

CONVOCATÓRIA PARA OS CICLOS CARNAVALESKO E JUNINO DE PERNAMBUCO 2026

ANEXO 17.B - CONCEITOS DESTE EDITAL

CULTURAS POPULARES DE TRADIÇÃO JUNINA:

Aboio - também conhecidos como “canto de vaqueiros” são cantos retirados ou inspirados pela tradição oral, que apresentam questões sociais, culturais e musicais relacionadas ao cotidiano dos vaqueiros e/ou aboiadores. Possui um teor melódico e melancólico, para a separação e animação na condução do rebanho. Muitas vezes são utilizados em composições musicais.

Acorda Povo (ou Bandeira de São João) - A festa religiosa e profana chamada de Acorda Povo, que sai durante a madrugada na noite de São João com um grupo de cantores e batuqueiros acordando os moradores da cidade para participar da comemoração, regada a muito bebida e comida típica.

Bacamarte - celebração que utiliza uma arma de fogo de cano curto e largo, reforçada na coronha, conhecida como bacamarte. O folguedo tornou-se uma brincadeira profano-religiosa de confraternização e louvação, com maior presença no ciclo junino, consistindo em explodir pólvora seca, através de tiros numa apresentação cênico-performática. Os grupos organizados são formados por homens e mulheres que desfilam e celebram acompanhados ou não de bandas de pífano ou ao som de forró pé de serra.

Bandas de Pífanos (Patrimônio Cultural Imaterial de Pernambuco) - grupos musicais cujo formato recria os conjuntos de flautas e bombos que acompanhavam festas, procissões, celebrações litúrgicas ou profanas e também grupamentos militares. comuns entre povos e comunidades tradicionais (bandas em comunidades indígenas e quilombolas) e em áreas rurais. Tocam ritmos diversos, entre marchas e dobrados, e em sua maioria outros ritmos associados às matrizes do forró

Bois e Similares do Ciclo Junino - derivado do auto do bumba-meu-boi natalino, a brincadeira saem em terreiradas no ciclo junino e mescla música, dança e teatro em torno da história da figura central, o Boi, além de outros personagens como o Capitão, Mateus, Bastião e Catirina, animais e seres fantásticos compondo o enredo. Sua musicalidade é marcada por uma orquestra com bombo, gaita, gonguê, surdo, tarol, estandarte, loas entre outros elementos.

Cantoria de Repente (Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil) - O repente é um gênero de poesia cantada presente em todos os estados do Nordeste do Brasil, e naqueles que receberam imigrantes nordestinos. Em duplas, os cantadores acompanhados de violas se enfrentam, alternando-se na criação de estrofes, a partir de rígidas regras de métrica e rima e respeitando a exigência de coerência temática (oração).

Ciranda – ritmo e dança típica no agreste e no litoral norte de Pernambuco, também conhecida como uma brincadeira de roda que reúne crianças e adultos. Puxada por cirandeira ou cirandeiro, acompanhado de coro, podendo ter como instrumentos bombo ou zabumba, mineiro ou ganzá, maracá, caracaxá (espécie de chocalho), a caixa ou tarol, cuíca, o pandeiro, a sanfona ou instrumento de sopro.

Coco (coco de roda, coco de embolada, samba de coco ou coco de umbigada, coco de toré) - De origem afro-brasileira é composto por grupos de pessoas que por meio da dança e do canto acompanhado pelo coro que responde o(a) puxador(a) expressam letras e poesias que relatam a vida cotidiana. São alguns dos seus instrumentos musicais o ganzá, o pandeiro, zabumba ou bumbo, zambê, caixa ou tarol.

Embolada - constitui-se como um ritmo musical composto de rimas e improvisos executados por duplas de cantadores emboladores como também são chamados. Na embolada, duplas de cantadores revezam versos e improvisos com temas definidos entre si ou pelo público.

Mazurca - ritmo que mistura influências indígenas e africanas, numa mescla de pandeiro, ganzá e batida de pés, um trupé forte e certo, que lembra o coco, mas tem a sua própria identidade. Ela é dançada por casais, que formam uma roda e giram em uma mesma direção, batendo forte com os pés e as mãos, “puxados” pelo cantador de loas. A marcação do ritmo é feita por um único instrumento percussivo: o ganzá – elemento característico da tradição indígena.

Dança de São Gonçalo - A Dança de São Gonçalo é uma dança de origem portuguesa que se difundiu por muitas cidades brasileiras, tomando características específicas em cada região, sendo também presente em comunidades tradicionais, indígenas e quilombolas. A dança é dividida em "Rodeadas", que são sequências de coreografias, comandadas pelos violeiros ou cantadores. É dançada em grupos em apresentações artísticas ou para o cumprimento de promessa.

Xaxado - Um dos ritmos presentes nas matrizes do forró, o xaxado surgiu em Pernambuco na segunda década do século 20, e remonta aos gritos de guerra dos cangaceiros, a quem se atribui a difusão dessa tradição. É formado por grupos de dançarinos, homens e mulheres trajados como cangaceiros, acompanhados ou não de grupo musical ao vivo, que encenam danças e passagens inspiradas nas histórias do cangaço.

CULTURA POPULAR DIVERSA – Classificações ou tipos de manifestações e expressões da cultura popular não previstas anteriormente, mediante validação da Comissão de Enquadramento de Gênero Musical e Cultural.

MÚSICA DE DIFUSÃO DE REPERTÓRIO JUNINO: Artistas e grupos de música popular brasileira que promovam a democratização de repertórios que contenham variações de gêneros da cultura popular e das matrizes do forró (entre as conhecidas: forró universitário e forró eletrônico, forró de vaquejada, entre outros), e outros gêneros da Música Popular Brasileira em todas as suas vertentes.

TRIOS PÉ-DE-SERRA - Trios que apresentam em sua formação o acordeon, a zabumba e o triângulo que executem em seu repertório ritmos das Matrizes Tradicionais do Forró (Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil) como o baião, xote, xaxado, rojão, xamego, balanço, miudinho, forró-samba e quadrilha/arrasta pé.



Secretaria
de Cultura



QUADRILHA JUNINA: dança tradicional das festas juninas que ocorrem no mês de junho no Brasil. Ela é uma dança coletiva, que conta com a participação de vários casais vestidos com roupas caipiras e outros personagens adicionados ao enredo da encenação do casamento. Podem ser acompanhadas por grupos musicais instrumentais ou bandas que tocam ao vivo repertórios de músicas tradicionais do ciclo junino.

OUTROS GÊNEROS MUSICAIS: Artistas e grupos de música que promovam em seu repertório musical a democratização de repertórios de música junina e de outros gêneros da Música Popular Brasileira em todas as suas vertentes.