre arqueometria. Fez Pós doutorado em conservação de bens culturais arqueológicos metálicos pelo Museu de Astronomia e Ciências Afins (2010/2015). Atualmente é Professora do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da Universidade Federal do Rio de Janeiro Professora Permanente do Programa de Pós-Graduação em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia do Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST e Pesquisadora Colaboradora do MAST. Tem experiência nas áreas de Arqueologia Histórica (em projetos de restauro de edificações) Conservação de bens culturais e Arqueometria.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
153637	Marcos Prado Rabelo	Espírito Santo (ES)	20		Suplente da vaga para profissional com formação em Arquivologia, Biblioteconomia, Ciência da Informação, História, Museologia ou Restauração com experiência comprovada em restauração, conservação e digitalização de acervos bibliográfico, arquivístico, museológico e/ou documental	
153962	Ana Vittori Frigeri	Mato Grosso (MT)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
GT2 (SITES, WEBSÉRIES, CRIAÇÃO DE GAMES E APLICATIVOS, PROGRAMAS DE RÁDIO, PODCASTS, CATÁLOGOS, CARTILHAS, MANUAIS, LIVROS IMPRESSOS E MANUAIS)						
Conforme Resolução CD Nº 04/2022, este GT2 é voltado exclusivamente para: ▪ 01 (um) Profissional com formação em Comunicação Social/Jornalismo com experiência comprovada em construção de sites, manuais, catálogos, cartilhas, livros, e-books, programas de rádio, podcast, webséries e campanhas de divulgação ligadas ao Patrimônio Cultural. ▪ 01 (um) Profissional com formação e experiência comprovada em construção/programação de Games e Aplicativos; ▪ 01 (um) Profissional com formação em História com experiência comprovada na área de Patrimônio Cultural e Educação Patrimonial.						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154632	Clara Marques Campos	Distrito Federal (DF)	17		Selecionado(a)	Mestranda em Economia e Política da Cultura e das Indústrias Criativas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul em parceria com o Itaú Cultural. Especialista em Gestão Cultural: Cultura Desenvolvimento e Mercado pelo Centro Universitário SENAC. Graduada em Comunicação – com habilitações em Produção Cultural e Jornalismo – e em Ciência e Tecnologia pela Universidade Federal da Bahia. Na Music Business School em Londres Reino Unido concluiu o curso técnico Managing a Music Business Enterprise. Atualmente servidora do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN tem passagens pelo Ministério da Cultura Secretaria de Cultura do Estado da Bahia Fundação Cultural do Estado da Bahia e Fundação Gregório de Mattos. Já foi parecerista de análise técnica e de mérito para o Ministério da Cultura Secretaria de Cultura do Estado da Bahia Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco Secretaria de Cultura do Distrito Federal Fundação Cultural de Curitiba Secretaria de Cultura de Maringá e Assembleia Legislativa de Minas Gerais em comissões de avaliação e seleção de projetos culturais das áreas de música patrimônio cultural gestão e produção cultural entre outras. Possui experiência na proposição e elaboração de projetos culturais contemplados por editais do Ministério da Cultura Fundo de Cultura da Bahia Fazcultura e Fundação Gregório de Mattos. Ministra oficinas nos temas Elaboração de Projetos para Editais e Negócios da Música.
154510	Ana Silveira Martins	Rio de Janeiro (RJ)	–		Não classificada por não atender ao critério de formação acadêmica específica para compor este GT, conforme definição do RESOLUÇÃO CD Nº 04/2022	

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
GT3 (FORMAÇÃO; ELABORAÇÃO DE PROJETOS DE PLANO MUSEOLÓGICO E PROJETO MUSEOGRÁFICO; PESQUISA E SALVAGUARDA)						
Conforme Resolução CD Nº 04/2022, este GT3 é voltado exclusivamente para: • 01 (um) Profissional com formação (a título de graduação e/ou pós-graduação) em História, Antropologia, Etnomusicologia, Ciências Sociais, com experiência comprovada em pesquisa e/ou formação na área de patrimônio imaterial e educação patrimonial. • 01 (um) Profissional com formação (a título de graduação e/ou pós-graduação) em História ou Antropologia com experiência comprovada na área de pesquisa ou inventário do patrimônio imaterial. • 01 (um) Profissional com formação em Museologia com experiência comprovada em pesquisa e/ou formação na área de patrimônio imaterial e educação patrimonial.						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
153744	Cícera Patrícia Alcântara Bezerra	Piauí (PI)	18		Selecionado(a) para a vaga de profissional com formação em História, Antropologia, Etnomusicologia ou Ciências Sociais, com experiência comprovada em pesquisa e/ou formação na área de patrimônio imaterial e educação patrimonial.	Doutora e Mestre em História pelo Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (2017/2010) pertencente à linha de pesquisa Cultura e Memória do Norte e Nordeste. Graduada em História (Licenciatura Plena) pela Universidade Regional do Cariri - URCA (2005) onde compôs o Núcleo de Estudos Regionais - NERE. Em 2018 ganhou o 1º lugar do Prêmio Silvío Romero (CNFCP/IPHAN) pela tese de Doutorado "Um Celeiro de (Re)encenações: cartografias e arquiteturas de um Cariri folclórico no sul cearense (1950 - 1970). Atualmente exerce a função de Historiadora do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) na superintendência estadual do Piauí. É membra dos Grupos de Estudo e Pesquisa em Patrimônio e Memória - GEPPM (Universidade Federal do Ceará - UFC) e do NHISTAL - "Núcleo de História Oral Tradições e Diversidades" da Universidade Regional do Cariri- URCA. Estes cadastrados no CNPq. Em 2019 tornou-se uma das coordenadoras do Grupo de Trabalho Nacional (GT) de História e Patrimônio Cultural da Associação Nacional de História (ANPUH /2019 - 2021) e em 2020 tornou-se representante desta entidade (no estado do Piauí) no Fórum Nacional de Defesa do Patrimônio Cultural Brasileiro onde exerce a função de coordenadora estadual também bem foi eleita coordenadora do Observatório do Patrimônio Cultural Brasileiro nesse mesmo estado. No ano de 2020 foi nomeada também Chefe Substituta da Divisão Técnica da Superintendência estadual do IPHAN.
154322	Sandra Martins Farias	Minas Gerais (MG)	16		Selecionado(a) para a vaga de profissional com formação em História ou Antropologia com experiência comprovada na área de pesquisa ou inventário do patrimônio imaterial.	Graduada em Ciências Sociais pela UFMG e especialista em Gestão do Patrimônio Cultural pela PUCMINAS. Mestre em antropologia pelo Programa de Pós-graduação em Antropologia e Arqueologia da UFMG. Doutora em Integração da América Latina pelo Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina - USP. Diretora do Museu do Diamante/ Diamantina/MG - Instituto Brasileiro de Museus - Ibram. Coordenadora do Museu da Imagem e do Som de Belo Horizonte - Fundação Municipal de Cultura de BH. Assessoria técnica para implantação da Política Municipal de Cultura Viva em Belo Horizonte – Secretaria Municipal de Cultura.
153662	Lorraine Oliveira Nunez	Minas Gerais (MG)	15		Suplente da vaga para profissional com formação em História, Antropologia, Etnomusicologia, Ciências Sociais, com experiência comprovada em pesquisa e/ou formação na área de patrimônio imaterial e educação patrimonial.	

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154602	Alana Alves	Bahia (BA)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154640	Juliana Porto Machado	Rio Grande do Sul (RS)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

TEATRO						
GT1 (CRIAÇÃO)						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154511	Roberto Jeronimo Da Silva	Ceará (CE)	24		Selecionado(a)	Produtor ator professor e agente cultural com mais de 25 anos de experiência na área teatral. Graduado pela UNI RIO - Universidade do Rio de Janeiro. Integrou a equipe de administração e gerência de diversos teatros públicos na Cidade do Rio de Janeiro. Produziu espetáculos teatrais (adultos e infantis) turnês (estaduais e nacionais) mostras e festivais nacionais e internacionais. Já realizou projetos teatrais junto a instituições como o Centro Cultural Banco do Brasil Caixa Cultural Espaço Eletrobrás SESC SESI entre outros. Trabalhou com artistas como Domingos Oliveira Vera Holtz Gilberto Gawronski Ricardo Blat Newton Moreno. Jô Bilac Hamilton Vaz Pereira e companhias teatrais como Cia Dos a Deusx (repertório/Palco Giratório) Armazém Cia de Teatro entre outras. Foi um dos curadores do 13º Festival de Teatro de Fortaleza realizado em 2019 e integrou a equipe de pareceristas e analistas de diversos editais públicos de cultura como os do Estado de Goiás Ceará Paraná Santa Catarina São Paulo e Rio de Janeiro.
154341	Jucca Rodrigues (Antonio Carlos De Oliveira Junior)	Santa Catarina (SC)	22		Selecionado(a)	Antonio Carlos de Oliveira Junior Pseud. Art. Jucca Rodrigues DRT 18.706 Diretor dramaturgo pesquisador professor e gestor na área cultural. Bacharel na USJT – (SP-2001). Técnicas de Gerência de Projetos pelo FGV Online (2008). Mestrado (2015) e doutorado (2021) em dramaturgia pelo PPGT da UDESC. Como gestor: orientador de artes cênicas do Sesi Santo André (2006-07) coordenador regional da Funarte SP (2008) administrador do teatro Cacilda Becker – São Bernardo do Campo (2009) e vice-presidente do Conselho Municipal de Cultura de Florianópolis (2014). Debatedor e curador convidado em diversos festivais e mostras de teatro. Como formador: Teatro Vocacional SP (2009-11) projeto Ademar Guerra SP (2010) curso de dramaturgia da SP Escola de Teatro (2011-13) e Prof. Subst. do Dep. de Artes Cênicas do CEART da Udesc (2015). Ministrou diversas oficinas de dramaturgia no Sesc Sesi entre outros. Dirigiu entre outros: Marat-Sade de Peter Weiss (2001) Álcool Pólvora e Maracujá de autoria própria (2004) Inventa-Desinventar de Cláudia Vasconcellos (2005) e Cachorro de Déa Loher (2006). Escreveu entre outros: no money no time no nada (2003/04) Álcool Pólvora e Maracujá - (2004) O Segredo da Janela (2012) . Adaptou: Manfred & Isadora de Lord Byron (2006) e Dois Irmãos de Milton Hatoum (2008). Seus trabalhos recentes: Um Encanto em Nagalândia (2014) ...ou então não foi nada disso (2018) Agoniza mas não morre (2019) e Ninguém acredita que um elefante azul caiu no quintal.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154653	Márcio Silveira Dos Santos	Rio Grande do Sul (RS)	19		Selecionado(a)	É dramaturgo professor/pesquisador e artista cênico há 31 anos. Trabalhou com o Grupo Espalha-Fatos e Grupo Manjerição desenvolvendo mais de 50 trabalhos. Escreveu 07 livros. É professor de Artes Cênicas na Universidade Estadual de Maringá (PR). É licenciado e mestre em Artes Cênicas pela UFRGS e Doutor em Teatro pela UDESC. Sócio da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas. Foi representante da Sociedade civil no Colegiado Setorial de Teatro no CNPC – Conselho Nacional de Política Cultural do Ministério da Cultura (2010 a 2015). Foi conselheiro suplente (2010-2012) e titular do teatro na plenária do CNPC/MinC (2013-2015). Atualmente é parecerista e avaliador dos editais da: Secretária da Cultura e Economia Criativa do Amazonas Secretaria Estadual de Cultura do Ceará Fundação de Cultura do Mato Grosso do Sul Secretaria de Cultura de Canoas FAPEMA (MA) PROEX-IFF (RJ) etc. Em 2014 foi integrante da Comissão de jurados do Edital Cultural da Copa 2014. Em 2012 foi jurado das Comissões dos Editais: Festivais de Artes Cênicas da Funarte/MinC e Mais Cultura-Amazônia Legal/MinC; Edital Procultura–Ocupação de espaços cênicos Funarte/MinC. Recebeu Prêmios com Circulação As Aventuras do Fusca a Vela Prêmio Procultura/RS Circulação Zão e Zoraida Prêmio Funarte Carequinha de Estimulo ao Circo. Circulação Do pampa à Amazônia Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz. Circulação João Pé-de-chinelo no caminho dos tropeiros Prêmio Funarte Artes na Rua.
153932	Edgar Cezar Benites	São Paulo (SP)	17		Suplente	
154389	Amanda Stahl Homem De Bittencourt	Minas Gerais (MG)	16		Suplente	
153661	Edward Fão	Paraná (PR)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154417	Eliseu Paranhos Da Silva	São Paulo (SP)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
154240	Daniel Bender Ludwig	Rio Grande do Sul (RS)	–		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
GT2 (FRUIÇÃO E SERVIÇOS)						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
153763	Eder Sumariva Rodrigues	Santa Catarina (SC)	24		Selecionado(a)	Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro CEART/UDESC com a tese intitulada O embate além do sangue e da carne de Ruth Escobar: facetas de uma guerreira sob orientação da profa. Vera Collaço em que me debrucei sobre a importância da produtora e atriz Ruth Escobar para o Teatro Brasileiro assim como para a História do Brasil. Mestre em Teatro pela mesma instituição de ensino com a dissertação "A dinâmica da produção teatral de Ruth Escobar: entre arte e resistência estética e política". Formado em Artes Cênicas pela mesma universidade na qual foi bolsista dos projetos de pesquisas: "A encenação no Brasil entre o período de 1964-1975: o Tropicalismo no teatro" sob orientação do professor Edélcio Mostaço e "O teatro de grupo e a construção dos modelos de trabalho de ator" sob orientação do professor André Carreira. A partir desta pesquisa ao final do curso defendeu o Trabalho de Conclusão de Curso intitulado "Projeto Artístico Pedagógico do Teatro de Grupo". Tem experiência em Produção Teatral e tem como foco de estudos a História do Teatro Brasileiro e História do Teatro. Foi técnico de cultura da unidade do SESC Concórdia e produtor executivo do Festival Internacional de Teatro de Animação em Florianópolis. Atualmente é professor do quadro do magistério da Prefeitura Municipal de Florianópolis lecionando a disciplina de Artes/Teatro no Ensino Fundamental.
153953	Priscilla Carbone	São Paulo (SP)	—		Não classificado(a), conforme item 5.1 do edital.	
154622	Renata Maria Gonçalves Mora	Paraíba (PB)	—		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	
GT3 (FORMAÇÃO & CAPACITAÇÃO FESTIVAIS)						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154661	Dionatan Daniel Da Rosa	Rio Grande do Sul (RS)	21		Selecionado(a)	Doutorando no PPGAC – UFRGS/RS Mestre (2018) pelo PPGT - UDESC/ SC recebeu graduação no curso de Bacharelado em Artes Cênicas – Habilitação em Direção Teatral – UFSM/ Santa Maria/ RS (2008). Foi avaliador em diversos festivais de teatro do RS entre eles o Festival do Vale do Paranhãna (Rolante/RS) Art In Vento (Osório/RS) Montenegro em Cena (Montenegro/RS) Festil (Gravataí/RS) e Santiago em Cena (Santiago/RS). Recebeu capacitação Técnica e Artística no Método Bertazzo na Escola de Reeducação do Movimento em São Paulo/SP como bolsista integral e recebeu também certificação no curso de extensão Administração Pública da Cultura pela UFRGS/ RS. É diretor teatral atuando em grupos independentes do estado do RS com os quais dirigiu diversas montagens premiadas em nível estadual e regional. É parecerista de projetos culturais atuando em editais do RS SC PR DF SP CE entre outros. É também parecerista da Secretaria Especial da Cultura vinculada ao Ministério do Turismo do Gov. Federal desde 2015. Faz parte do quadro de professores da Especialização em Artes Cênicas da Faculdade Censupeg na cidade de Canela/RS.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
GT4 (PESQUISA CULTURAL MEMÓRIA & PUBLICAÇÃO)						
CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154574	Daniele Lopes Dos Santos	Rio de Janeiro (RJ)	21		Selecionado(a)	Daniele Lopes dos Santos é Mestre em Artes Cênicas Especialista em Arte e Cultura Brasileira Especialista em Ensino de Artes Visuais Licenciada em Artes e Teatro e Graduada em Direção Teatral pela UFRJ. Tem experiência de cerca de 20 anos com educação formal e não formal tendo atuado como professora na rede SESC no Instituto Arte na Escola na UERJ na UFRJ e atualmente na Universidade de Brasília. Tem experiência em pesquisa e criação de materiais didáticos para o ensino básico graduação e pós-graduação tendo atuado na Editora Pearson Brasil. Participou como parecerista de Editais como FAC Lei Aldir Blanc-RJ e Núcleo de Dramaturgia do SESI-SP.
154516	Felipe Cordeiro	Minas Gerais (MG)	18		Selecionado(a)	Doutorando no PósLit da FALE/UFMG na linha de pesquisa Literatura outras Artes e Mídias (bolsa CAPES) com período sanduíche na Faculdade de Filosofia e Letras da Universidade de Buenos Aires (FILO/UBA). Possui o título de Mestre aprovado com distinção e louvor pelo mesmo programa (bolsa FAPEMIG). Bacharel em Interpretação Teatral com formação livre em Cinema pela EBA/UFMG. É membro da Associação Internacional de Críticos de Teatro (AICT-IATC) filiada à UNESCO e do site de crítica especializada Horizonte da Cena. Editor de Literatura do jornal Letras (impresso/online) do Café com Letras (BH). Foi editor da Em Tese - Revista de Literatura da UFMG durante 3 anos - momento em que o periódico esteve certificado pela CAPES como o mais bem avaliado do país (dentre os editados por discentes). Coorganizador do livro "Mulheres Míticas em performance - Dramaturgias: O Deserto e Classe" (Editora Javali) junto com Sara Rojo. Membro pesquisador do Núcleo de Estudos em Letras e Artes Performativas (NELAP) CNPq/UFMG. Como profissional de teatro é membro cofundador do Grupo Mulheres Míticas (2014-atual) onde atua como ator dramaturgo e assistente de direção tendo trabalhado com importantes nomes do teatro chileno e argentino. Lecionou disciplinas de Teoria Teatral e Dramaturgia para os cursos de graduação em Letras e Teatro da UFMG em 2018 e 2019. Possui artigos e capítulos de livros publicados e aceitos para publicação no Brasil e em países da Europa.

CHAVE DE INSCRIÇÃO	NOME DO(A) CANDIDATO(A)	UNIDADE FEDERATIVA (UF) DE RESIDÊNCIA	PONTUAÇÃO	CRITÉRIO DE DESEMPATE	SITUAÇÃO	RESUMO CURRICULAR - Informado pelo(a) Candidato(a)
154399	Vanessia Gomes Dos Santos	Ceará (CE)	17		Selecionado(a)	Atriz e pesquisadora em teatro. Doutoranda em Teatro (UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina). Mestra em Artes - Instituto Federal do Ceará. Especialização em Gestão e políticas culturais na Universidade de Girona (Espanha) através do Observatório Itaú Cultural. Cientista Social (Universidade Estadual do Ceará). Atriz e coordenadora do Grupo Teatro de Caretas. Destaca sua participação em Laboratórios Teatrais com Augusto Boal Centro Teatro do Oprimido - RJ - 2007 e com Grupo Yuyachkani - Peru (2015 e 2018). Parecerista em 54 editais em todas as regiões do Brasil. Destacando editais da Lei Aldir Blanc dos Estados da Bahia Tocantins e Rondônia e nas cidade de São Sebastião (SP) e Juazeiro do Norte (CE). Avaliadora nos Prêmios Nodgi Pellizzetti em Rio do Sul (SC); Prêmios Memorial de Vivências (PR) na UNESPAR. Assim como em Curitiba (PR); Distrito Federal Blumenau(SC) e Rio de Janeiro (RJ). Consultora UNESCO de 2013 a 2016. Conselho Nacional de Política Cultural - Suplente setorial teatro - MINC 2010/2012; e o Conselho Estadual do Ceará de Política Cultural -TEATRO e foi vice-presidente do Conselho por dois anos. Livros publicados VIDEO TEATRO DE FORTALEZA - PESQUISA TEATRAL (2022) CICATRIZ (2021); Cenas do Confinamento (Org. com André Carreira e Narciso Telles 2020); FORTALEZA - TERRITÓRIO DE CRIAÇÃO TEATRAL (Org. com Willian Axel e Lucas Alexandre 2020); TEATRO DE RUA - DISCURSOS PENSAMENTOS E MEMÓRIAS EM REDE (Org. com Licko Turle e Jussara Trindade 2016).
154565	Paula Gotelip De Souza Corrêa	Santa Catarina (SC)	—		Não classificado(a), conforme item 6.6 do edital	

Recife, 17 de agosto de 2022.

OSCAR PAES BARRETO

Secretário de Cultura de Pernambuco
Presidente da Comissão Deliberativa do Funcultura

SEVERINO PESSOA DOS SANTOS

Diretor-Presidente da FUNDARPE

COMISSÃO DE SELEÇÃO:

Aline Oliveira Cordeiro da Silva
Ana Paula dos Reis Silva
Helena Gomes de Lima
Mário Jarbas de Lima Júnior